श्रीहरिभद्रसूरिविरचितं

योगशतकं

स्वोपज्ञवृत्त्या सहितम्,

ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयश्च ।

सपादक

मुनिराज श्रीपुण्यविजयजी



लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर,
अमदावाद-९

PREFACE

'Samadarśī Ācārya Haribhadra' of Pt Shri Sukhalalji and 'Śrī Haribhadrasūri' of Prof H R Kapadia furnish us with the details of the life of Āc Haribhadra who flourished in eighth century He was the native of Citrakūṭa (present Cittaur) and was a Brahmin priest He was well versed in Sanskrit language and literature, and was proud of that A Jain nun named Yākinī Mahattarā made him realise his lack of knowledge of Prakrit language and literature Thus she indirectly suggested to him a course — that of being initiated in the Jain Order of Monks — for his making up this deficiency On this account he considers himself a spiritual son of that nun It is interesting to note that he blessed his devotees with the words - 'Exert yourself for the dissociation of mundane life' As a result, people called him Bhavavirahasūri

Āc Haribhadra composed many works — some short and some voluminous The death of his two dear pupils struck him with deep grief. He wanted to be free from it So, he decided to engage himself in an activity demanding high mental concentration This is one of the reasons why Āc Haribhadra wrote so many works Again, it is reported in Kahāvali that a merchant named Lalliga facilitated Ācārya's work by offering him necessary things

Different works give different figures of the number of Ācārya's works In some the figure given is 1400, in others it is 1440, in still others it is 1444 Though we may consider all these statements fraught with exaggeration, yet this much is certain that he all alone composed more than a hundred works on various subjects both in Sanskrit and Prakrit languages As Āc Haribhadra had composed a good number of works, later authors ascribed to him the authorehip of a very large number of works

The aim that constantly remained before Āc Haribhadra in composing all these works was to enhance the purity of conduct and thought So, on the one hand, he wrote meaningful and tough philosophical works while on the other, he wrote works on ethics, didactic works, scientific works on Yoga and works embodying narrative stories Moreover, he did unprecedented service of the Jainā canonical works through writing commentaries on them and editing and bringing into light the works thrown in oblivion But this is not the proper place for acquainting the reader with the vast literature of Āc Haribhadra

In his time, many traditions and interpretations of Yoga (Science of Spiritual Discipline) were current He collected cream from all these

traditions and interpretations and utilised it in enriching the Jain Yoga literature. Out of his many works on Yoga only Yoga-dṛṣṭisamuccaya, Yogabindu Yogaviṁśikā and Ṣoḍaśaka etc. were known to us since long But just a few years ago Dr Indukala Jhaveri edited Yogaśataka with the help of the then available single MS of that text It was published in 1956 It is our good fortune that one MS of the auto-commentary on Yogaśataka has been found in Cutch Hence here in this work Yogaśataka is re-edited with this newly found auto-commentary This auto-commentary has cleared off the doubts regarding the reading of the first edition. So we are surely not wrong if we say that the present edition of Yogaśataka contains its original and true form. This work is edited by Rev Muni Śrī Puṇyavijayaji and so this edition has got all the benefit of his deep learning We are highly grateful to him for the time and energy he has devoted to the editing of this work.

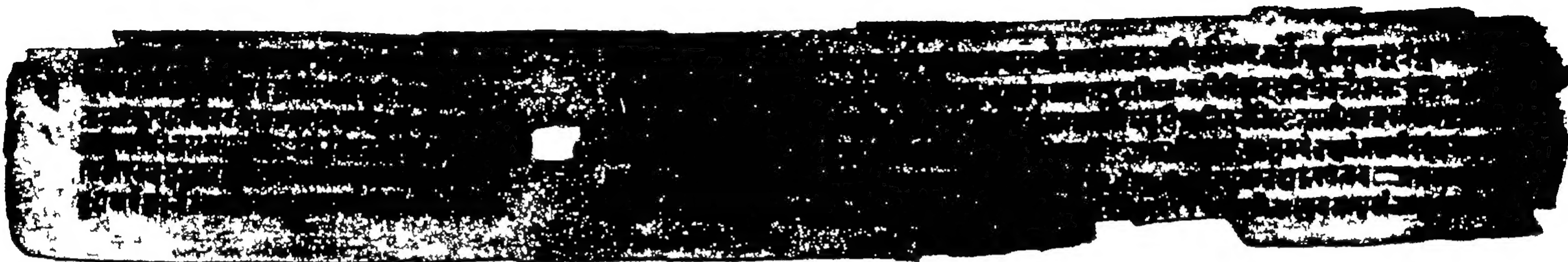
This edition contains not only the texts of Yogaśataka and its auto-commentary but the English translation of Yogaśataka also We are sure that this translation will help the reader in understanding the text. Thanks are due to Dr K. K. Dixit for translating the text of Yogaśataka lucidly and in a very short time Moreover Dr Indukala Jhaveri has written a learned introduction for this edition. I must thank her for this.

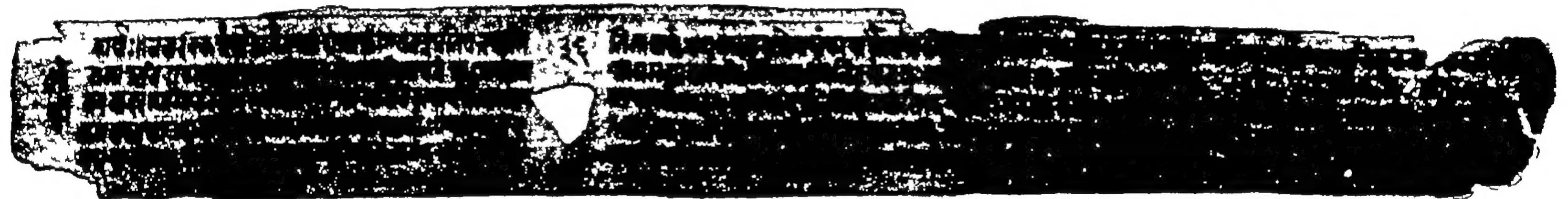
Another attractive feature of this edition is that one short treatise on Yoga, named Brahmasiddhānta-samuccaya, is also included in it. The story of the discovery of the MS of the text is really inspiring. It is well known that for the last so many years Rev Muni Śrī Puṇyavijayaji has engaged himself in the work of arrangement and orientation of the Jain Bhandaras — libraries of old MSS The owners or custodians of these Bhandaras collect the pieces of leaves stray leaves etc. and put them in bag, only to throw them at some good place But Rev Puṇyavijayaji deems it necessary to preserve even this so-called rubbish He has collected and preserved the pieces of palm leaves. He has kept them in a bag On the basis of the similarity of handwriting he took out some pieces from the bag and to his surprise he found that they form one treatise named Brahma-siddhānta-samuccaya. This treatise is here published for the first time Rev Puṇyavijayaji is of the opinion that this treatise too may be the work of Āc Haribhadra Hence the publication of this treatise along with Yogaśataka. A block of two leaves one of Yogaśataka Vṛtti and one of Brahma-siddhānta samuccaya is given here so that one may e[illegible] the [illegible] MSS

L. D. Institute of Indology
Ahmedabad 9
1 1 65

Dalsukh Malvania
Director

श्रीलालभाईदलपतभाईभारतीयसंस्कृतिविद्यामंदिर. अमदावाद.





माडवी(कच्छ)स्थित श्रीखरतरगच्छीयप्राचीनजैनज्ञानभण्डारनी स ११६५ मा लखायेली 'स्वोपज्ञवृत्तियुक्त योगशतक' नी ताडपत्रीय प्रतिनु प्रथम तथा अतिम पत्र।

द्वितीय किञ्च सम्यिद्वापूर्णत्वाभावात् अस्माकम्पितामिधानो ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चय-नामा ग्रन्थोऽस्मिन् ग्रन्थाङ्के प्रकाश्यते ॥ अयं किञ्च ग्रन्थोऽणहिल्लपुरपत्तनीयशतश खण्डी-भूतताडपत्रीयग्रन्थराशिमध्यात् शीर्णविशीर्णताडपत्रखण्डरूपेण मयैव समुपलब्धो मम पार्श्व एव वर्तते । इयं हि प्रति प्रतिपत्र सञ्जातत्रिखण्डा त्रिखण्डपत्रात्मिकाऽपूर्णा ४२३ श्लोकपर्यन्तसमाधादिताऽस्ति । प्रतिपत्र चतुष्ट्य पञ्च वा पङ्क्तयो वर्तन्ते । प्रतिपङ्क्ति पञ्चचत्वारिंशद् यावदष्टचत्वारिंशदक्षराणि लिखितानि निरीक्ष्यन्ते । प्रतिरियं प्रायः शुद्धैव वर्तते तथापि क्वचित् क्वचिदशुद्धयोऽपि दृश्यन्ते । अस्याः प्रतेरन्तिमं पत्रं नोपलब्धमिति निश्चिततया न ज्ञायते—कस्मिन् समये लिखितोऽयं ग्रन्थ ? इति, तथापि लिपिताड-पत्रीयमात्रिकेस्तन-पत्रयाघवलोकनेन इयं प्रतिः द्वादश्यां शताब्द्यां लिखितेत्यनुमीयते । प्रतिरियमायाम-पृथुत्वे ११॥ × १॥। इञ्चप्रमाणा वर्तते । अस्याः प्रतेः द्वादशं पत्रं सर्वथैव नोपलब्धम् । तथा ७ त १०, २२ २४, २६, २९ त १२ पत्राणामुत्तर विभागो नष्ट इति नोपलब्धः ।

अस्याः शीर्णविशीर्णखण्डखण्डीभूतापूर्णप्रतेराधारेणास्य ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयग्रन्थस्य सम्पादन संशोधन च विहितमस्ति । अस्यापि ग्रन्थस्य वैदुष्यपूर्णा प्रतिकृतिः (प्रेसकॉपी) पण्डितश्रीअमृतलालेनैवातिसावधानतया महता श्रमेण निर्मिताऽस्ति, येनास्माभि सम्पादने संशोधने च समधिकं सौकर्यमजनि ।

किञ्च—अस्य ग्रन्थयुगलस्य संशोधने केवलं मयैव विहितमिति नास्ति । किन्तु-पण्डितयोर्मुख्यस्वर्गतस्—डा० द० भा सं० विद्यामन्दिरमुख्यनियामकदलसुख मालवणिया-पण्डितअमृतलाल-मुनिप्रवरश्रीजम्बूविजयश्री—प्रज्ञाशमुनिवरश्रीकान्तिविजयप्रभृ तिभिः स्थानस्थानेषु संशोधन संसूचन च विहितमस्ति । अपि च—पण्डितश्रीअमृतलालेन तु प्रतिकृतिविधानादारभ्य मुफपत्रावलोकन-परिशिष्टविधानादिसमग्रकार्येषु दत्तचित्ततया साहाय्य विहितमस्तीति समवधारयन्तु विद्वांसः ।

ग्रन्थयुगलमप्येतद् योगविषयकं वर्तते इति तन्मार्गैसिसाधयिषवो जिज्ञासवो वा मुनिवरा विद्वांसश्चावश्यमेवाऽऽसादयिष्यन्ति सफलतामेतद्ग्रन्थयुगलावगाहनेन ।

ग्रन्थकारः

स्वोपज्ञटीकासमलङ्कृतस्यास्य योगशतकाख्यप्रकरणस्य प्रणेता याकिनीमहत्तरा-सूनुराचार्यश्रीहरिभद्रसूरिरिवति तत्पुष्पिकावलोकनेन स्पष्टमेव ज्ञायते । प्रस्तुतग्रन्थकर्तुरा चार्यस्य सत्तासमय-निवासस्थान जीवन-पाण्डित्य-ग्रन्थनिर्माणादिविषये डॉ याकोबी-

पण्डितसुखलालजी-श्रीजिनविजयजी-प्रज्ञागश्रीकल्याणविजयजी-डॉ० झवेरीइन्दुकलाभगिनी-प्रभृतिभिरनेकैर्विद्वत्प्रवरैः सुबहु विचारितमुल्लिखितमपि चास्तीति नात्रार्थे कश्चित्प्रयासो विधीयते। केवलं श्रीहरिभद्रसूरिपादविरचितनवीनग्रन्थनामोल्लेखादिविषये किञ्चित् प्रयत्यते। तत्र तावत् प्रकाश्यमानैषा योगशतकप्रकरणस्य स्वोपज्ञटीका कच्छदेशीय-माडवीनगरस्थितखरतरगच्छीयजैनज्ञानकोशात् साम्प्रतमेव प्राप्ताऽस्ति। न खल्वियं ग्रन्थ-रचनाद्य यावद् ज्ञातचराऽऽसीदिति। तथाऽस्या स्वोपज्ञटीकायां "निर्लोठितं चैतदुपदेश-मालादिष्विति नेह प्रयत्नः" (पृ० २४) इत्युल्लेखदर्शनात् साम्प्रतं कुत्राप्यदृश्यमानः श्रीमद्भिर्विरचित उपदेशमालाख्यो ग्रन्थ आसीदिति निश्चीयते। एवमेव श्रीमद्भिर्मलयगिर्या-चार्यपादैः श्रीजिनभद्रगणिक्षमाश्रमणचरणविनिर्मितसङ्ग्रहणीप्रकरणवृत्तौ श्रीहरिभद्रसूरि-पुरन्दरविहितायास्तद्वृत्तेः स्थानस्थानेषु उल्लेखः कृतोऽस्तीत्यतस्तत्ससूत्रिता सङ्ग्रहणी-प्रकरणवृत्तिरप्यासीदिति। उपलभ्यते हीयं जेसलमेरुभाण्डागार-मत्सङ्गृहीतज्ञानकोशा-दिष्विति। अपरं च श्रीमद्भिर्याकिनीमहत्तरासूनुभिः स्वकीयाऽऽवश्यकशिष्यहिताख्यलघुवृत्ति-प्रारम्भे "यद्यपि मया तथाऽन्यैः कृताऽस्य विवृतिस्तथापि सङ्क्षेपात्। तदुचितसत्त्वानु-ग्रहहेतो क्रियते प्रयासोऽयम्॥" इत्युल्लेखदर्शनाद् विदुषात्र तद् ज्ञातचरमेव यत्—श्रीमद्भिः पूर्वं आवश्यकसूत्रोपरि बृहद्वृत्तिर्विरचिता, तदनन्तरं शिष्यहिताख्या लघुवृत्तिरिति। तथा मलधारिश्रीहेमचन्द्रसूरिपादससूत्रितशिष्यहितावृत्तिटिप्पनकान्तर्वर्त्तिनः "यद्यपि मया वृत्तिः कृता" इत्येवंवादिनि च वृत्तिकारे चतुरशीतिसहस्रप्रमाणाऽनेनवाऽऽवश्यकवृत्तिर-परा कृताऽऽसीदिति प्रवादः" इत्युल्लेखदर्शनाच्च सा बृहद्वृत्तिश्चतुरशीतिसहस्रश्लोकप्रमाणा-ऽऽसीदित्यपि विदितचरमेव प्रज्ञावता प्राज्ञानामिति। तथापि 'तत्र बृहद्वृत्तौ तैः सूरि-शक्रैः के के पदार्थाः कथं व्यावर्णिताश्चर्चिता वाऽऽसन्?' इत्यावेदकोऽतिगाम्भीर्यपूर्ण एकः उल्लेखस्तैः स्वविरचितनन्दिसूत्रलघुवृत्तौ "साङ्केतिकशब्दार्थसम्बन्धवादिमतमप्या-वश्यके नयाधिकारे विचारयिष्यामः" (पृ० ६८) इतिरूपो निष्टङ्कितोऽस्ति। एतदेको-ल्लेखमात्रदर्शनादेतज्ज्ञायते यत्—श्रीमद्भिस्तत्र बृहद्वृत्तौ दार्शनिकजगदाश्चर्यकारका एतादृशः सङ्ख्यातीता पदार्था वादिमताश्च व्यावर्णिताश्चर्चिता निरस्ताश्चापि भविष्यन्तीति। दुर्दैवमेतदास्माकीनं यत् सा चिरकालादेव दुःषमाकालेन कवलितेति।

ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयकारः

मत्परिकल्पितनाम्नः प्रस्तुतस्य ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयाख्यस्यास्य प्रकरणस्यान्तिमं पत्रं तावन्नोपलब्धमिति तत्प्रणेतृ-तन्नामादिविषयकं किमपि प्रमाणं साक्षान्नास्तीति प्रागेवा-ऽऽवेदितम्। तत्र खण्डितापूर्णलब्धस्यास्य प्रकरणस्य 'ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चय' इति नाम

श्रीलालभाईदलपतभाईभारतीयसंस्कृतिविद्यामंदिर अमदावाद

मुनिराज श्रीपुण्यविजयजी महाराजना संग्रहनी 'महासिद्धान्तसमुच्चय' नी विक्रमना ११मा शतकमां लखायेली ताडपत्रीय प्रतिनुं प्रथम तथा नवमुं पत्र।

॥ जयन्तु वीतरागाः ॥

प्रस्तावना ।

ला० द० भारतीयसंस्कृतिविद्यामन्दिरग्रन्थमालायाश्चतुर्थग्रन्थाङ्करूपेण याकिनी-महत्तरासूनुश्रीहरिभद्रसूरिप्रणीतं स्वोपज्ञटीकासहितं '**योगशतकप्रकरणम्**' तथा खण्डिता-पूर्णरूपेण लब्धत्वाद् अज्ञातग्रन्थ-ग्रन्थकाराभिधानो ग्रन्थविषयविभागावलोकनेन श्रीहरि-भद्रसूरिप्रणीतः '**ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयः**' इति अस्माभिः परिकल्पिताभिधानो ग्रन्थश्चेति प्रकरणयुगलं प्रकाश्यते ।

तत्र **योगशतकं** मूलमात्रं डॉ० झवेरी इन्दुकलाभगिन्या पाण्डित्यपूर्णगूर्जरगिरानु-वादेन विस्तृतप्रस्तावनया च सह सम्पाद्य प्रसिद्धिं प्रापितम् । साम्प्रतं तदेव अद्यावध्य-ज्ञातया स्वोपज्ञटीकया समलङ्कृतं प्रसिद्धिं नीयते । अस्य किलैकैव ताडपत्रोपरि लिखिता-ऽतिप्राचीना शुद्धप्राया प्रतिः कच्छदेशान्तर्गतमांडवीनगरस्थखरतरगच्छीयजैनज्ञान-भाण्डागारे सुरक्षिताऽऽसीत् । सा च प्रतिस्तद्भाण्डागाररक्षक–मांडवीजैनश्रीसङ्घमान्य–महानुभाव–श्रेष्ठिवर्यश्रीमोहनलाल पोपटभाई शाहद्वारा समासादिता । अस्याः प्रतेः षट्त्रिंशत् पत्राणि । प्रतिपत्रं ताडपत्रपृथुलत्वानुसारेण कस्मिंश्चित् पत्रे चतस्रः यावत् कस्मिंश्चित् पत्रे सप्तापि पङ्क्तयो वर्त्तन्ते । प्रतिपङ्क्ति क्वचित् षट्षष्टिः सप्ततिः यावत् क्वचिदशीत्यक्षराण्यपि लिखितानि दृश्यन्ते । प्रतिरियं मध्ये छिद्रयुता विभागद्वयेन च लिखिता वर्तते । आयाम-पृथुलत्वे किलास्याः प्रतेः १३।×२। इंचप्रमितमस्ति । प्रतिरियं केनापि विदुषा मुनिप्रवरादिना साद्यन्तं वाचिता संशोधिता चेति शुद्धप्राया क्वचित् क्वचिच्च टिप्पणीयुताऽपि वरीवृत्यते । अस्याः प्रतेः प्रान्तभागे "संवत् ११६५ फाल्गुन सुदि ८ लिखितेति" इतिरूपा लेखनसमयावेदिका पुष्पिका वर्तते इति अस्याः प्रतेः लेखनकालः ११६५ वर्षरूपः स्पष्टमेव ज्ञायते ।

शुद्धप्रायाया अस्या एकस्या एव प्राचीनतालपत्रीयप्रतेराधारेणास्य स्वोपज्ञटीका-विभूषितस्य योगशतकप्रकरणस्य सम्पादनं संशोधनं च विहितमस्ति । यद्यपि प्रतिरियं सामान्यभावेन शुद्धरूपा वर्त्तते तथाप्यनेकानेकेषु स्थलेष्वशुद्धयो वर्त्तन्त एव इत्यतः तत्र तत्र स्थलेषु तत्तद्विषयकग्रन्थाद्याधारेणास्य ग्रन्थस्य सुचारुसंशोधनकृते प्रयतितमस्ति ।

ग्रन्थस्यास्य पाण्डित्यपरिपूर्णा प्रतिकृतिः (प्रेस कॉपी) भोजककुलमण्डनस्य गृहस्थ-भावेऽपि प्राप्तात्मरमणताधर्मस्य धर्मात्मनो गिरधरलालस्य पौत्रेण तथा आत्मरमणतानिष्ठस्य धर्मभावनावासितान्तःकरणस्य मोहनलालस्य नन्दनेन अमृतलालपण्डितेनातिसावधानतया विहितेत्यस्य ग्रन्थस्य सम्पादने संशोधने चातिसौकर्यं सञ्जातम् ।

द्वितीयं किञ्च सटिप्पणापूर्णत्वसम्भवात् अस्मत्कल्पिताभिधानो ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चय नामा ग्रन्थोऽस्मिन् ग्रन्थाङ्के प्रकाश्यते । अयं किल ग्रन्थोऽणहिल्लपुरपत्तनीयसङ्घस्य संग्रही-भूतताडपत्रीयग्रन्थागारमध्यात् शीर्णविशीर्णताडपत्रखण्डरूपेण मयैव समुपलब्धो मम पार्श्व एव वर्तते । इयं हि प्रतिः प्रतिपत्रं सञ्जातछिद्रलब्धा त्रात्रिंशत्पत्रात्मिकाऽपूर्णा ४२३ श्लोकपर्यन्तमासादिताऽस्ति । प्रतिपत्रं चतस्रः पञ्च वा पङ्क्तयो वर्तन्ते । प्रतिपङ्क्ति पञ्चचत्वारिंशत् यावदष्टचत्वारिंशदक्षराणि लिखितानि निरीक्ष्यन्ते । प्रतिरियं प्रायः शुद्धैव वर्तते तथापि क्वचित् क्वचिदशुद्धयोऽपि दृश्यन्ते । अस्याः प्रतेरन्तिमं पत्रं नोपलब्धमिति निश्चिततया न ज्ञायते—'कस्मिन् समये लिखितोऽयं ग्रन्थः' इति, तथापि लिपिताड-पत्रीयजातिलक्षण-पत्ररचनावलोकनेन इयं प्रतिः द्वादशशताब्द्यां लिखितेत्यनुमीयते । प्रतिरियमायाम-पृथुत्वे ११॥ × १॥ इञ्चप्रमाणा वर्तते । अस्याः प्रतेः द्वादशं पत्रं सर्वथैव नोपलब्धम् । तथा ७ त १, २२ २४, २६, २९ तः ३२ पत्राणामुत्तर विभागो नष्ट इति नोपलब्धः ।

अस्याः शीर्णविशीर्णखण्डरूपताडपत्रीयापूर्णप्रतेराधारेणास्य ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयग्रन्थस्य सम्पादनं संशोधनं च विहितमस्ति । अस्यापि ग्रन्थस्य वैदुष्यपूर्णा प्रतिकृतिः (प्रेसकॉपी) पण्डितश्रीअमृतलालभाईनैवातिसावधानतया महता श्रमेण निर्मिताऽस्ति, येनास्माकमपि सम्पादने संशोधने च समधिकं सौकर्यमजनि ।

किञ्च—अस्य ग्रन्थयुगलस्य संशोधनं केवलं मयैव विहितमिति नास्ति । किन्तु पण्डितश्रीसुखलालजित्—ला० द० भा० सं० विद्यामन्दिरमुख्यनियामकदलसुख मालवणिया-पण्डितअमृतलाल-मुनिप्रवरश्रीजम्बूविजयजी-प्रशान्तमुनिवरश्रीकान्तिविजयप्रमुखैभिः स्थानस्थानेषु संशोधनं संसूचनं च विहितमस्ति । अपि च—पण्डितश्रीअमृतलालेन तु प्रतिकृतिविधानादारभ्य मुद्रणपत्रावलोकन-परिशिष्टविधानादिसमग्रकार्येषु दत्तचित्ततया साहाय्यं विहितमस्तीति समवधारयन्तु विद्वांसः ।

ग्रन्थयुगलमप्येतद् योगविषयकं वर्तत इति तन्मार्गसिसाधयिषवो जिज्ञासवो वा मुनिवरा विद्वांसश्चावश्यमेवाऽऽसादयिष्यन्ति स्वेप्सितमेतद्ग्रन्थयुगलावगाहनेन ।

ग्रन्थकारः

स्वोपज्ञटीकासमलङ्कृतस्यास्य योगशतकाख्यप्रकरणस्य प्रणेता याकिनीमहत्तरा-सूनुराचार्यश्रीहरिभद्रसूरिरिति सपुष्पिकावलोकनेन स्पष्टमेव ज्ञायते । प्रस्तुतग्रन्थकर्तुरा-चार्यस्य सत्तासमय-निवासस्थान-जीवन-पाण्डित्य-ग्रन्थनिर्माणादिविषये डॉ. याकोबी-

पण्डितसुखलालजी-श्रीजिनविजयजी-प्रज्ञाशश्रीकल्याणविजयजी-डॉ० झवेरीइन्दुकलाभगिनी-प्रभृतिभिरनेकैर्विद्वत्प्रवरै सुबहु विचारितमुल्लिखितमपि चास्तीति नात्रार्थे कश्चित्प्रयासो विधीयते । केवलं श्रीहरिभद्रसूरिपादविरचितनवीनग्रन्थनामोल्लेखादिविषये किञ्चित् प्रयत्यते । तत्र तावत् प्रकाश्यमानैषा योगशतकप्रकरणस्य स्वोपज्ञटीका कच्छदेशीय-माडवीनगरस्थितखरतरगच्छीयजैनज्ञानकोशात् साम्प्रतमेव प्राप्ताऽस्ति । न खल्विय ग्रन्थ-रचनाद्य यावद् ज्ञातचराऽऽसीदिति । तथाऽस्या स्वोपज्ञटीकायां "निर्लोठित चैतदुपदेश-मालादिष्विति नेह प्रयत्न" (पृ० २४) इत्युल्लेखदर्शनात् साम्प्रतं कुत्राप्यदृश्यमान' श्रीमद्भिर्विरचित उपदेशमालाख्यो ग्रन्थ आसीदिति निश्चीयते । एवमेव श्रीमद्भिर्मलयगिर्या-चार्यपादै श्रीजिनभद्रगणिक्षमाश्रमणचरणविनिर्मितसङ्ग्रहणीप्रकरणवृत्तौ श्रीहरिभद्रसूरि-पुरन्दरविहितायास्तद्वृत्ते स्थानस्थानेषु उल्लेख कृतोऽस्तीत्यतस्तत्ससूत्रिता सङ्ग्रहणी-प्रकरणवृत्तिरप्यासीदिति । उपलभ्यते हीय जेसलमेरुभाण्डागार-मत्सङ्गृहीतज्ञानकोशा-दिष्विति । अपर च श्रीमद्भिर्याकिनीमहत्तरासूनुभि स्वकीयाऽऽवश्यकशिष्यहिताख्यलघुवृत्ति-प्रारम्भे "यद्यपि मया तथाऽन्यै' कृताऽस्य विवृतिस्तथापि सङ्क्षेपात् । तदुचितसत्त्वानु-ग्रहहेतो क्रियते प्रयासोऽयम् ॥" इत्युल्लेखदर्शनाद् विदुषात्र तद ज्ञातचरमेव यत्–श्रीमद्भि' पूर्वं आवश्यकसूत्रोपरि बृहद्वृत्तिर्विरचिता, तदनन्तर शिष्यहिताख्या लघुवृत्तिरिति । तथा मलधारिश्रीहेमचन्द्रसूरिपादससूत्रितशिष्यहितावृत्तिटिप्पनकान्तर्वर्त्तिन' "यद्यपि मया वृत्ति कृता" इत्येवंवादिनि च वृत्तिकारे चतुरशीतिसहस्रप्रमाणाऽनेनवाऽऽवश्यकवृत्तिर-परा कृताऽऽसीदिति प्रवाद" इत्युल्लेखदर्शनाच्च सा बृहद्वृत्तिश्चतुरशीतिसहस्रश्लोकप्रमाणा-ऽऽसीदित्यपि विदितचरमेव प्रज्ञावता प्राज्ञानामिति । तथापि 'तत्र बृहद्वृत्तौ तै सूरि-शक्रै के के पदार्था कथ व्यावर्णिताश्चर्चिता वाऽऽसन्?' इत्यावेदकोऽतिगाम्भीर्यपूर्ण एक उल्लेखस्तै स्वविरचितनन्दिसूत्रलघुवृत्तौ "साङ्केतिकशब्दार्थसम्बन्धवादिमतमप्या-वश्यके नयाधिकारे विचारयिष्याम" (पृ० ६८) इतिरूपो निष्टङ्कितोऽस्ति । एतदेको-ल्लेखमात्रदर्शनादेतज्ज्ञायते यत्–श्रीमद्भिस्तत्र बृहद्वृत्तौ दार्शनिकजगदाश्चर्यकारका एतादृश' सङ्ख्यातीता पदार्था वादिमताश्च व्यावर्णिताश्चर्चिता निरस्ताश्चापि भविष्यन्तीति । दुर्दैवमेतदास्माकीन यत् सा चिरकालादेव दु षमाकालेन कवलितेति ।

ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयकारः

मत्परिकल्पितनाम्न. प्रस्तुतस्य ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयाख्यस्यास्य प्रकरणस्यान्तिम पत्र तावन्नोपलब्धमिति तत्प्रणेतृ-तन्नामादिविषयक किमपि प्रमाणं साक्षान्नास्तीति प्रागेवा-ऽऽवेदितम् । तत्र खण्डितापूर्णलब्धस्यास्य प्रकरणस्य 'ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चय' इति नाम

द्वितीयं किल खण्डितापूर्णमध्यभागः अस्मत्कल्पिताभिधानो ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चय नामा ग्रन्थोऽस्मिन् ग्रन्थाद्वे प्रकाश्यते ॥ अयं किल ग्रन्थोऽणहिल्लपुरपत्तनीयशान्ति खण्डी-भूतताडपत्रीयग्रन्थराशिमध्यात् शीर्णविशीर्णताडपत्रखण्डरूपेण मयैव समुपलब्धो मम पार्श्व एव वर्तते । इयं हि प्रतिः प्रतिपत्रं सञ्जातत्रिसङ्ख्या द्वात्रिंशत्पत्रात्मिकाऽपूर्णा ४२३ श्लोकपर्यन्तमासादिताऽस्ति । प्रतिपत्रं चतस्रः पञ्च वा पङ्क्तयो वर्तन्ते । प्रतिपङ्क्ति पञ्चचत्वारिंशत् यावदष्टचत्वारिंशदक्षराणि लिखितानि निरीक्ष्यन्ते । प्रतिरियं प्रायः शुद्धैव वर्तते तथापि क्वचित् क्वचिदशुद्धयोऽपि दृश्यन्ते । अस्याः प्रतेरन्तिमं पत्रं नोपलब्धमिति निश्चिततया न ज्ञायते—कस्मिन् समये लिखितोऽयं ग्रन्थः ? इति, तथापि लिपिताड-पत्रीयमातिलेखन-पद्धत्याद्यवलोकनेन इयं प्रतिः द्वादश्यां शताब्द्यां लिखितेत्यनुमीयते । प्रतिरियमायाम-पृथुत्वे ११॥ × १॥। इञ्चप्रमाणा वर्तते । अस्याः प्रतेः द्वादशं पत्रं सर्वथैव नोपलब्धम् । तथा ७ त १०, २२ २४, २६, २९ त ३२ पत्राणामुत्तर-विभागो नष्ट इति नोपलब्धः ।

अस्याः शीर्णविशीर्णखण्डखण्डीभूतापूर्णप्रतेराधारेणास्य ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयग्रन्थस्य सम्पादनं संशोधनं च विहितमस्ति । अस्यापि ग्रन्थस्य वैदुष्यपूर्णां प्रतिकृतिः (प्रेसकॉपी) पण्डितश्रीअमृतलालेनैवातिसावधानतया महता श्रमेण निर्मिताऽस्ति, येनास्यापि सम्पादने संशोधने च समधिकं सौकर्यमजनि ।

किञ्च—अस्य ग्रन्थयुगलस्य संशोधनं केवलं मयैव विहितमिति नास्ति । किन्तु-पण्डितश्रीसुखलालभित्—ला० द० भा० सं० विद्यामन्दिरमुख्यनियामकदलसुख मालवणिया-पण्डितअमृतलाल-मुनिप्रवरश्रीजम्बूविजयजी-प्रशांतमुनिवरश्रीशान्तिविजयप्रभृतिभि स्थानस्थानेषु संशोधनं संस्कृतं च विहितमस्ति । अपि च—पण्डितश्रीअमृतलालेन तु प्रतिकृतिविधानादारभ्य प्रूफपत्रावलोकन-परिशिष्टविधानादिसममकार्येषु दत्तचित्ततया साहाय्यं विहितमस्तीति समवधारयन्तु विद्वांसः ।

ग्रन्थयुगलमप्येतद् योगविषयकं वर्तत इति तन्मार्गजिज्ञासाभिलाषिणो जिज्ञासवो वा मुनिवरा विद्वांसश्चावश्यमेवाऽऽस्वादयिष्यन्ति सोत्सितमेतद्ग्रन्थयुगलमवगाहनेन ।

ग्रन्थकारः

स्वोपज्ञटीकासमलङ्कृतस्यास्य योगशतकाख्यप्रकरणस्य प्रणेता याकिनीमहत्तरासूनुराचार्यश्रीहरिभद्रसूरिरेवेति तत्पुष्पिकावलोकनेन स्पष्टमेव ज्ञायते । प्रस्तुतग्रन्थकर्तुराचार्यस्य सत्तासमय-निवासस्थान-जीवन-पाण्डित्य-ग्रन्थनिर्माणादिविषये डॉ० याकोबी-

७. श्लो० ३९२ त' ९४ मृत्युज्ञानचिह्नानि।

णाण चागम-देवय-पइहा-सुमिणंधरादऽदिट्ठीओ।—योगश० गा० ९७

सङ्क्षेपेणैतेषामुपर्युल्लिखिताना प्रमाणानामनुसन्धानेनेद ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चय-प्रकरण श्रीहरिभद्राचार्यससूत्रितमेवाऽऽभाति। अपि चात्र मुख्यवृत्त्या योगशतकप्रकरणेनैव सह तुलना विहिताऽस्ति, किञ्च यदि श्रीहरिभद्रसूरिपादप्रणीतयोगविन्दु-योगदृष्टिसमुच्चय-अष्टकप्रकरण-षोडशकप्रकरण-विंशिकाप्रकरणादिभि सहास्य प्रकरणस्य तुलना विधीयेत तदाऽस्य प्रकरणस्य श्रीहरिभद्रकृतत्वनिश्चायकानि प्रभूतानि प्रमाणानि समुपलभ्येरन्नित्यत्र न कश्चित् सन्देहलेश इति। प्रयतिष्यते किलैतदर्थं समयान्तरे पृथग्लेखरूपेण।

अत्रैतत् किल ज्ञापनीयमस्ति यद्– इद ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयाख्यं प्रकरण द्वात्रिंशत्पत्र ४२३ पद्य यावच्च खण्डितापूर्णरूपेण सम्प्राप्तमस्ति तथाप्यस्य प्रकरणस्य प्रान्तभागवर्त्ति एक पत्र पत्रद्विकमेव वा विनष्ट सम्भाव्यते, नाधिकमिति।

अपि चैतत्प्रकरणावलोकनेनैतदपि सम्भाव्यते यत्– श्रीमद्भिर्हरिभद्रसूरिचरणै सर्वदर्शनसमन्वयसाधकान्यन्यान्यप्येतादृशि भिन्नभिन्नानि प्रकरणानि ससूत्रितान्यवश्यमेव भविष्यन्तीति।

अन्ते तावदिदं निवेद्यते—येन कच्छमाडवीस्थखरतरगच्छीयजैनभाण्डागारप्रतिपालकेन शाह मोहनलाल पोपटलालमहानुभावेन स्वोपज्ञटीकायुता योगशतकप्रकरणप्रतिरतिचिरकाल यावदस्मभ्यमौदार्यभावेन समर्पिता, यैश्च विद्वत्प्रवरैरेतद्ग्रन्थयुगलस्य सशोधने भिन्नभिन्नरूपेण महामूल्य साहाय्यं वितीर्णं तेभ्य' सर्वेभ्योऽपि साभार धन्यवाददान न विस्मरति मम हृदयम्।

निवेदक'—

बृहद्गुरुप्रवर्त्तककान्तिविजयशिष्याणु—
गुरुप्रवरश्रीचतुरविजयचरणोपासक.

मुनिः पुण्यविजयः।

ग्रन्थाद्यश्लोकोक्तविषयानुसारेण मत्परिकल्पितमेव । निर्माता पुनरस्य प्रकरणस्यैतद्ग्रन्थगत विषयादिविचारणेन याकिनीमहत्तरासूनुराचार्यश्रीहरिभद्रपाद आभाति । तथाहि—तत्र तावत् यथाऽन्येषु श्रीहरिभद्राचार्यविनिर्मितेषु योगदृष्टिसमुच्चयप्रभृतिग्रन्थेषु श्रीमहावीर जिननमस्कार प्रतिपाद्यविषयोल्लेखश्च दृश्यते तथाऽत्रापि ग्रन्थ इति। तथा योगदृष्टिसमुच्चय योगबिन्दु-अष्टकप्रकरण-विंशतिर्विंशिकादिप्रकरणेषु यादृशी विषयविभागविचारणपरिपाटी यादृशश्च पारिभाषिकशब्दप्रयोगो वरीवृत्यते सर्वत्रात्रापि ग्रन्थे तादृश्येव विषयविचारण-परिपाटी तादृश एव च पारिभाषिकशब्दादिप्रयोगो दृष्टिपथमवतरति । तथा ललित-विस्तरावृत्त्यादिवदत्रापि प्रकरणे 'आगमेनानुमानेन ' इति श्लोकोऽपि वर्तते। एवमेव योगबिन्दुप्रकरणे तान मृत्याविरोधेन' इत्यत्र यथा 'मृत्याविरोध'वाक्यप्रयोगो वर्तते तथाऽत्रापि प्रकरणे 'मृत्यानामुपरोधेन' (श्लो० १९०) 'मृत्यानामुपरोधश्च' (श्लो० २००) इत्यत्र दृश्यते। तथैव षोडशकप्रकरणे 'अद्वेषो जिज्ञासा' इत्यादिपद्ये यथाऽद्वेषादीनां निरूपणं तथाऽत्रापि 'अद्वेषश्चैव जिज्ञासा' (श्लो० ३९) इति पद्ये निरीक्ष्यते। ललित विस्तरावृत्ति-योगदृष्टिसमुच्चयादिषु यथा इच्छायोगादीनां स्वरूपं वर्तते तथैवात्रापि प्रकरणे १८९–९१ पद्येषु निरूप्यते। तथा योगदृष्टिसमुच्चये यथाऽवेद्यसंवेद्यपदवर्त्यपि मिथ्यादृष्टि चतुर्थदृष्टिगतविशिष्टगुणान्वितो व्यावर्णितोऽस्ति तथाऽत्रापि 'मिथ्यादृष्टिरपि मुक्त स च तादृक्क्रियान्वित' ' इति ५४ पद्ये व्यावर्णितोऽस्ति ।

एतानि पुनर्विशिष्टस्थानानि यान्यस्य प्रकरणस्य श्रीहरिभद्राचार्यकर्तृत्वमावेदयन्ति—

१ अत्राधिकारिणोऽप्युक्ता अपुनर्बन्धकादय । श्लो० ३७ ।
अहिगारी पुण एत्थ विण्णओ अपुणबंधगाइ त्ति ।—योगश० गा० ९

२ न जानाति तामन्यो नयनाशनः—श्लो० १३६ ।
गुरुणो अजोगिजोगो० जोगिगुणहीलणाणट्ठणासणा०—योगश० गा० ३७

३ देवतावहुमानेन—श्लो० १६६ ।
गुरु-देवयाहि जायइ—योगश० गा० ६२

४ शिवज्ञानं च भासाप–इत्यादि २६२–६५ शिवागमश्लोका
एतीए एस जुत्तो सम्मं असुहस्स खवग मोणेओ ।—योगश० गा० ८५

५ कायपातादिभावेऽपि शुभाशयनयोगत ।—श्लो० १७१ ।
तह कायपाइणो ण पुण चित्तमहिकिच्च बोहिसत्त त्ति। योगश गा० ८८

६ आश्रयभावतस्त्वस्य कश्चित् तत्रैव जन्मना ।—श्लो० ४११ ।
जइ तम्भवेण जायइ जोगसमत्ती—योगश० गा ९२

७. श्लो० ३९२ त॰ ९४ मृत्युज्ञानचिह्नानि ।

णाण चागम-देवय-पइहा-सुमिणंधरादऽदिट्ठीओ ।—योगश० गा० ९७

सङ्क्षेपेणैतेषामुपर्युल्लिखितानां प्रमाणानामनुसन्धानेनेदं ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चय-प्रकरणं श्रीहरिभद्राचार्यससूत्रितमेवाऽऽभाति । अपि चात्र मुख्यवृत्त्या योगशतकप्रकरणेनैव सह तुलना विहिताऽस्ति, किञ्च यदि श्रीहरिभद्रसूरिपादप्रणीतयोगविन्दु-योगदृष्टिसमुच्चय-अष्टकप्रकरण-षोडशकप्रकरण-विंशिकाप्रकरणादिभिः सहास्य प्रकरणस्य तुलना विधीयेत तदाऽस्य प्रकरणस्य श्रीहरिभद्रकृतत्वनिश्चायकानि प्रभूतानि प्रमाणानि समुपलभ्येरन्नित्यत्र न कश्चित् सन्देहलेश इति । प्रयतिष्यते किलैतदर्थं समयान्तरे पृथग्लेखरूपेण ।

अत्रैतत् किल ज्ञापनीयमस्ति यद्– इदं ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयाख्यं प्रकरणं द्वात्रिंशत्पत्रं ४२३ पद्यं यावच्च खण्डितापूर्णरूपेण सम्प्राप्तमस्ति तथाप्यस्य प्रकरणस्य प्रान्त-भागवर्त्ति एकं पत्रं पत्रद्विकमेव वा विनष्टं सम्भाव्यते, नाधिकमिति ।

अपि चैतत्प्रकरणावलोकनेनैतदपि सम्भाव्यते यत्– श्रीमद्भिर्हरिभद्रसूरिचरणैः सर्वदर्शनसमन्वयसाधकान्यन्यान्यप्येतादृशानि भिन्नभिन्नानि प्रकरणानि ससूत्रितान्यवश्यमेव भविष्यन्तीति ।

अन्ते तावदिदं निवेद्यते–येन कच्छमाडवीस्थखरतरगच्छीयजैनभाण्डागारप्रतिपालकेन शाह मोहनलाल पोपटलालमहानुभावेन स्वोपज्ञटीकायुता योगशतकप्रकरणप्रतिरतिचिरकालं यावदस्मभ्यमौदार्यभावेन समर्पिता, यैश्च विद्वत्प्रवरैरेतद्ग्रन्थयुगलस्य संशोधने भिन्नभिन्नरूपेण महामूल्यं साहाय्यं वितीर्णं तेभ्यः सर्वेभ्योऽपि साभारं धन्यवाददानं न विस्मरति मम हृदयम् ।

निवेदकः—

बृहद्गुरुप्रवर्त्तककान्तिविजयशिष्याणु—
गुरुप्रवरश्रीचतुरविजयचरणोपासकः

मुनिः पुण्यविजयः ।

ग्रन्थाथश्लोकोक्तविषयानुसारेण मत्परिकल्पितमेव । निर्माता पुनरस्य प्रकरणस्यैतद्ग्रन्थगत विषयादिविचारणेन याकिनीमहत्तरासूनुराचार्यश्रीहरिभद्रपाद आभाति । तथाहि—तत्र तावद् यथाऽन्येषु श्रीहरिभद्राचार्यविनिर्मितेषु योगदृष्टिसमुच्चयप्रभृतिग्रन्थेषु श्रीमहावीर जिननमस्कार प्रतिपाद्यविषयोल्लेखश्च दृश्यते तथाऽत्रापि ग्रन्थ इति। तथा योगदृष्टिसमुच्चय योगबिन्दु-अष्टकप्रकरण-विंशतिविंशिकादिप्रकरणेषु यादृशी विषयविभागविचारणपरिपाटी यादृशश्च पारिभाषिकशब्दप्रयोगो वरीवृत्यते तथैवात्रापि ग्रन्थे तादृश्येव विषयविचारण-परिपाटी तादृश एव च पारिभाषिकशब्दादिप्रयोगो दृष्टिपथमवतरति । तथा ललित विस्तरावृत्त्यादिवदत्रापि प्रकरणे 'आगमेनानुमानेन०' इति श्लोकोऽपि वर्तते। एवमेव योगबिन्दुप्रकरणे दान भृत्याविरोधेन' इत्यत्र यथा 'भृत्याविरोध'वाक्यप्रयोगो वर्त्तते तथाऽत्रापि प्रकरणे भृत्यानामुपरोधेन' (श्लो० १९०) भृत्यानामुपरोधश्च' (श्लो० २००) इत्यत्र दृश्यते। तथैव षोडशकप्रकरणे 'अद्वेषो जिज्ञासा' इत्यादिपद्ये यथाऽष्टाङ्गानां निरूपणं तथाऽत्रापि 'अद्वेषश्चैव जिज्ञासा' (श्लो ३५) इति पद्ये निरीक्ष्यते। ललित विस्तरावृत्ति-योग दृष्टिसमुच्चयादिषु यथा इच्छायोगादीनां स्वरूपं वर्तते तथैवाऽत्रापि प्रकरणे १८९–९१ पद्येषु निरूप्यते। तथा योगदृष्टिसमुच्चये यथाऽवेद्यसंवेद्यपदवर्त्यपि मित्राधाम चतुर्दृष्टिगतविशिष्टगुणान्वितो व्यावर्णितोऽस्ति तथाऽत्रापि 'मिथ्यादृष्टिरपि मुक्तः स च तादृक्क्रियान्वितः' इति ५४ पद्ये व्यावर्णितोऽस्ति ।

एतानि पुनर्विशिष्टस्थानानि यान्यस्य प्रकरणस्य श्रीहरिभद्राचार्यकृतत्वमावेदयन्ति—

१ अत्राधिकारिणोऽप्युक्ता अपुनर्बन्धकादयः । अत्र पृ०—श्लो० ३७ ।
अहिगारी पुण एत्थ विण्णेओ अपुणबंधगाइ त्ति ।—योगश० गा० ९
२ न जानाति तामन्यो नयनाशन—श्लो० १३६ ।
गुरुणो अजोगिजोगो० जोगिगुणहीलणाणट्ठुणासणा०—योगश० गा० ३७
३ देवतावहुमानेन—श्लो० १६२ ।
गुरु-देवयाहि जायइ—योगश० गा० ६२
४ शिवशान् य आसाद्य—इत्यादि २६३–६५ शिवागमश्लोका
एतीए एस जुत्तो सम्म असुहस्स खवग मोणेओ ।—योगश० गा० ८५
५ कायपातादिभावेऽपि शुभालम्बनयोगतः ।—श्लो० १७१ ।
मह कायपाइणो ण पुण चित्तमहिकिच्च बोहिसत्त त्ति। योगश गा० ८८
६ आश्रयभावनस्थानु कथित् तेनैव च मना ।—श्लो० ४१३ ।
जइ तम्भरग आवइ ज्ञानसमत्ती—योगश० गा ९२

INTRODUCTION

I. Preliminary

Haribhadra, a brahmin by birth and a Jain convert was not only a man of high intellectual powers but also a great visionary who brought about a unique revolution in the approach towards metaphysical and ethical thought Here, however, we shall confine ourselves to the latter aspect and deal with his Yoga-works as the present work Yoga-Śataka relates to Jain Yoga What is more, his works on Yoga are considered to be the best and the most outstanding amongst all his compositions They do not delimit themselves merely to the exposition of the Jain Yoga but also comprehend a comparative study of the entire yoga in general.

However, for a proper evaluation of Haribhadra's contribution to Yoga, it is necessary to have some acquaintance with the different schools of Yoga (spiritual discipline) prevalent before Haribhadra's time A brief outline of the same will, therefore, be not out of place here.

II History of some Yogic terms and description of different Yogic traditions

All the Indian philosophical systems attempt to analyse and understand the mysteries of the Universe in order to find the way out of the limitations of the worldly existence They all unanimously aim at the perfect unfolding of the potentialities of the self with a view to achieving its innate purity This purity is supposed to be defiled and distorted by passions in the state of worldly existence These passions and their causes can be detected through introspection which eventually prepares the mind to overcome them This attitude of the mind, directed on the right path, is termed 'Spirituality' (ādhyātmikatā) The ways and means or processes of realising this spirituality are many and varied, sometimes they appear to be different also This is so because certain means or processes (leading to self-realisation) emphasise one aspect while others try to emphasise some other aspect Even then, as these means and processes happen to have the same common goal of self-realisation, they all come under the general term 'Yoga' To-day also we have many such schools of Yoga.

ग्रन्थानुक्रम ।

The Tapas in its initial and external form finds expression in the different methods of the mortification of body But gradually, however, as the efficacy of such physical mortification in the spiritual regeneration came to be questioned there began a sort of revolt against it As a result greater stress came to be laid, on the one hand, on the internal austerity (antastapas), while on the other hand an attempt was also made to harmonise the external or physical aspect of austerity with the internal or mental one Nevertheless, along with these two traditions, there happened to be a very large circle of Tāpasas and Parivrājakas who were absorbed in the practice of physical austerity alone The first tradition is represented by Tathāgata Buddha[1], the second one, by Dīrgha Tapasvī Mahāvīra[2] and the third, by a vast number of the rest of the Tāpasas[3]

In the development and propagation of the different forms of Tapas, we find from the very beginning the same belief which worked in the development and spread of the Yajña, namely, that the Tapas or the Yajña concerned can successfully fulfil both the worldly and heavenly desires

---

1 Buddha also practised intense physical austerity but could not achieve his objective through it, hence criticised such practices Cf Majjhima-nikāya-Mahāsīhanādasutta I, 2, 2, Mahāsaccakasutta I, 4, 6 and Ariya-pariyesanasutta I, 3, 6

Similarly, in the Vedic tradition the concept of Yajña undergoes development from its external aspect to the internal one The former is replaced by the latter in the form of dhyāna in the Āranyakas Again, in the Bṛhadāranyaka, for instance, the horse is meditated upon as a symbol of the universe in place of the Aśvamedha sacrifice The significance of jñāna and antas-tapas (mental tapas) is very obvious in the Upaniṣads The Mahābhārata too distinguishes between physical and mental tapas and extols the latter (226, 4-5). Gītā has no place whatsoever for mere mortification, its emphasis on phala-tyāga, that is, antastyāga is very well known

For the development in the connotation of the word tapas, Cf 'Encyclopœdia of Religion and Ethics', Part II, p 87 onwards

2 Mahāvīra considered the internal austerity like dhyāna and kaṣāya-jaya (conquest of passions) as important and primary, though he himself practised physical or external austerity like anaśana (fasting), śīta-ātapa-sahana (enduring extreme heat and cold) etc cf Ācārānga I, Uttarādhyayana 30, 30, Bhagavatī 25, 7 802

3 Bhagavatī 3 1 and 11 9 describes respectively the Tāmali Tāpasa and Śivarāja Tāpasa Various types of Tāpasas are referred to here. A detailed account of the same is to be found in Aupapātika-sūtra

There have been in vogue from very early times two terms well-known to Indian Culture which comprehend all the stages of spiritual development These terms are Tapas and Yoga Of these two Tapas is even earlier and more comprehensive Ancient Indian Culture comprises two cultural traditions — Śramaṇa and Brāhmaṇa. The Prākṛta form of Śramaṇa is Samaṇa. It means Vṛtti-Śamana subsidence of passions or it is derived from the root Śram meaning to exert, to observe austerity or penance. Moreover terms like Tapasvi and Tāpasa are very well known as synonyms and types of Śramana. All this points to the fact that the Śramaṇa religion has its basis in Tapas and this Tapas has always been the nucleus in the development and spread of the different schools of Śramaṇa religion

Brahmanism on the other hand is rooted in Brahman or Yajña in other word the concept of Yajña has reigned supreme in the development and spread of Brahmanism. Nevertheless the Vedic mantras[1] and the Brāhmaṇa texts[2] which are closely associated with Yajña do mention the word Tapas referring to its efficacy and glory Besides even the texts like Śatapatha Brāhmaṇa employ the root Śram in the context of Tapas.[3] In the Āraṇyakas and the Upaniṣads however the importance of the external aspect of Yajña (as sacrificial ritual) is fast fading out giving place to Jñāna and Tapas — its inner aspect.[4] Thus the Tapo-mārga has developed and spread not only independently of Yajña-mārga but also along with the Yajña-mārga as a part of it

---

1 tvaṁ tapaḥ paritapyājayaḥ svaḥ / Ṛgveda X 167 1, X 109 4 X. 154. 2–4 Atharvaveda IV 35 1 2

2 etad vai paramaṁ tapo / yad vyāhitas tapyate paramam haiva lokaṁ jayati .. / Śatapatha XIV 8. 11 Taittirīya Br II. 2 9 1

3 Prajāpatir ha vā idam agra eka evāsa / sa aikṣata katham nu prajāyeya iti so śrāmyat sa tapo tapyata / Śatapatha II. 2 4. 1, IX. 5 1, 2

4. tapasā Brahma vijijñāsasva / tapo Brahma iti / sa tapo tapyata / Taittirīya Up III 2 Cf. Taittirīya Up I. 9 Muṇḍaka I. 2. 11, I. 1. 8–9 Śvetāśvatara Up. I. 15
na cakṣuṣā gṛhyate nāpi vācā
nānyair devais tapasā karmaṇā vā /
jñānaprasādena viśuddhasattvas tatas tu
taṁ paśyata niṣkalaṁ dhyāyamānaḥ // Muṇḍaka Up III. 1 8
Cf. Chāndogya Up. III. 17 4 Bṛhadāraṇyaka Up I. 2 6 III. 8 10

The Tapas in its initial and external form finds expression in the different methods of the mortification of body. But gradually, however, as the efficacy of such physical mortification in the spiritual regeneration came to be questioned there began a sort of revolt against it. As a result greater stress came to be laid, on the one hand, on the internal austerity (antastapas), while on the other hand an attempt was also made to harmonise the external or physical aspect of austerity with the internal or mental one. Nevertheless, along with these two traditions, there happened to be a very large circle of Tāpasas and Parivrājakas who were absorbed in the practice of physical austerity alone. The first tradition is represented by Tathāgata Buddha[1], the second one, by Dīrgha Tapasvī Mahāvīra[2] and the third, by a vast number of the rest of the Tāpasas.[3]

In the development and propagation of the different forms of Tapas, we find from the very beginning the same belief which worked in the development and spread of the Yajña, namely, that the Tapas or the Yajña concerned can successfully fulfil both the worldly and heavenly desires

---

1 Buddha also practised intense physical austerity but could not achieve his objective through it, hence criticised such practices. Cf. Majjhima-nikāya-Mahāsihanādasutta I, 2, 2, Mahāsaccakasutta I, 4, 6 and Ariya-pariyesanasutta I, 3, 6.

Similarly, in the Vedic tradition the concept of Yajña undergoes development from its external aspect to the internal one. The former is replaced by the latter in the form of dhyāna in the Āranyakas. Again, in the Bṛhadāranyaka, for instance, the horse is meditated upon as a symbol of the universe in place of the Aśvamedha sacrifice. The significance of jñāna and antas-tapas (mental tapas) is very obvious in the Upaniṣads. The Mahābhārata too distinguishes between physical and mental tapas and extols the latter (226, 4–5). Gitā has no place whatsoever for mere mortification, its emphasis on phala-tyāga, that is, antastyāga is very well known.

For the development in the connotation of the word tapas, Cf. 'Encyclopœdia of Religion and Ethics', Part II, p. 87 onwards.

2 Mahāvīra considered the internal austerity like dhyāna and kaṣāya-jaya (conquest of passions) as important and primary, though he himself practised physical or external austerity like anaśana (fasting), śīta-ātapa-sahana (enduring extreme heat and cold) etc. cf. Ācārānga I, Uttarādhyayana 30, 30, Bhagavatī 25, 7. 802.

3 Bhagavatī 3. 1 and 11. 9 describes respectively the Tāmali Tāpasa and Śivarāja Tāpasa. Various types of Tāpasas are referred to here. A detailed account of the same is to be found in Aupapātika-sūtra 2.

The term Yoga is used even in the mantras of the Ṛgveda[1] but there it does not connote the spiritual aspect or Samādhi. In the Upaniṣads too especially in the earliest portions the word does not seem to have any spiritual sense. It is only in the somewhat later Upaniṣads like the Kaṭha and the Śvetāśvatara[2] that the term Yoga attains spiritual meaning and significance On the whole it can be seen that the use of the term Tapas in the spiritual sense is more free and varied than that of the term Yoga in the Vedas and the Upaniṣads Again even employed in the spiritual sense it is primarily associated with the Sāṁkhya metaphysics and with some Yoga-School based on the Sāṁkhya In the Mahābhārata including the Gītā, the term Yoga which finds frequent mention is closely connected with the Sāṁkhya School. The Gītā is rightly called the Yoga-śāstra because the word Yoga in its spiritual bearing is employed at a number of places[3] In the earlier Jain Āgamas[4] too the term Yoga is found to have the spiritual sense but its use is not so frequent as that of the word Tapas. In the Bauddha Piṭakas the word Yoga is not so widely and frequently employed as the word samādhi. From this it appears that the free use of the term Yoga in the spiritual sense and its frequent and effective employment in a poetic manner in the Gītā as Jñāna Yoga Bhakti Yoga etc. contributed a great deal to establish its supreme significance in all the schools of spiritual discipline Therefore the Tapas of which Yoga and Samādhi earlier happened to be only the means now itself become one of the means to Yoga in the Sāṁkhya Yoga School.

Just as the words Tapas and Yoga are associated with the path of spiritual discipline the words like Saṁvara Dhyāna and Samādhi have also a special bearing on the discipline Of these Dhyāna and Samādhi are more or less common to all the traditions of spiritual discipline while it is not the case with Saṁvara. The use of Saṁvara is exclusive to the

1 Ṛgveda I 34 9 II 8 1 IX, 58 3 X 166 5 I 18 7 I 5 3

2. tāṁ yogam iti manyante sthirām indriyadhāraṇām /
apramattas tadā bhavati yogo hi prabhavāpyayau // Kaṭha Up. II. 3. 11

tat-kāraṇam Sāṁkhya y gādhigamyaṁ
jñātvā devam mucyate sarvapāśaiḥ / Śvetāśvatara Up. VI. 13.

adhyātmayogādhigam na devam
matvā dhiro harṣaśokau jahāti / Kaṭha Up. I 2. 12

3. II 4, 28 III 3-4 V 6-7 VI 17 and 23 27 VI. 4-6 VIII 10 12.

4. Sūtrakṛtāṅga I 16 3 Uttarādhyayana VIII 14 XI. 14.

Jain philosophical texts and it has been in free vogue from pre-Mahāvīra times[1] We have noted above that the efforts of the Sāmkhya sādhakas and also the efforts of Gītā helped to widen the status and significance of Yoga, ever since that time, all the śāstras dealing with spiritual discipline based on the Sāmkhya metaphysics came to be known as the Yoga-śāstras Even those which were supposed to have existed before the Pātañjala Yoga-śāstra[2] were also called the Yoga-śāstras Although the term Samvara, so well known and common to the Jain tradition and the word Yoga, so commenly prevalent in the Yoga-śāstras have similar meaning and connotation[3], the words Yoga and Yoga-śāstra, at

---

1 The metaphysics and ethics accepted by Mahāvīra were handed down from Pārśvanātha Cf, Cāra Tīrthamkara, p 136

2 Śankarācārya in his refutation of Yoga-darśana (Brahmasūtra-bhāṣya) writes "Yogaśāstre'pi 'atha tattvadarśanābhyupāyo yoga'iti samyagdarśanābhyupāyatvena yogo'ngīkriyate/" Now the sūtra 'atha tattvadarśanābhyupāyo yogah' is not to be found in the Yoga-sūtra that is available to us Pātañjala Yoga-sāstra commences with-'atha yogānuśāsanam' Hence it is quite probable that the Yoga-śāstra referred to by Śankarācārya may be one different from the Pātañjala Śāstra Vācaspati does not enlighten us directly on the above quotation found in the Brahma-sūtra, but he expresses a similar thought by saying 'ata eve Yogaśāstram vyutpādayitā'ha sma bhagavān Vārṣaganyah /' Thus he mentions Vārṣaganya as the originator of Yoga-Śāstra Similarly, according to the twelfth chapter of the Ahirbudhnya-samhitā the Yoga-śāstra of Hiranyagarbha which existed before Pātañjala Yoga-śāstra was divided into two parts or samhitās For details see 'Hinda Tattvajñāna no Itihāsa' Part I, p 112-114

3 The term Samvara, in Jainism, is defined as 'āsravanirodhah' the control or restraint of Āsrava Now the term Āsrava is defined as 'kāyavānmanahkarma yogah / sa āsravah /' that is, the activity (yoga) of the body, speech and mind is Āsrava Thus the term Samvara comes to mean the restraint (nirodha) of the activity of the body, speech and mind Similarly, the term Yoga is defined in the Yoga-sūtras as 'cittavṛttinirodhah' the restraint of mental activity or modification Thus both the terms Samvara and Yoga signify restraint, but while in the former the restraint is of Āsrava — the threefold activity, in the latter it is only of mental activity (citta-vṛtti) From this it can easily be seen that there is no essential difference between the two, for, the activity of the body and that

The term Yoga is used even in the mantras of the Ṛgveda[1] but there it does not connote the spiritual aspect or Samādhi. In the Upaniṣads too especially in the earliest portions the word does not seem to have any spiritual sense. It is only in the somewhat later Upaniṣads like the Kaṭha and the Śvetāśvatara[2] that the term Yoga attains spiritual meaning and significance On the whole it can be seen that the use of the term Tapas in the spiritual sense is more free and varied than that of the term Yoga in the Vedas and the Upaniṣads Again even employed in the spiritual sense it is primarily associated with the Sāṁkhya metaphysics and with some Yoga-School based on the Sāṁkhya In the Mahābhārata including the Gītā, the term Yoga which finds frequent mention is closely connected with the Sāṁkhya School. The Gītā is rightly called the Yoga-śāstra because the word Yoga in its spiritual bearing is employed at a number of places[3] In the earlier Jain Āgamas[4] too the term Yoga is found to have the spiritual sense but its use is not so frequent as that of the word Tapas In the Bauddha Piṭakas the word Yoga is not so widely and frequently employed as the word samādhi. From this it appears that the free use of the term Yoga in the spiritual sense and its frequent and effective employment in a poetic manner in the Gītā as Jñāna Yoga Bhakti Yoga etc contributed a great deal to establish its supreme significance in all the schools of spiritual discipline Therefore the Tapas of which Yoga and Samādhi earlier happened to be only the means now itself become one of the means to Yoga in the Sāṁkhya Yoga School.

Just as the words Tapas and Yoga are associated with the path of spiritual discipline the words like Saṁvara Dhyāna and Samādhi have also a special bearing on the discipline Of these Dhyāna and Samādhi are more or less common to all the traditions of spiritual discipline while it is not the case with Saṁvara. The use of Saṁvara is exclusive t the

---

1. Ṛgveda I 34 9 II 8 1 IX, 58 3 X, 166 5 I 18 7 I 5 3
2. tāṁ y gam iti manyante sthirām indriyadhāraṇām /
   apramattas tadā bhavati yogo hi prabhavāpyayau // Kaṭha Up II. 3.11

   tat-kāraṇam Sāṁkhya yogādhigamyaṁ
   jñātvā devam mucyate sarvapāśaiḥ / Śvetāśvatara Up VI. 13.

   adhyātm yogādhigamena devaṁ
   matvā dhiro harṣaśokau jahāti / Kaṭha Up. I 2. 12
3. II 4, 28 III 3-4 V 6-7 VI 17 and 23 29 VI. 4-6 VIII, 10-12.
4. Sūtrakṛtāṅga I 16 3 Uttarādhyayana VIII. 14 XI. 14.

Tapas, Yoga, Samvara or Dhyāna-Samādhi We now propose to go a little deeper and study the fundamental unity that underlies the divergent traditions of spiritual discipline in regard to the following four philosophical postulates — (1) Independent existence of a Sentient Principle, Jīva or Ātman, (2) The innate purity of the Sentient Principle and the veil of ignorance and passions obscuring that purity, (3) Though the veil of ignorance and passions is beginningless, it can be removed by human endeavour, (4) Removal of ignorance and passions and the regaining of the innate purity by the Sentient Principle If a sādhaka has no faith in these four principles or has any doubts about them, he can never tread the path of spiritual discipline, if at all he tries, he can not steadily progress and achieve his objective A true sādhaka is bound to be firm and should have unflinching faith in the above-mentioned four doctrines, such a sādhaka is sure to realise his aspirations by means of rigorous discipline These four basic principles are found recorded and indisputably recognised in the literature of every school of spiritual discipline Even though there exist a number of schools of spiritual discipline, they can all be comprehended in the following four schools — (1) The Sāmkhya-Yoga, (2) The Nyāya-Vaiśeṣika (3) The Bauddha and (4) The Jaina We, therefore, give below a table presenting the afore-mentioned four fundamental doctrines as found in four schools referred to above —

	Sānkhya-Yoga	*Nyāya-Vaiśesika*	*Bauddha*	*Jaina*
1	Independent existence of a pure sentient principle, called Puruṣa	Independent existence of a sentient principle, called Ātman	Independent existence of a sentient principle, called Nāma or Citta	Independent existence of a sentient principle, called Jīva or Ātman
2	Five-fold veil of avidyā, asmitā, rāga, dveṣa and abhiniveśa	Veil of mithyā-jñāna and passions-rāgadveṣa	Veil of avidyā and tṛsnā, called samudaya	Veil of mithyā-darśana and kaṣāya (passions) or darśanamoha and caritramoha
3	Right knowledge (samyag-jñāna) or viveka-khyāti and eight aids to it, called Yogānga	Samyag-jñāna and Yoga-mārga	Ārya-aṣṭāngika-mārga	Samyag-darśana, samyag jñāna and samyag-cāritra, called samvara

any rate are more in vogue in all the schools of spiritual discipline, while the word Saṁvara is not so much known to the Vedic tradition.

When Tapas dominated the field of spiritual discipline Dhyāna and Samādhi were mere means to Tapas but with the increasing importance and wide prevalence of Yoga the same Dhyāna and Samādhi served as means to Yoga Thus all the literature pertaining to spiritual discipline seems to point to one thing, namely that some Sādhakas laid greater stress on some one means and considering it to be the final end they treated all the rest as means to that end while certain others emphasised some other means as an end in itself and considered the rest as aids to it. For example in earlier times Tapas happened to be the final end and hence Svādhyāya Dhyāna Samādhi etc. were subordinated to it[1] on the other hand those who attached greater importance to Yoga regarded Tapas Dhyāna Samādhi etc as means to it[2] From all this it is easy to see that all the schools of spiritual discipline had much in common and the difference if any was one of emphasis and not of essence

We have so far briefly noticed that the different paths of spiritual discipline were in vogue in India under different designations such as

---

of speech necessarily presuppose mental activity

Yoga that is Āsrava in Jainism is two-fold—sakaṣāya yoga and akaṣāya yoga The Yoga-śāstra mentions two types of cittavṛttis namely Kliṣṭa (impure) and Akliṣṭa (pure) Now the two terms-Kaṣāya and Kleśa have precisely the same connotation

Comparison of the terminological difference may be stated thus -

Yoga śāstra		*Jaina Darśana*
Avidyā	:	Mithyā-darśana
Asmitā rāga dveṣa abhiniveśa	:	Krodha māna māyā, lobha

According to Jainism the sakaṣāya yoga has first to be ended and then the akaṣāya-yoga So too in the Yoga-śāstra Kliṣṭa cittavṛttis have to be restrained fir t and then only the Akliṣṭa ones It may be noted that this resemblance is not limited only to these two systems but is to be found in one way or the other in almost all the spiritual school of philosophy For a d tailed comparative study of Saṁvara and Yoga—see my article in Baroda Uni Journal march 1961 p 291

1. In the Jain tradition Svādhyāya Dhyāna etc are aids to Tapas.

2 tapaḥ- svādhyāya-īśvarapraṇidhānāni kriyā yogaḥ /

Yoga-sūtra II 1.

biographical accounts Hence we shall refer to the Buddhist discipline according to the Visuddhi-magga Although Mahāvīra followed the path of his predecessor Pārśvanātha, he improved upon it to a certain extent on the authority of his own experience His code of discipline is preserved in the stray fragments found in the Āgamas like Ācārānga, Sūtrakṛtānga etc The gist of all these has been systematised by Umāsvāti in his 'Tattvārtha-sūtra' under the name of Saṁvara and its means Hence this text shall serve as a reference book for acquainting ourselves with this sādhanā

The eight angas (stages) of Yoga described in the Pātañjala Yoga-sūtra are as follows Restraints or Vows (Yama), self-control or observance (niyama), posture (āsana), regulation of breath (prāṇāyāma), withdrawal of the senses (pratyāhāra), fixing of the mind (dhāraṇā), concentration (dhyāna) and trance or ecstasy (samādhi) Of these five yamas or great vows[1] constitute the bedrock of spiritual discipline. The niyama[2] is instrumental in strengthening the yamas These two in turn help to minimize the intensity of the passions (kleśa), and to develop friendship (maitrī) and compassion (karuṇā) which enrich the life of the sādhaka Āsana and prāṇāyama (Yogsūtra II 48) enable the sādhaka to withstand the dualities like heat and cold etc, while by means of pratyāhāra, dhāraṇā, dhyāna and samādhi (Yogsūtra II 55), he is able to achieve a complete control over the senses and manifest a subtle and truth-revealing thought-power, technically called Ṛtambharā Prajñā Patañjali also gives a general guidance to the sādhaka for realising these yogāngas according to his capacity, wherein study (abhyāsa) and detachment (vairāgya) are to be practised first and then muttering of mantras (japa), contemplation (bhāvanā) and concentration (dhyāna) (Yogsūtra I 28, 32, 33, 39)

The Visuddhimagga gives a very lucid and elaborate description of the path of spiritual discipline, technically called the Ārya-aṣṭāngika-mārga[3]—the eightfold path comprised by the three broad divisions viz

---

1 Non-violence (ahimsā), truthfulness (satya), non-stealing (asteya), continence (brahmacarya) and non-possession (aparigraha) (Yogsūtra II 30)

2 Five niyamas are (i) cleanliness (śauca), (ii) contentment (santoṣa), (iii) penance (tapas), (iv) study of religious books (svādhyāya) and (v) meditation of God (Īśvara-praṇidhāna) (Yogsūtra II 32)

3 The eight-fold path includes (i) right view (sammā-diṭṭhi) (ii) right resolution (sammā-saṁkappo), (iii) proper words (sammā-vācā), (iv) proper action (sammā-kammanto), (v) proper means of livelihood (sammā-ājīvo), (vi) proper exertion (sammā-vāyāmo), (vii) mindfulness

4	Kaivalya and regaining the original state of the soul	Mukti nisreyasa	Nirvāṇa	Mokṣa

In the important earlier Upaniṣads these very four doctrines find expression in different ways in the discussions centring around Brahman Ātman Avyakta and Sat It is true that the four basic principles have given rise to a number of other sub-doctrines and divergence of views amongst the Sādhakas and thinkers who critically evaluated them. Thus for instance some recognise only one Sentient Principle while others recognise a multiplicity of such principles Some believe it to be an invariable constant (kūṭasthanitya) Some regard it to be a variable constant (pariṇāminitya) while for some others it may be of the nature of a series (santati) Similarly according to some ātma jñāna may be the immediate cause of Mokṣa and yama niyama (cāritra) may serve as aid to jñāna[1] According to others cāritra may be the immediate cause and samyak jñāna its accessory[2] Howsoever varied and numerous such differences may be their importance in the path of spiritual discipline is almost nil because they are incapable of affecting the true sādhanā. Nevertheless it is important to remember that if the sādhaka lacks conviction or faith in respect of the above four principles the sādhanā never comes into existance and if at all it does it proves infructuous That is the reason why all the schools of spiritual discipline concentrate on the discussion of those four fundamental postulates

To whatever philosophical school the sādhakas may belong — to the monistic one or the dualistic one like the Sāṅkhya or the Nyāya-Vaiśeṣika they all unanimously acknowledge the spiritual discipline which is lucidly and almost completely embodied in the Pātañjala Yoga-śāstra. The latter may have been of a later date yet it has found universal recognition as it happens to embody the gist of all the earlier yoga literature So [illegible] the different st[illegible] of spiritual discipline and its [illegible] according to [illegible] school (Sāṅkhya Yoga and Nyāya Vaiśeṣika), we shall confine ourselves exclusively to the Pātañjala Yoga-śāstra. Tathāgata [illegible] well deviated from the prevalent yoga tradition and developed [illegible] independent and new path of spiritual discipline on the b[illegible] of [illegible] experience. His [illegible] described in his [illegible] philosophy and Pāli [illegible] described the [illegible] everything that [illegible] there in the [illegible] and the

1 [illegible] Nyāya [illegible] sūtra II 27

2 [illegible] Tattvārtha-sūtra I. 1

Samādhi[1] Over and above these are described the four kinds of concentration (samāpatti) viz, Savitarka, Savicāra, Nirvitarka, Nirvicāra[2] Similarly, the Buddhist texts describe the four stages of spiritual development such as Sotāpatti, Sakadāgāmi, Anāgāmi and Arhat, the four types of Dhyāna are Savitarka-vicāra-prīti-sukha-ekāgratā, Prīti-sukha-ekāgratā, Sukha-ekāgratā and Ekāgratā The Jain tradition describes fourteen stages of spiritual development, beginning with the Mithyā-dṛṣṭi stage and four Dhyānas viz Pṛthaktva-vitarka-savicāra, Ekatva-vitarka-avicāra, Sūkṣma-kriyā-pratipāti, Samucchinna-kriyā nivarti[3] The Yoga-Vāsiṣṭha enumerates fourteen stages of which seven are of ignorance and the other seven are of knowledge.[4] All this uniformity of description suggests to uniformity of spiritual experience The self-same experience has sometimes been discribed briefly and at times elaborately, sometimes in old terminology and at other times in a new garb by the new sādhakas either in accordance with their aptitudes and capacities, or in accordance with the calibre of the audience before them This is the reason why the Pāli Piṭakas treat of the four dhyānas whereas a fifth one was added later on[5] Similarly in the beginning there happened to be four stages of Sotāpatti and the four types of fruits thereof These eight got replaced by the ten stages viz Pramuditā etc[6] In the Jain tradition the fourteen steps of spiritual ladder (Guṇasthāna) were comprehended by the three broad divisions viz the external self (Bahirātmā), internal self (Antarātmā) and the transcendental self (Paramātmā)[7]

In this way a vast bulk of Yoga literature had developed long before the times of Harībhadra and he was catholic enough to take notice of all this literature and utilise the same, as we shall presently see, in his own writings on Yoga

---

1 vitarka-vicārānandāsmitārūpānugamāt samprajñātah / Yoga sūtra I 17.

2. Yoga-sūtra, I 42, 43, 44

3 Tattvārtha-sūtra, IX 39

4 For a detailed and comparative study of the different stages of spiritual development and of the various types of dhyāna-Cf appendix no 5 of the 'Yoga-Śataka' pp 128 to 141 (Gujarati edition published by the Gujarat Vidyā Sabhā)

5 Viśuddhi-magga p 113

6 The ten stages are . (1) Pramuditā, (2) Vimalā, (3) Prabhākari, (4) Arciṣmati, (5) Sudurjayā, (6) Abhimukhi, (7) Duramgamā, (8) Acalā, (9) Sādhumati, (10) Dharma-meghā For an elaborate explanation Cf appendix 5 of the Yoga śataka (Gujarati edition)

7 Cf Samādhi-Śataka of Pūjyapāda, from St 4 onwards.

good conduct (Śīla) meditation (samādhi) and wisdom (prajñā). Of these Śīla may be compared to the Pātañjala Yama-niyama, Samādhi to Prāṇāyāma, Pratyāhāra Dhāraṇā, Dhyāna and Samādhi and Prajñā to Viveka-khyāti

Umāsvāti in his Tattvārtha-sūtra describes the aids to Saṁvara which are as under Self-control (gupti) self regulation (samiti) moral virtues (dharma) contemplation (anuprekṣā) conquest of afflictions (pariṣaha-jaya) conduct (cāritra) and austerity (tapas)[1] Of these it is easy to see that Cāritra conforms to Pātañjala Yama and Buddhist Śīla. Internal austerity (ābhyantara tapas) like Dhyāna etc resemble Pratyāhāra as recognised by Patañjali and Samādhi as accepted by Buddha. Similarly external austerity (bāhya tapas) like fasting (anaśana) etc. corresponds to the third Niyama given by Patañjali viz Tapas. Internal austerity like study (svādhyāya) may be compared to the Pātañjala svādhyāya which constitutes the fourth of the five niyamas

The above suggestive comparison is intended to show how a sort of fundamental unity underlies all the different traditions of spiritual discipline despite the differences of terminology and classifications. Spiritual aspirants may take recourse to any path of discipline still there will always be a uniformity in their experience of the different stages of spiritual development provided they possess a true spiritual attitude This is amply testified by the earlier philosophical literature of the three traditions viz the Vadic, the Jaina and the Banddha. Thus for example the Sāṁkhya-Yoga describes the five stages of spiritual development, viz. the four Saṁprajñāta Samadhis and the fifth and final Asaṁprajñāta

---

in the right way (sammā-sati) and (viii) proper meditation (sammā samādhi) —Saṁyutta-nikāya 5 10 and Vibhaṅga 317-28

1 Tattvārtha-sūtra IX, 2 3

The Jainas admit austerity (tapas) both physical and mental or external a d internal which effects stoppage (saṁvara) External austerity has six sub-classes - (1) Fasting (anaśana) (2) decreased diet (avamodarya) (3) Fixing the type of diet by the exclusion of all other types (vṛtti-parisaṁkhyāna) (4) giving up delicious diet (rasa parityāga) (5) Selecting a lonely habitat (vivikta śayanāsana) (6) mortification of the body (kāya-kleśa) Internal austerity has the following sub-classes - (1) Expiation (prāyaścitta) (2) humility (vinaya) (3) service of worthy people (vaiyāvṛtya) (4) study (svādhyāya) (5) giving up attachment to the body etc. (vyutsarga) (6) concentration (dhyāna) Cf Tattvārthasūtra, IX, 19 20

Samādhi[1] Over and above these are described the four kinds of concentration (samāpatti) viz, Savitarka, Savicāra, Nirvitarka, Nirvicāra[2] Similarly, the Buddhist texts describe the four stages of spiritual development such as Sotāpatti, Sakadāgāmi, Anāgāmi and Arhat, the four types of Dhyāna are Savitarka-vicāra-prīti-sukha-ekāgratā, Prīti-sukha-ekāgratā, Sukha-ekāgratā and Ekāgratā The Jain tradition describes fourteen stages of spiritual development, beginning with the Mithyā-dṛṣṭi stage and four Dhyānas viz Pṛthaktva-vitarka-savicāra, Ekatva-vitarka-avicāra, Sūkṣma-kriyā-pratipāti, Samucchinna-kriyā nivarti[3] The Yoga-Vāsiṣṭha enumerates fourteen stages of which seven are of ignorance and the other seven are of knowledge.[4] All this uniformity of description suggests to uniformity of spiritual experience The self-same experience has sometimes been discribed briefly and at times elaborately, sometimes in old terminology and at other times in a new garb by the new sādhakas either in accordance with their aptitudes and capacities, or in accordance with the calibre of the audience before them This is the reason why the Pāli Piṭakas treat of the four dhyānas whereas a fifth one was added later on[5] Similarly in the beginning there happened to be four stages of Sotāpatti and the four types of fruits thereof These eight got replaced by the ten stages viz Pramuditā etc[6] In the Jain tradition the fourteen steps of spiritual ladder (Guṇasthāna) were comprehended by the three broad divisions viz the external self (Bahirātmā), internal self (Antarātmā) and the transcendental self (Paramātmā)[7]

In this way a vast bulk of Yoga literature had developed long before the times of Harībhadra and he was catholic enough to take notice of all this literature and utilise the same, as we shall presently see, in his own writings on Yoga

---

1 vitarka-vicārānandāsmitārūpānugamāt samprajñātah / Yoga sūtra I 17.

2 Yoga-sūtra, I 42, 43, 44

3 Tattvārtha-sūtra, IX 39

4 For a detailed and comparative study of the different stages of spiritual development and of the various types of dhyāna-Cf appendix no 5 of the 'Yoga-Śataka' pp 128 to 141 (Gujarati edition published by the Gujarat Vidyā Sabhā)

5 Viśuddhi-magga p 113

6 The ten stages are . (1) Pramuditā, (2) Vimalā, (3) Prabhākari, (4) Arciṣmati, (5) Sudurjayā, (6) Abhimukhi, (7) Duramgamā, (8) Acalā, (9) Sādhumati, (10) Dharma meghā For an elaborate explanation Cf appendix 5 of the Yoga śataka (Gujarati edition)

7 Cf Samādhi-Śataka of Pūjyapāda, from St 4 onwards,

III Haribhadra's works on Yoga

The Jain philosophical literature before Haribhadra describes as we have seen the different stages of spiritual development under various designations — as fourteen Guṇasthānas as four Dhyānas or as three stages of self viz the Bahirātma (the exterior self) Antarātma (the interior self) and Paramātma (the transcendental self) Haribhadra, for the first time describes them as Yoga and employs altogether new style and a new terminology What is more he compares the Jain Yoga (and its terminology) with the Pātañjala and the Buddhist Yoga bringing out thereby very ably and clearly the unity that underlies all these divergent traditions of Yoga. Thus not only the Jain Yoga literature, the whole of Yoga literature has been immensely enriched by his novel approach This will be clear from a study of the following Yoga works of Haribhadra.

Haribhadra's chief works on Yoga are four — Yogabindu, Yoga-dṛṣṭi-samuccaya Yoga-śataka and Yoga viṁśati. Certain chapters in the Ṣoḍaśaka do pertain to Yoga but they do not give us any new information which is not given in the above four works The first two works are written in Sanskṛta and the last two in Prākṛta. Yogabindu has 527 verses Yoga-dṛṣṭi-sammuccaya has 227 verses Yoga-Śataka has 100 gāthās and Yoga-viṁśati has 20 gāthās.

Yoga-bindu

That the souls from beginningless time have been wandering in the world under the sway of passions is an experienced fact. The question therefore is whether it is possible for them to achieve freedom from these passions and if so by what means? The author replies that though the entanglement in the world is beginningless it is not endless because it can be certainly ended by human endeavour The achievement of the final goal is very difficult indeed for the means to it such as Adhyātma etc are extremely tough and abstruse and hence not easily available to each and every self Only those who are in the Caramāvarta, that is who have worked out the requisite purification f the self are capable f practising Adhyātma etc. Such sādhakas are termed Śukla-pākṣika Bhinna-granthi Cāritrī etc. (st. 72 99) Conversely men

1 The worldly existence of a soul falls into two periods viz dark (kṛṣṇa) and white (śukla) The soul in the period preceding the cutting of the knot (granthi-bheda) is known as belonging to the dark period (kṛṣṇapākṣika) and it is known as belonging to the white period (śukla pākṣika) when it has cut asunder the knot. The duration of the white period is much shorter in comparision with

of opposite character who are in the Acaramāvarta, delight in the pleasures of the mundane existence as they are still overpowered by intense infatuation These people are deemed incompetent for the Yoga-mārga and hance are truly called Bhavābhinandi by Haribhadra (st 73, 85, 86, 97)

Haribhadra, then, describes the preliminary preparation necessary to qualify oneself for Yoga It is technically called Pūrva-sevā by Haribhadra. The following are its constituent elements (i) Worship of preceptors, deities and the like (devagurupūjana) (ii) good conduct (sadācāra) (iii) penance (tapas) (iv) non-antipathy towards Mukti (mukti-adveṣa) These four things are described at length in about forty verses (109 to 149) These are the pre-requisites, so to say, for yogādhikāra

The aforesaid Yogādhikāri Sādhakas have four gradations in accordance with the degree of purification of the self – (i) Apunarbandhaka[1] (ii) Samyag-dṛṣṭi or Bhinna-granthi, (iii) Desa-virati, (iv) from Sarva-virati to perfect ones A major portion of the present work is devoted to the discussion of the characteristics of these sādhakas as well as their religious performances

Apunarbandhaka possesses characteristics quite opposite to those of Bhavābhinandi Though not yet firm in the religious faith, he is in the direction of becoming so He is ever ready to develop virtues like self-confidence (adainya), politeness (dākṣinya), detachment (bhavavairāgya) etc and so he is able to gradually reach the stage of granthi-bheda (177, 178, 202)

The next adhikāri is Samyag-dṛṣṭi or Bhinna-granthi He is ardently desirous of listening to Scriptures and has liking for Cāritra-dharma (right conduct — 253) Though immersed in the whirlpool of mundane existence, his mind is really inclined towards Mukti owing to the annihilation or suppression of Darśana-moha (ignorance) It is only his body that exists in Samsāra That is why his Yoga is designated as Bhāva-

---

that of the dark period The length of the white period is only less than even one pudgalaparāvarta while the length of the dark period covers an infinite number of such pudgala-parāvartas A pudgala-parāvarta is the time required by a soul to absorb as karman at least once all the atoms of the universe and release them after they have come to fruition. (This passage is extracted from Dr Tatia's 'Studies in Jain philosophy' p 298)

1 For a detailed occount of Caramāvarta and Apunarbandhaka — see Appendix 1 and 2, of the Gujarati edition of the Yoga-śataka published by Gujarāta Vidyā Sabhā

III Haribhadra's works on Yoga

The Jain philosophical literature before Haribhadra describes as we have seen the different stages of spiritual development under various designations — as fourteen Guṇasthānas, as four Dhyānas or as three stages of self viz the Bahirātma (the exterior self) Antarātma (the interior self) and Paramātma (the transcendental self) Haribhadra, for the first time describes them as Yoga and employs altogether new style and a new terminology What is more he compares the Jain Yoga (and its terminology) with the Pātañjala and the Buddhist Yoga bringing out thereby very ably and clearly the unity that underlies all these divergent traditions of Yoga Thus not only the Jain Yoga literature the whole of Yoga literature has been immensely enriched by his novel approach This will be clear from a study of the following Yoga-works of Haribhadra.

Haribhadra's chief works on Yoga are four — Yogabindu, Yoga-dṛṣṭi-samuccaya Yoga-śataka and Yoga-viṁśati. Certain chapters in the Ṣoḍaśaka do pertain to Yoga but they do not give us any new information which is not given in the above four works The first two works are written in Sanskṛta and the last two in Prākṛta. Yogabindu has 527 verses Yoga-dṛṣṭi-sammuccaya has 227 verses Yoga-Śataka has 100 gāthās and Yoga-viṁśati has 20 gāthās

Yoga-bindu

That the souls from beginningless time have been wandering in the world under the sway of passions is an experienced fact. The question, therefore is whether it is possible for them to achieve freedom from these passions and if so by what means? The author replies that though the entanglement in the world is beginningless it is not endless because it can be certainly ended by human endeavour The achievement of the final goal is very difficult indeed for the means to it such as Adhyātma etc are extremely tough and abstruse and hence not easily available to each and every self Only those who are in the Caramāvarta that is, who have worked out the requisite purification of the self are capable of practising Adhyātma etc. Such sādhakas are termed Śukla-pākṣika Bhinna-granthi[1] Cāritrī etc. (st. 72, 99). Conversely men

1 The worldly existence of a soul falls into two periods viz dark (kṛṣṇa) and white (śukla) The soul in the period preceding the cutting of the knot (granthi-bheda) is known as belonging to the dark period (kṛṣṇapākṣika) and it is known as belonging to the white period (śukla-pākṣika) when it has cut asunder the knot. The duration of the white period is much shorter in comparision with

Yogadṛṣṭi-samuccaya

The description of the stages of spiritual development found in this work differs from the one found in the Yoga-bindu in regard to terminology, classification and style It incorporates certain topics of Yoga-bindu in different words and it also adds certain other new topics The outstanding feature of this work is that it records three novel classifications of yogic stages The first consists of the three-fold Yoga viz, – Icchāyoga, Śāstrayoga and Śāmarthyayoga The second classification records the eight types of Yoga dṛṣtis whose nature is adumbrated below The third classification gives us the four categories of yogis Now let us study these three classifications

' A qualified yogic practitioner passes through a number of stages before he reaches the consummnation of the practice Sometimes even inspite of his knowledge and will he falters in his practice on account of spiritual inertia (pramāda) This faltering practice is called icchāyoga The practice of one who has revealed spiritual energy and does not falter in his yogic practices, strictly follows the scriptural injunctions, and has developed penetrating insight is called śāstrayoga The practice of one who has fully mastered the scriptural injunctions and has developed the power to transcand them is called sāmarthya-yoga (St 3-5) This latter yoga, again, is of two kinds viz. (1) that which is accomplished by the dissociation of all the acquired virtues (dharmasamnyāsa) and (2) that which effects the stoppage of all activity (yogasamnyāsa) The first kind occurs at the time when the soul undergoes the process of apūrvakarana for the second time in the ninth stage of spiritual development while the second occurs in the last stage of spiritual development immediately after which the soul attains final emancipation (St 9–10) These viz icchāyoga, śāstrayoga, and sāmarthayoga are the three broad divisions of all the possible stages of yoga " The eight dṛṣṭis which are outlined below are only the elaboration of these three (St 12)

Dṛṣṭi means attitude towards truth This attitude is wrong and perverse so long as the soul has not cut the knot and attained purification The perverse attitude is known as dṛṣṭimoha or mithyātva or avidyā The attitude of thesoul which has not cut the knot is known as oghadṛṣṭī (literally commonplace attitude) The opposite of this is Yogadṛṣṭi, that

---

on the Pātañjala Yoga-sūtra (I 18), he includes even the Samprajñāta in the Vṛtti-samkṣaya This means that he gives a wider connotation to Vṛtti-samkṣaya and extends its range from the fourth Gunasthāna to the fourteenth one.

yoga (203 205) and his activity is said to result from antarviveka — inner wisdom (248-49) On account of these special features his Pūrva-sevā naturally assumes a higher excellence

The Samyag-dṛṣṭi sādhaka, gradually annihilating his passions attains in due course the state of a Cāritrī (351-352) He is now firm in religious faith and never transgresses the path of righteousness (353)

In the description of the Cāritrī Haribhadra gives an exposition of the five stages of Yoga, namely – Adhyātma or contemplation of truth accompanied by moral conduct Bhāvanā or repeated practice in the contemplation accompanied by the steadfastness of the mind Dhyāna or concentration of the mind Samatā or equanimity and Vṛtti-saṁkṣaya or the annihilation of all the traces of karman because a Cāritrī alone is capable of this Yoga in the real sense as he has worked out the requisite purification. It is said to be in an embryonic form in Apunar bandhaka and samyag-dṛṣṭi owing to the predominating strength of Cāritra-moha (energy deluding karman) in them Let us notice the nature of the five types of Yoga in brief Adhyātma is meditation upon the truth accompanied by the observance of five vows and cultivation of universal friendship (maitrī) appreciation of merit (pramoda) compassion for the suffering (karuṇā) and indifference to the wicked (mādhyasthya) By these the soul is able to annihilate karman, reveal its spiritual energy and develop the power of self-concentration etc. The aspirant then becomes fit for the second stage called Bhāvanā. This stage is the consummation of the first. The soul now desists from bad thoughts and habits and develops good thoughts and good habits. In the third stage of Dhyāna, the mind concentrates deeply on some one worthy object. It enables the Sādhaka to acquire the steadiness of mind and annihilate ignorance and passions. In the fourth stage of equanimity the soul evaluates correctly the desirable as well as the undesirable things and consequently develops detachment for them. By this Yoga the soul overcomes sūkṣma-karman (residual) and attains supernormal powers though he may not attach any importance to them In the fifth stage the soul completely eradicates the residual karman once for ever and attains omniscience Then in due time, it attains final emancipation (358-367) According to Haribhadra, the first four and the last one are respectively comparable to the Saṁprajñāta and Asaṁprajñāta Samādhi as described by Patañjali (St. 419 21)

1. It should be noted here that in his Yogāvatāra batrīśī (St. 20) Yaśovijayaji following Haribhadra, compares the first four stages viz. Ādhyātma etc. to the Pātañjala Saṁprajñāta and the last Vṛtti-saṁkṣaya, to the Asaṁprajñāta yoga. But when he writes a gloss

Yogadṛṣṭi-samuccaya

The description of the stages of spiritual development found in this work differs from the one found in the Yoga-bindu in regard to terminology, classification and style It incorporates certain topics of Yoga-bindu in different words and it also adds certain other new topics The outstanding feature of this work is that it records three novel classifications of yogic stages The first consists of the three-fold Yoga viz , – Icchāyoga, Śāstrayoga and Sāmarthyayoga The second classification records the eight types of Yoga-dṛṣṭis whose nature is adumbrated below The third classification gives us the four categories of yogis Now let us study these three classifications

' A qualified yogic practitioner passes through a number of stages before he reaches the consummnation of the practice Sometimes even inspite of his knowledge and will he falters in his practice on account of spiritual inertia (pramāda) This faltering practice is called icchāyoga The practice of one who has revealed spiritual energy and does not falter in his yogic practices, strictly follows the scriptural injunctions, and has developed penetrating insight is called śāstrayoga The practice of one who has fully mastered the scriptural injunctions and has developed the power to transcand them is called sāmarthya-yoga (St 3-5) This latter yoga, again, is of two kinds viz (1) that which is accomplished by the dissociation of all the acquired virtues (dharmasamnyāsa) and (2) that which effects the stoppage of all activity (yogasamnyāsa) The first kind occurs at the time when the soul undergoes the process of apūrvakaraṇa for the second time in the ninth stage of spiritual development while the second occurs in the last stage of spiritual development immediately after which the soul attains final emancipation (St 9–10) These viz icchāyoga, śāstrayoga, and sāmarthayoga are the three broad divisions of all the possible stages of yoga " The eight dṛṣṭīs which are outlined below are only the elaboration of these three (St 12)

Dṛṣṭi means attitude towards truth This attitude is wrong and perverse so long as the soul has not cut the knot and attained purification The perverse attitude is known as dṛṣṭimoha or mithyātva or avidyā The attitude of thesoul which has not cut the knot is known as oghadṛṣṭī (literally commonplace attitude) The opposite of this is Yogadṛṣṭi, that

---

on the Pātañjala Yoga-sūtra (I 18), he includes even the Samprajñāta in the Vṛtti-samkṣaya This means that he gives a wider connotation to Vṛtti-samkṣaya and extends its range from the fourth Gunasthāna to the fourteenth one

yoga (203 205) and his activity is said to result from antarviveka — inner wisdom (248-49) On account of these special features his Pūrva-sevā naturally assumes a higher excellence

The Samyag-dṛṣṭi sādhaka, gradually annihilating his passions attains in due course the state of a Cāritrī (351-3 2) He is now firm in religious faith and never transgresses the path of righteousness (353)

In the description of the Cāritrī Haribhadra gives an exposition of the five stages of Yoga, namely - Adhyātma or contemplation of truth accompanied by moral conduct Bhāvanā or repeated practice in the contemplation accompanied by the steadfastness of the mind Dhyāna or concentration of the mind Samatā or equanimity and Vṛtti-saṁkṣaya or the annihilation of all the traces of karman because a Cāritrī alone is capable of this Yoga in the real sense as he has worked out the requisite purification It is said to be in an embriyonic form in Apunar bandhaka and samyag-dṛṣṭi owing to the predominating strength of Cāritra-moha (energy deluding karman) in them Let us notice the nature of the five types of Yoga in brief Adhyātma is meditation upon the truth accompanied by the observance of five vows and cultivation of universal friendship (maitrī) appreciation of merit (pramoda), compassion for the suffering (karuṇā) and indifference to the wicked (mādhyasthya). By these the soul is able to annihilate karman, reveal its spiritual energy and develop the power of self-concentration etc. The aspirant then becomes fit for the second stage called Bhāvanā. This stage is the consummation of the first. The soul now desists from bad thoughts and habits and develops good thoughts and good habits. In the third stage of Dhyāna, the mind concentrates deeply on some one worthy object. It enables the Sādhaka to acquire the steadiness of mind and annihilate ignorance and passions. In the fourth stage of equanimity the soul evaluates correctly the desirable as well as the undesirable things and consequently develops detachment for them By this Yoga, the soul overcomes sūkṣma-karman (residual) and attains supernormal powers though he may not attach any importance to them. In the fifth stage the soul completely eradicates the residual karman once for ever and attains omniscience. Then in due time it attains final emancipation (358-367). According to Haribhadra, the first four and the last one are respectively comparable to the Saṁprajñāta and Asaṁprajñāta Samādhi as described by Patañjali (St. 419-21)

1 It should be noted her that in his Yogāvatāra batriśī (St 20) Yaśovijayajī following Haribhadr compares the fir t four stages viz. Ādhyātma etc. to the Pātañjala Saṁpr jñāta and the last Vṛtti-saṁkṣaya, to the Asaṁprajñāta yoga. But when he writes a gloss

Yogadṛṣṭi-samuccaya

The description of the stages of spiritual development found in this work differs from the one found in the Yoga-bindu in regard to terminology, classification and style It incorporates certain topics of Yoga-bindu in different words and it also adds certain other new topics The outstanding feature of this work is that it records three novel classifications of yogic stages The first consists of the three-fold Yoga viz , - Icchāyoga, Śāstrayoga and Sāmarthyayoga The second classification records the eight types of Yoga dṛṣṭis whose nature is adumbrated below The third classification gives us the four categories of yogis Now let us study these three classifications

' A qualified yogic practitioner passes through a number of stages before he reaches the consummnation of the practice Sometimes even inspite of his knowledge and will he falters in his practice on account of spiritual inertia (pramāda) This faltering practice is called icchāyoga The practice of one who has revealed spiritual energy and does not falter in his yogic practices, strictly follows the scriptural injunctions, and has developed penetrating insight is called śāstrayoga The practice of one who has fully mastered the scriptural injunctions and has developed the power to transcand them is called sāmarthya-yoga (St. 3-5) This latter yoga, again, is of two kinds viz. (1) that which is accomplished by the dissociation of all the acquired virtues (dharmasamnyāsa) and (2) that which effects the stoppage of all activity (yogasamnyāsa) The first kind occurs at the time when the soul undergoes the process of apūrvakarana for the second time in the ninth stage of spiritual development while the second occurs in the last stage of spiritual development immediately after which the soul attains final emancipation (St 9–10) These viz icchāyoga, śāstrayoga, and sāmarthayoga are the three broad divisions of all the possible stages of yoga " The eight dṛṣṭīs which are outlined below are only the elaboration of these three (St 12)

Dṛṣṭi means attitude towards truth This attitude is wrong and perverse so long as the soul has not cut the knot and attained purification The perverse attitude is known as dṛṣṭimoha or mithyātva or avidyā The attitude of thesoul which has not cut the knot is known as oghadṛṣṭī (literally commonplace attitude) The opposite of this is Yogadṛṣṭi, that

---

on the Pātañjala Yoga-sūtra (I 18), he includes even the Samprajñāta in the Vṛtti-samkṣaya This means that he gives a wider connotation to Vṛtti-samkṣaya and extends its range from the fourth Gunasthāna to the fourteenth one

is, right attitude The oghadṛṣṭi is held to be responsible for the origination of the mutually conflicting systems of thought (st 14) The eight dṛṣṭis are as under — (1) mitrā (2) tārā (3) balā, (4) dīprā (5) sthirā (6) kāntā (7) prabhā, and (8) parā. They are all yogadṛṣṭis and not oghadṛṣṭis. Of course of these eight the first four belong to those who have not cut the knot. But even then they are not oghadṛṣṭis in view of the fact that they are destined to lead to the yogadṛṣṭis. It is only those souls who are destined to cut the knot and attain final emancipation that are capable of these dṛṣṭis The eight dṛṣṭis have respectively been compared to the sparks of straw-fire (tṛṇāgni) cow-dung fire wood fire the light of a lamp the lustre of a gem, the light of a star the light of the sun, and the light of the moon (st. 15). The first four dṛṣṭis are not attended with the knowledge of truth (avedyasaṁvedyapada) and are unsteady and fallible It is only the last four dṛṣṭis that are attended with the knowledge of the truth (vedya-saṁvedyapada) and are steady and infallible (st 19) The avedyasaṁvedyapada is to be transcended by means of the companionship of the virtuous and the study of the scriptures These eight dṛṣṭis respectively correspond to the eight famous stages of yoga viz vows (yama) self-control (niyama) posture (āsana) regulation of breath (prāṇāyāma) withdrawal of the senses (pratyāhāra) fixing of the mind (dhāraṇā), concentration (dhyāna) and ecstasy (samādhi) as found in the system of Patañjali. They are respectively free from inertia (kheda) anxiety (udvega) unsteadiness (kṣepa) distraction (utthāna) lapse of memory (bhrānti) attraction for something else (anyamud) mental disturbance (ruk) and attachment (āsaṅga) They are respectively accompanied with freedom from prejudice (adveṣa) inquisitiveness (jijñāsā) love for listening (śuśrūṣā) attentive hearing (śravaṇa) comprehension (bodha) critical evaluation (mīmāṁsā) clear conviction (pariśuddhā pratipatti) and earnest practice (pravṛtti) (St 16) These are the general features of the dṛṣṭis. [1]

Haribhadra *distinguishes* the *four types* of yogins viz. gotrayogin, kulayogin pr vṛttacakrayogin and siddhayogin Of these it is only the yogins of the second and the third type that need instruction in yoga. Those belonging to the first category are inherently incapable of emancipation, whereas the yogins of the fourth type have already achieved their objective and, therefore they do not need any instruction or yogic discipline (St 208 212)

1 This extract has been reproduced from Dr Nathmal Tatia s Studies in Jaina Philosophy (1951 edition) pages *300 302*. For specific characteristics of these dṛṣṭis a reference may be made to this valuable work at pages 302 to 304.

The preliminary preparation described in Yoga-bindu finds here a somewhat detailed mention under Yoga-bīja This preparation comprises a number of things, such as a mental attitude of high regard towards the Tīrthankaras, preceptors, yogins etc, devotion and love for scriptures i e writing, worshipping, offering as a gift, listening to, publishing, reading, duly grasping, studying, pondering over etc, and lastly reverence to deity, Brahmins and mendicants, (St 22, 23, 27, 28, 151)

Yoga-śataka

The subject matter of Yogaśataka closely resembles that of the Yogabindu and most of the topics found in it are summarised in the Yogaśataka

This work opens with an exposition of the nature of Niścaya-yoga and Vyavahāra-yoga The coming together in one soul the three attributes, viz the right knowledge, the right belief and the right conduct is Niścaya-yoga, because it brings about connection or union (yoga) with Mokṣa, while those things which lead to and are thus the causes of these three viz the right knowledge etc constitute Vyavahāra-yoga It includes such things as attendance on and worship of the preceptor, a desire to listen to the scriptural topics and the obeying of the scriptural injunctions and prohibitions as per one's capacities Next, the question as to who are the persons qualified for yoga is discussed in the manner of Yogabindu in the Sāmkhya and the Jaina terminology

The preliminary preparation finds mention here in a different manner and not under the name of Purvaseva or Yogabīja It is called "Laukika dharma", which comprises non-oppression of others, charity to the poor and helpless, worshipful treatment of the preceptor, the deities and the guests (Stauzas 25-26)

The classification of the sādhakas into Apunarbandhaka and Samyag-dṛṣṭi etc as also their characteristics are described precisely in the same manner as in the Yogabindu (St 9, 13-16) The spiritual discipline of each sādhaka is not described in detail, but it is broadly pointed out that the spiritual discipline of each sādhaka suitable to his own stage is nothing but Yoga because it is generally devoid of bad or evil thoughts (durdhyāna) and further because it satisfies the definitions of Yoga, as recognised in all the systems (St 21-22) [1]

Then Haribhadra describes certain rules, principles and means, both external and internal, by means of which the sādhaka can bring about

1 See the Gujarati edition of the Yoga-Śataka (published by Gujarat Vidyā Sabhā) for an explanation of these definitions, pp 38-39

new to the Jaina tradition Next the classification of the Yogādhikāris into Apunarbandhaka, Samyag-dṛṣṭi etc. is quite traditional but all the three classifications viz of eight dṛṣṭis three Yogas and four types of Yogins, found in the Yoga dṛṣṭi-samuccaya as also the whole of the terminology pertaining to it are Haribhadra s own. Similarly the different types of practices (anuṣṭhāna) such as Viṣa Gara etc. (Yogabindu) as also the classification of the religious discipline (sadanuṣṭhāna) into prīti, bhakti etc. (Yogaviṁśikā, Ṣoḍaśaka) are mentioned for the first time by Haribhadra Last but not the least are the two classifications of the different stages of Yoga into adhyātma, bhāvanā etc. (Yogabindu) and into sthāna ūrṇa etc. (Yogaviṁśikā) which point to a new development in the Jaina Yogic literature.

The above account makes it clear that in describing the course of discipline Haribhadra has attempted to make as little use of traditional terminology as possible and has instead employed for the first time an altogether new terminology common to all Yoga This is, doubtless, a valuable contribution of Haribhadra but much more valuable and noteworthy is his original attempt to compare and harmonize the Jaina Yoga and the Jaina terminology with the Yoga and the terminology of other Indian philosophical systems. The following instances will amply testify to the truth of our statement.

In the Yogabindu (St. 101 103) referring to the view of an exponent of the Sāṁkhya system named Gopendra Haribhadra says that the Sāṁkhya terms nivṛttādhikāraprakṛti and anivṛttādhikāraprakṛti in essence correspond to the Jaina terms caramapudgalaparāvarta and acaramapudgalaparāvarta. In the same way Haribhadra compares the Jaina concept of Samyagdṛṣṭi with the Buddhist concept of a Bodhisattva (Yogabindu St 267-69 271, 273 28, 86) and shows how the two concepts are essentially similar Haribhadra says that the fall of a sādhaka who has reached the stage of granthibheda (by cutting the knot) if at all it occurs is only f r the time being His religious conduct may externally resemble that of a deluded soul (mithyādṛṣṭi) yet he does not incur a bondage of great intensity because his thought activity is purer as comp red to that of a mithyādṛṣṭi. A bodhisattva too does not commit an evil act from the depths of his heart, but if he does it at all, it does it only physically There is no more spiritual degeneration (cittapāti) Both these now take interest exclusively in the well being of others acquire wisdom tread upon the right path become noble and ppreciate merits. (St 272). Even th etymological meaning of the two terms samyagdṛṣṭi and bodhisattva is the same. Samyg

darśana or the right attitude is nothing but bodhi and bodhisattva is one in whom this bodhi predominates (St 273) On the first dawn of enlightenment, the determination of both these souls is also the same viz "I will exert myself to redeem the world from its sufferings by means of the enlightenment" (St 285-286)

In the discussion about the concept of God and that of the fundamental ground of worldy existence (bhavakārana), Haribhadra quotes the view of the Yogācārya Kālātīta in support of his statement Kālātīta, overcoming the verbal differences, tried to see the fundamental unity of all thought Haribhadra quotes his very words — 'That which is possessed of aiśvarya (power) is, in our opinion, Īśvara, we may call it by any name - Mukta, Buddha or Arhat The distinctions such as ādi and anādi etc as applied to Him in the different systems are all futile because a superficial thinker does not really know the truth but makes only conjectures about it Secondly the inference reveals only the general characteristics of things, hence such inference cannot correctly guide us in respect of the specific character of things Thirdly, whatever be the philosophical belief, it does not make any difference in the final result, namely, the annihilation of passions, provided one is able to develop the right attitude (samyag-darśana) The same line of argument applies to bhava-kārana, the fundamental ground of worldly existence It is only expressed in different terms such as avidyā, kleśa, karma, vāsanā, pāśa etc in different systems The various distinctions such as those of mūrtatva-amūrtatva that are spoken of with reference to karma etc. are, for the very reasons stated above, absolutely meaningless' In conclusion, Haribhadra avers that it is sheer dogmatism to maintain and magnify the verbal differences For the real thinkers it is the purport or the spirit rather than the letter or the word that is of utmost importance (Yoga-bindu St 302 to 309) Every earnest student of philosophy has his own way of looking at the truth and the result is the origination of the different systems of philosophy. Haribhadra asks us to see the unity in difference

Haribhadra's concept of Pūrva-Sevā and the wider connotation given to the word Guru are noteworthy and so they deserve a special mention Haribhadra says that the mind of one who wants to progress spiritually should be catholic enough to include amongst the gurus not only the Dharma-guru but all the elders such as mother, father, kalācārya, jñāti-jana, Brāhmin etc (St 110) Similarly, even if a spiritual aspirant may have greater devotion for one particular deity, he should respect all the deities alike (Yoga-bindu, St 117-118) Haribhadra's dispassionate

new to the Jaina tradition Next the classification of the Yogādhikāris into Apunarbandhaka Samyag-dṛṣṭi etc. is quite traditional but all the three classifications viz. of eight dṛṣṭis three Yogas and four types of Yogins found in the Yoga dṛṣṭi-samuccaya as also the whole of the terminology pertaining to it are Haribhadra's own. Similarly the different types of practices (anuṣṭhāna) such as Viṣa, Gara etc. (Yogabindu) as also the classification of the religious discipline (sadanuṣṭhāna) into prīti, bhakti etc. (Yogaviṁśikā, Ṣoḍaśaka) are mentioned for the first time by Haribhadra. Last but not the least are the two classifications of the different stages of Yoga into adhyātma bhāvanā etc. (Yogabindu) and into sthāna ūrṇa etc. (Yogaviṁśikā) which point to a new development in the Jaina Yogic literature

The above account makes it clear that in describing the course of discipline Haribhadra has attempted to make as little use of traditional terminology as possible and has instead, employed for the first time an altogether new terminology common to all Yoga. This is doubtless, a valuable contribution of Haribhadra but much more valuable and noteworthy is his original attempt to compare and harmonize the Jaina Yoga and the Jaina terminology with the Yoga and the terminology of other Indian philosophical systems. The following instances will amply testify to the truth of our statement.

In the Yogabindu (St. 101–108) referring to the view of an exponent of the Sāṁkhya system named Gopendra Haribhadra says that the Sāṁkhya terms nivṛttādhikāraprakṛti and anivṛttādhikāraprakṛti in essence correspond to the Jaina terms caramapudgalaparāvarta and acaramapudgalaparāvarta. In the same way Haribhadra compares the Jaina concept of Samyagdṛṣṭi with the Buddhist concept of a Bodhisattva (Yogabindu St 267–69 271 273 285 86) and shows how the two concepts are essentially similar Haribhadra says that the fall of a sādhaka who has reached th stage of granthibheda (by cutting the knot), if at all it occurs is only f r the time being His religious conduct may externally resemble that of a deluded soul (mithyādṛṣṭi) yet he does not incur a bondag of great intensity because his thought activity is purer as compared to th t of a mithyādṛṣṭi. A bodhisattva too, does not commit an evil act from the depths of his heart but if he does it at all h does it only physically There is no more spiritual degeneration (cittapāti) Both these now take interest exclusively in the well being of others acquire wisdom tread upon the right path become noble and accumulate merits (St 272) Even th etymological meaning ... ṣṭi and bodhisattva is the same Samyag

and comes to have a will (icchā) for practising them Then he takes an active part in them, and begins actual practice (pravṛtti) Gradually he becomes steadfast in them and achieves stability (sthairya) Finally he gains mastery (siddhi) over the activities (St, 4) Each of the five activities is mastered in this order First of all one is to master the posture (sthāna), then correct utterance (ūrna), then the meaning (artha) After that one should practise concentration upon an image (ālambana), and finally one should attempt at mastery over the concentration upon the abstract attributes of an emancipated soul This is a full course of Yogic practice One may practise these spiritual activities either out of love (prīti), or reverance (bhakti), or as an obligatory duty prescribed by scriptures (āgama or vacana), or without any consideration (asaṅga) (St 18) When a spiritual activity is done out of love or reverance it leads to worldly and other-worldly prosperity (abhyudaya) And when it is done as a duty without any consideration whotsoever, it leads to final emancipation (St 18) Of the five-fold activities mentioned above, the last two, viz concentration of the mind upon the image of a Tirthankara or upon the obstract attributes of him are the most important"[1] The word anālambana does not mean 'devoid of any ālambana (object) but only devoid of a concrete ālambana' The soul in the anālambana stage is compared with an archer, the ladder of annihilation with the bow, the realisation of the self with the target and the concentration with the arrow The anālambana Yoga lasts until the arrow is shot The distinction, therefore, between the ālambana and the anālambana Yoga is that in the former one concentrates upon a rūpī object while in the latter on an arūpī (formless) object Yaśovijayaji, following Haribhadra, says that this anālambana Yoga is known as Samprajñāta Samādhi in the Pātañjala Yoga (cf his commentary on Yoga-viṃśikā, St 19-20) The consummation of this anālambana concentration is omniscience which, according to Yaśovijayaji is the state of a Samprajñāta Samādhi of Patañjali's system

IV

Evaluation

After having acquainted ourselves with the contents of Haribhadra's Yoga-works, it will not be out of place to sum up the topics that are discussed for the first time in Jaina literature by Haribhadra

The employment of the term 'Pūrva-sevā and the inclusion in it of the worship of preceptors, deities etc — both these things are totally

1 Reproduced from Dr Tatia's 'Studies in Jaina Philosophy' pp 293-94,

his spiritual development from the existing stage to the next higher stages (38–50). One should decide the propriety or otherwise of one's own activity on the basis of introspection, on the basis of what other people say about him and on the basis of the purity of body mind and speech (Śuddha yoga) Further he should keep company with those who are superior to him in spiritual development, should reflect on the nature of the worldly existence and the passions that bind the soul. He should resort to external means such as penances self-surrender to the preceptor etc. for the removal of inauspicious karmas like fear etc. These are the means to be employed by the developed sādhakas. A novice however should first benefit from such means as the study of the scriptures (Śruta-pāṭha), going on a pilgrimage etc. (St. 51–52). After knowing the meaning of the scriptures he should take recourse to introspective self-inspection, to find out if there are in his own self the inner flaws like attachment (rāga) aversion (dveṣa) delusion or false belief (moha) etc. Further Haribhadra gives an elaborate description of the method of reflection on the objects of rāga and dveṣa etc. and their results for *securing a better concentration of the mind.* (*St 59 to 80*)

Lastly Haribhadra gives us a glimpse into the mode of eating and drinking proper for a sādhaka. This part of the work mainly describes the characteristics of the proper mode of begging alms from the householders (sarvasampatkarī-bhikṣā) (St. 81 82).

All the aforesaid means gradually bring about the annihilation of inauspicious or sinful (aśubha) karmas and eventually emancipation (mokṣa) through the acquisition of auspicious (śubha) karmas (St 83 85)

Yoga Viṁśikā

This work gives a very brief sketch of Yoga. It does not refer to the initial stages, but discusses only the advanced stages of spiritual development. All spiritual and religious activities are considered by Haribhadra as Yoga. But special importance should be attached, he says to these five kinds of activities (1) practice of proper posture (sthāna) (2) correct utterance of sound (ūrṇa), (3) proper understanding of the meaning (artha) (4) concentration on the image of a Tīrthaṅkara in his full glory (ālambana) and ( ) concentration on his abstract attributes (anālambana) Of these five the first two constitute external spiritual activity (karmayoga) and the last three internal spiritual activity (jñānayoga) (gāthā 1 2). These activities can be properly practised only by those individuals who have attained the fifth or a still higher stage of spiritual development (guṇasthāna) One reaches the consummation of these activities in the following order At the outset one develops an interest in these activities

and comes to have a will (icchā) for practising them Then he takes an active part in them, and begins actual practice (pravṛtti) Gradually he becomes steadfast in them and achieves stability (sthairya) Finally he gains mastery (siddhi) over the activities (St, 4) Each of the five activities is mastered in this order First of all one is to master the posture (sthāna), then correct utterance (ūrna), then the meaning (artha) After that one should practise concentration upon an image (ālambana), and finally one should attempt at mastery over the concentration upon the abstract attributes of an emancipated soul This is a full course of Yogic practice One may practise these spiritual activities either out of love (prīti), or reverance (bhakti), or as an obligatory duty prescribed by scriptures (āgama or vacana), or without any consideration (asanga) (St 18) When a spiritual activity is done out of love or reverance it leads to worldly and other-worldly prosperity (abhyudaya) And when it is done as a duty without any consideration whotsoever, it leads to final emancipation (St 18) Of the five-fold activities mentioned above, the last two, viz concentration of the mind upon the image of a Tirthankara or upon the obstract attributes of him are the most important"[1] The word anālambana does not mean 'devoid of any ālambana (object) but only devoid of a concrete ālambana' The soul in the anālambana stage is compared with an archer, the ladder of annihilation with the bow, the realisation of the self with the target and the concentration with the arrow The anālambana Yoga lasts until the arrow is shot The distinction, therefore, between the ālambana and the anālambana Yoga is that in the former one concentrates upon a rūpī object while in the latter on an arūpī (formless) object Yaśovijayaji, following Haribhadra, says that this anālambana Yoga is known as Samprajñāta Samādhī in the Pātañjala Yoga (cf his commentary on Yoga-vimśikā, St 19-20) The consummation of this anālambana concentration is omniscience which, according to Yaśovijayaji, is the state of a Samprajñāta Samādhi of Patañjali's system

IV

Evaluation

After having acquainted ourselves with the contents of Haribhadra's Yoga-works, it will not be out of place to sum up the topics that are discussed for the first time in Jaina literature by Haribhadra

The employment of the term 'Pūrva-sevā and the inclusion in it of the worship of preceptors, deities etc — both these things are totally

1 Reproduced from Dr Tatia's 'Studies in Jaina Philosophy' pp 293-94.

darśana or the right attitude is nothing but bodhi and bodhisattva is one in whom this bodhi predominates (St 273) On the first dawn of enlightenment, the determination of both these souls is also the same viz "I will exert myself to redeem the world from its sufferings by means of the enlightenment" (St 285-286) –

In the discussion about the concept of God and that of the fundamental ground of worldy existence (bhavakārana), Haribhadra quotes the view of the Yogācārya Kālātīta in support of his statement Kālātīta, overcoming the verbal differences, tried to see the fundamental unity of all thought Haribhadra quotes his very words — 'That which is possessed of aiśvarya (power) is, in our opinion, Īśvara, we may call it by any name - Mukta, Buddha or Arhat The distinctions such as ādi and anādi etc as applied to Him in the different systems are all futile because a superficial thinker does not really know the truth but makes only conjectures about it Secondly, the inference reveals only the general characteristics of things, hence such inference cannot correctly guide us in respect of the specific character of things Thirdly, whatever be the philosophical belief, it does not make any difference in the final result, namely, the annihilation of passions, provided one is able to develop the right attitude (samyag-darśana) The same line of argument applies to bhava-kārana, the fundamental ground of worldly existence It is only expressed in different terms such as avidyā, kleśa, karma, vāsanā, pāśa etc in different systems The various distinctions such as those of mūrtatva-amūrtatva that are spoken of with reference to karma etc are, for the very reasons stated above, absolutely meaningless' In conclusion, Haribhadra avers that it is sheer dogmatism to maintain and magnify the verbal differences For the real thinkers it is the purport or the spirit rather than the letter or the word that is of utmost importance (Yoga-bindu St 302 to 309) Every earnest student of philosophy has his own way of looking at the truth and the result is the origination of the different systems of philosophy. Haribhadra asks us to see the unity in difference

Haribhadra's concept of Pūrva-Sevā and the wider connotation given to the word Guru are noteworthy and so they deserve a special mention. Haribhadra says that the mind of one who wants to progress spiritually should be catholic enough to include amongst the gurus not only the Dharma-guru but all the elders such as mother, father, kalācārya, jñāti-jana, Brāhmin etc (St 110) Similarly, even if a spiritual aspirant may have greater devotion for one particular deity, he should respect all the deities alike (Yoga-bindu, St 117-118) Haribhadra's dispassionate

new to the Jaina tradition Next the classification of the Yogādhikāris into Apunarbandhaka Samyag-dṛṣṭi etc. is quite traditional but all the three classifications viz. of eight dṛṣṭis three Yogas and four types of Yogins, found in the Yoga dṛṣṭi-samuccaya as also the whole of the terminology pertaining to it are Haribhadra s own. Similarly the different types of practices (anuṣṭhāna) such as Viṣa Gara etc. (Yogabindu) as also the classification of the religious discipline (sadanuṣṭhāna) into prīti, bhakti etc. (Yogaviṁśikā Ṣoḍaśaka) are mentioned for the first time by Haribhadra Last but not the least are the two classifications of the different stages of Yoga into adhyātma bhāvanā etc (Yogabindu) and into sthāna ūrṇa etc. (Yogaviṁśikā) which point to a new development in the Jaina Yogic literature.

The above account makes it clear that in describing the course of discipline Haribhadra has attempted to make as little use of traditional terminology as possible and has instead, employed for the first time an altogether new terminology common to all Yoga. This is doubtless, a valuable contribution of Haribhadra but much more valuable and noteworthy is his original attempt to compare and harmonize the Jaina Yoga and the Jaina terminology with the Yoga and the terminology of other Indian philosophical systems. The following instances will amply testify to the truth of our statement.

In the Yogabindu (St. 101 103) referring to the view of an exponent of the Sāmkhya system named Gopendra Haribhadra says that the Sāmkhya terms nivṛttādhikāraprakṛti and anivṛttādhikāraprakṛti in essence correspond to the Jaina terms caramapudgalaparāvarta and acaramapudgalaparāvarta. In the same way Haribhadra compares the Jaina concept of Samyagdṛṣṭi with the Buddhist concept of a Bodhisattva (Yogabindu St 267 00 271 273 285-86) and shows how the two concepts are essentially similar Haribhadra says that the fall of a sādhaka who has reached the stage of granthibheda (by cutting the knot), if at all it occurs is only f r the time being. His religious conduct may externally resemble that of a deluded soul (mithyādṛṣṭi), yet he does not incur a bondage of great intensity because his thought activity is purer as compared to that of a mithyādṛṣṭi. A bodhisattva too does not commit an evil act from the depths of his heart, but if he does it at all he does it only physically There is no more spiritual degeneration (cittapāti) Both these now take interest exclusively in the well being of others acquire wisdom tread upon the right path become noble and appreciat m rits. (St 272). Even the etymological meaning of the two terms samyagdṛṣṭi and bodhisattva is the same. Samyg

darśana or the right attitude is nothing but bodhi and bodhisattva is one in whom this bodhi predominates (St 273) On the first dawn of enlightenment, the determination of both these souls is also the same viz "I will exert myself to redeem the world from its sufferings by means of the enlightenment" (St 285-286)

In the discussion about the concept of God and that of the fundamental ground of worldy existence (bhavakārana), Haribhadra quotes the view of the Yogācārya Kālātīta in support of his statement Kālātīta, overcoming the verbal differences, tried to see the fundamental unity of all thought Haribhadra quotes his very words — 'That which is possessed of aiśvarya (power) is, in our opinion, Īśvara, we may call it by any name - Mukta, Buddha or Arhat The distinctions such as ādi and anādi etc as applied to Him in the different systems are all futile because a superficial thinker does not really know the truth but makes only conjectures about it Secondly, the inference reveals only the general characteristics of things, hence such inference cannot correctly guide us in respect of the specific character of things Thirdly, whatever be the philosophical belief, it does not make any difference in the final result, namely, the annihilation of passions, provided one is able to develop the right attitude (samyag-darśana) The same line of argument applies to bhava-kārana, the fundamental ground of worldly existence It is only expressed in different terms such as avidyā, kleśa, karma, vāsanā, pāśa etc in different systems The various distinctions such as those of mūrtatva-amūrtatva that are spoken of with reference to karma etc are, for the very reasons stated above, absolutely meaningless' In conclusion, Haribhadra avers that it is sheer dogmatism to maintain and magnify the verbal differences For the real thinkers it is the purport or the spirit rather than the letter or the word that is of utmost importance (Yoga-bindu St 302 to 309) Every earnest student of philosophy has his own way of looking at the truth and the result is the origination of the different systems of philosophy. Haribhadra asks us to see the unity in difference

Haribhadra's concept of Pūrva-Sevā and the wider connotation given to the word Guru are noteworthy and so they deserve a special mention Haribhadra says that the mind of one who wants to progress spiritually should be catholic enough to include amongst the gurus not only the Dharma-guru but all the elders such as mother, father, kalācārya, jñāti-jana, Brāhmin etc (St 110) Similarly, even if a spiritual aspirant may have greater devotion for one particular deity, he should respect all the deities alike (Yoga-bindu, St 117-118) Haribhadra's dispassionate

attitude is reflected wh.n he asks to practise the various types of penance such as krcchra, cāndrāyaṇa mentioned in the smṛti-works (Yoga bindu, 131–35) In the discussion of the five stages of Yoga also the detailed exposition of Adhyātma is so all-comprehensive as to include within its purview all sorts of training and discipline prevalent in the different schools of Yoga. The rigour of this discipline may vary in accordance with the capacity and the attitude of the aspirant. For instance for an aspirant in the initial stage Haribhadra advocates japa (the muttering of a mantra) recognised in Patañjali while for an advanced sādhaka he suggests a higher and difficult discipline such as aucityālocana (examination of the propriety or otherwise of the given situation) ātma samprekṣaṇa (introspection) and other bhāvanās like maitrī karuṇā etc which are also to be found in Patañjali (St. 381 to 404).

There are two other important topics discussed by Haribhadra in the Yoga dṛṣṭi samuccaya One is that of Omniscience (sarvajñatva) and the other is of the ultimate end namely emancipation (mokṣa) A very great controversy was raging in the philosophic field in respect of these two points. Keeping that controversy in view Haribhadra has contributed a lot by showing the true purport underlying these hair-splitting discussions The gist of his whole discussion is this. Omniscience in its general character is accepted by almost all the philosophers. It is only in regard to its specific character that the divergence of views prevails However the specific character being supersensual (atīndriya) can never be known by one who has not realised the ultimate truth (chadmastha) Moreover th re may possibly be many reasons for the divergence found in the teachings of the different omniscient persons They may have revealed the truth in accornance with the needs of the spiritual aspirants or the self-same rev lation may appear as different to different persons or the different times and climes may have been responsible for the divergent teachings. If it is a fact that those who have revealed the truth had realised *it there is no reason why there should be any* controversy amongst them. The v rious rev lations are therefore to be understood in their relevant cont xts. They can in no way be considered as false assertions Hence it is not wise n our part to refute their views without thoroughly knowing their intentions And had t been possible to conclusively decid such supra sensual matter by means of mere logic, it would have been so decided by the talented people before long One should therefore avoid mere logical argument in such matters (St. 103 to 10, 134 to 147)

The state of final realisation, though designated differently as Nirvāna, Sadāśiva, Para-brahma, Siddhātmā, Tathatā in different systems, is, in reality, one of uniform nature throughout—eternal, infallible (nirābādha) and absolutely devoid of defiling forces (nirāmaya) (St 129 to 132) The truth is always one It cannot be many There is only the difference of terminology In the Yoga-Śataka too, Haribhadra has beautifully harmonised all the different definitions of Yoga [1]

Before we end this evaluation, we should take note of one thing, namely that Haribhadra himself seems to have gradually developed spirituality culminating in the Yoga This development is seen reflected in the following instances, The first one is of omniscience noted above When Haribhadra composed works like Dharma-samgrahanī and Sarvajña-siddhi, his main aim was to establish on the strength of reasoning, the omniscience (sarvajñatva) as recognised in the Jaina tradition This was quite common in the Tarka period, for, all the philosophical systems then tried to establish their position on the strength of reasoning and refuted at the same time the opponent's position Haribhadra not only emphatically advocated his case but he further added that such omniscience is strictly limited to Ṛṣabha, Mahāvīra etc and it is not to be found in Kapila, Sugata etc Such belief was prevalent since the Āgamas and it was later on vehemently maintained by the Jaina logicians like Samantabhadra, Akalanka etc Haribhadra too followed them in his earlier works Nevertheless, when Haribhadra happens to deal with Yogic discipline, he boldly presents a view which is consistent with Yoga In the discussion of the very topic of omniscionce, he later on goes far beyond the Jaina tradition and declares that whoever realises the ultimate truth Nirvāṇa is sarvajña, whether he be Kapila, Sugata or anyone else

In a similar manner Haribhadra, in his dialectical works like the Anekāntajaya-patākā enters into a deep controversy following the tradition of other Jaina polemical works However, when he takes to writing on Yoga, he in the manner of a true sādhaka, at once points out in strong terms the futility and the unsubstantiality of such polemics He says, "Dialectics is never conclusive and hence can lead nowhere like the bull-in-an-oil-mill which moves round and round" [2]

---

1 See the Gujarati edition of the Yoga-Śataka, pp 38-39

2. vādāmś ca prativādāmś ca vadanto niścitāms tathā /
tattvāntam naiva gacchanti tilapilakavad gatau //

Yoga-bindu, 67

The above examples make it clear that Haribhadra in his writings on Yoga does not succumb to any narrow-mindedness or prejudices and his utterances are of a true Sādhaka. His dispassionate attitude and independent reflection reach climax in such works That is why his Yoga works occupy a foremost place in the whole of his literature

We have already seen that a lot of Yoga literature was in vogue in different circles before Haribhadra and much has been written on Yoga even by his successors. It cannot be gainsaid that all this bulk of Yoga literature is undoubtedly invaluable but to our knowledge none has so far made such a brilliant comparative and all-comprehensive study of Yoga as is done by Haribhadra. Thus Haribhadra's contribution to Yoga stands unparalleled even to this day

H. K. Arts College,
Ahmedabad 9
1 1 65

INDUKALA JHAVERI



विषयानुक्रमः ।

* *

* *

॥ जयन्तु वीतरागाः ॥

याकिनीमहत्तरासूनुश्रीहरिभद्रसूरिविरचितं

यो ग श त क म् ।

स्वोपज्ञटीकया समलङ्कृतम् ।



[१– द्वि०] ॥ ॐ नम सर्वज्ञाय ॥

योगशतकस्य व्याख्या प्रस्तूयते। इह चाऽऽदावेवाऽऽचार्य शिष्टसमयप्रतिपालनाय विघ्नविनायकोपशान्तये प्रयोजनादिप्रतिपादनार्थं चेद गाथासूत्रमुपन्यस्तवान्—

णमिऊण जोगिणाहं सुजोगसंदंसगं महावीरं ।
वोच्छामि जोगलेसं जोगज्झयणाणुसारेणं ॥१॥

तत्र शिष्टानामयं समय, यदुत शिष्टा क्वचिदिष्टे वस्तुनि प्रवर्तमाना 10 सन्त इष्टदेवतानमस्कारपूर्वकं प्रवर्तन्ते । अयमप्याचार्यो न हि न शिष्ट इत्यतस्तत्समयप्रतिपालनाय । तथा श्रेयांसि बहुविघ्नानि भवन्तीति । उक्तं च—

“श्रेयांसि बहुविघ्नानि भवन्ति महतामपि ।
अश्रेयसि प्रवृत्तानां क्वापि यान्ति विनायका ॥” इति ।

इद च योगशतकं सम्यग्ज्ञानहेतुत्वात् श्रेयोभूत वर्तते, अतो मा भूद् विघ्न 15 इति विघ्नविनायकोपशान्तये “णमिऊण जोगिणाहं सुजोगसंदसग महावीरं” इत्यनेनेष्टदेवतास्तवमाह ।

प्रेक्षापूर्वकारिणश्च प्रयोजनादिशून्ये न प्रवर्तन्त इति प्रयोजनादिप्रतिपादनार्थं च “वोच्छामि जोगलेसं जोगज्झयणाणुसारेण” इत्येतदाह । एष तावद् गाथाप्रस्ताव समुदायार्थश्च । अधुनाऽवयवार्थ उच्यते— 20

'नत्वा' प्रणम्य । कम् ? इत्याह— 'योगिनाथं' योग —सज्ज्ञानादि सम्बन्धरूपो वक्ष्यमाणलक्षणो निश्चयादिभेदभिन्न, स विद्यते येषां ते योगिन — मुनय, तेषां नाथो योगिना[२— प्र०]थ, तथा च भगवान् वीतरागादीनां पश्चानुपूर्व्या अपुनर्बन्धकावसानाना सम्यग्योपकारकरण-पालनाद् नाथ तम् ।
5 अयमेव विशेष्यते— 'सुयोगसन्दर्शकं' शोभनो योग —औचित्यादिविशेषरूपतया एकान्तत सानुबन्धफलहेतु चित्रभेदो गुरुविनयादिरूप इति तस्य सन्दर्शक —सम्यग्— आसेवनोपदेशद्वारेण दर्शक सन्दर्शक, तथा च भगवांश्चरमदेहतया कर्मक्षयशिलाया मपि तथाविधविनेयानुग्रहाय जानानोऽपि विचित्रानभिग्रहानासेवितवान् इति तम् । किमेवम्भूतम् ? इत्याह— 'महावीरं' "शूर वीर विक्रान्तौ" इति, कषायादिशत्रुजयात्
10 महाविक्रान्तो महावीर । "ईर गति प्रेरणयो " इत्यस्य वा विपूर्वस्य विशेषणेरयति कर्म याति वेह शिवमिति वीर, महांश्चासौ वीरश्च महावीर —वर्तमानस्तीर्थेश्वर स्तम् । एवं नत्वा किम् ? अत आह— 'वक्ष्ये' अभिधास्ये । किम् ? इत्याह— 'योगलेशं' योगैकदेशम्, तत्त्वतो व्यापकत्वेऽप्यस्य ग्रन्थाल्पतया एकन्यपदेश कर्पू रादिलेशवदविरुद्ध एव । कुतो वक्ष्ये ? किं स्वमनीषिकया ? न, इत्याह— 'योगा
15 ध्ययनानुसारेण' योगाध्ययनं—प्रवचनप्रसिद्धम्, तदनुसारेण—तन्नीत्या ।

एवं चेह ग्रन्थकारस्य योगलेशाभिधानमनन्तरप्रयोजनम् । योगलेश एवा भिधीयमानोऽभिधेयम् । [२—द्वि०] साध्य-साधनलक्षणश्च सम्बन्ध । श्रोतॄणां तु योगलेशपरिज्ञानमनन्तरप्रयोजनम् । परम्पराप्रयोजन तु द्वयोरपि मुक्तिरव, तत्परिज्ञान-पूर्वकत्वात् मुक्ते । न चास्य योगं मुक्त्वा अपर उपाय । यथोक्तम्—

20 "वादांश्च प्रतिवादांश्च वदन्तो निश्चितांस्तथा ।
तत्वान्तं नैव गच्छन्ति तिलपीलकवत् गतौ ॥

अध्यात्ममत्र परम उपाय परिकीर्तित ।
गतौ सन्मार्गगमनं यथैव ह्यप्रमादिन ॥

मुक्त्वाऽतो वादसङ्घातमध्यात्ममनुचिन्त्यताम् ।
25 नाविधूते तमस्कन्धे ज्ञेये ज्ञानं प्रवर्तते ॥

[योगबिन्दु ६७—६९]

औचित्याद् वृत्तयुक्तस्य वचनात् तत्वचिन्तनम् ।
मैत्र्यादिसारमत्यन्तमध्यात्म तद्विदो विदु ॥

अत पापक्षय सत्त्व शील ज्ञानं च शाश्वतम् ।
तथानुभवसंसिद्धममृत ह्यद एव तु ॥"

[योगविन्दु' ३५८-५९] इत्यादि ।

अध्यात्मं च योग इति यथोदितप्रयोजनसिद्धि' । पर्याप्त प्रसङ्गेन। इति गाथार्थ ॥१॥

इह योगो द्विधा--निश्चयतो व्यवहारतश्चेति । अस्य लक्षणमाह— 5

निच्छयओ इह जोगो सण्णाणाईण तिण्ह संबंधो ।
मोक्खेण जोयणाओ णिद्दिट्ठो जोगिनाहेहिं ॥२॥

'निश्चयत' निश्चयेन–अक्षेपफल नियमफल वाऽङ्गीकृत्य तद्भावेन । 'इह' लोके प्रवचने वा । 'योग' धर्मविशेष. । 'सज्ज्ञानादीना' सज्ज्ञानस्य सद्दर्शनस्य सच्चारित्रस्य च । सद्ग्रहण मिथ्याज्ञा[३ – प्र०]नादिव्यवच्छेदार्थम् । एतेषां 10 त्रयाणां 'सम्बन्ध' मीलक, एकात्मन्यवस्थानमित्यर्थ । त्रयाणामिति च न्यूनाधिकसख्यानिरासार्थम्, त्रयाणामेव सम्बन्धो निश्चयतो योग' । कुत [2] इत्यन्वर्थमाह— 'मोक्षेण योजनात्' कृत्स्नकर्मक्षयो मोक्ष', अपुनर्बन्धकत्वेनाऽऽत्मन आत्मन्येवावस्थानम्, तेन 'योजनाद्' घटनात् कारणात् । नेद स्वमत्युत्प्रेक्षित योग-लक्षणमित्याह— 'निर्दिष्टो योगिनाथै' निर्दिष्ट – प्रतिपादित, योगिन –मुनयस्त- 15 न्नाथै –वीतरागैरर्हद्भिरिति । अनेन मुक्तबाहुल्यमाह । तदद्वैते योगनैरर्थक्यप्रसङ्गात्, सदन्तरस्य सदन्तरत्वानुपपत्ते तत्रैव लयासम्भवात् । इति गाथार्थ ॥२॥

सज्ज्ञानादिलक्षणमाह—

सण्णाणं वत्थुगओ बोहो, सद्दसणं तु तत्थ रुई ।
सच्चरणमणुट्ठाणं विहि-पडिसेहाणुगं तत्थ ॥३॥ 20

'सज्ज्ञान' सम्यग्ज्ञानं 'वस्तुगत' वस्त्वाव(स्त्वा)लम्बन 'बोध' परिच्छेद', निरालम्बनस्य बोधस्यासम्भवात्, सम्भवेऽपि सज्ज्ञानत्वायोगात्, मरुमरीचिकादिबोधे तथादर्शनात्, अन्यथा अस्य सदितरत्वाभाव इति । तथा 'सद्दर्शन तु' सम्य-ग्दर्शन पुन 'तत्र' वस्तुनि 'रुचि' श्रद्धा, "तत्त्वार्थश्रद्धान सम्यग्दर्शनम्" [तत्त्वार्थ० अ० १ सू० २] इति वचनात्, अन्यथा चेयं ज्ञानात्, आवरणभेदेन क्वचित 25 तद्भा[३- द्वि०]वेऽप्यभावादिति । तथा सच्चरण' सम्यक्चारित्रम् 'अनुष्ठान' क्रियारूपं 'विधि-प्रतिषेधानुग' विधि-प्रतिषेधावनुगच्छति, आगमानुसारीत्यर्थ । 'तत्र'

'नत्वा' प्रणम्य । कम् ? इत्याह— 'योगिनाथं' योग –सज्ज्ञानादिसम्बन्धरूपो वक्ष्यमाणलक्षणो निश्चयादिभेदभिन्न, स विद्यते येषां ते योगिन – मुनय तेषां नाथो योगिना[२– प्र०]थ, तथा च भगवान् वीतरागादीनां पश्चानुपूर्व्या अपुनर्बन्धकावसानानां यथातथोपकारकरण-पालनात् नाथ तम् । अयमेव विशिष्यते— 'सुयोगसन्दर्शकं' शोभनो योग –औचित्यादिविशेषरूपतया एकान्तत सानुबन्धफलहेतु चित्रभेदो गुरुविनयादिरूप इति तस्य सन्दर्शक –सम्यग्-आसेवनोपदेशद्वारेण दर्शक सन्दर्शक तथा च भगवांश्चरमदेहतया कर्मवशितायामपि तथाविधविनेयानुग्रहाय जानानोऽपि विचित्रानभिग्रहानासेवितवान् इति तम् । किमेवम्भूतम् ? इत्याह— 'महावीरं' "शूर वीर विक्रान्तौ" इति, कषायादिशत्रुजयात् महाविक्रान्तो महावीर । "ईर गति-प्रेरणयो" इत्यस्य वा विपूर्वस्य विशेषेणेरयति कर्म याति वेह शिवमिति वीर, महांश्चासौ वीरश्च महावीर –वर्धमानतीर्थकर स्तम् । एवं नत्वा किम् ? अत आह– 'वक्ष्ये' अभिधास्ये । किम् ? इत्याह– 'योगलेशं' योगैकदेशम्, तत्त्वतो व्यापकत्वेऽप्यस्य ग्रन्थाल्पतया पर्यन्तापरस्य कर्पूरराशिलेशवदविरुद्ध एव । कुतो वक्ष्ये ? किं स्वमनीषिकया ? न, इत्याह– 'योगाध्ययनानुसारेण' योगाध्ययनं–प्रवचनप्रसिद्धम्, तदनुसारेण–तन्नीत्या ।

एवं चेह ग्रन्थकारस्य योगलेशाभिधानमनन्तरप्रयोजनम् । योगलेश एवाभिधीयमानोऽभिधेयम् । [२–द्वि०] साध्य-साधनलक्षणश्च सम्बन्ध । श्रोतॄणां च योगलेशज्ञानमनन्तरप्रयोजनम् । परम्पराप्रयोजनं तु द्वयोरपि मुक्तिरेव, तत्त्वज्ञानपूर्वकत्वात् मुक्ते । न चास्या योगं मुक्त्वा अपर उपाय । यथोक्तम्—

"वादांश्च प्रतिवादांश्च वदन्तो निश्चितांस्तथा ।
तत्त्वान्तं नैव गच्छन्ति तिलपीलकवद् गतौ ॥

अध्यात्ममत्र परम उपाय परिकीर्तित ।
गतौ सन्मार्गगमनं यथैव ह्यप्रमादिन ॥

मुक्त्वाऽतो वादसङ्घट्टमध्यात्ममनुचिन्त्यताम् ।
नाविधूते तमस्कन्धे ज्ञेये ज्ञानं प्रवर्तते ॥

[योगबिन्दु ६७–६९]

औचित्याद् वृत्तयुक्तस्य वचनात् तत्त्वचिन्तनम् ।
मैत्र्यादिसारमत्यन्तमध्यात्मं तद्विदो विदु ॥

अत. पापक्षय' सत्त्वं शीलं ज्ञानं च शाश्वतम् ।
तथानुभवसंसिद्धममृतं ह्यद एव तु ॥"

[योगबिन्दु ३५८–५९] इत्यादि ।

अध्यात्मं च योग इति यथोदितप्रयोजनसिद्धि' । पर्याप्त प्रसङ्गेन । इति गाथार्थ' ॥१॥

इह योगो द्विधा–निश्चयतो व्यवहारतश्चेति । अस्य लक्षणमाह— 5

निच्छयओ इह जोगो सण्णाणाईण तिण्ह संबंधो ।
मोक्खेण जोयणाओ णिद्दिट्ठो जोगिनाहेहिं ॥२॥

'निश्चयत' निश्चयेन–अक्षेपफल नियमफल वाऽङ्गीकृत्य तद्भावेन । 'इह' लोके प्रवचने वा । 'योग' धर्मविशेष । 'सज्ज्ञानादीनां' सज्ज्ञानस्य सद्दर्शनस्य सच्चारित्रस्य च । सद्ग्रहण मिथ्याज्ञा[३ – प्र०]नादिव्यवच्छेदार्थम् । एतेषा 10 त्रयाणां 'सम्बन्ध' मीलक, एकात्मन्यवस्थानमित्यर्थ' । त्रयाणामिति च न्यूनाधिकसख्यानिरासार्थम्, त्रयाणामेव सम्बन्धो निश्चयतो योग । कुत ? इत्यन्वर्थमाह— 'मोक्षेण योजनात्' कृत्स्नकर्मक्षयो मोक्ष, अपुनर्बन्धकत्वेनाऽऽत्मन आत्मन्येवावस्थानम्, तेन 'योजनाद्' घटनात् कारणात् । नेदं स्वमत्युत्प्रेक्षित योग-लक्षणमित्याह— 'निर्दिष्टो योगिनाथै' निर्दिष्ट – प्रतिपादित, योगिन –मुनयस्त- 15 न्नाथै.–वीतरागैरर्हद्भिरिति । अनेन मुक्तबाहुल्यमाह । तदद्वैते योगनैरर्थक्यप्रसङ्गात्, सदन्तरस्य सदन्तरत्वानुपपत्ते' तत्रैव लयासम्भवात् । इति गाथार्थ. ॥२॥

सज्ज्ञानादिलक्षणमाह—

सण्णाणं वत्थुगओ बोहो, सद्दसणं तु तत्थ रुई ।
सच्चरणमणुट्ठाणं विहि-पडिसेहाणुगं तत्थ ॥३॥ 20

'सज्ज्ञानं' सम्यग्ज्ञानं 'वस्तुगत' वस्त्वाव(स्त्वा)लम्बन. 'बोध' परिच्छेद, निरालम्बनस्य बोधस्यासम्भवात्, सम्भवेऽपि सज्ज्ञानत्वायोगात्, मरुमरीचिकादिबोधे तथादर्शनात्, अन्यथा अस्य सदितरत्वाभाव इति । तथा 'सद्दर्शन तु' सम्य-ग्दर्शन पुन 'तत्र' वस्तुनि 'रुचि' श्रद्धा, "तत्त्वार्थश्रद्धान सम्यग्दर्शनम्" [तत्त्वार्थ० अ० १ सू० २] इति वचनात्, अन्यथा चेय ज्ञानात्, आवरणभेदेन क्वचित् 25 तद्भा[३ – द्वि०]वेऽप्यभावादिति । तथा सच्चरण' सम्यक्चारित्रम् 'अनुष्ठानं' क्रियारूप 'विधि-प्रतिषेधानुग' विधि-प्रतिषेधावनुगच्छति, आगमानुसारीत्यर्थ । 'तत्र'

इति वस्तुन्येव, अस्य महाव्रतरूपत्वात्, तेषां च बाह्यविषयत्वात्, "पढमम्मि सव्व-जीवा" [आव०नि०गा०७९१] इति वचनात्, अन्यथा अस्याभाव इति भावनीयम्। क्रमश्चायमेषाम्, निश्चयत इत्थमेव भावात्। तथाहि— नाज्ञाते श्रद्धा, अश्रद्धेयस्य वाऽनुष्ठानमिति। उक्तं च—

"यदि ज्ञानात्युत्पन्नरुचिस्ततो दोषान्निवर्तते।"

अन्यत्र तु सम्यग्दर्शनोपन्यास आदौ व्यवहारमतेन कर्मवैचित्र्यात् तथाभावतोऽविरुद्ध एव। इति गाथार्थः ॥३॥

एवं निश्चयसारत्वात् योगस्याऽऽदौ तन्मतेन लक्षणमभिधायाधुना व्यवहारमतेनाभिधातुमाह—

10 ववहारओ उ एसो विन्नेओ एयकारणाणं पि।
जो संबंधो सो वि य कारण कज्जोवयाराओ ॥४॥

'व्यवहारतस्तु' सामान्येन फलं प्रति योग्यतामधिकृत्य 'एषः' प्रस्तुतो योगः 'विज्ञेयः' ज्ञातव्यः। किम्भूत इत्याह— 'एतत्कारणानामपि' सम्यग्ज्ञानादिकारणानामपि गुरुविनयादीनाम्। अपिशब्दात् सज्ज्ञानादीनामपि सर्वनयभावाङ्गीकरणेन यः सम्बन्धः
15 सोऽपि च योगो विज्ञेयः। चशब्दादनन्तरोदितश्च। कथम् इत्याह— [४–प्र०] 'कारणे कार्योपचारात्' योगकारण-अनन्तर-परम्परभेदभिन्ने कार्योपचारात्—योगोपचारात्। दृष्टश्चायं प्रयोगो यथा—आयुर्घृतम्, तन्दुलान् वर्षति पर्जन्यः। इति गाथार्थः ॥४॥

प्रस्तुतयोगमेव स्वरूपत आह—

20 गुरुविणओ सुस्सूसाइया य विहिणा उ धम्मसत्थेसु।
तह चेवाणुट्ठाणं विहि-पडिसेहेसु जहसत्ती ॥५॥

गुरुविनयः पादधावनादिः 'शुश्रूषादयश्च' शुश्रूषा-श्रवण-ग्रहण-विज्ञान-धारणोहाऽपोह-तत्त्वाभिनिवेशाः 'विधिना तु' विधिनैव स्थानशुद्ध्यादिना, अविधेः प्रत्यवायहेतुत्वात्, अकृतोऽविधिकृतयोगाद् वरम्, असम्भिन्नक्लिष्टोदाहरणादिति भावनीयम्।
25 क्वैते शुश्रूषादयः इत्याह—'धर्मशास्त्रेषु' आचारोत्तमश्रुतादिविषयाः। तथैव अनुष्ठानं क्रियारूपं विधि-प्रतिषेधयोः धर्मशास्त्रोदितयोः। कथम् इत्याह—'यथाशक्ति' करणाऽकरणयोः सामर्थ्यानुल्लङ्घनेन। इति गाथार्थः ॥५॥

कथं पुनरस्य निश्चययोगाङ्गता ? इत्याह—

एत्तो च्चिय कालेणं णियमा सिद्धी पगिट्ठरूवाणं ।
सण्णाणाईण तहा जायइ अणुबंधभावेण ॥६॥

'अत एव' गुरुविनयादे कालेन गच्छता 'नियमात् सिद्धि' अवन्ध्यकारणत्वेनावश्यन्तया निष्पत्ति । केषाम् ? इत्याह—'प्रकृष्टरूपाणा' क्षायिकाणां सज्ज्ञानादीनाम् । तथा जायते । 'तथा' इति औचित्यप्रतिपत्तिपुरस्सरया सदाज्ञाराधनया तद्वृद्धिभावात् । तथा चाह—'अनुबन्धभावेन' तदुत्त[४–द्वि०]रोत्तराक्षेपेण, मार्गानुसार्याज्ञाविशुद्धानुष्ठानस्य सदनुबन्धत्वात् । इति गाथार्थः ॥६॥ 5

एव च कृत्वा गुरुविनयादिमतोऽपि योगिव्यपदेशो न्याय्य एवेत्यत आह—

मग्गेणं गच्छंतो सम्म सत्तीए इट्ठपुरपहिओ । 10
जह तह गुरुविणयाइसु पयट्टओ एत्थ जोगि त्ति ॥७॥

'मार्गेण' प्रापकपथा तात्त्विकेन गच्छन् 'सम्यक्' शकुनादिमाननादिना प्रकारेण 'शक्त्या' गमनसामर्थ्यरूपया 'इष्टपुरपथिक' यथाभिलषितपुराध्वगो यथा प्राप्त्यविसवादेनोच्यते तथा 'गुरुविनयादिषु' प्रागुपन्यस्तेषु प्रवृत्त सन् विधिना 'अत्र' प्रक्रमे योगीत्युच्यते इष्टयोगप्राप्त्यविसवादेन । इह च व्यवहितगाथायामत्र च विधिग्रहण-सम्यग्ग्रहणाभ्या गृहीतमपि भेदेन शक्त्यभिधान तत्प्राधान्यख्यापनार्थम् । इष्टश्चाय न्याय, यदुत "सामान्यग्रहणे सत्यपि प्राधान्यख्यापनार्थं भेदेनाभिधानम्, यथा—ब्राह्मणा आयाता वशिष्ठोऽप्यायात" इति । प्राधान्यं तु सर्वत्र शक्तेरनुबन्धसाधकत्वेन । यथोक्तम्--"शक्तिः सफलैव सम्यक्प्रयोगात्" [ ] । इति गाथार्थः ॥७॥ 15 20

एव योगपीठमभिधायाधिकार्यादिनिरूपणार्थमाह—

अहिगारिणो उवाएण होइ सिद्धी समत्थवत्थुम्मि ।
फलपगरिसभावाओ विसेसओ जोगमग्गम्मि ॥८॥

'अधिकारिण' योग्यस्य 'उपायेन' तत्साधनप्रकारेण भवति 'सिद्धि' कार्यनिष्पत्ति 'समस्तवस्तुनि' सेवादौ फ[५–प्र०]लप्रकर्षभावात् । मुक्तिसाधनत्वेन 'विशेषत' विशेषेण 'योगमार्गे' प्रस्तुते अधिकारिण उपायेन सिद्धि । इति गाथार्थ ॥८॥ 25

इति वस्तुन्येव, अस्य महाव्रतरूपत्वात्, तेषां च सर्वविषयत्वात्, "पढमम्मि सव्वजीवा" [आव०नि०गा०७९१] इति वचनात्, अन्यथा अस्याभाव इति भावनीयम् । क्रमश्चायमेषाम्, निश्चयत इत्थमेव भावात् । तथाहि— नाज्ञाते श्रद्धा, अश्रद्दधतश्च वाऽनुष्ठानमिति । उक्तं च—

"यदि ज्ञानात्युत्पन्नरुचिस्ततो दोषान्निवर्तेत ।"

अन्यत्र तु सम्यग्दर्शनोपन्यास आदौ व्यवहारमतेन कर्मवैचित्र्यात् तथाभावतोऽविरुद्ध एव । इति गाथार्थः ॥३॥

एवं निश्चयसारत्वात् योगस्याऽऽदौ तन्मतेन लक्षणमभिधायाधुना व्यवहारमतेनाभिधातुमाह—

10 ववहारओ उ एसो विन्नेओ एयकारणाणं पि ।
जो संबंधो सो वि य कारण कज्जोवयाराओ ॥४॥

'व्यवहारतस्तु' सामान्येन फलं प्रति योग्यतामधिकृत्य 'एषः' प्रस्तुतो योगः 'विज्ञेयः' ज्ञातव्यः । किम्भूतः ? इत्याह—'एतत्कारणानामपि' सम्यग्ज्ञानादिकारणानामपि गुरुविनयादीनाम् । अपिशब्दात् सम्यग्ज्ञानादीनामपि सर्वनयमताङ्गीकरणेन यः सम्बन्धः 15 सोऽपि च योगो विज्ञेयः । चशब्दादनन्तरोदितश्च । कथम् ? इत्याह—[३–प्र०] 'कारणे कार्योपचारात्' योगकारणे—अनन्तर-परम्परभेदभिन्ने कार्योपचारात्—योगोपचारात् । एवम्भूतश्च प्रयोगो यथा—आयुर्घृतम्, तण्डुलान् वर्षति पर्जन्यः । इति गाथार्थः ॥४॥

प्रस्तुतयोगमेव स्वरूपत आह—

20 गुरुविणओ सुस्सूसाइया य विहिणा उ धम्मसत्थेसु ।
तह चेवाणुट्ठाणं विहि-पडिसेहेसु जहसत्ती ॥५॥

'गुरुविनयः' पादधावनादिः 'शुश्रूषादयश्च' शुश्रूषा-श्रवण-ग्रहण-विज्ञान-धारणोहाऽपोह-तत्त्वाभिनिवेशाश्च विधिना तु विधिनैव स्थानशुद्धयादिना, अविधेः प्रत्यवायहेतुत्वात्, अकृतोऽविधिकृतयोगात् वरम्, असभ्यभिक्षोदाहरणादिति भावनीयम् । 25 क्वैते शुश्रूषादयः ? इत्याह—'धर्मशास्त्रेषु' आचाराङ्गसमयसूत्रादिष्विति । तथैव अनुष्ठानं क्रियारूपं विधि-प्रतिषेधयोः धर्मशास्त्रोदितयोः । कथम् ? इत्याह—'यथाशक्ति' करणा-ऽकरणयोः शक्त्यनुल्लङ्घनेन । इति गाथार्थः ॥५॥

कथ पुनरस्य निश्चययोगाङ्गता ? इत्याह—

एत्तो च्चिय कालेणं णियमा सिद्धी पगिट्ठरूवाणं ।
सण्णाणाईण तहा जायइ अणुबंधभावेण ॥६॥

'अत एव' गुरुविनयादे कालेन गच्छता 'नियमात् सिद्धि' अवन्ध्यकारणत्वेनावश्यन्तया निष्पत्ति । केपाम् ? इत्याह—'प्रकृष्टरूपाणा' क्षायिकाणां सज्ज्ञानादीनाम् । तथा जायते । 'तथा' इति औचित्यप्रतिपत्तिपुरस्सरया सदाज्ञाराधनया तद्वृद्धिभावात् । तथा चाह—'अनुवन्धभावेन' तदुत्त[४–द्वि०]रोत्तराक्षेपेण, मार्गानुसार्याज्ञाविशुद्धानुष्ठानस्य सदनुवन्धत्वात् । इति गाथार्थ ॥६॥ 5

एव च कृत्वा गुरुविनयादिमतोऽपि योगिव्यपदेशो न्याय्य एवेत्यत आह—

मग्गेणं गच्छंतो सम्मं सत्तीए इट्ठपुरपहिओ । 10
जह तह गुरुविणयाइसु पयट्टओ एत्थ जोगि त्ति ॥७॥

'मार्गेण' प्रापकपथा तात्त्विकेन गच्छन् 'सम्यक्' शकुनादिमाननादिना प्रकारेण 'शक्त्या' गमनसामर्थ्यरूपया 'इष्टपुरपथिक' यथाभिलषितपुराध्वगो यथा प्राप्त्यविसवादेनोच्यते तथा 'गुरुविनयादिषु' प्रागुपन्यस्तेषु प्रवृत्त सन् विधिना 'अत्र' प्रक्रमे योगीत्युच्यते इष्टयोगप्राप्त्यविसवादेन । इह च व्यवहितगाथायामत्र च विधिग्रहण-सम्यग्ग्रहणाभ्या गृहीतमपि भेदेन शक्त्यभिधानं तत्प्राधान्यख्यापनार्थम् । दृष्टश्चाय न्याय, यदुत "सामान्यग्रहणे सत्यपि प्राधान्यख्यापनार्थं भेदेनाभिधानम्, यथा—ब्राह्मणा आयाता वशिष्ठोऽप्यायात" इति । प्राधान्य तु सर्वत्र शक्तेरनुबन्धसाधकत्वेन । यथोक्तम्--"शक्ति सफलैव सम्यक्प्रयोगात्" [ ] । इति गाथार्थ ॥७॥ 15 20

एवं योगपीठमभिधायाधिकार्यादिनिरूपणार्थमाह—

अहिगारिणो उवाएण होइ सिद्धी समत्थवत्थुम्मि ।
फलपगरिसभावाओ विसेसओ जोगमग्गम्मि ॥८॥

'अधिकारिण' योग्यस्य 'उपायेन' तत्साधनप्रकारेण भवति 'सिद्धि' कार्यनिष्पत्ति 'समस्तवस्तुनि' सेवादौ फ[५–प्र०]लप्रकर्षभावात् । मुक्तिसाधनत्वेन 'विशेषत' विशेषेण 'योगमार्गे' प्रस्तुते अधिकारिण उपायेन सिद्धि । इति गाथार्थ ॥८॥ 25

यत एवमतोऽत्राधिकारिणमाह—

अहिगारी पुण एत्थ विण्णेओ अपुणबंधगाइ त्ति ।
तह तह णियत्तपगइअहिगारो णेगभेओ त्ति ॥९॥

अधिकारी पुन 'अत्र' योगमार्गे 'विज्ञेय' ज्ञातव्य 'अपुनर्बन्धकादि' य इह परिणामादिभेदादपुनर्बन्धकत्वेन सास्तान् कर्मपुद्गलान् बध्नाति स तत्क्रियाविष्टोऽप्यपुनर्बन्धक उत्कृष्टस्थित । आदिशब्दात् सम्यग्दृष्टिचारित्री चाभिगृह्यते, इह प्रकरणे एतदन्यपां सकृद्बन्धकादीनामभणनात् । अत एवाऽऽह—'तथा तथा' तेन तेन प्रकारेण तत्कर्मांशग्रहणसम्बन्धयोग्यतापगमलक्षणेन निवृत्त —अपगत प्रकृते —कर्मवर्गणारूपाया अधिकार —विशिष्टविचित्रफलसाधकत्वलक्षणो यस्य स निवृत्तप्रकृत्यधिकार अनेकभेद ।
10 इति गाथार्थ ॥९॥

अयमेवाधिकारी, नान्य इ[५–द्वि०]त्याह—

अणियत्ते पुण तीए एगंतेणेव हंदि अहिगारे ।
तप्परतंतो भवरागओ दढं अणहिगारि त्ति ॥१०॥

अनिवृत्ते पुन 'तस्या प्रकृते एकान्तेनैव' सर्वथैव 'हन्दि' इत्युपप्रदर्शने
15 अधिकार उक्तलक्षणे तत्परतन्त्र प्रकृतिपरतन्त्र "भवरागओ" त्ति संसाररागात् दृढम् अत्यर्थं सन्तत्प्रदर्शने अनधिकारीति । उक्तं चान्यैरपि योगशास्त्रकारै —

[1]अनिवृत्ताधिकारायां प्रकृतौ सर्वथैव हि ।
न पुंसस्तत्त्वमार्गेऽस्मिन् जिज्ञासाऽपि प्रवर्तते ॥
रोगाभिभूतस्य यथाऽत्यन्तं विपर्यय ।
20 तद्वदेवास्य विज्ञेयस्तदायोगनियोगत ॥
जिज्ञासायामपि ह्यत्र कश्चित् मार्गो निवर्तते ।
नाऽभिगतोऽपि एकान्तात्तत्र प्राप्नोति कुलवत्तां प्रियम् ॥
[illegible] कन्या [illegible] नु [illegible] ।
[illegible] मनम ॥

१ एतद् [illegible] इति [illegible] योगबिन्दौ प्र[illegible] । तथाहि— [illegible] ॥ [illegible] ॥ [illegible] इति [illegible] ॥

द्वयोरावर्तभेदेन तथा सांसिद्धिकत्वतः ।
युज्यते सर्वमेवैतन्नान्यथेति मनीषिणः ॥"

[योगबिन्दु १०१–५]

न च प्रकृति-कर्मप्रकृत्यो [1] कश्चिद् भेदोऽन्यत्राभिधानभेदात्। इति गाथार्थः ॥१०॥ 5

[६– प्र०] एतद्भावनायैवाह—

तप्पोग्गलाण तग्गहणसहावावगमओ य एय ति ।
इय दट्ठव्वं, इहरा तहबंधाई न जुज्जंति ॥११॥

'तत्पुद्गलानां' कर्मप्रकृतिपरमाणूनां 'तद्ग्रहणस्वभावापगमत' जीवग्रहणस्वभावापगमात् 'च'शब्दाद् जीवस्य च तद्ग्राहकस्वभावापगमात् कारणाद् एतन्नूनं निवृत्तप्रकृत्यधिकारित्वम्, एतत्पुरस्सर च प्रस्तुताधिकारित्वम् 'इय" एवं द्रष्टव्यम् । 10 विपक्षे बाधामाह— 'इतरथा' यद्येवं नाभ्युपगम्यते, तत किम् ? इत्याह— तथाबन्धादयो न युज्यन्ते, 'तथा' इति चित्रानन्तग्रहणप्रकारेण बन्ध । आदिशब्दाद् भूयोग्रहणा-ऽग्रहणरूपो मोक्ष । तथा एतन्निबन्धनाश्च विकारा दोष-गुणलक्षणा इति, एते न युज्यन्ते, अतत्स्वभावस्य तथाभवनाऽयोगात्, अतिप्रसङ्गादिति । तदयमत्र भावार्थ —ते परमाणवोऽनादित एव तथाऽनन्तश तदात्मग्रहणस्वभावा, 15 सोऽप्यात्मा एवमेव तद्ग्राहकस्वभाव इत्युभयोस्तत्स्वभावतया घटन्ते तथाबन्धादय., अन्यथा मुक्तानामपि बन्धादिप्रसङ्ग , अत(ङ्ग , त)त्स्वभावत्व एवोभयोरपि तद्भावोपपत्तेरिति भावनीयम् । न चैवमपि स्वभाववाद एवैकान्तेन, तथाविधकालादेरप्यत्रोपयोगात्, तस्यैव तदाक्षेपकत्वात्, इतरेतरापेक्षित्वे प्राधान्यासिद्धे, [६– द्वि०] सामग्र्या एव फलनिष्पादकत्वात् । निर्लोठितमेतदन्यत्र धर्मसारादौ । इति गाथार्थ ॥११॥ 20

दुर्विज्ञेय चैतदित्याह—

एयं पुण णिच्छयओ अइसयणाणी वियाणए णवर ।
इयरो वि य लिंगेहिं उवउत्तो तेण भणिएहिं ॥१२॥

'एतत् पुन ' अनन्तरोदितविधिसमायातमधिकारित्वं 'निश्चयत' निश्चयेन अतिशयज्ञानी विजानाति, नवर केवली, नान्य । यद्येवम्, अनर्थक एवास्योपन्यास इत्याह— 25 'इतरोऽपि च' अनतिशयी छद्मस्थ 'लिङ्गै' चिह्नैर्वक्ष्यमाणै उपयुक्त सन्, नान्यथा, 'तेन' अतिशयिना भणितै प्रतिपादितै जानाति । इति गाथार्थ ॥१२॥

---

१ "उभयोस्तत्स्वभावत्वात् तदावर्तनियोगत ॥" इति रूप पूर्वार्द्ध योगबिन्दौ वर्त्तत ॥

कानि पुनस्तानि लिङ्गानि ? इत्याह—

पावं न तिव्वभावा कुणइ, ण बहुमण्णई भवं घोरं ।
उचियट्ठिइं च सेवइ सव्वत्थ वि अपुणबंधो त्ति ॥१३॥

'पापम्' असदनुष्ठानं 'न तीव्रभावात्' न तीव्रभावेन करोति, करोति च तथाविधकर्मदोषेण । तथा न बहुमन्यते चित्तप्रीत्या 'भवं घोरं' भवन्त्यस्मिन् कर्मपरिणामवशवर्तिनः प्राणिन इति भवः—संसारस्तं रौद्रम् । तथा 'उचितस्थितिं च' उचितव्यवस्थां च 'सेवते' भजते 'सर्वत्रापि' धर्मादौ मार्गानुसारित्वाभिमुख्येन मयूरशिशुदृष्टान्तात् 'अपुनर्बन्धक इति' एवम्—एवम्भूतोऽपुनर्बन्धकोऽभिधीयते इति गाथार्थः ॥१३॥

सम्यग्दृष्टिलिङ्गान्यभिधित्सयाऽऽह—

10 सुस्सूस धम्मराओ गुरुदेवाणं जहासमाहीए ।
वेयावच्चे नियमो [७—प्र०] सम्मदिट्ठिस्स लिंगाइं ॥१४॥

'शुश्रूषा' श्रोतुमिच्छा धर्मशास्त्रेषु, गेयरागिकिन्नरगेयशुश्रूषाधिका । तथा 'धर्मरागः' धर्माभिलाषः सामग्रीवैकल्या[त् त]दकरणेऽपि भवतोऽनुबन्धः, दरिद्रब्राह्मणविशिष्टघृतपूर्णरागसमधिकः । तथा 'गुरुदेवानां' चैत्यसाधूनां 'यथासमाधिना' 15 शक्त्याद्यनुरूपम् नासदाग्रहेण । किम् ? इत्याह— 'वैयावृत्त्ये' व्यापृतभावे नियमः, गुणग्रहणाद्रचिन्तामणिवैयावृत्त्यनियमाभ्यधिकं करोत्येवैतदित्यर्थः । सम्यग्दृष्टेः 'लिङ्गानि' चिह्नानि, ग्रन्थिभेदेन तस्य तीव्रभावात् । इति गाथार्थः ॥१४॥

चारित्रिलिङ्गान्याह—

मग्गणुसारी सद्धो पण्णवणिज्जो कियापरो चेव ।
20 गुणरागी सक्कारंभसंगओ तह य चारित्ती ॥१५॥

मार्गानुसारी, चारित्रमोहनीयकर्मक्षयोपशमयोगात् अस्य च तत्त्वावाप्तिं प्रत्यवन्ध्यकारणत्वात् कान्तारगतविवक्षितपुरप्राप्तिसद्योगवत्समेतान्धवत् । तथा श्राद्धः, तत्त्वं प्रति तदवगमनीतिक्लेशह्रासातिशयात् सन्निष्यवासिप्रवृत्तसम्रोक्तव्रतविधिधारकवत्, असन्मोहरयोग पापयोगप्रतिबन्धकाफगमहेतुस्त्यैतदाह । तथा प्रज्ञापनीयः अत एव 25 कारणद्वयात् सन्निष्यवासिप्रवृत्तसम्रोक्तव्रतविधिधारकप्रज्ञापकवत्, सच्छ्रद्धाफलोपदर्शनार्थमेतत् । तथा क्रियापरश्चैव उक्तलक्षणादेव हेतोः, अनेन मार्गानुसारित्वस्य

निजं कार्यमाह। उक्त चान्यैरपि—

"ऊर्ध्वा-ऽध'समाधि[७–द्वि०]फल' सास्रावा' समाधि, न चास्य योगतो भेद।"

[ ] इति।

एवं योगस्यानुषङ्गतो निजफलविधिमभिधाय लिङ्गान्तरमाह—गुणरागी, विशुद्धा-शयत्वात्। तथा शक्त्या(? क्या)रम्भसङ्गत, वन्ध्यारम्भभावनिवृत्ते। 'तथा च चारित्री' तथा चारित्री च एवविधो भवति। इति गाथार्थ ॥१५॥ 5

अयं च चारित्री देश-सर्वचारित्रभेदादनेकविध इत्यत आह—

एसो सामाइयसुद्धिभेयओ णेगहा मुणेयव्वो।
आणापरिणइभेया अंते जा वीयरागो त्ति ॥१६॥

'एष' चारित्री 'सामायिकशुद्धिभेदत' इत्वरेतराङ्गीकरणेन 'अनेकधा' अनेक-प्रकारो मन्तव्य। सामायिकादिप्रतिमानुक्रमेण गृही, तथा सामायिक-च्छेदोपस्थाप्यादि-क्रमेणानगार। कथम्? इत्याह—आज्ञापरिणतिभेदात्, न मौनीन्द्रवचनपरिणतेरन्यत् शुद्धिकारणमिति कृत्वा। अन्ते यावत् सर्वभेदानां वीतराग। तत्रापि क्षायिकवीत-रागः। इति गाथार्थ ॥१६॥ 10

सामायिकस्यैकरूपत्वात् कथं शुद्धि'? इत्याशङ्कापोहायाऽऽह— 15

पडिसिद्धेसु अदेसे विहिएसु य ईसिरागभावे वि।
सामाइयं असुद्धं सुद्धं समयाए दोसुं पि ॥१७॥

'प्रतिषिद्धेषु' प्राणातिपातादिषु हेयेषु 'अद्वेषे' अमत्सरे, 'विहितेषु च' तपो-ज्ञानादिषु ईषद्—मनाग् रागभावेऽपि—औत्सुक्यकरणेन। किम्? इत्याह—'सामायिकं' समभावलक्षण तात्त्विकम् 'अशुद्धं' क्षयोपशमवैचित्र्यान्मलिनम्। 'शुद्ध' निर्मल यथा-वस्थितं 'समतया' मध्यस्थत[८–प्र०]या 'द्वयोरपि' विहित-प्रतिषिद्धयो' समतृण-मणि-मुक्ता-लेष्टु-काञ्चनसमशत्रु-मित्रभावरूपत्वादस्य। इति गाथार्थ ॥१७॥ 20

यथैतदेव भवति तथाऽभिधातुमाह—

एयं विसेसणाणा आवरणावगमभेयओ चेव।
इय दट्ठव्वं पढमं भूसणठाणाइपत्तिसमं ॥१८॥ 25

'एतत् शुद्ध सामायिकं 'विशेषज्ञानात्' तात्त्विकाद् हेयोपादेयविषयाद् महिदष्टाङ्ग-च्छेदाद्युदाहरणतोऽभिष्वङ्गविपत्याग-सवेदनादिगर्भाद् विहितमिति, एकान्तानभिष्वङ्गानु-

ध्यानं क्रियमाणं श्रेय, "तत्त्वाभिष्वङ्गस्यापि सत्त्वतोऽतत्त्वत्वात् यथादिशुद्धिविपाकफल-फलत्वाद् धर्मरागादपि मुनिरमुनि" इत्यन्यैरप्यभिधानात्। अनेन रूपेण तत्कारस्यां-नाराधनात् भगवति गौतमप्रतिबन्धो ज्ञातमप्येतेति, एवमादेर्विशिष्टश्रुतसङ्कुलात्। एतच्च प्राय सर्वेषां चतुर्दशपूर्वधरादीनामित्यत आह—आवरणापगमभेदतश्चैव, चारित्रमोहनीयावरणापगमविशेषाच्चेति भाव । किम् ' इत्याह—'इति प्रष्टव्यम्' एतद् सामायिकं शुद्धमेवं द्रष्टव्यम्, परमार्थत उभयमावशुद्धया तात्त्विकमिति। यद्येवं माषतुषादीनामाद्यो कथमेतत् ' इत्याह—'प्रथमं' सामायिक छेदोपस्थाप्यादि कण्डकाधोवर्ति। [८—द्वि०] किम् ' इत्याह— भूषणस्थानादिप्राप्तिसमं' रत्नालङ्कार करण्डकप्राप्तितुल्यम् आदिशब्दात् हिरण्य-वसनादिप्राप्तिपरिग्रह । अत्र हि न किञ्चित् तत्तदन्तर्गतावासमोचेन, अथ च कालान्तरेणोपायत तद्विशेषावाप्ति । एवमोघ-तोऽपि सामायिकावाप्तौ विशिष्टक्षयोपशमभावतस्तथाऽवन्ध्यबीजभावत्वेन कालोपाया-न्तरापेक्षायामपि तत्त्वतस्तद्भेदावाप्तिसिद्धि, अन्यथा सामायिकसामर्थ्यायोगात्, सर्वथा सर्वभावसमतायां आदित एव वीतरागत्वप्राप्त कर्मणस्तत्र परमार्थतोऽकिञ्चि-त्करत्वात्, किञ्चित्करत्वे तु नोक्तन्यायातिरेकेण समभावोऽस्येति परिभावनीयम्। तथा ऽन्यैरप्युक्तम्— सम्यक्त्वगुणरत्नकरण्डकप्राप्तितुल्या हि भिक्षव ! प्रथमसद्धर्मस्थानावाप्ति"

[　　　　　　] । इति गाथार्थ ॥१८॥

यद्येवं समभावलक्षणं सामायिकं कथं तद्वत क्वचित् क्रिया ' इत्यत्राह—

किरिया उ दंडजोगेण चक्कभमणं व होइ एयस्स ।
आणाजोगा पुव्वाणुवेहओ चेव णवरं ति ॥१९॥

क्रिया पुन क्वचित् भिक्षाटनादौ प्रवृत्तिरूपा दण्डयोगेन चक्रभ्रमणवद् भवति एतस्य सामायिकवत आज्ञायोगात यथेह चक्रभ्रमणं [९—प्र०]त्वात् रागद्वेषरहितं भ्रमणा ...भ्रमणयोस्तुल्यवृत्ति दण्डयोगात् भ्रमति एवमस्य सामायिकवतस्तथा [illegible] विशुद्धभावयोगेन भिक्षाटना-ऽनटनयो समवृत्तित्वाऽऽज्ञायोगाद टतीति हृदयम् । प्रवृत्ताावाज्ञायोगेन सर्वक्रियासामपि तयोग तु [illegible], [illegible] वीतरागस्य वा तद्योगात् क्षायिकज्ञानोपपत्ते आज्ञायोगस्य च क्षायोपशमिकत्वात् न युक्तमटनादीनि भिक्षापोहायोपपत्तेमाह—'पूर्वानुवेधत' दण्डयोगाभावेऽपि [illegible] भ्रमणवत्त्वाऽऽज्ञायोगाभावेऽपि तत्पूर्वानुवेधत [illegible] नवरमिति पदे न कश्चिद् [illegible] । इति गाथार्थ ॥१९॥

यत एतदेवं अत एव मुनिरेवंविध उक्त इत्याह—

वासी-चंदणकप्पो समसुह-दुक्खो मुणी समक्खाओ ।
भव-मोक्खापडिवद्धो अओ य पाएण सत्थेसु ॥२०॥

'वासी-चन्दनकल्प' मध्यस्थ । "एकान्तसत्त्वहित" इत्यन्ये, बाह्यापेक्षमेतत् । तथा समसुख-दुःख', माध्यस्थ्येनोपयोगात्, सर्वत्र राग-द्वेषजयात्, आन्तरापेक्ष- 5 मेतत् । मुनि समाख्यात. एवम्भूत । तथा भव-मोक्षाप्रतिबद्ध', इच्छाऽभावात्, "केवलित्वात्" इत्यन्ये । अत ए[९–द्वि०]व कारणाद् यथोक्तसामायिकयोगेन 'प्राय' बाहुल्येन 'शास्त्रेषु' षष्टितन्त्रादिषु । तथा चोक्तम्—

"औदासीन्य तु सर्वत्र त्याज्योपादानहानित' ।
वासी-चन्दनकल्पानां वैराग्यं नाम कथ्यते ॥" 10

तथा—

"वासी-चन्दनकल्पत्व या कल्याणैकशीलता ।
चन्दनच्छेददृष्टान्तात् सद्धर्मातिशयान्मुने ॥"

"दु खेष्वनुद्विग्नमना सुखेषु विगतस्पृह' ।
वीतलोभ-भय-क्रोध स्थिरधीर्मुनिरुच्यते ॥" 15

[भगवद्गीता—५६]

"मोक्षे भवे च सर्वत्र निस्पृहोऽयं सदाशय ।
प्रकृत्यभ्यासयोगेन तथाशुद्धेर्नियोगत' ॥"

मोहादिच्छा स्पृहा चेयममोहश्च मुनिर्यत ।
तन्नास्येय क्वचिन्न्याय्या तत्प्राप्तिस्तु क्रियाफलम् ॥" 20

इति गाथार्थ ॥२०॥

एवमेतानभिधाय सर्वेष्वेवैतेषु प्रकृतयोजनामाह—

एएसिं णियणियभूमियाए उचियं जमेत्थऽणुट्ठाणं ।
आणामयसंयुत्त तं सव्व चेव योगो त्ति ॥२१॥

'एतेषाम्' अपुनर्बन्धकादीना वीतरागान्ताना 'निजनिजभूमिकाया' तथाविध- 25 दशाया उचित यदत्रानुष्ठान तीव्रभावेन पापाकरणादिवीतरागकल्पान्तम् । किंविशिष्टम्'

इत्याह—आज्ञामृतसंयुक्तम्, तथाविधकर्मपरिणतेरेव भावतस्तत्सिद्धे । "तथाविधकर्मपरिणतिरनाज्ञामृतसंयोगोऽन्तरङ्गमङ्गम्, वाह्याज्ञायो[१०-प्र०]गस्यापि तन्निबन्धनत्वात्" इति विद्वत्प्रवादः । तत किम् ' इत्यत आह—तदनुगतं सर्वमेव परमार्थमधिकृत्य योग । इति गाथार्थ ॥२१॥

एतत्प्रकटनायैवाह—

तल्लक्खणयोगाओ उ चित्तवित्तीणिरोहओ चेव ।
तह कुसलपवित्तीए मोक्खेण उ जोयणाओ त्ति ॥२२॥

तल्लक्षणयोगादेव' उचितानुष्ठानत्वेन योगलक्षणयोगादेव, 'सर्वत्रोचितानुष्ठानं योग" इति तल्लक्षणोपपत्ते । तथा चित्तवृत्तिनिरोधतश्चैव सर्वत्र यथासम्भवम्, योग-
10 लक्षणं चैतन्मुख्यम्, "योगश्चित्तवृत्तिनिरोध"[पातञ्जल० १–१] इति वचनात् । उभयत्रान्वर्थयोजनयोपसंहार । तथा कुशलप्रवृत्त्या' तेन प्रकारेण कुशलप्रवृत्त्या हेतुभूतया मोक्षेण सह योजनात् कारणात् । अत एव प्रवृत्तिनिमित्ताद योग' । इति गाथार्थ ॥२२॥

यद्यप्येतदेवं क्वचित् तथाप्येतानवाधिकृत्य प्रायोगतं विधिमभिधातुमाह—

15 एएसिं पि य पायं बज्झाणायोगओ उ उचियम्मि ।
अणुठाणम्मि पवित्ती जायइ तहसुपरिसुद्ध त्ति ॥२३॥

एतेषामपि च' अपुनर्बन्धकादीना तथाविधकर्मपरिणतिसमन्वितानामपि प्राय ' बाहुल्येन 'बाह्याज्ञायोगत एव जिनवचनो[१०-द्वि०]पदेशलक्षणाद् 'उचिते' तीव्रभावेन पापाकरणादौ अनुष्ठान प्रवृत्तिर्जायते चित्रा(' त्वा)नाभोगनिवृत्त्या तथा
20 सुपरिशुद्धा दार्ढ्येन भावप्रधानस' । इति गाथार्थ ॥२३॥

एत एवमत किम् ' इत्याह—

गुरुणा लिंगेहिं तओ एएसिं भूमिगं मुणेऊण ।
उवएसो दायव्वो जहोचियं ओसहाऽऽहरणा ॥२४॥

गुरुणा अन्वर्थस्यवस्थितशब्दार्थेन, गृणाति शास्त्रार्थमिति गुरुरित्यन्वर्थ ।
25 'लिङ्गै' प्रागुपन्यस्तै तीव्रभावेन पापाकरणादिभि । तत' तस्मात् कारणात् यस्मादनन्तरोक्तप्रागभावतः तथेति । एतेषाम् अपुनर्बन्धकादीनां 'भूमिकां तत्तद्धर्मस्थान-

योग्यतारूपा मत्वा । किम् ? इत्याह —उपदेशो दातव्य', प्रक्रमाद् धर्मविषय' । कथम् ? इत्याह—'यथोचितम्' इति क्रियाविशेषणम् औचित्यापेक्षया । औषधोदाहरणात' इति औषधोदाहरणेन यथेदं सदपि व्याध्याद्यपेक्षया मात्रादिना च दीयते, ततोऽन्यथा दोषभावात् । इति गाथार्थ. ॥२४॥

साम्प्रतं यथा दातव्यस्तथा लेशत आह—

पढमस्स लोगधम्मे परपीडावज्जणाइ ओहेणं ।
गुरु-देवा-ऽतिहिपूयाइ दीणदाणाइ अहिगिच्च ॥२५॥

'प्रथ[११–प्र०]मस्य' अपुनर्बन्धकस्य 'लोकधर्मे' लोकधर्मविषय परपीडा-वर्जनाद्यधिकृत्येति योग । परपीडा न कर्तव्या, सत्य वक्तव्यमित्यादि 'ओघेन' सामान्येन, न विक्षेपणि(ʼणी)कथाविशेषेण । तथा गुरु-देवा-ऽतिथिपूजाद्यधिकृत्य । तद्यथा— गुरुपूजा कर्तव्या, देवपूजा कर्तव्या, अतिथिपूजा कर्तव्या, आदिशब्दात् सत्कार-सम्मानपरिग्रह । तथा दीनदानादि चाधिकृत्योपदेशो दातव्य'–दीनेभ्यो देयम्, तपस्विभ्यो देयम्, आदिशब्दाद् रात्रिभोजनादि परिहर्तव्यम् । इति गाथार्थ' ॥२५॥

किमित्येतदेवम् ? इत्याह—

एवं चिय अवयारो जायइ मग्गम्मि हंदि एयस्स ।
रण्णे पहपब्भट्ठोऽवट्टाए वट्टमोयरइ ॥२६॥

'एवमेव' उक्तेनैव प्रकारेण अवतारो जायते 'मार्गे' सम्यग्दर्शनादिलक्षणे । 'हन्दि' इत्युपप्रदर्शने । 'एतस्य' अपुनर्बन्धकस्य, विक्षेपाभावाद् गुणमात्ररागभावाद् विशिष्टबुद्ध्यभावाच्चेति । अत्रैव निदर्शनमाह– अरण्ये' कान्तारे 'पथप्रभ्रष्ट ' मार्गच्युत अवर्तन्या व्यवहारत वर्तनीमवतरति व्यवहारत एव, निश्चयतस्तु साऽपि वर्तन्येव, तया तथा तदवतरणात् । अत एवोक्तम्—"आभिप्रायिकी योगिना धर्मदेशना उपेयसाधनत्वेन उपायस्य तत्त्वात्" । [११–द्वि०] तथा—"अचर्यैव चर्या बोधिसत्त्वानाम्, लक्षवेधिनोऽवन्ध्यचेष्टा ह्येते" । एवं च—

"सर्वदेवान्[1] नमस्यन्ति नैक देव समाश्रिता' ।
जितेन्द्रिया जितक्रोधा दुर्गाण्यपि[2] तरन्ति ते ॥"

[योगबिन्दु श्लो० ११८] इति ।

१ सर्वान् देवान् इति योगबिन्दौ ॥ २ °ण्यतितर° योगबिन्दौ ॥

इत्याह—आज्ञामृतसंयुक्तम्, तथाविधकर्मपरिणतत्व भावतस्तत्सिद्धे । "तथाविधकर्मपरिणतिरेवाज्ञामृतसंयोगोऽन्तरङ्गमङ्गम्, नाणाज्ञायो[१०-प्र०]गस्यापि तन्निबन्धनत्वात्" इति विद्वत्प्रवादः । तत किम् ? इत्यत आह—तदनुष्ठानं सर्वमेव परमार्थमधिकृत्य योग । इति गाथार्थ ॥२१॥

एतद्व्यक्तनायैवाह—

तल्लक्खणयोगाओ उ चित्तनिरोहो निराहओ चेव ।
तह कुसलपवित्तीए मोक्खेण उ जोयणाओ त्ति ॥२२॥

'तल्लक्षणयोगादेव' उचितानुष्ठानत्वेन योगलक्षणयोगादेव, 'सर्वत्रोचितानुष्ठानं योग" इति तल्लक्षणोपपत्ते । तथा चित्तवृत्तिनिरोधत्वस्यैव सर्वत्र यथासम्भवम्, योग-
10 लक्षणं चैतन्मुख्यम्, 'योगश्चित्तवृत्तिनिरोध"[पातञ्जल०१-२] इति वचनात् । उभयत्रान्वर्थयोजनयोपसंहार । 'तथा कुशलप्रवृत्त्या' तेन प्रकारेण कुशलप्रवृत्त्या हेतु भूतया मोक्षेण सह योजनात् कारणात् । अत एव प्रवृत्तिनिमित्तात् योग । इति गाथार्थ ॥२२॥

यद्यप्येतदेवं क्वचित् तथाप्येतानेवाधिकृत्य प्रायोगतं विधिमभिधातुमाह—

15 एएसिं पि य पायं बज्झाणायोगओ उ उचियम्मि ।
अणुठाणम्मि पवित्ती जायइ तहसुपरिसुद्ध त्ति ॥२३॥

एतेषामपि च' अपुनर्बन्धकादीनां तथाविधकर्मपरिणतिसमन्वितानामपि प्राय' बाहुल्येन बाह्याज्ञायोगत एव जिनवचनो[१०-द्वि०]पदेशलक्षणात् 'उचित' तीव्रभावेन पापाकरणादौ अनुष्ठाने प्रवृत्तिर्जायते चित्रा(? त्ता)नाभोगनिवृत्त्या तथा
20 सुपरिशुद्धा न्यायेन भगवद्बहुमानत । इति गाथार्थ ॥२३॥

यत एवमत किम् ? इत्याह—

गुरुणा लिंगेहिं तओ एएसिं भूमिगं मुणेऊण ।
उवएसो दायव्वो जहोचियं ओसहाऽऽहरणा ॥२४॥

गुरुणा' अन्वर्थस्यपरिस्थितशब्दार्थेन, गृणाति शास्त्रार्थमिति गुरुरित्यन्वर्थ ।
25 'लिङ्गै' प्रागुपदिष्टै तीव्रभावेन पापाकरणादिभि । तत' तस्मात् कारणात् यस्मा दनन्तरोदितगाथोक्त तथेति । 'एतेषाम् अपुनर्बन्धकादीनां 'भूमिका' तत्तद्गुणस्थान

योग्यतारूपा मत्वा । किम् ? इत्याह —उपदेशो दातव्य , प्रक्रमाद् धर्मविषय । कथम् ? इत्याह—'यथोचितम्' इति क्रियाविशेषणम् औचित्यापेक्षया । औषधोदाहरणात्' इति औषधोदाहरणेन यथेदं सदपि व्याध्याद्यपेक्षया मात्रादिना च दीयते, ततोऽन्यथा दोषभावात् । इति गाथार्थ· ॥२४॥

साम्प्रतं यथा दातव्यस्तथा लेशत आह—

पढमस्स लोगधम्मे परपीडावज्जणाइ ओहेण ।
गुरु-देवा-ऽतिहिपूयाइ दीणदाणाइ अहिगिच्च ॥२५॥

'प्रथ[११–प्र०]मस्य' अपुनर्बन्धकस्य 'लोकधर्मे' लोकधर्मविषय परपीडा-वर्जनाद्यधिकृत्येति योग । परपीडा न कर्तव्या, सत्य वक्तव्यमित्यादि 'ओघेन' सामान्येन, न विक्षेपणि('णी)कथाविशेषेण । तथा गुरु-देवा-ऽतिथिपूजाद्यधिकृत्य । तद्यथा— गुरुपूजा कर्तव्या, देवपूजा कर्तव्या, अतिथिपूजा कर्तव्या, आदिशब्दात् सत्कार-सम्मानपरिग्रह । तथा दीनदानादि चाधिकृत्योपदेशो दातव्य'–दीनेभ्यो देयम्, तपस्विभ्यो देयम्, आदिशब्दाद् रात्रिभोजनादि परिहर्तव्यम् । इति गाथार्थ ॥२५॥

किमित्येतदेवम् ? इत्याह—

एवं चिय अवयारो जायइ मग्गम्मि हंदि एयस्स ।
रण्णे पहपब्भट्ठोऽवट्टाए वट्टमोयरइ ॥२६॥

'एवमेव' उक्तेनैव प्रकारेण अवतारो जायते 'मार्गे' सम्यग्दर्शनादिलक्षणे । 'हन्दि' इत्युपप्रदर्शने । 'एतस्य' अपुनर्बन्धकस्य, विक्षेपाभावाद् गुणमात्ररागभावाद् विशिष्टबुद्ध्यभावाच्चेति । अत्रैव निदर्शनमाह– अरण्ये' कान्तारे 'पथप्रभ्रष्ट' मार्गच्युत अवर्तन्या व्यवहारत वर्तनीमवतरति व्यवहारत एव, निश्चयतस्तु साऽपि वर्तन्येव, तया तथा तदवतरणात् । अत एवोक्तम्—"आभिप्रायिकी योगिना धर्मदेशना उपेयसाधनत्वेन उपायस्य तत्त्वात्" । [११–द्वि०] तथा—"अचर्यैव चर्या बोधिसत्त्वानाम्, लक्षवेधिनोऽवन्ध्यचेष्टा ह्येते" । एवं च—

"[1]सर्वदेवान् नमस्यन्ति नैक देव समाश्रिता ।
जितेन्द्रिया जितक्रोधा दुर्गाण्य[2]पि तरन्ति ते ॥"

[योगबिन्दु श्लो० ११८] इति ।

१ सर्वान् देवान् इति योगबिन्दौ ॥ २ °ण्यतितर° योगबिन्दौ ॥

एवमाद्यपि वीतरागे नमस्करणं प्रत्यप्रवृत्तस्य प्रवर्तकत्वात् चारिचरकसञ्जी-म्मचरकचारणन्यायेनादुष्टमेव । इति गाथार्थ ॥२६॥

बीयस्स उ लोगुत्तरधम्मम्मि अणुव्वयाइ अहिगिच्च ।
परिसुद्धाणायोगा तस्स तहाभावमासज्ज ॥२७॥

द्वितीयस्य पुन' उपन्यासक्रमप्रामाण्यात् सम्यग्दृष्टेः 'लोकोत्तरधर्मे' लोकोत्तरधर्मविषय 'अणुव्रताधधिकृत्य' अणुव्रत-गुणव्रत शिक्षापदान्याश्रित्य, उपदेशो दातव्य इति वर्तते । कथम् ? इत्याह—'परिशुद्धाज्ञायोगात्' त्रिकोटिपरिशुद्धाज्ञानुसारेणेति भाव 'तस्य श्रोतु 'तथाभावमासाद्य' अभिप्रायं ज्ञात्वा यद् यस् परिणमति । इति गाथार्थ ॥२७॥

10 अथ किमर्थं सुप्रसिद्धमादौ साधुधर्मोपदेशमुल्लङ्घ्यास्य श्रावकधर्मोपदेश ? इत्याह—

तस्साऽऽसण्णत्तणओ तम्मि दढं पक्खवायजोगाओ ।
सिग्घ परिणामाओ सम्म परिपालणाओ य ॥२८॥

'तस्य' श्रावकधर्मस्य 'आसन्नत्वाद्' गुणस्थानकक्रमेण भावप्रतिपत्तिं प्रति प्रत्यासन्न, [१२-प्र०] यथोक्तम्—'सम्मत्तम्मि उ लद्धे पलियपुहत्तेण०" [विशेषा० गा० १२२२] इत्यादि अत एव कारणात् 'तस्मिन्' श्रावकधर्मे दृढम्' अत्यर्थं 'पक्षपातयोगात्' आसन्ने हि भावतस्तत्स्वभावसम्भवेन पक्षपातभावात् । अत एव कारणात् 'शीघ्रं' तूर्णं परिणामात्' क्रियया परिणमनात् तत्पक्षपाते तद्भावापत्तिरिति कृत्वा । तथा सम्यग् यथासूत्रं परिपालनाच्च' परिणतिगुणतेति । सुप्रसिद्धत्वं चाऽऽदौ 20 साधुधर्मोपदेशस्याणुव्रतादिप्रदानकालविषयम्, अन्यथोक्तविपर्यये दोष । इति गाथार्थ ॥२८॥

तइयस्स पुण विचित्तो तदुत्तरसुजोगसाहगो णेओ ।
सामाइयाइविसओ णयणिउणं भावसारो त्ति ॥२९॥

तृतीयस्य पुन' उपन्यासक्रमप्रामाण्यादेव चारित्रिण प्रक्रमाद् देशचारित्रिण श्रावकस्य विचित्र नानाप्रकार तदपान्तरालभूमिकापेक्षया तथा तत्र प्रकरण 25 उत्तरसुयोगसाधको ज्ञेय उपदेश । उत्तरा सुयोगा तद्भूमिकानुरूमागता एव प्रतिमानुरूपण । साध्यमाह -- सामायिकादिविषय अर्थनीया सामायिक थादो-

१ अपेक्षया प्रती

पस्थ्याप्यादिगोचरः "प्रासादविषय तन्मूल-पादशोधनादि"न्यायेन । कथ दातव्योऽ-यमुपदेशः ? इत्याह— "णयणिपुण" इति क्रियाविशेषणम्, सद्भावानयनहेतुराक्षेपणा-दिरूपः प्रकार इह नय, तन्निपुणम्, 'भावसार' स्वतो वासितेनान्त करणेन सवेगसार., प्रायशो भावाद् भावप्रसूते । इति गाथार्थ ॥२९॥

एतदुपदर्शनायाऽऽह—[१२–द्वि०]　　5

सद्धम्माणुवरोहा वित्ती दाण च तेण सुविसुद्धं ।
जिणपूय-भोयणविही संझाणियमो य जोगंतो ॥३०॥

सद्धर्मानुपरोधाद भूमिकौचित्येन, तद्यथा— अणुव्रतधरस्य तावत् कर्मादान-त्यागेन 'वृत्ति' वर्तनमित्यर्थ । दानं च 'तेन सुविशुद्ध' सद्धर्मेणैव शक्तित, श्रद्धा-सत्कार-काल-मतिविशेषाकामादिविपर्येणवृत्त्यनन्तरं(?) नित्यमेतद् गृहिण इति ज्ञाप- 10 नार्थमेतत् । तथा 'जिनपूजा-भोजनविधि.' जिनपूजाविधि भोजनविधिश्च, तद्यथा— "द्रव्य-भावशुचित्वम्, कालाभिग्रह, सन्माल्यादीनि, व्यूहे प्रयत्न', कण्डूवाद्यतिसहनम्, तदेकाग्रता, सत्स्तवपाठ, विधिवन्दनम्, कुशलप्रणिधानमिति । तथा—उचितदान-क्रियाभावे नियोग, कीटिकाज्ञातम्, परिग्रहेक्षा, औचित्येन वर्तनम्, स्थानोपवेशः, नियमे स्मृति, अधिकक्रिया, व्रणलेपवद् भोग'" इति । तथा 'सन्ध्यानियमश्च' चैत्य- 15 गृहगमनादि 'योगान्त'' चित्रभावनावसान । इति गाथार्थ ॥३०॥

न गृहिणो योगसम्भव. इत्याशङ्कापोहायाह—

चिइवंदण जइविस्सामणा य सवणं च धम्मविसयं ति ।
गिहिणो इमो वि जोगो, किं पुण जो भावणामग्गो ? ॥३१॥

'चैत्यवन्दन' "भुवनगुरुरयं वन्दनीय सताम्, एतदेव तत् तत्त्वम्, सैषा गुणज्ञता, 20 महाकल्याणमेतत्, दु खाचलवज्रम्, सुखकल्पपादप, जीवलोकसार, दुर्लभानां शेखर एतच्चैत्यवन्दनम्" इति समुल्ल[१३–प्र०]सदसमसम्मदामोदम् । तथा 'यतिविश्रामणा च' "चारित्रिण एते एतदुद्यता इति नात परं कृत्यम्, प्रकर्षोऽय गुणानाम्, रक्ष्य एष काय आत्मनो नियोगेन, तदुत्सर्पणोऽयम्, बीजमेतद् भावस्य, महावीर्यमेतत्, उचिता विश्रामणा" इति महाविवेकसारसवेगसारता । तथा 'श्रवण धर्मविषयमिति' 25 "उत्तम श्रुतधर्म., मोहतमोरवि, पापवध्यपटह, प्रकर्षः श्रव्याणाम्, सेतु सुरलोकस्य, भावामृतमयम्, देशक शिवगते, जिनभावबीजम्, अभिव्यक्तो जिनेन, नात पर कल्याणम्" इति । विशिष्टशुश्रूषया 'गृहिण.' श्रावकस्य 'एषोऽपि' अनन्तरोदितव्यापार.

'संवरनिश्छिद्रत्वं' आश्रवनिश्छिद्रत्वं यतेरुपदेशः । संवरच्छिद्रं हि गिरिशिखरात् पातकल्पपात । तथा 'शुद्धोञ्छजीवनं' आधाकर्मादित्यागेन सुपरिशुद्धकल्पनीयानुसारतः । तथा 'विधिस्वाध्याय' विधिना—वन्दनादिलक्षणेन वाचनाद्यनुष्ठानम् । तथा 'मरणाद्यपेक्षणं' मरण-प्रमादजकर्मफलाद्यपेक्षणं 'यतिजनोपदेशः' इत्ययमेवम्भूतो यतिजनस्योपदेशः । इति गाथार्थः ॥२५॥

उपदेशानुपदेशे प्रयोजनमाह—

उवए[१५–प्र०]साऽविसयम्मी विसए वि अणीइसो अणुवएसो ।
बंधनिमित्तं णियमा जहोइओ पुण भवे जोगो ॥२६॥

'उपदेशः' अनन्तरोदितः सामान्येन वा 'अविषये' अपुनर्बन्धकादिभ्योऽन्यत्र संसाराभिनन्दिनि अनुपदेश इति सम्बन्धः तत्त्वावबोधादिकार्याकरणात् विपर्ययसाधनाच्चेति । उक्तं च—

अप्रशान्तमतौ शास्त्रसद्भावप्रतिपादनम् ।
दोषायाभिनवोदीर्णे शमनीयमिव ज्वरे ॥
[लोकतत्त्व० श्लो० ७]

इत्यनुपदेशः । तथा 'विषयेऽपि' अपुनर्बन्धकादौ 'अनीदृशः' उक्तविपरीतः क्षयोपशमानुगुण्याभावेन अनुपदेशः पुरुषमात्रापुरुषवत् विशिष्टतत्कार्याकरणात् । अयं चैवम्भूत उपदेशोऽनुपदेशः । किम्? इत्याह—बन्धनिमित्तं नियमात्, मोक्षानिष्पादनात् आज्ञाविराधनाच्च अत इत्थं न कार्यः । 'यथोदितः पुनः' आज्ञापरिशुद्धया भवति योगः मोक्षेण योजनात् । इति गाथार्थः ॥२६॥

एवं सामान्येन उपदेशानुपदेशे प्रयोजनमभिधाय प्रत्यपायपरिजिहीर्षया विशेषतोऽभिधित्सुराह—

गुरुणो अजोगिजोगो अच्चंतविवागदारुणो णेओ ।
जोगिगुणहीलणा णट्ठणासणा ध[१५–द्वि०]म्मलाघवओ ॥२७॥

'गुरोः' आचार्यस्य योगिनः इत्यर्थः अयोगियोगः अयोग्यव्यापारो विपरीतोपदेशादिः अत्यन्तविपाकदारुणो ज्ञेयः अतिशयेन दारुण इत्यर्थः । कुतः? इत्याह— योगिगुणहीलनात् कारणात् । एवं हि विडम्बकप्रतिपत्त्यापादनेन तद्गुणा हीलिता भवन्ति । 'उत्तमप्रवरस्य तत्कर्माननुपालनमपोषणा विडम्बना' इति

वृद्धाः । तथा 'नष्टनाशनात्' नष्टा एते प्राणिनोऽयोग्यतया विपरीतोपदेशेन नाशिता भवन्ति । तथा 'धर्मलाघवात्' हेतो विपरीतोपदेशाद्धि तत्त्वाप्रतिपत्त्या वितथासेवनेन धर्मलाघवम् । इति गाथार्थः ॥३७॥

एवं सप्रसङ्गमुपदेशविधिमभिधाय एतत्परिणत्युत्तरकालं यत् कार्यं तद्गतं विधिमभिधातुमाह— 5

एयम्मि परिणयम्मी पवत्तमाणस्स अहिगठाणेसु ।
एस विही अइणिउणं पाय साहारणो णेओ ॥३८॥

'एतस्मिन्' उपदेशे परिणते भावप्रतिपत्तिद्वा[१६–प्र०]रेण । किम् ? इत्याह— प्रवर्तमानस्य सत । क्व ? इत्याह— 'अधिकस्थानेषु' औचित्यापेक्षया तदुत्तरोत्तरगुणरूपेषु । किम् ? इत्याह – 'एष विधि' वक्ष्यमाणलक्षण. अतिनिपुणम् 10 क्रियाविशेषणमेतत् । 'प्राय' बाहुल्येन, अपुनर्बन्धकादिव्यवच्छेदार्थमेतत्, अणुव्रतादेरारम्येति भाव । 'साधारण' सामान्यो ज्ञेय 'अतिनिपुणं' प्रारब्धसिद्धयङ्गतया, विपर्यये विपर्ययभावात् । इति गाथार्थ ॥३८॥

किंविशिष्टोऽयं विधि ? इत्याह—

नियसहावालोयण-जणवायावगम-जोगसुद्धीहिं । 15
उचियत्तं णाऊणं निमित्तओ सइ पयट्टेज्जा ॥३९॥

'निजस्वभावालोचन-जनवादावगम-योगशुद्धिभि' करणभूताभि. उचितत्व ज्ञात्वा तत्तद्गुणस्थानकापेक्षया आत्मनस्तत 'निमित्तत' निमित्तात् कायिकादे' सदा प्रवर्तेत तस्मिंस्तस्मिन् गुणस्थानके इति । तत्र निजस्वभावालोचनम् – 'कीदृशो मम स्वभाव ? केन गुणस्थानके[१६–द्वि०]न सवादी विसंवादी वा ?' इत्येवंरूपम् , 20 न हि तत्स्वभावानानुगुण्ये तदङ्गीकरण श्रेय, तत्सिद्धयसम्भवाद् विडम्बनामात्रत्वात् । तथा जनवादावगम' – 'किं जनो मम वक्ति ? किं नु गुणस्थानकमङ्गीकृत्य योग्यता सम्भावयति ?' तत्रैव प्रवृत्तिर्न्याय्या, नेतरत्र, अस्य माननीयत्वात् । तथा योगशुद्धि – काय-मनो-वाग्व्यापारशुद्धि, "कीदृशा मम योगा ? कस्य गुणस्थानकस्य साधका ? न ह्येतत्प्रतिकूलमपि सर्वथा गुणस्थानकं प्रतिपत्तु न्याय्यम्, उपहास्य- 25 प्रायमेतद् अनिष्टफल च" इत्याचार्याः । अत एभिर्निजस्वभावालोचनादिभि' उचितत्व ज्ञात्वा निमित्तत सदा प्रवर्तेत । इति गाथार्थः ॥३९॥

'योग' अन्वर्थयोगात् मोक्षेण योजनात्। किं पुनर्योगे भावनामार्गः? स मन्धुः परमध्यानस्य, स योग एव, अनुष्ठेयश्चायं श्रावकेण। तथा पुण्यदेशे सङ्क्लेशविघाताय पद्मासनादिना गुरुप्रणामपूर्वमर्भसन्तानेन "असारो जीवलोक इन्द्रजालतुल्यः, विफल्या विषया, मत्रसारं दुःखम्, चला प्रियसङ्गमा, अस्थिरा सम्पत्, दारुण प्रमादः महादोषस्थदेशु, दुर्लभं मानुष्यं महाधर्मसाधनम् इति अलं ममान्येन, करोम्यत्र यत्नम्, न युक्ता[ऽत्रो]पेक्षा, प्रभवति मृत्युः, दुर्लभं दर्शनं सद्गुरुयोगश्च" इति प्रशस्तभावनान्तेन। एवं चास्ति गृहिणोऽपि योगसम्भव इति। उक्तं च—

योजनाद् योग इत्युक्तो मोक्षेण मुनिसत्तमैः।
स निवृत्ताधिकारायां प्रकृतौ लेशतो [१२—द्वि०] ध्रुवः ॥

10 वेलावलनवन्नद्यास्तदापूरोपसंहृते।
प्रतिस्रोतोऽनुगत्वेन प्रत्यहं वृद्धिसंगत ॥

भिन्नग्रन्थेस्तु यत् प्रायो मोक्षे चित्तं, भवे तनुः।
तस्य तत् सर्वं एवेह योगो योगो हि भावतः ॥

नार्या यथाऽन्यसक्तायाः तत्र भावे सदा स्थिते।
1 तद्योगः पापबन्धश्च तथा मोक्षेऽस्य दृश्यताम् ॥

न चेह ग्रन्थिभेदेन पश्यतो भावमुत्तमम्।
इतरेणाऽऽकुलस्यापि तत्र चित्तं न जायते ॥"

[योगबिन्दु श्लोक २०१—५]

'सांसिद्धिकमनुगमनमत एव सतां मतम्।
20 भावाऽर्थं स्तोकमप्येतद् प्रतिबन्धविशेषतः ॥

अस्यापि सत्त्वतः सर्वमेतदर्थनिधि यत।
नियमकर्मनियोगेन ततो योग इति स्थितम् ॥"

इति गाथार्थः ॥३१॥

अथान्तरालाधिकारोपसंहारमाह—

५ एमाइवत्थुविसओ गिहीण उवएस मो मुणेयव्वो।
जइणो उण उवएसा सामायारी जहा सव्वा ॥३२॥

१ आदि पदग्रहणं योगेन्द्रयोगसारादिमिति श्रीहरिभद्रसूरेर्योगबिन्दावुक्तम् ॥ २ °ऽनुगा प्रतिषु।

एवमादिवस्तुविषय , आदिशब्दात तत्प्रकृत्यपेक्षया अन्योऽपि व्रतसम्भवादि-सूक्ष्मपदार्थालम्बनो गृह्यते । 'गृहिणा' श्रावकाणामुपदेशो मन्तव्य', उक्तहेतुभ्योऽस्य साफल्योपपत्तेः । अधुना सर्वचारित्रिणमधिकृत्याह— 'यते पुन' प्रव्रजितस्य पुन भावत उपदेश, क ' इत्याह— 'सामाचारी' शिष्टाचरितक्रियाकलापरूपा भवति सर्वा 'यथा' कर्मक्षयोपशमयोग्यतापेक्षया । इति गाथार्थ ॥३२॥

एनामधिकृत्याह—

गुरुकुलवासो गुरुतंतयाय उचियविणयस्स करणं च ।
वसहीपमज्जणाइसु जत्तो तहकालवेक्खा[१४–प्र०]ए ॥३३॥

गुरुकुलवासो मूलगुणो यते , "सुय मे आउसतेण"[आचाराङ्ग श्रु० १ ,अ० १ उ०१ सू० १] इति वचनप्रामाण्यात् । कथमयमिष्यते ' इत्याह— गुरुतन्त्रतया' 10 गुरुपारतन्त्र्येण आत्मप्रदान-सत्यपालनेन । तथा 'उचितविनयस्य' ज्ञानविनयादे 'करणं च' सेवन च, भगवदाज्ञेति कृत्वा । तथा वसतिप्रमार्जनादिषु क्रियाभेदेषु यत्न , आदिशब्दाद् उपधिप्रत्युपेक्षणादिग्रह , तथाकालापेक्षया न तु यदृच्छाप्रवृत्त्या । इति गाथार्थ ॥३३॥

तथा— 15

अणिगूहणा बलम्मी सव्वत्थ पवत्तणं पसंतीए ।
णियलाभचिंतणं सइ अणुग्गहो मे त्ति गुरुवयणे ॥३४॥

'अनिगूहना' अप्रच्छादना बले शारीरे औचित्यप्रयोगेण, एतद्धि यदन्यथागतं गतमेव निष्फलमित्येतदालोच्य । तथा 'सर्वत्र' श्रमणयोगे उपधिप्रत्युपेक्षणादौ प्रवर्तनं प्रशान्त्या, क्षान्त्यादिमन्थरमित्यर्थ । निजलाभचिन्तन सदा निर्जरा[१४– 20 द्वि०]फलमङ्गीकृत्य । 'गुरुवचने' गुर्वाज्ञायामिति सम्बन्ध । कथम् ? इत्याह— 'अनुग्रहो ममेति' यदयमित्थमाह 'इति' एव दुर्लभा खलु चित्ररोगाभिभूताना सदुपदेशदातार सुवैद्या इत्याद्युदाहरणे । इति गाथार्थ ॥३४॥

तथा—

संवरणिच्छिड्डत्तं सुद्धुंछुज्जीवणं सुपरिसुद्धं । 25
विहिसज्झाओ मरणादवेक्खणं जइजणुवएसो ॥३५॥

'संवरनिश्छिद्रत्व' आश्रवनिश्छिद्रत्वं यतेरुपदेशः । संवरश्छिद्रं हि गिरिशिख-
रात् पातवत्पातः । तथा 'शुद्धोञ्छजीवन' आधाकर्मादित्यागेन सुपरिशुद्धं
कल्पनीयमनुसारत । तथा 'विधिस्वाध्याय' विधिना–वन्दनादिलक्षणेन वाचनाद्य-
नुष्ठानम् । तथा 'मरणाद्यपेक्षणं' मरणं प्रमादजकर्मफलाद्यपेक्षणं 'यतिजनोपदेशः'
5 इत्ययमेवम्भूतो यतिजनस्योपदेशः । इति गाथार्थः ॥३५॥

उपदेशानुपदेशप्रयोजनमाह—

उवए[१५–प्र०]सोऽविसयम्मी विसए वि अणीइसो अणुवएसो ।
बंधनिमित्तं णियमा जहोइओ पुण भवे जोगो ॥३६॥

'उपदेशः' अनन्तरोदितः सामान्येन वा 'अविषये' अपुनर्बन्धकादिभ्योऽन्यत्र
10 संसाराभिनन्दिनि अनुपदेश इति सम्बन्धः तत्त्वावबोधादिकार्याकरणात् विपर्ययसा-

धनाच्चेति । उक्तं च—

अप्रशान्तमतौ शास्त्रसद्भावप्रतिपादनम् ।
दोषायाभिनवोदीर्णे शमनीयमिव ज्वरे ॥

[लोकतत्त्व० श्लो० ७]

इत्यनुपदेशः । तथा 'विषयेऽपि' अपुनर्बन्धकादौ 'अनीदृशः' उक्तविपरीतः क्षयोप-
15 शमानुगुण्याभावेन अनुपदेशः पुरुषमात्रापुरुषकारः विशिष्टस्वकार्याकरणात् । अयं
चैवम्भूत उपदेशोऽनुपदेशः । किम् ? इत्याह—बन्धनिमित्तं नियमात्, मोक्ष-
निद्रापादनात् आज्ञाविराधनाच्च अत इत्थं न कार्यः । 'यथोदितः पुनः' आज्ञा-
परिशुद्धया भवति योगः मोक्षेण योजनात् । इति गाथार्थः ॥३६॥

एवं सामान्येन उपदेशानुपदेशप्रयोजनमभिधाय प्रत्यपायपरिजिहीर्षया
20 विदापतोऽभिधित्सुराह —

गुरुणा अजोगिजोगो अच्चंतविवागदारुणो णेओ ।
जोगिगुणहीलणा णट्ठणासणा ध[१५–द्वि०]म्मलाघवओ ॥३७॥

गुरोः आचार्यस्य योगिनः इत्यर्थः अयोगियोगः' अयोगिव्यापारो
विपरीतापरशाः अत्यन्तविपाकदारुणो ज्ञेय अतिदारुणं दारुणं इत्यर्थः ।
25 कुत ? इत्याह — योगिगुणहीलनात् कारणात् । एवं हि विडम्ब्यप्रतिपत्त्यादिना
सद्गुणा हीलिता भवन्ति । "उत्तमपदस्थस्य अधमानुपानमपोज्झ्य विडम्बना" इति

वृद्धाः। तथा 'नष्टनाशनात्' नष्टा एते प्राणिनोऽयोग्यतया विपरीतोपदेशेन नाशिता भवन्ति। तथा 'धर्मलाघवात्' हेतो विपरीतोपदेशाद्धि तत्त्वाप्रतिपत्त्या वितथासेवनेन धर्मलाघवम्। इति गाथार्थ. ॥३७॥

एवं सप्रसङ्गमुपदेशविधिमभिधाय एतत्परिणत्युत्तरकाल यत् कार्यं तद्गतं विधिमभिधातुमाह— 5

एयम्मि परिणयम्मी पवत्तमाणस्स अहिगठाणेसु।
एस विही अइणिउणं पाय साहारणो णेओ ॥३८॥

'एतस्मिन्' उपदेशे परिणते भावप्रतिपत्तिद्वा[१६–प्र०]रेण। किम्? इत्याह— प्रवर्तमानस्य सतः। क्व? इत्याह— 'अधिकस्थानेषु' औचित्यापेक्षया तदुत्तरोत्तरगुणरूपेषु। किम्? इत्याह — 'एष विधि' वक्ष्यमाणलक्षण. अतिनिपुणम् 10 क्रियाविशेषणमेतत्। 'प्राय' बाहुल्येन, अपुनर्बन्धकादिव्यवच्छेदार्थमेतत्, अणुव्रतादेरारम्येति भाव। 'साधारण' सामान्यो ज्ञेय' 'अतिनिपुणं' प्रारब्धसिद्ध्यङ्गतया, विपर्यये विपर्ययभावात्। इति गाथार्थ ॥३८॥

किंविशिष्टोऽय विधि? इत्याह—

निययसहावालोयण-जणवायावगम-जोगसुद्धीहिं। 15
उचियत्तं णाऊणं निमित्तओ सइ पयट्टेज्जा ॥३९॥

'निजस्वभावालोचन-जनवादावगम-योगशुद्धिभि' करणभूताभि. उचितत्व ज्ञात्वा तत्तद्गुणस्थानकापेक्षया आत्मनस्तत 'निमित्तत' निमित्तात् कायिकादे सदा प्रवर्तेत तस्मिंस्तस्मिन् गुणस्थानके इति। तत्र निजस्वभावालोचनम् — 'कीदृशो मम स्वभाव? केन गुणस्थानके[१६–द्वि०]न सवादी विसवादी वा?' इत्येवंरूपम्, 20 न हि तत्स्वभावाननुगुण्ये तदङ्गीकरण श्रेय, तत्सिद्ध्यसम्भवाद विडम्बनामात्रत्वात्। तथा जनवादावगम — 'किं जनो मम वक्ति? किं नु गुणस्थानकमङ्गीकृत्य योग्यतां सम्भावयति?' तत्रैव प्रवृत्तिर्न्याय्या, नेतरत्र, अस्य माननीयत्वात्। तथा योगशुद्धि' — काय-मनो-वाग्व्यापारशुद्धि, "कीदृशा मम योगा? कस्य गुणस्थानकस्य साधका'? न ह्येतत्प्रतिकूलमपि सर्वथा गुणस्थानकं प्रतिपत्तु न्याय्यम्, उपहास्य- 25 प्रायमेतद् अनिष्टफलं च" इत्याचार्याः। अत एभिर्निजस्वभावालोचनादिभि उचितत्व ज्ञात्वा निमित्तत सदा प्रवर्तेत। इति गाथार्थः ॥३९॥

तत्र योगशुद्धिमधिकृत्याह—

गमणाइएहिं कायं निरवज्जेहिं, वयं च भणिएहिं ।
सुहचिंतणेहि य मणं, सोहेज्जा जोगसुद्धि त्ति ॥४०॥

'गमनादिभिः' गमना-ऽऽसन-स्थानैः 'कायं' देहम् । किम्भूतैः ? इत्याह— 'निरवद्यैः' अपापैः । वाचं च भणि[१७-प्र०]तैर्निरवद्यैरेव । 'शुभचिन्तनैश्च' धर्माविरोधिभिः सावद्यैर्वा मनः शोधयेत् । एषा योगशुद्धिः । तथा मध्यमादिभेदेन तत्तद्गुणस्थानापेक्षयैवेत्येव निजस्वभावालोचन-जनवादावगमयोरपि शुद्धिः स्वबुद्ध्या द्रष्टव्या । इति गाथार्थः ॥४०॥

इहैव मतान्तरमभिधातुमाह—

10 सुहसंठाणा अण्णे कायं, वायं च सुहसरेणं तु ।
सुहसुविणेहिं च मणं, जाणेज्जा साहु सुद्धि त्ति ॥४१॥

'शुभसंस्थानात्' उन्मान-मान-गति-सारादिशुभात्, पुरुषलक्षणोपलक्षणमेतत्, 'अन्ये' तन्त्रान्तरीया एवं मन्यन्ते । कायं तद्योगोचितं जानीयादिति योगः । तथा वाचं च 'शुभस्वरेण' गम्भीर-मधुराऽऽलापकादिभेदभिन्नेन तद्योगोचितां जानीयात् । तथा
15 'शुभस्वप्नैश्च' सुरस्वप्नरूपैः समुद्र-नदी-हृदप्रतरणादिभिः सन्तवेतरादिभेदभिन्नैर्मनो जानीयात् । तद्योगौचित्यमङ्गीकृत्येति प्रक्रमः । 'साधु शुद्धिरिति' शोभनैव योगशुद्धिः । इति गाथार्थः ॥४१॥

एतदपि तन्त्रान्तरीयमतं साध्वेव, न ह्यमहापुरुषा योगिनो भवन्ति, योगस्य भावैश्वर्यादिरमहापुरुषाभावतोऽस्य गुरुतरत्वोपपत्तेः दृश्यन्ते चैवंविधानामेव महा-
20 पुरुषाणां सद्धि[१७-द्वि०]तरमहापुरुषेभ्यो भावसारमविच्छिन्नप्रतिपत्त्यादीनि । कृतं प्रसङ्गेन । एवं तावदोघत एवौचित्ययुक्तमिह विधिमभिधाय अत्रैव प्रतिपत्तिगतमभिधित्सुराह—

एत्थ उवाओ य इमो सुहदव्वाइसमवायमासज्ज ।
पडिवज्जइ गुणठाणं सुगुरुसमीवम्मि विहिणा उ ॥४२॥

25 'अत्र' औचित्ये सत्यधिकस्थानप्रतिपत्तौ 'उपायश्चायं' साधनप्रकारविशेषः पटुत शुभं द्रव्यादिसमुदायं—द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावसंयोगं आश्रित्य अधिकृत्य प्रतिपद्यते गुणस्थानं यथासामायिकादि । क्व ? इत्याह— सुगुरुसमीपे तदधिकगुणोपेत

विधिज्ञमहापुरुषगुरुसकाशे, प्रायशो भावाद् भावप्रसूतिः, क्वचित् केवलादप्याज्ञारा-
धनाद् आज्ञासमये कर्मवैचित्र्याद् अङ्गारमर्दककुगुरु-शिष्यन्यायेन, अतः सुगुरुसमीपे
प्रतिपद्यते इत्ययमुपायः । तथा 'विधिना' तत्रापि वन्दनशुद्ध्यादिलक्षणेन । न हि
सुगुरोरविधिरिति विधिसिद्धावपि विधिग्रहणं प्राधान्यख्यापनार्थमदुष्टम् । इति
गाथार्थः ॥४२॥

अत एव विशेषतो विधिमभिधातुमाह —

वंदणमाई उ विही णिमित्तसुद्धी पहाण मो णेओ ।
सम्मं अवेक्खियव्वा एसा, इय[१८-प्र०]रा विही ण भवे ॥४३॥

वन्दनादि पुनर्विधिः तुलादण्डमध्यग्रहणनीत्या क्षेत्रशुद्धि-तत्सत्कार-जिनपूजा-
रूपः तथा चैत्यवन्दन-तद्वन्दन-निरुद्धादिरूपश्च गृह्यते । अयं च निमित्तशुद्धिप्रधान
एव ज्ञेयः, स्व-परगतकायिकादिनिमित्तशुद्धिप्रधान इत्यर्थः । 'भाविन इष्टादेः सूच-
कानि निमित्तानि' इत्येतच्छुद्धिरपेक्षणीया, अत एवाह— सम्यगपेक्षितव्या 'एषा'
निमित्तशुद्धिः । 'इतरथा' तदनपेक्षायां विधिर्न भवति, आज्ञाविराधनात् । लेशाभि-
धानमेतत्, अत्र तु विशेषो विशेषग्रन्थानुसारत एव द्रष्टव्यः । सर्वथा नेदं लोक-
व्यवहारवद् यथाकथञ्चित्प्रतिपन्नं प्रतिपन्नं भवति, किन्तु शास्त्रानुसारत इति शास्त्रमे-
वानुसरणीयम्, अन्यथा प्रत्यपायभावादिति । उक्तं च—

उपदेशं विनाऽप्यर्थ-कामौ प्रति पटुर्जनः ।
धर्मस्तु न विना शास्त्रादिति तत्राऽऽदतो भवेत् ॥[1]

अर्थादावविधानेऽपि तदभावः परं नृणाम् ।
धर्मेऽविधानतोऽनर्थः क्रियोदाहरणात् परः ॥

तस्मात् सदैव धर्मार्थी शास्त्रयत्नपरो भवेत् ।[2]
लोके मोहान्धकारेऽस्मिन् शास्त्रालोकः प्रवर्तकः ॥

शास्त्रं चिन्तामणिः श्रेष्ठः, शास्त्रं कल्पद्रुमः परम् ।[3]
चक्षुः सर्वत्रगं शास्त्रं, शास्त्रं धर्मस्य साधनम् ॥

१ तत्राऽऽदरो हितः इति योगबिन्दौ ॥ २ धर्मार्थी शास्त्रयत्नः प्रशस्यते इति योगबिन्दौ ॥
३ पापामयौषधं शास्त्रं, शास्त्रं पुण्यनिबन्धनम् । चक्षुः सर्वत्रगं शास्त्रं, शास्त्रं सर्वार्थसाधनम् ॥
इति योगबिन्दौ ॥

[१८-द्वि०]न यस्य भक्तिरेतस्मिंस्तस्य धर्मक्रियाऽपि हि ।
अन्धप्रेक्षाक्रियातुल्या कर्मदोषादसत्फला ॥

[योगबिन्दु २२२ २६]

इति गाथार्थः ॥४३॥

प्रतिपन्नाधिकगुणस्थानकस्य विधिमाह—

उड्ढं अहिगगुणेहिं तुल्लगुणेहिं च णिच्च संवासो ।
तग्गुणठाणोचियकिरियपालणासइसमाउत्तो ॥४४॥

'ऊर्ध्वम्' अधिकगुणस्थानप्रतिपत्तेरुत्तरकाले अधिकगुणैस्तुल्यगुणैश्च प्राणिभिरात्मापेक्षया नित्यं संवासः । संवासो नाम औचित्येन तदुपजीवनादिनिवासफलः ।
10 तथा 'तद्गुणस्थानोचितक्रियापालनास्मृतिसमायुक्तः' अस्मिन् गुणस्थानके व्यवस्थितेनेदं चेदं च कर्तव्यमिति स्मृतिसमन्वागतस्तदेव कुर्यात् । इति गाथार्थः ॥४४॥

उत्तरगुणबहुमाणो सम्मं भवरूवचिंतणं चित्तं ।
अरईए अहिगयगुणे तहा तहा जत्तकरणं तु ॥४५॥

उत्तरगुणबहुमानः अधिकृतगुणस्थानकापेक्षया उत्तरगुणस्थानकगुणराग इत्यर्थः ।
15 तथा 'सम्यग्' वासितेनान्तःकरणेन संवेगक्रियासारं 'भवरूपचिन्तनं' संसारस्वभावालोचनं चित्रं नानाप्रकारं कर्तव्यम् । तद्यथा — इह असारं जन्म, आश्रयो जरादीनाम् व्याप्तं दुःखगणेन, चला विभूतयः अनवस्थिता स्नेहाः, दारुणं विषयविषम्, रौद्रं पापकर्म[१९-प्र०]विपाकः पीडाकरोऽनुबन्धेन, मिथ्याविकल्पं सुखम्, सदा प्रवृत्तो मृत्युरिति न धर्माद् यतोऽन्यत् किञ्चित् कर्तुं न्याय्यम् इत्येवमादि ।
20 तथा अरतौ चाधिकृतगुणविषयायां चित्रकर्मोदयेन किम्? इत्याह— तथा तथा' तेन तेन प्रकारेण भावशरणादिलक्षणेन यत्नकरणं तु' यत्न एव कर्तव्य । इति गाथार्थः ॥४५॥

किमित्येतदेवम्? इत्याह—

अकुसलकम्मोदयपुव्वरूवमेसा जओ समक्खाया ।
25 सा पुण उवायसज्झा पाएण भयाइसु पसिद्धा ॥४६॥

अकुशलकर्मोदयपूर्वरूपम् 'एषा' अरतिरधिकृतगुणे यत समाख्याता भगवद्भिः। यदि नामैवं तत किम् ' इत्याह— 'स पुन ' अकुशलकर्मोदय' उपायसाध्य प्रायेण 'भयादिषु' भय-रोग-विषेषु प्रसिद्ध । इति गाथार्थ ॥४६॥

एतदेवाह—

सरणं भए उवाओ, रोगे किरिया, विसम्मि मंतो त्ति। 5
एए वि पावकम्मोवक्कमभेया उ तत्तेण ॥४७॥

'शरण' पुरस्थानादि 'भये' अन्यसमुत्थपीडारूपे 'उपाय ' प्रक्रमात् तत्प्रत्यनीक । तथा 'रोगे' व्याधौ चिरकुष्ठादौ 'क्रिया' चिकित्सोपाय. । तथा 'विषे' स्थावर-जङ्गमरूपे 'मन्त्र ' देवताधिष्ठितोऽक्षरन्यास. । इत्युपाय पूर्ववत् तत्प्रत्यनीक एव । 'एतेऽपि' शरणादय 'पापकर्मोपक्रमभेदा एव' भयमोहनीयादिपापकर्मोपक्रम- 10 विशेषा एव [१९–द्वि०] 'तत्त्वत ' परमार्थत, कारणे कार्योपचारात् । इति गाथार्थ' ॥४७॥

एव दृष्टान्तमभिधाय दार्ष्टान्तिकयोजनामाह—

सरण गुरू उ इत्थ, किरिया उ तवो त्ति कम्मरोगम्मि।
मंतो पुण सज्झाओ मोहविसविणासणो पयडो ॥४८॥ 15

शरणं गुरुरेव 'अत्र' कर्मभये । क्रिया तु 'तप इति' तप एव षष्ठादि, क्व ? इत्याह—'कर्मरोगे' कर्मव्याधौ। मन्त्र पुन 'स्वाध्यायः' वाचनादि', सामर्थ्याद् विषे। तथा चाह— 'मोहविषविनाशन ' कर्मजनिताज्ञानविषविनाशन 'प्रकट' अनुभवसिद्ध । इति गाथार्थ ॥४८॥

प्रक्रान्तासेवनाफलमाह— 20

एएसु जत्तकरणा तस्सोवक्कमणभावओ पायं।
नो होइ पच्चवाओ, अवि य गुणो, एस परमत्थो ॥४९॥

'एतेषु' अधिकृतशरणादिषु यत्नकरणादाज्ञानुसारेण 'तस्य' प्रक्रमादधिकृतारतिनिबन्धनस्य कर्मण 'उपक्रमणभावत ' उपक्रमणस्वभावत्वात् 'प्राय ' बाहुल्येन, निरुपक्रमाकुशलकर्मभावे तु प्रायो गुणस्थानाप्त्यभावाद्, न भवति प्रत्यपायोऽधिकृता- 25 रतिसमुत्थ', अपि च गुणस्तदन्योपक्रमणानुबन्धच्छेदादिना, एष परमार्थ, अन्यथा पुरुषकारवैयर्थ्यादिति ।

आह—पुरुषकारेण तदुपक्रम्यते, एवं च कृतनाशाऽकृताभ्यागमप्रसङ्गः, अन्यथावेदनीयस्वभावस्यान्यथावेदनात्, तथावेदनीयस्वभावत्वे त्वस्य पुरुषकारवैयर्थ्यं [२०-प्र०] तस्यैव तथास्वभावत्वेनास्य तेनैवाक्षेपादिति।

उच्यते — सर्वमिदमयुक्तम्, अभिप्रायापरिज्ञानात्। अनियतस्वभावं हि कर्म सोपक्रमम्, तदेव च पुरुषकारविषय इत्युक्तदोषाभाव। एतच्च दार्वादौ प्रतिमादियोग्यताकल्पम्, तथाप्रमाणोपपत्ते। न हि योग्यानियमेन प्रतिमादि, न च तदभावे सति अयोग्यमेतत्, तल्लक्षणविलक्षणत्वात्, तथाप्रतीते सकललोकप्रसिद्धत्वात्। प्रतिमादिकल्पश्च पुरुषकार इति भावनीयम्। न च दार्वेव प्रतिमाक्षेपकमिति न्याय्यम्, सर्वत्र तद्व्याप्ते, योग्यस्यापि वाऽयोग्यत्वप्रसङ्गात्, तद्भेदस्य च नैश्चयि-
10 कस्यालौकिकत्वात्। लौकिकत्वेऽपि तथाविधयोग्यताभेदात्, तथाविधयोग्यतातुल्यं च कर्मणोऽनियतस्वभावत्वम्। किञ्च — कर्मापि पुरुषकाराक्षेपकं तत्स्वभावतयैव, एवमेव पुरुषस्य तदुपक्रामणस्वभावतायां को दोष ‘पारम्पर्येतरस्वभावस्योभयत्र तुल्यत्वात्’। अत इह उभयस्वभावो न्याय्य, कर्तृ-कर्मणोरुभयतथाभावतायां सर्वेष्टफलसिद्धे अन्यथायोगादतिप्रसङ्गादिति। एवमुभयत्वेऽपि सत्त्व तदुदग्रतादिरूप-
15 तत्प्राधान्यादिनिबन्धना कर्म-पुरुषकारव्यवस्थेति सूक्ष्मधियाऽऽलोचनीयम्। निर्लोठितं चैतद् उपदेशमालादिष्विति नेह प्रतन्यते। इति गाथार्थ ॥४९॥

प्रस्तुतार्थसाधकमेव विधिमभिधातुमाह—

चउसरणगमण दुक्कडगरहा सुकडाणुमोयणा चेव।
एस गणो अणवरय कायव्वो कुसलहेउ त्ति ॥५०॥

20 चतुःशरणगमनम् ’ अर्हत्-सिद्ध-साधु-केवलिप्रज्ञप्तधर्मशरणगमनम्, आचार्योपाध्याययो सा[२०-द्वि०]धुष्वन्तर्भावात्, केवलिप्रज्ञप्तधर्मस्य च्यानादित्वेन पृथगुपादानात्। न चास्माच्चतुष्टयादन्यच्छरण्यमस्ति गुणाधिकस्य शरणत्वात्, गुणाधिकदर्शनेन ततो रक्षोपपत्ते रक्षा चेह तत्तत्स्वभावतया यथाभिध्यानत क्लिष्टकर्मनिगमन शान्तिरिति। तथा ‘दुष्कृतगर्हा’ अनादावपि संसारेऽनाभोगादिना प्रकारेण
25 कायादिभि करणभूतै यानि दुष्कृतानि अर्हत् सिद्धादिसमक्षं संवेगात्मना चेतसा तेषां जुगुप्सार्थ। भव्यतत्त्वेऽस्त्वभावनया अनुकम्पादिप्रत्ययच्छेद., शोभनार्थं

१ नह प्रतन्यत इति प्रती ॥

महानर्थनिवृत्तेरिति । तथा सुकृतानुमोदना चैव, सकलसत्त्वसङ्गत मोक्षानुकूलं यदनुष्ठानं अनेकभेदभिन्न तस्य महता पक्षपातेन स्वभावचिन्तासारा प्रशंसेति भावः, तदुपादेयतायां तद्बहुमानविशेषे नियोगत इयम् , नान्यथा । एव च महदेतत् कल्याणाङ्गं वनच्छेत्तृ-बलदेव-मृगोदाहरणेन सुप्रसिद्धमेवेति । 'एष गण' चतुःशरणगमनादि' सर्व एव 'अनवरतं' प्राय' सर्वकालमेव 'कर्तव्यः' अनुष्ठेयः, भावनीय इति यावत् । 'कुशलहेतु' अपायपरिहारेण कल्याणहेतुरिति कृत्वा । तथा च महती गम्भीरा चास्य कुशलहेतुता, भावसारतया तत्त्वमार्गप्रवेशात् । परिभावनीयमेतदचिन्त्यचिन्तामणिकल्प भावधर्मस्थानम् । इति गाथार्थ ॥५०॥ 5

- प्रस्तुत एव योगाधिकारे विशेषमभिधातुमाह—

[२१-प्र०] घडमाण-पवत्ताणं जोगीणं जोगसाहणोवाओ । 10
एसो पहाणतरओ णवर पवत्तस्स विण्णेओ ॥५१॥

'घटमान-प्रवृत्तयोर्योगिनो' अपुनर्बन्धक-भिन्नग्रन्थिलक्षणयोः, निष्पन्नयोगिव्यवच्छेदार्थमेतत् । घटमान-प्रवृत्तयोरेव योगिनो योगसाधनोपाय' 'एष' अनन्तरोदितो वक्ष्यमाणलक्षणश्च । निष्पन्नयोगस्य त्वन्य, केवलिन स्वाभाविक' शैलेशीपर्यन्त' । एव च "सासिद्धिको निष्पन्नयोगानामधिकारमात्रनिवृत्तिफल" इत्येतदपि परोक्तमत्राविरुद्धमेव, अर्थतस्तुल्ययोग-क्षेमत्वात् । समुद्घातकरणशक्त्या हि कर्मवशितायां सत्यां तथादेशनादियोग स(सा)सिद्धिक ए[व] भगवत इति भावनीयम् । तथा 'एष.' वक्ष्यमाणलक्षण. प्रधानतरो नवर प्रवृत्तस्य 'विज्ञेय' ज्ञातव्य तथातदधिकारस्वभावत्वात् । इति गाथार्थ ॥५१॥ 15

एनमेवाभिधातुमाह— 20

भावणसुयपाढो तित्थसवणमसतिं तयत्थजाणम्मि ।
तत्तो य आयपेहणमतिनिउणं दोसवेक्खाए ॥५२॥

'भावनाश्रुतपाठ.' रागादिप्रतिपक्षभावन भावना, तत्प्रतिबद्ध श्रुत भावनाश्रुतम्, रागादिनिमित्त-स्वरूप-फलप्रतिपादकमित्यर्थ., तस्य पाठ — विधिनाऽध्ययनम्, अन्यथा त्वन्यायोपात्तार्थवत् तत कल्याणाभावात् । एवं पाठे सति तीर्थे श्रवणम्, पाठाभावे तन्निराकार्यक्लेशानपगमेन सम्यक्तदर्थज्ञानायोगात् , "अप[२१-द्वि०]रिपाचितमलस्रसनकल्प ह्यपाठ श्रवणम् "[ ] इति वचनात् । तीर्थम्- 25

अभिक्रान्तश्रुता ऽर्थोभयविद् अभ्यस्तभावनामार्ग आचार्य, तस्मिन् श्रवणम्, अनीदृशात् तत्त्वत संज्ञानासिद्धे । एतच्च 'असकृत्' अनेकश तीर्थश्रवणम्, कुज्ञानादाविह महा प्रत्यपायोपपत्ते । एवं 'तदर्थज्ञान सति' भावनाश्रुतार्थज्ञान सति, किम् ' इत्याह— 'तस्य' तदनन्तरं च 'आत्मप्रेक्षणम्' आत्मन प्रकर्षेण ईक्षणं — निरूपणमित्यर्थ ।
5 कथम् ' इत्याह— 'अतिनिपुणम्' इति स्वत परत स्वभावादिभि । 'दोषापेक्षया' दूषयन्तीति दोषा —रागादय तदपेक्षया, किमहं रागबहुलो मोहबहुलो द्वेषबहुल ' अ(इ)त्युत्कटदोषप्रतिपक्षभावनाभ्यासोपपत्ते । इति गाथार्थ ॥५२॥

इह दोषापेक्षयेत्युक्तं इति दोषाणामेव स्वरूपमाह—

रागो दोसो मोहो एए एत्थाऽऽयदूसणा दोसा ।
10 कम्मोदयसंजणिया विण्णेया आयपरिणामा ॥५३॥

रागो द्वेषो मोह एते 'अत्र' प्रक्रम आत्मदूषणा दोषा, एते च स्वरूपत कर्मोदयसञ्जनिता विज्ञेया आत्मपरिणामा स्फटिकस्येव रागादय इति । तत्राभिष्वङ्गलक्षणो राग, अप्रीतिलक्षणो द्वेष, अज्ञानलक्षणो मोह इति, एते चात्म-कर्मपरमाणुतत्स्वभावतया तत्त्वतो द्वन्द्वजा धर्मा । इति गाथार्थ ॥५३॥

15 कर्मोदयसञ्जनिता इत्युक्तम् अत कर्मस्वरूपमाह—

कम्मं च चित्तपोग्गलरूवं जीवस्सऽणाइसंबद्धं ।
मिच्छत्तादिनिमित्तं णाएणमतीयकालसमं ॥५४॥

कर्म च ज्ञानावरणीयादि । किम् ' इत्याह — 'चित्रपुद्गलरूपं' ज्ञानावरणकर्मभावविचित्र[२२—प्र०]परमाणुरूपं 'जीवस्य' आत्मन 'अनादिसम्बद्धं' तथा स्वभावतया प्रवाहतोऽनादिसङ्गतमित्यर्थ । एतच्च मिथ्यात्वादिनिमित्तं "मिथ्यात्वाविरति प्रमाद-कषाय-योगा बन्धहेतव" [तत्त्वार्थ अ० ८ सू० १] इति वचनात्, न्यायेन नीत्या अतीतकालसमम् अतीतकालतुल्यम् । इति गाथार्थ ॥५४॥

तद्भावनायेवाह—

अणुभूयवत्तमाणो सव्वो वेसो पवाहओऽणाई ।
जह तह कम्मं णेयं, कयकत्तं वत्तमाणसमं ॥५५॥

'अनुभूतवर्तमानः' इति अनुभूतं—प्राप्त वर्तमानत्वं येन स', तथा सर्वोऽपि 'एष'' अतीतकाल' प्रवाहतोऽनादि., कालशून्यलोकासम्भवात् । 'यथा' इत्युदाहरणो-पन्यासार्थ', तथा कर्म ज्ञेयमिति दार्ष्टान्तिकयोजना, प्रवाहतोऽनादीत्यर्थः । भावार्थमाह – कृतकत्वं कर्मणो 'वर्तमानसमं' वर्तमानतुल्यम् । यथा हि यावान-तीत' कालस्तेन सर्वेण वर्तमानत्वमनुभूतम् अथ च प्रवाहापेक्षयाऽनादि', एवं यावत् 5 किञ्चित् कर्म तत् सर्वं कृतकम् अथ च प्र[२२—द्वि०]वाहापेक्षयाऽनादि । इति गाथार्थ' ॥५५॥

इहैवाऽऽशङ्काशेषपरिजिहीर्षयाह—

मुत्तेणममुत्तिमओ उवघाया-ऽणुग्गहा वि जुज्जंति ।
जह विण्णाणस्स इहं मइरापाणोसहादीहिं ॥५६॥ 10

'मूर्तेन' कर्मणा 'अमूर्तिमत' जीवस्य, किम् ? इत्याह— उपघाता-ऽनुग्रहा-वपि युज्येते, अन्यत्र तथोपलम्भादित्यभिप्राय' । निदर्शनमाह – यथा विज्ञानस्य 'इह' लोके 'मदिरापानौषधादिभि' मदिरापानेनोपघात', ब्राह्म्याद्यौषधादनुग्रह । इति गाथार्थ' ॥५६॥

प्रस्तुतनिगमनायाह— 15

एवमणादी एसो संबंधो कंचणोवलाणं व ।
एयाणमुवाएणं तह वि विओगो वि हवइ त्ति ॥५७॥

'एवम्' उक्तन्यायाद अनादिरेष सम्बन्ध । निदर्शनमाह – काञ्चनोपल-योरिव, निसर्गमात्रतयोदाहरणम्. 'एतयो' इति जीव-कर्मणो. यद्यप्येवम् 'उपायेन' सम्यग्दर्शनादिना तथापि वियोगोऽपि भवति, क्षार-मृत्पुटपाकादिना काञ्चनोपल- 20 योरिव । इति गाथार्थ. ॥५७॥

एव[२३—प्र०] व्यवस्थिते सति प्रस्तुतसौविहित्यमाह—

एवं तु बंध-मोक्खा विणोवयारेण दो वि जुज्जंति ।
सुह-दुक्खाइ य दिट्ठा, इहरा ण, कयं पसंगेण ॥५८॥

एवमेव बन्ध-मोक्षौ सकलसमयसिद्धौ 'विनोपचारेण' उपचार विना द्वावपि 25 'युज्येते' घटेते, अकल्पितावित्यर्थः । सुख-दुःखादयश्च 'दृष्टा' सकललोकसम्मता.

अधिकृतश्रुताऽर्थोभयविद् अभ्यस्तभावनामार्गं आचार्ये, तस्मिन् श्रवणम्, अनीदृशात् स्वत संज्ञानासिद्धे । एतच्च 'असकृत्' अनेकशः तीर्थश्रवणम्, कुज्ञानादाविह महा प्रत्यपायोपपत्ते । एवं 'सदर्थज्ञाने सति' भावनाश्रुतार्थज्ञाने सति, किम्? इत्याह— 'तस्य' तदनन्तरं च आत्मप्रेक्षणम्' आत्मन प्रकर्षेण ईक्षणं — निरूपणमित्यर्थ ।
5 कथम्? इत्याह— 'अतिनिपुणम्' इति स्वत परत स्वभावादिभि । 'दोषापेक्षया' दूषयन्तीति दोषा —रागादय तदपेक्षया, किमहं रागबहुलो मोहबहुलो द्वेषबहुल? अ(इ)त्युत्कटदोषप्रतिपक्षभावनाभ्यासोपपत्ते । इति गाथार्थ ॥५२॥

इह दोषापेक्षयेत्युक्तं इति दोषाणामेव स्वरूपमाह—

रागो दोसो मोहो एए एत्थाऽऽयदूसणा दोसा ।
10 कम्मोदयसंजणिया विण्णेया आयपरिणामा ॥५३॥

रागो द्वेषो मोह एते 'अत्र' प्रक्रम आत्मदूषणा दोषा, एते च स्वरूपत कर्मोदयसञ्जनिता विज्ञेया आत्मपरिणामा स्फटिकस्येव रागादय इति । तत्राभिष्वङ्गलक्षणो राग अप्रीतिलक्षणो द्वेष अज्ञानलक्षणो मोह इति, एते चात्म-कर्मपरमाणुतत्स्वभावतया तत्त्वतो द्व्यात्मका धर्मा । इति गाथार्थ ॥५३॥

15 कर्मोदयसञ्जनिता इत्युक्तम् अत कर्मस्वरूपमाह—

कम्मं च चित्तपोग्गलरूवं जीवस्सऽणाइसंबद्धं ।
मिच्छत्तादिनिमित्तं णाएणमतीयकालसमं ॥५४॥

कर्म च ज्ञानावरणीयादि । किम्? इत्याह — 'चित्रपुद्गलरूपं' ज्ञानावरणस्वभावविचित्र[२२-प्र०]परमाणुरूपं 'जीवस्य' आत्मन अनादिसम्बद्धं' तत्-
20 स्वभावतया प्रवाहतोऽनादिसङ्गतमित्यर्थ । एतच्च मिथ्यात्वादिनिमित्तं मिथ्यात्वाऽविरति-प्रमाद-कषाय-योगा बन्धहेतव" [तत्त्वार्थ अ० ८ सू० १] इति वचनात्, 'न्यायेन' नीत्या 'अतीतकालसमम्' अतीतकालतुल्यम् । इति गाथार्थ ॥५४॥

तद्भावनायवाह—

अणुभूयवत्तमाणो सव्वो वेसो पवाहओऽणादी ।
जह तह कम्मं णेयं, कयकत्तं वत्तमाणसमं ॥५५॥

'अनुभूतवर्तमान' इति अनुभूतं—प्राप्तं वर्तमानत्वं येन स', तथा सर्वोऽपि 'एषः' अतीतकाल प्रवाहतोऽनादि., कालशून्यलोकासम्भवात् । 'यथा' इत्युदाहरणोपन्यासार्थः, तथा कर्म ज्ञेयमिति दार्ष्टान्तिकयोजना, प्रवाहतोऽनादीत्यर्थः । भावार्थमाह – कृतकत्वं कर्मणो 'वर्तमानसमं' वर्तमानतुल्यम् । यथा हि यावानतीत' कालस्तेन सर्वेण वर्तमानत्वमनुभूतम् अथ च प्रवाहापेक्षयाऽनादिः, एव यावत् किञ्चित् कर्म तत् सर्वं कृतकम् अथ च प्र[२२–द्वि०]वाहापेक्षयाऽनादि । इति गाथार्थः ॥५५॥

इहैवाऽऽशङ्काशेषपरिजिहीर्षयाह—

मुत्तेणममुत्तिमओ उवघाया-ऽणुग्गहा वि जुज्जंति ।
जह विण्णाणस्स इहं मइरापाणोसहादीहिं ॥५६॥ 10

'मूर्तेन' कर्मणा 'अमूर्तिमत' जीवस्य, किम् ? इत्याह— उपघाता-ऽनुग्रहावपि युज्येते, अन्यत्र तथोपलम्भादित्यभिप्राय । निदर्शनमाह – यथा विज्ञानस्य 'इह' लोके 'मदिरापानौषधादिभि' मदिरापानेनोपघात', ब्राह्म्याद्यौषधादनुग्रह । इति गाथार्थ' ॥५६॥

प्रस्तुतनिगमनायाह— 15

एवमणादी एसो संवंधो कंचणोवलाणं व ।
एयाणमुवाएणं तह वि विओगो वि हवइ त्ति ॥५७॥

'एवम्' उक्तन्यायाद् अनादिरेष सम्बन्ध । निदर्शनमाह – काञ्चनोपलयोरिव, निसर्गमात्रतयोदाहरणम्, 'एतयो' इति जीव-कर्मणो यद्यप्येवम् 'उपायेन' सम्यग्दर्शनादिना तथापि वियोगोऽपि भवति, क्षार-मृत्पुटपाकादिना काञ्चनोपलयोरिव । इति गाथार्थ. ॥५७॥ 20

एव[२३–प्र०]व्यवस्थिते सति प्रस्तुतसौविहित्यमाह—

एवं तु बंध-मोक्खा विणोवयारेण दो वि जुज्जंति ।
सुह-दुक्खाइ य दिट्ठा, इहरा ण, कयं पसंगेण ॥५८॥

एवमेव बन्ध-मोक्षौ सकलसमयसिद्धौ 'विनोपचारेण' उपचारं विना द्वावपि 'युज्येते' घटेते, अकल्पितावित्यर्थ. । सुख-दु'खादयश्च 'दृष्टा' सकललोकसम्मताः 25

युज्यन्ते, मुख्यनिमित्तोपपत्तेः । 'इतरथा' उक्तप्रकारव्यतिरेकेण 'न' इति न युज्यन्ते बन्धादयः, मुख्यनिबन्धनानुपपत्तेरिति भावनीयम् । 'कृतं प्रसङ्गेन' पर्याप्तमित्थमप्रस्तुतेन । इति गाथार्थः ॥५८॥

प्रकृताभिष्वित्सयाह—

5 तत्थाभिस्संगो खलु रागो, अप्पीइलक्खणो दोसो ।
अण्णाणं पुण मोहो, को पीडइ मं दढमिमेसिं ? ॥५९॥

तत्राभिष्वङ्गः खलु 'रागः' भावरागः, रञ्जनं राग इति कृत्वा । अप्रीतिलक्षणो द्वेषः, स्वरूपस्यैव लक्षणत्वात् भावद्वेष एव । अज्ञानं पुनर्मोहः, मोहनं मोह इति कृत्वा । कः 'पीडयति' बाधते मां 'दृढम्' अत्यर्थम् 'अमीषां' रागादीनाम्,
10 एवमात्मप्रेक्षणमिति । सुज्ञानं चैतद् विदुषां शास्त्रानुसारतः क्षयोपशमविशेषात्, सुतमभिव्यक्तप्रतिमुद्रादर्शकदर्शनन्यायसिद्धमेतत् । अनीदृशस्य तु योगेऽनधिकार एव । इति गाथार्थः ॥५९॥

अनेन च विधिनैव किम् ? इत्याह—

णाऊण ततो तव्विसयतत्त-परिणइ विवागदोसे त्ति ।
15 चिंतेज्जाऽऽणाए [२१-द्वि] दढं पइरिक्के सम्ममुवउत्तो ॥६०॥

ज्ञात्वा आत्मानं रागादियुक्ततया 'ततः' तदनन्तरं तद्विषयतत्त्व-परिणति-विपाकदोषानिति चिन्तयेत्, तद्विषयः — रागादिविषयः स्त्र्यादिलक्षणः तस्य तत्त्वं—स्वरूपं कश्मलादि परिणतिः — तस्यैव रोग-जरादिरूपा, विपाकः — नरकादि एव एव दोषाः, एतान् 'इति' एवमेव 'चिन्तयेत्' भावयेत् । 'आज्ञया दृढम्' 'आज्ञया' वीत-
20 रागवचनलक्षणया हेतुभूतया, तस्यास्तत्त्वावगमाविहेतुत्वात्, 'दृढम्' अत्यर्थं 'पइरिक्के' इति देशीपदं एकान्तार्थवाचकम् एकान्ते — विविक्ते, तत्र व्याघातामावात्, 'सम्यगुपयुक्तः' साकल्येन विहितक्रियासमेतः, सामग्रीसाध्यत्वात् अभिप्रेतकार्यस्य । इति गाथार्थः ॥६०॥

इहैव विशेषमाह—

25 गुरु-देवयापणामं काउं पउमासणाइठाणेण ।
दस-मसगाइ काए अगणेंतो तग्गयऽज्झप्पा ॥६१॥

गुरु-देवताप्रणामं कृत्वा तदनुगृहीत तद्विषयतत्त्वादि चिन्तयेत् । कथम् ? पद्मासनादिस्थानेन कायनिरोधार्थं दंश-मशकादीन् काये अगणयन् स्ववीर्येण तद्गताध्यात्म तत्त्वावभासनाय । इति गाथार्थ ॥६१॥

एष तावदधिकृतगाथाद्वयस्य समुदायार्थ । अवयवार्थं तु स्थूलोच्चयेन ग्रन्थकार एवाभिधातुमाह— 5

गुरु-देवयाहि जायइ अणुग्गहो, अहिगयस्स तो सिद्धी ।
एसो य तन्निमित्तो तहाऽऽयभावाओ विण्णेओ ॥६२॥

गुरु-देवताभ्यो जायतेऽनुग्रह, [२४–प्र०] प्रणामादिति गम्यते । 'अधिकृतस्य' तद्विषयतत्त्वादिचिन्तनस्य 'तत' अनुग्रहात् 'सिद्धि' निष्पत्ति । 'एष च' अनुग्रह 'तन्निमित्त' गुरु-देवतानिमित्त 'तथात्मभावात्' तद्बहुमानालम्बनाद् 'विज्ञेय' ज्ञातव्य, 10 एवं तदा तद्भावेन तन्माध्यस्थ्यादौ । इति गाथार्थ ॥६२॥

एतद्भावनायैवाह—

जह चेव मंत-रयणाइएहिं विहिसेवगस्स भव्वस्स ।
उवगाराभावम्मि वि तेसिं होइ त्ति तह एसो ॥६३॥

यथैव मन्त्र-रत्नादिभ्य सकाशाद् विधिसेवकस्य भव्यस्य प्राणिन उपकारा- 15 भावेऽपि 'तेषा' मन्त्रादीना भवत्यनुग्रह इति, तथा 'एष' गुरुदेवतानुग्रह । इति गाथार्थ ॥६३॥

स्थानादिगुणानाह—

ठाणा कायनिरोहो तक्कारीसु बहुमाणभावो य ।
दंसादिअगणणम्मि वि वीरियजोगो य इट्ठफलो ॥६४॥ 20

'स्थानात्' पद्मासनादे कायनिरोधो भवति । 'तत्कारिषु' अन्ययोगिषु **गौतमा**दिषु बहुमानभावश्च, शुभाभिसन्धिना तच्चेष्टाऽनुकारात् । दशाद्यगणनेऽपि सति वीर्ययोग । चशब्दात् तत्त्वानुप्रवेशश्च 'इष्टफल:' योगसिद्धिफल । इति गाथार्थ ॥६४॥

युज्यन्ते, मुख्यनिबन्धनोपपत्तेः । 'इतरथा' उक्तप्रकारव्यतिरेकेण 'न' इति न युज्यन्ते बन्धादयः, मुख्यनिबन्धनानुपपत्तेरिति भावनीयम् । 'कृतं प्रसङ्गेन' प्रवर्तिप्रसङ्गेन । इति गाथार्थः ॥५८॥

प्रकृतामिधित्सयाह—

5 तत्थाभिस्संगो खलु रागो, अप्पीइलक्खणो दोसो ।
अण्णाणं पुण मोहो, को पीडइ मं दढमिमेसिं ? ॥५९॥

तत्राभिष्वङ्गः खलु 'राग' भावराग, रञ्जनं राग इति कृत्वा । अप्रीतिलक्षणो द्वेषः, स्वरूपस्यैव लक्षणत्वात् भावद्वेष एव । अज्ञानं पुनर्मोहः, मोहनं मोह इति कृत्वा । कः 'पीडयति' बाधते मां 'दृढम्' अत्यर्थम् 'अमीषां' रागादीनाम्,
10 एवमात्मप्रेक्षणमिति । सुज्ञानं चैतद् विदुषां शास्त्रानुसारतः क्षयोपशमविशेषात्, सुसमण्डितप्रतिकूलादर्शकदर्शनन्यायसिद्धमेतत् । अमीदृशस्य तु योगेऽनधिकार एव । इति गाथार्थः ॥५९॥

अनेन च विधिनैव किम् ? इत्याह—

णाऊण ततो तव्विसयतत्त-परिणइ-विवागदोसे त्ति ।
15 चिंतेज्जाऽऽणाए [२३-ख] दढं पइरिक्के सम्ममुवउत्तो ॥६०॥

ज्ञात्वा आत्मानं रागादिबहुलतया 'ततः' तदनन्तरं तद्विषयतत्त्व-परिणति-विपाकदोषानिति चिन्तयेत्, तद्विषयः — रागादिविषयः स्त्र्यादिलक्षणः तस्य तत्त्वं—स्वरूपं कललशादि परिणतिः — तस्यैव रोग-जराविरूपा विपाकः — नरकादि, एत एव दोषाः प्रधान् 'इति' एवमेव 'चिन्तयेत्' भावयेत् । 'आज्ञया दृढम्' 'आज्ञया' वीत-
20 रागवचनलक्षणया हेतुभूतया तस्यास्तत्त्वावगमादिहेतुत्वात्, 'दृढम्' अत्यर्थं 'पइरिक्के' इति देशीपदं एकान्तार्थवाचकम् एकान्ते — विविक्ते, तत्र व्याघाताभावात्, 'सम्यगुपयुक्तः' साकल्येन विहितक्रियासमेतः, सामग्रीसाध्यत्वात् अभिप्रेतकार्यस्य । इति गाथार्थः ॥६०॥

इहैव विशेषमाह—

25 गुरु-देवयापणामं काउं पउमासणाइठाणेण ।
दंस-मसगाइ काए अगणेंतो तग्गयऽज्झप्पा ॥६१॥

स्त्रीरागे सति तत्त्व 'तासा' स्त्रीणा चिन्तयेत् सम्यग्बुद्ध्या परमगुरुवचनगर्भया, अन्यथा तत्त्वचिन्तनायोगात् । किंविशिष्ट तत्त्वम् ? इत्याह—'कलमलक-मांस-शोणित-पुरीष-कङ्कालप्रायमिति' कलमल — धात्वन्तरं जम्बालम् , मास-शोणितादयस्तु प्रसिद्धा, एतद्रूपमेव तत्त्वम् । इति गाथार्थ ॥६७॥

5

तथा—

रोग-जरापरिणाम णरगादिविवागसंगयं अहवा ।
चलरागपरिणतिं जीयनासणविवागदोसं ति ॥६८॥

रोग-जरापरिणाम तत्त्वं तासामिति वर्तते । तथा नरकादिविपाकसङ्गतमेतदेव तद्भोक्त्रपेक्षया । अथवा चलरागपरिणत्येतदेव । तथा जीवितनाशनविपाकदोषमिति, "विष विरक्ता स्त्री" [ ] इति वचनात् । इति 10 गाथार्थः ॥६८॥

एव सचेतने वस्तुनि रागमधिकृत्य तद्विषयतत्त्वादिचिन्तनमुक्तम् । अ[२५—द्वि०]धुना त्वचेतनमधिकृत्याह—

अत्थे रागम्मि उ अज्जणाइदुक्खसयसंकुलं तत्तं ।
गमणपरिणामजुत्त कुगइविवागं च चिंतेज्जा ॥६९॥ 15

अर्थ्यत इति अर्थ, अर्थविषये पुना रागे अर्जनादिदुःखशतसङ्कुल तत्त्वम्, अर्थस्य चिन्तयेदिति योग, अर्जन-रक्षण-क्षय-भोगा ह्यर्थस्य लोकद्वयविरोधिनो दुःखाय । तथा गमनपरिणामयुक्त अर्थस्य तत्त्वम्, पादरज समो ह्ययम् । एव कुगतिविपाक चैतत् काष्ठकीटोदाहरणेन चिन्तयेत । इति गाथार्थ ॥६९॥

एव रागप्रतिपक्षभावनामभिधाय साम्प्रत द्वेषमधिकृत्याह— 20

दोसम्मि उ जीवाण विभिण्णयं एव पोग्गलाण च ।
अणवट्ठिय परिणतिं विवागदोसं च परलोए ॥७०॥

द्वेषे पुन सति जीवा-ऽजीवविषये, किम् ? इत्याह — जीवाना विभिन्नतां चिन्तयेत् , अनुरागविषयोपरोधिनि प्रतिहतिर्द्वेष इति ज्ञापनार्थमेतत्, अनुरागविषयोऽपि विभिन्नस्तदुपरोध्यपि भिन्न इति भावयेत् । एव पुद्गलाना च तत्सम्बन्धिनामेव 25 देह-तदुपघातकपुद्गलापेक्षया प्राग्वद् भावनेति । तथा अनवस्थिता परिणतिं जीव-

तद्गताध्यात्मगुणानाह—

तम्मयचित्तस्स तदोवओगओ तत्तभासणं होति ।
एय ए[२४-द्वि०]स्य पहाणं अंगं खलु सुद्धसिद्धीए ॥६५॥

'तद्गतचित्तस्य' तद्विषयसत्त्वादिगतचित्तस्य 'तदुपयोगतः' तेनैकाग्रताप्रकारेणोपयोगात् हेतोः, किम्? इत्याह— 'तत्त्वभासनं भवति' अधिकृतवस्तुनः तत्त्वावभासनमुपजायते । एतच्चात्र 'प्रधानमङ्गं' श्रेष्ठं कारणम् । 'खलु' इत्येतदेव । कस्याः? इत्याह— 'शुद्धसिद्धेः' भावनानिष्पत्तेः सकललब्धिनिमित्तसाकारोपयोगत्वेन । इति गाथार्थः ॥६५॥

प्राधान्यमेवोपदर्शयन्नाह—

एयं खु तत्तणाणं असप्पवित्तिविणिवित्तिसंजणगं ।
थिरचित्तगारि लोगदुगसाहगं बेंति समयण्णू ॥६६॥

'एतदेव तत्त्वज्ञानं' अधिकृततत्त्वभासनम्, श्रुत-चिन्तामयनिरासेन भावनामयमित्यर्थः । अत एव 'असत्प्रवृत्तिविनिवृत्तिसञ्जनकं' मिथ्याज्ञाननिबन्धनप्रवृत्तिनिवर्तकमिति भावना । तथा 'स्थिरचित्तकारि' उपप्लवत्यागतो निष्प्रकम्पचित्तकारि, विषयसमाधिजनकमित्यर्थः । अत एव लोकद्वयसाधकमौत्सुक्यनिवृत्ति-कुशलानुबन्धाभ्यामिहलोक-परलोकसाधकमिति हृदयम् । ब्रुवते 'समयज्ञाः' सिद्धान्तज्ञाः । इति गाथार्थः ॥६६॥

व्याख्याता 'गुरु-देवताप्रणामं कृत्वा' इति द्वारगाथा[६१] । साम्प्रतं 'ज्ञात्वा [तत] तद्विषयतत्त्वं' इत्यादि[२५-प्र०]गाथा[६०] व्याख्यायते । आह— एवमुक्तमदोषः न अनन्यापारणोत्तमत्वासिद्धेः । आह— सोऽप्यन्यथा किमर्थम्? अनन्तरसूत्रेण तत्प्रयोगात् तथा हि— रागादिस्वरूपमभिधाय एतद् ज्ञात्वा तद्विषयतत्त्वादि चिन्तयेदित्येतदभिधातुं युज्यते, कथमिति विधिस्तु पश्चात् तदनन्तरीयकत्वात् व्याख्यास्य पुनरादौ विधिपुरस्सरत्वात् तद्विषयसत्त्वादिचिन्तनस्येति । तदेवमाद्यद्वारगाथावयवव्याचिख्यासयाह—

थीरागम्मी तत्तं तासिं चिंतेज्ज सम्मबुद्धीए ।
कलमल-मंस-सोणिय-पुरीस-कंकालपायं ति ॥६७॥

स्त्रीरागे सति तत्त्व 'तासा' स्त्रीणा चिन्तयेत् सम्यग्बुद्ध्या परमगुरुवचनगर्भया, अन्यथा तत्त्वचिन्तनायोगात् । किंविशिष्ट तत्त्वम् ? इत्याह—'कलमलक-मास-शोणित-पुरीप-कङ्कालप्रायमिति' कलमल – धात्वन्तरं जम्बालम् , मांस-शोणितादयस्तु प्रसिद्धा , एतद्रूपमेव तत्त्वम् । इति गाथार्थः ॥६७॥

तथा— 5

रोग-जरापरिणाम णरगादिविवागसंगयं अहवा ।
चलरागपरिणतिं जीयनासणविवागदोसं ति ॥६८॥

रोग-जरापरिणाम तत्त्वं तासामिति वर्तते । तथा नरकादिविपाकसङ्गतमेतदेव तद्भोक्त्रपेक्षया । अथवा चलरागपरिणत्येतदेव । तथा जीवितनाशनविपाकदोषमिति, "विष विरक्ता स्त्री" [ ] इति वचनात् । इति 10 गाथार्थः ॥६८॥

एव सचेतने वस्तुनि रागमधिकृत्य तद्विपयतत्त्वादिचिन्तनमुक्तम् । अ[२५– द्वि०]धुना त्वचेतनमधिकृत्याह—

अत्थे रागम्मि उ अज्जणाइदुक्खसयसंकुलं तत्तं ।
गमणपरिणामजुत्त कुगइविवागं च चिंतेज्जा ॥६९॥ 15

अर्थ्यत इति अर्थ, अर्थविषये पुना रागे अर्जनादिदुःखशतसङ्कुल तत्त्वम्, अर्थस्य चिन्तयेदिति योग, अर्जन-रक्षण-क्षय-भोगा ह्यर्थस्य लोकद्वयविरोधिनो दुःखाय । तथा गमनपरिणामयुक्त अर्थस्य तत्त्वम्, पादरज समो ह्ययम् । एवं कुगतिविपाक चैतत् काष्ठकीटोदाहरणेन चिन्तयेत् । इति गाथार्थः ॥६९॥

एव रागप्रतिपक्षभावनामभिधाय साम्प्रतं द्वेषमधिकृत्याह— 20

दोसम्मि उ जीवाणं विभिण्णय एव पोग्गलाण च ।
अणवट्ठिय परिणति विवागदोसं च परलोए ॥७०॥

द्वेषे पुन सति जीवा-ऽजीवविषये, किम् ? इत्याह – जीवाना विभिन्नता चिन्तयेत् , अनुरागविषयोपरोधिनि प्रतिहतिर्द्वेष इति ज्ञापनार्थमेतत्, अनुरागविषयोऽपि विभिन्नस्तदुपरोध्यपि भिन्न इति भावयेत् । एव पुद्गलाना च तत्सम्बन्धिनामेव 25 देह-तदुपघातकपुद्गलापेक्षया प्राग्वद् भावनेति । तथा अनवस्थितां परिणतिं जीव-

पुद्गलानामव चिन्तयेदिष्टेतरादिभावेन । एवं विपाकदोषं च' परलोके द्वेषस्यैव सर्वस्यामनोज्ञत्वादिरूपम् । इति गाथार्थ ॥७०॥

इदानीं मोहमधिकृत्य प्रतिपक्षमभिधातुमाह—

चिंतेज्जा मोहम्मी ओहेणं ताव वत्थुणो तत्तं ।
उप्पाय-वय धुवजुय [२६-प्र०] अणुहवजुत्तीए सम्मं ति ॥७१॥

चिन्तयेद मोहे सति 'ओघेन' सामान्येन तावदादौ 'वस्तुन' जीवादे' 'तत्त्व' तद्भावम् । किम्भूतम् ? इत्याह— उत्पाद-व्यय-ध्रौव्ययुक्तं निमित्तभेदेन अनुभवयुक्त्या सम्यक्' अनुभवप्रधाना युक्तिस्तया सम्यग्' व्यवहारनिश्चयेन चिन्तयेत् । इति गाथार्थ ॥७१॥

10 अनुभवयुक्तिमेव लेशत आह—

नाभावो च्चिय भावो अतिप्पसंगेण जुज्जइ कयाइ ।
ण य भावोऽभावो खलु तहासहावत्तऽभावाओ ॥७२॥

नाभाव एव सर्वथा भावो युज्यते 'कदाचित्' इति कालावधारणम् । अतिप्रसङ्गेन हेतुना । यदि ह्यसदेव सद् भवेत् ततोऽसत्त्वाविशेषात् सकलशशकस्यभावाद विवक्षितमत्त्ववद् अविवक्षितमपि भवत् हेत्वविशेषादिति युगपद् [विवक्षिता-S]विवक्षितघट पटादिभावापत्ति ,अनुपयोगिनी चेह तदन्यहेतुपरिकल्पना असज्जननस्वभावत्वेन तस्या अत्युक्तदोषानतिवृत्त , अवश्यभावे तद्विशेषकल्पनायोगादिति । एवं च —

असदुत्पद्यते तद्धि विद्यते यस्य कारणम् ।
शशशृङ्गाद्यनुत्पत्तिर्हेत्वभावादितीष्यते ॥

20 इति वचनमात्रमेव । तथा न च भाव एकान्तेन अभाव एव युज्यते कदा चित्' अतिप्रसङ्गेन हेतुनेति वर्तत । यदि हि सदेवासद् भवेत् तत सत्त्वाविशेषा [२६-द्वि०]त् सकलशशकस्यभावाद् विवक्षितासत्त्ववद् अविवक्षितमपि भवेत् , हेत्व विशेषादिति सम घट-मृदाद्यभावापत्ति अनुपयोगिनी चेह तदन्यमुदादिपरिकल्पना, सतोऽसज्जननस्वभावतया हेतुत्वेन तस्या अत्युक्तदोषानतिवृत्ते अवश्यभाव स्वभावान्त- 25 रकल्पनायोगादिति एवं च—

सतोऽपि भावस्याभावस्य विकल्पश्चेदयं समः ।
न तत्र किञ्चिद् भवति न भवत्येव केवलम् ॥

इत्यपि वचनमात्रमेव । ग्रन्थत एव हेतुद्वयासिद्धत्वपरिहारमाह—'तथास्वभावत्वाभावादिति' उभयत्रातिप्रसङ्गो व्यवस्थित., तथास्वभावत्वाभावात् । तथाहि—यदा अभावो भावो भवति तदा तथास्वभावत्वस्य—विवक्षितभावभवनस्वभावत्वस्य तत्राभावो नि.स्वभावतयेति प्रकटम्, यदाऽपि भाव एवाभावो भवति तदाऽपि तथास्वभावत्वस्य—स्वाभवनस्वभावत्वस्य तत्राभावो नि.स्वभावतयैवेति भावनीयम् । 5
इति गाथार्थ. ॥७२॥

एव विपक्षे बाधकप्रमाणमभिधाय स्वपक्षसिद्ध्यर्थमाह—

एयस्स उ भावाओ णिवित्ति-अणुवित्तिजोगओ होंति ।
उप्पायादी णेवं अविगारी वऽणुहवविरोहा ॥७३॥

'एतस्य पुन' तथास्वभावत्वस्य 'भावात्' कारणाद् निवृत्त्यनुवृत्तियो[२७–10 प्र०]गतो हेतोर्भवन्ति । के ? इह 'उत्पादादय' उत्पाद-व्यय-ध्रौव्याणि, प्रकारान्तरेणोक्तवदुत्पादाद्ययोगात् । नैवं प्रक्रमात् पुरुष अविकार्यपि, अपिशब्दाद् विकार्यपि, अनुभवविरोधात्, एकान्तैकस्वभावेऽनुभवभेदायोगादिति हृदयम् । एतदुक्तं भवति-यदैव विवक्षितभावभवनस्वा(? स्व)भावोऽभाव तदैव स्वभावभावाद् जहाति सर्वथा भावत्वम्, यदाऽपि च स्वनिवृत्तिस्वभावस्तदाऽप्येवंविधस्वभावभावात् स्वनिवृत्तिमिति 15 सूक्ष्मधियाऽऽलोचनीयम् । एव चानुवृत्ति-व्यावृत्तिस्वभावं वस्तूत्पादाद्यात्मकमिति सिद्धम् । उक्तं च—

"घट-मौलि-सुवर्णार्थी नाशोत्पाद-स्थितिष्वयम् ।
शोक-प्रमोद-माध्यस्थ्य जनो याति सहेतुकम् ॥
पयोव्रतो न दध्यत्ति, न पयोऽत्ति दधिव्रत' । 20
अगोरसव्रतो नोभे, तस्मात् तत्त्व त्रयात्मकम् ॥"

[शास्त्रवार्ता० स्त० ७ श्लो० २-३]

इति गाथार्थ ॥७३॥

आज्ञयेति द्वारं व्याचिख्यासुराह —

आणाए चिंतणम्मी तत्तावगमो णिओगओ होति । 25
भावगुणागरबहुमाणओ य कम्मक्खओ परमो ॥७४॥

'आज्ञया' परमगुरुवचनरूपया हेतुभूतया चिन्तने अधिकृतस्य वस्तुन 'तत्त्वावगम' तत्त्वपरिच्छेद 'नियोगतो भवति' अवश्य भवतीति, रागादिवि[२७–द्वि०]षं

पुद्गलानामेव चिन्तयेदिष्टेतरादिभावेन । एवं विपाकदायि च' परलोके द्वेषस्यैव सर्वस्यामनोरमत्वादिरूपम् । इति गाथार्थ ॥७०॥

इदानीं मोहमधिकृत्य प्रतिपक्षमभिधातुमाह—

चिंतेज्जा मोहम्मी ओहेणं ताव वत्थुणो तत्तं ।
उप्पाय-वय-धुवजुयं [२६-प्र०] अणुहवजुत्तीए सम्मं ति ॥७१॥

चिन्तयेत् मोहे सति 'ओघेन' सामान्येन तावदादौ 'वस्तुनः' जीवादेः 'तत्त्वं तद्भावम् । किम्भूतम् ? इत्याह— उत्पाद-व्यय-ध्रौव्ययुक्तं निमित्तभेदेन अनुभवयुक्त्या सम्यक्' अनुभवप्रधाना युक्तिस्तया सम्यग् व्यवहारनिश्चयनयेन चिन्तयेत् । इति गाथार्थ ॥७१॥

10 अनुभवयुक्तिमेव दर्शयन्नाह—

नाभावो च्चिय भावो अतिप्पसंगेण जुज्जइ कयाइ ।
ण य भावोऽभावो खलु तहासहावत्तऽभावाओ ॥७२॥

नाभाव एव सर्वथा भावो युज्यते 'कदाचित्' इति कालावधारणम् । अतिप्रसङ्गेन हेतुना । यदि ह्यसदेव सद् भवेत् ततोऽसत्त्वाविशेषात् सकलशशविषाणादेः विवक्षितवत् अविवक्षितमपि भवेत् हेत्वविशेषादिति युगपत् [विवक्षिता-ऽ]विवक्षितघट पटादिभावापत्तिः, अनुपयोगिनी चेह तदन्यहेतुपरिकल्पना, असद्भवनस्वभावत्वेन तस्या अप्युक्तदोषानतिवृत्तेः, अभव्यभावे तद्विशेषकल्पनायोगादिति । एवं च —

असदुत्पद्यते तद्धि विद्यते यस्य कारणम् ।
शशशृङ्गाद्यनुत्पत्तिर्हेत्वभावादितीष्यते ॥

20 इति वचनमात्रमेव । तथा न च भाव एकान्तेन अभाव एव युज्यते कदाचित्, अतिप्रसङ्गेन हेतुनेति वर्तते । यदि हि सदेवासद् भवेत् ततः सत्त्वाविशेषा- [२६-द्वि०]त् सकलशशत्वाभावात् विवक्षितासत्त्ववत् अविवक्षितमपि भवेत्, हेत्व- विशेषादिति सम घट-मृदाद्यभावापत्तिः अनुपयोगिनी चेह तदन्यमुद्गरादिपरिकल्पना, ततोऽसद्भवनस्वभावतया हेतुत्वेन तस्या अप्युक्तदोषानतिवृत्तेः अभव्यभावे स्वभावान्त- 25 रकल्पनायोगादिति एवं च—

सतोऽपि भावेऽभावस्य विकल्पश्चेदयं समः ।
न तत्र किञ्चिद् भवति न भवत्येव केवलम् ॥

इहैव विध्यन्तरमाह—

अहवा ओहेणं चिय भणियविहाणाओ चेव भावेज्जा ।
सत्ताइएसु मेत्ताइए गुणे परमसंविग्गो ॥७८॥

'अथवा' इति प्रकारान्तरप्रदर्शनार्थः । 'ओघेनैव' सामान्येनैव भणितविधानेनैव स्थानादिना 'भावयेत्' प्रणिधानसारमभ्यस्येत् । क्व कान्? इत्याह—'सत्त्वादिषु' सत्त्व-गुणाधिक-क्लिश्यमानाऽविनेयेषु 'मैत्र्यादीन् गुणान्' मैत्री-प्रमोद-कारुण्य-माध्यस्थ्यलक्षणान् 'परमसंविग्नः' लब्धि-पूजा-ख्यात्याद्याशयरहितः । इति गाथार्थः ॥७८॥ 5

एतदेव विशेषेणाभिधातुमाह—

सत्तेसु ताव मेत्तिं, तहा पमोयं गुणाहिएसुं ति ।
करुणा-मज्झत्थत्ते किलिस्समाणाऽविणेएसु ॥ [२८-द्वि०]७९ ॥ 10

सत्त्वेषु सर्वेष्वेव तावदादौ 'मैत्रीं' प्रत्युपकारानपेक्षसम्बन्धां सुखरूपां भावयेत् । तथा 'प्रमोदं' बहुमानाशयलक्षणं 'गुणाधिकेषु' इति स्वगुणाधिकेषु सत्त्वेषु । तथा 'करुणा-मध्यस्थत्वे' कृपोपेक्षारूपे यथासंख्यमेतत् 'क्लिश्यमानाऽविनेययोः', क्लिश्यमानेषु करुणा, अविनेयेषु माध्यस्थ्यम् । इति गाथार्थः ॥ ७९ ॥

क्रमान्तराशङ्कापोहायाह— 15

एसो चेवेत्थ कमो उचियपवित्तीए वण्णिओ साहू ।
इहराऽसमंजसत्तं तहातहाऽठाणविणिओया ॥८०॥

'एष एव' अनन्तरोदितः 'अत्र' भावनाविधौ 'क्रमः' प्रवृत्तिप्रस्ताररूपः उचितप्रवृत्तेः कारणाद् वर्णितः 'साधुः' शोभनः तीर्थंकर-गणधरैः । तथाहि—सामान्येन सत्त्वेषु मैत्री एवोचिता, प्रमोदो गुणाधिकेष्वेव, क्लिश्यमानेष्वेव करुणा, 20 अविनेयेष्वेव माध्यस्थ्यम् । इत्थं चैतदङ्गीकर्तव्यम् इत्याह—'इतरथा' अन्यथोक्तक्रमबाधायाम् 'असमञ्जसत्वं' सन्न्यायविरुद्धं भवति । अत्र हेतुः तथातथाऽस्थानविनियोगादिति, सत्त्वादिषु प्रमोदादिकरणे अस्थानविनियोगो मिथ्याभावनात्मकः प्रत्यवायायेति भावनीयम् । गुणाधिकज्ञानं च क्षयोपशमविशेषाद् रत्नादाविव मार्गानुसारिणाम् । इति गाथार्थः ॥ ८० ॥ 25

अत्रैव सामान्यविधिमाह—

साहारणो पुण विही सुक्काहारो इमस्स विण्णेओ ।
अण्णत्थओ य एसो उ सव्वसंपक्करी भिक्खा ॥८१॥

प्रति परममन्त्रकल्पत्वादाज्ञाया । अत एवाहुरपरे—"अमन्त्रापमार्जनकल्पा फले प्रवचनागमा क्रिया" [ ] इति । तथा 'भावगुणाकर-बहुमानाच्च' तीर्थंकरबहुमानाच्चाऽऽज्ञासारया प्रवृत्त्या कर्मक्षय परम, स्थानबहुमानेन तुल्यक्रियायामेवाऽऽज्ञाराधन-विराधनाभ्यां कर्मक्षयादिविशेषात् । इति गाथार्थ ॥७४॥

विविक्तदेशगुणानाह—

पइरिक्के वाघाओ न होइ पाएण योगवसिया य ।
जायइ तहापसत्था हंदि अणब्भत्थजोगाणं ॥७५॥

"पइरिक्के" विविक्ते—एकान्ते व्याघातो न भवति अधिकृतयोगस्य 'प्रायेण' बाहुल्येन विक्षेपनिमित्ताभावात् । 'योगवशिता च' योगाभ्याससामर्थ्यलक्षणा 10 जायते तथाप्रशस्ता, विक्षिप्तचेतसरसद्ग्रहाभावात् । 'हन्दि' इत्युपप्रदर्शने । अनभ्यस्तयोगानाम् ' आदियोगानाम । इति गाथार्थ ॥ ७५ ॥

चरमनुपयोगद्वारं व्याचिख्यासुराह—

उवओगो पुण एत्थं विण्णेओ जो समीवजोगो त्ति ।
विहियकिरियागओ खलु अवितहभावो उ सव्वत्थ ॥७६॥

15 उपयोग पुन' अत्र' प्रक्रमे विज्ञेयो य समीपयोग ' सिद्धे प्रत्यासन्न इति । स चायमित्याह—'विहितक्रियागत खलु' स्नानादिक्रिया[२८–प्र०]विषय इत्यर्थ । अवितथभावस्तु' यथोक्तभाव एव सर्वत्र' स्नानादौ । एतच्चिह्न एव बोध पर लोकपक्षपातो भगवद्बहुमानश्च, भावनीयमेतत् । इति गाथार्थ ॥ ७६ ॥

उपसंहरन्नाह—

20 एवं अब्भासाओ तत्तं परिणमइ चित्तथेज्जं च ।
जायइ भवाणुगामी सिवसुहसंसाहगं परम ॥७७॥

'एवम्' उक्तेन न्यायेन अभ्यासात् हेतो तत्त्वं परिणमति रागादिविषय-सम्बन्धि । तथा 'चित्तस्थैर्यं च' आनन्दसमाधिबीजं जायते । किंविशिष्टम् ? इत्याह—'भवानुगामि' जन्मान्तरानुगमनशीलं शिवसुखसंसाधकं पारम्पर्येण मोक्ष-25 सुखसाधकमित्यर्थ । 'परम' प्रधानं चित्तस्थैर्यं शिवाध्वनिमग्नतुर्गाबासिलक्षणम् । इति गाथार्थ ॥ ७७ ॥

इहैव विध्यन्तरमाह—

अहवा ओहेणं चिय भणियविहाणाओ चेव भावेज्जा ।
सत्ताइएसु मेत्ताइए गुणे परमसंविग्गो ॥७८॥

'अथवा' इति प्रकारान्तरप्रदर्शनार्थः । 'ओघेनैव' सामान्येनैव भणितविधाने-नैव स्थानादिना 'भावयेत्' प्रणिधानसारमभ्यस्येत् । क्व कान्? इत्याह—'सत्त्वा- 5 दिषु' सत्त्व-गुणाधिक-क्लिश्यमानाऽविनेयेषु 'मैत्र्यादीन् गुणान्' मैत्री-प्रमोद-कारुण्य-माध्यस्थ्यलक्षणान् 'परमसंविग्नः' लब्धि-पूजा-ख्यात्याद्याशयरहितः । इति गाथार्थः ॥७८॥

एतदेव विशेषेणाभिधातुमाह—

सत्तेसु ताव मेत्तिं, तहा पमोयं गुणाहिएसुं ति ।
करुणा-मज्झत्थत्ते किलिस्समाणाऽविणेएसु ॥ [२८-द्वि०]७९ ॥ 10

सत्त्वेषु सर्वेष्वेव तावदादौ 'मैत्रीं' प्रत्युपकारानपेक्षसम्बन्धां सुखरूपां भावयेत् । तथा 'प्रमोदं' बहुमानाशयलक्षणं 'गुणाधिकेषु' इति स्वगुणाधिकेषु सत्त्वेषु । तथा 'करुणा-मध्यस्थत्वे' कृपोपेक्षारूपे यथासंख्यमेतत् 'क्लिश्यमानाऽविनेययोः', क्लिश्यमानेषु करुणा, अविनेयेषु माध्यस्थ्यम् । इति गाथार्थः ॥ ७९ ॥

क्रमान्तराशङ्कापोहायाह— 15

एसो चेवेत्थ कमो उचियपवित्तीए वण्णिओ साहू ।
इहराऽसमंजसत्तं तहातहाऽठाणविणिओया ॥८०॥

'एष एव' अनन्तरोदितः 'अत्र' भावनाविधौ 'क्रमः' प्रवृत्तिप्रस्ताररूपः उचितप्रवृत्तेः कारणाद् वर्णितः 'साधुः' शोभनः तीर्थकर-गणधरैः । तथाहि—सामान्येन सत्त्वेषु मैत्री एवोचिता, प्रमोदो गुणाधिकेष्वेव, क्लिश्यमानेष्वेव करुणा, 20 अविनेयेष्वेव माध्यस्थ्यम् । इत्थं चैतदङ्गीकर्तव्यम् इत्याह—'इतरथा' अन्यथोक्त-क्रमबाधायाम् 'असमञ्जसत्वं' सन्न्यायविरुद्धं भवति । अत्र हेतुः तथातथाऽस्थानविनि-योगादिति, सत्त्वादिषु प्रमोदादिकरणे अस्थानविनियोगो मिथ्याभावनात्मकः प्रत्य-वायायेति भावनीयम् । गुणाधिकज्ञानं च क्षयोपशमविशेषाद् रत्नादाविव मार्गानु-सारिणाम् । इति गाथार्थः ॥ ८० ॥ 25

अत्रैव सामान्यविधिमाह—

साहारणो पुण विही सुक्काहारो इमस्स विण्णेओ ।
अण्णत्थओ य एसो उ सव्वसंपक्करी भिक्खा ॥८१॥

साधार[२९-प्र०]ण पुनर्विधि सर्वावस्थानुगत इत्यर्थ, शुक्लाहारोऽस्य विज्ञेय । शुद्धानुष्ठानसाध्य शुद्धानुष्ठानहेतु स्वरूपतुदश्च शुक्ल इति । 'अस्य' योगिन एवम्भूतो विज्ञेय, तदन्यस्य योगानुत्वानुपपत्ते, न ह्यपथ्यान्नभुजा देहारोग्यसिद्धि । अन्यर्थस्यैव पुन शुक्लाहार सर्वसम्पत्करी भिक्षेति विज्ञेय । सर्वसम्पत्करणशीला
5 सर्वसम्पत्करी दातृ ग्रहीतुभयलोकहिता, पौरुषघ्नी-वृत्तिभिक्षाव्यवच्छेदार्थमेतत् । अत्र बहु वक्तव्यं तत् तु नोच्यते, गमनिकामात्रत्वात् प्रारम्भस्य । इति गाथार्थ ॥८१॥

अत्रैव विशेषमाह—

वणछेवोवम्मेणं उचियत्त तम्मयं निओएणं ।
एत्थं अवेक्खियव्वं, इहराऽयोगो त्ति दोसफला ॥८२॥

10 'व्रणलेपौपम्येन' सकललोकसिद्धेन उचितत्वं 'तद्गतम्' आहारगतं 'नियोगेन' अवश्यन्तया 'अत्र' प्रक्रमे अपेक्षितव्यम्, 'इतरथा' अन्यथा 'अयोग' असम्बन्ध इति कृत्वा व्रणलेपवदेवाऽऽहारो दोषफल इति । एतदुक्तं भवति—यथा व्रण स्वरूपभेदात् कश्चिन्निम्बातिलोचित कश्चिच्चिक्कणोचित कश्चिद् गवादिघृतोचित इति, तत्र विपर्ययलेपदाने दोष, एवं कश्चिद् यतिकाय[२९-द्वि०] कोद्रवाद्यो
15 दनोचित कश्चित् शाल्योदनाद्युचित कश्चिद् हविपूर्णाद्युचित इति, अत्रापि विपर्ययदाने दोष गम्भीरबुद्ध्या परिभावनीयमेतत् । इति गाथार्थ ॥८२॥

कथमुचितस्य लाभ ? इत्याशङ्कानिरासार्थमाह—

जोगाणुभावओ च्चिय पायं ण य सोहणस्स वि अलाभो ।
लद्धीण वि संपत्ती इमस्स जं वण्णिया समए ॥८३॥

20 'योगानुभावत एव' योगसामर्थ्यत एव तत्प्रतिबन्धककर्मनिवृत्ते 'प्राय' बाहुल्येन । न च 'शोभनस्यापि' आहारस्य हविपूर्णादे अलाभ किन्तु लाभ एव । कुत ? इत्याह—'लब्धीनामपि' रत्नादिरूपाणां योगानुभावत एव योगसामर्थ्यात् सम्प्राप्ति शोभना प्राप्ति परोपकारफला अस्य योगिन यत्' यस्मात् कारणात् वर्णिता समये' सिद्धान्ते । इति गाथार्थ ॥८३॥

25 लब्धीनां स्वरूपमाह—

रयणाई लद्धीओ अणिमादीयाओ तह य चित्ताओ ।
आमोसहाइयाओ तहातहायोगवुड्ढीए ॥८४॥

रत्नाद्या लब्धयः, "स्थान्युपनिमन्त्रणे सङ्ग-स्मयाकरणं पुनरनिष्टप्रसङ्गात्" [पात० योग० ३-५१] इति वचनात् । अणिमाद्याश्च तथा 'चित्राः' "अणिमा महिमा लघिमा प्राप्तिः प्रा[३०-प्र०]काम्यं ईशिता वशिता यत्कामावसायिता च"[ ] इति वचनात् । तथा 'आमर्शौषध्याद्याः' "आमोसहि विप्पोसहि खेलोसहि०" [आव० नि० गा०६९] इति वचनात् । एताश्च तथातथा- 5 प्रकारेण उत्तरोत्तरपरिशुद्धवृद्धिरूपेण योगवृद्धेः सकाशाद् भवन्ति । तच्छोभनाहारो लब्धी मात्रा । इति गाथार्थः ॥८४॥

अधिकृतावस्थाफलमाह—

एतीए एस जुत्तो सम्मं असुहस्स खवग मो णेओ ।
इयरस्स बंधगो तह सुहेणमिय मोक्खगामि त्ति ॥८५॥ 10

'एतया' योगवृद्ध्या भावनया वा 'एषः' योगी 'युक्तः' घटितः । किम् ? इत्याह—'सम्यग्' अपुनर्बन्धकत्वेन अशुभस्य कर्मणः क्षपको ज्ञेयः । 'मो' इति अत्र स्थानेऽवधारणार्थो निपातः एतयैव, अन्यथा क्षपणस्यापि भूयोऽधिकभावेनाक्षपणत्वात् । इतरस्य' शुभस्य कर्मणः विशिष्टदेश-कुल-जात्यादिनिमित्तस्य बन्धकः, ज्ञेय इति वर्तते । 'तथा' तेन प्रकारेणानुबन्धात् शुभ-शुभतरप्रवृत्त्या प्र[३०-द्वि०]- 15 कृष्टफलदानरूपेण । एवं किम् ? इत्याह—'सुखेनैव' सुखपरम्परया 'मोक्षगामी' भवान्तकृत् । इति गाथार्थः ॥८५॥

साम्प्रतमधिकृतभावनासाध्यमेव वस्तु तन्त्रान्तरपरिभाषया अन्वय-व्यतिरेकतः खल्वविरोधि इति प्रदर्शयन्नाह—

कायकिरियाए दोसा खविया मंडुक्कचुण्णतुल्ल त्ति । 20
ते चेव भावणाए नेया तच्छारसरिस त्ति ॥८६॥

एवं पुण्णं पि दुहा मिम्मय-कणयकलसोवमं भणियं ।
अण्णेहि वि इह मग्गे नामविवज्जासभेएणं ॥८७॥

तह कायपाइणो ण पुण चित्तमहिकिच्च बोहिसत्त त्ति ।
होंति तहभावणाओ आसययोगेण सुद्धाओ ॥८८॥ 25

एमाइ जहोइयभावणाविसेसाउ जुज्जए सव्वं ।
मुक्काहिनिवेसं खलु निरूवियव्वं सबुद्धीए ॥८९॥

साधार[२९-प्र०]ण पुनर्विधि सर्वावस्थानुगत इत्यर्थः, शुक्लाहारोऽस्य विज्ञेय । शुद्धानुष्ठानसाध्य शुद्धानुष्ठानहेतु स्वरूपशुद्धश्च शुक्ल इति । अस्य योगिन एवम्भूतो विज्ञेय, तदन्यस्य योगाङ्गत्वानुपपत्ते, न ह्यपथ्यान्नभुजो देहारोग्यसिद्धि । अन्वर्थतश्चैष पुन शुक्लाहार सर्वसम्पत्करी भिक्षेति विज्ञेय । सर्वसम्पत्करणशीला
5 सर्वसम्पत्करी दातृ ग्रहीत्रुभयलोकहिता, पौरुषघ्नी-वृत्तिभिक्षाव्यवच्छेदार्थमेतत् । अत्र बहु वक्तव्यं तत् तु नोच्यते, गमनिकामात्रत्वात् प्रारम्भस्य । इति गाथार्थ ॥८१॥

अत्रैव विशेषमाह—

वणलेवोवम्मेणं उचियत्तं तम्मयं नियोएणं ।
एत्थं अवेक्खियव्वं, इहराऽयोगो त्ति दोसफलो ॥८२॥

10 'व्रणलेपौपम्येन' सकललोकसिद्धेन उचितत्वं 'तद्गतम्' आहारगतं 'नियोगेन' अवश्यन्तया 'अत्र' प्रक्रमे अपेक्षितव्यम्, 'इतरथा' अन्यथा अयोग' असम्बन्ध इति कृत्वा व्रणलेपवदेवाऽऽहारो दोषफल इति । एतदुक्तं भवति—यथा व्रण स्वरूपभेदात् कश्चिन्निम्बादिलेपोचित कश्चित्क्षारलेपोचित कश्चिद् गवादिघृतोचित इति, तत्र विपर्ययलेपदाने दोष; एवं कश्चिद् यतिकाय[२९-द्वि०] कोद्रवाद्यो
15 दनोचित कश्चित् शाल्योदनाद्युचित कश्चिद् हविःपूर्णाद्युचित इति, अत्रापि विपर्ययदाने दोष, गम्भीरबुद्ध्या परिभावनीयमेतत् । इति गाथार्थ ॥८२॥

कथमुचितस्य लाभ ? इत्याशङ्कानिरासार्थमाह—

जोगाणुभावओ च्चिय पायं ण य सोहणस्स वि अलाभो ।
लद्धीण वि संपत्ती इमस्स जं वण्णिया समए ॥८३॥

20 'योगानुभावत एव' योगसामर्थ्यत एव तत्प्रतिबन्धककर्मनिवृत्ते 'प्राय' बाहुल्येन । न च 'शोभनस्यापि' आहारस्य हविःपूर्णादे अलाभ, किन्तु लाभ एव । कुत ? इत्याह—लब्धीनामपि रत्नादिरूपाणां योगानुभावत एव योगसामर्थ्यात् सम्प्राप्ति शोभना प्राप्ति परोपकारफला अस्य योगिन यत् यस्मात् कार णात् वर्णिता समय सिद्धान्ते । इति गाथार्थ ॥८३॥

25 लब्धीनां स्वरूपमाह—

रयणाई लद्धीओ अणिमाईयाओ तह य चित्ताओ ।
आमोसहाइयाओ तहातहायोगवुड्ढीए ॥८४॥

मधिकृत्य योगबृन्दे, अधिकृतभावनायाश्च एवंस्वरूपत्वात्। 'मुक्ताभिनिवेशं खलु' इति सावधारणं क्रियाविशेषणम्, मुक्ताभिनिवेशमेव निरूपयितव्यं स्वबुद्ध्या, अभिनिवेशस्य तत्त्वप्रतिपत्तिं प्रति शत्रुभूतत्वात्, युक्तेरपि वैतथ्येन प्रतिभासनात्। उक्तं चात्र—

"आग्रही बत! निनीषति युक्तिं तत्र, यत्र मतिरस्य निविष्टा।
पक्षपातरहितस्य तु युक्तिर्यत्र, तत्र मतिरेति निवेशम्॥ 5
साध्वसाध्विति विवेकविहीनो लोकपङ्क्तिकृत उक्तिविशेषः।
बालिशो भवति नो खलु विद्वान्, सूक्त एव रमते मतिरस्य॥"
[ ]

इत्यलं प्रसङ्गेन। इति चतुर्थगाथार्थः॥ ८९॥

एवं प्रासङ्गिकमभिधाय 'एतदेव युक्तं' इत्येतद्गाथा[८५]सम्बद्धामेव प्रकृतयोजनागाथामाह-- 10

एएण पगारेणं जायइ सामाइयस्स सुद्धि त्ति।
तत्तो सुक्कज्झाणं, कमेण तह [३२–द्वि०] केवलं चेव॥९०॥

एतेन प्रकारेण अनन्तरव्यावर्णितस्वरूपेण, किम्? इत्याह— 'जायते' निष्पद्यते 'सामायिकस्य' मोक्षहेतोः परिणामस्य 'शुद्धिः' विशेषाभिव्यक्तिरिति। 15 परिभावितमेवैतत् प्राक्। 'ततः' सामायिकशुद्धेः 'शुक्लध्यानं' पृथक्त्ववितर्कं सविचारमित्यादिलक्षणं जायते इति वर्तते। 'क्रमेण' तथाश्रेणिपरिसमाप्तिलक्षणेन 'केवलं चैव' केवलज्ञानं च जायते। इति गाथार्थः॥ ९०॥

सामायिकस्यैव प्राधान्येन मोक्षाङ्गतां ख्यापयन्नाह—

वासी-चंदणकप्पं तु एत्थ सिट्ठं अओ च्चिय बुहेहिं। 20
आसयरयणं भणियं, अओऽण्णहा ईसि दोसो वि॥९१॥

'वासी-चन्दनकल्पमेव' सर्वमाध्यस्थ्यरूपम् 'अत्र' व्यतिकरे 'श्रेष्ठं' प्रधानम्। अत एव कारणाद् 'बुधैः' विद्वद्भिः 'आशयरत्नं भणितं' चित्तरत्नमुक्तम्, 'जो चंदणेण बाहं आलिंपइ" [उपदेशमाला गा० ९२] इत्यादिवचनेन। अतोऽन्यथा' अपकारिण्येवोपकार्याशयकल्पनायामाशयरत्न[३३–प्र०]स्य, किम्? इत्याह— 25 'ईषत्' मनाग् दोषोऽपि तदपायानिरूपणेन। तथा चोक्तम्—

"सामायिकं च मोक्षाङ्गं परं सर्वज्ञभाषितम्।
वासी-चन्दनकल्पानामुक्तमेतन्महात्मनाम्॥१॥

नतस्तोऽप्यनेकप्रघट्टकप्रतिबद्धा । आसां व्याख्या—'कायक्रियया' आगमबा-
ह्ययाऽसम्प्रान्तो भावशून्यया 'दोषा' रागादय क्षपिता सन्त, किम् ? इत्या
[३१-प्र०]ह—मण्डूकचूर्णतुल्या इति, यथा माण्डूकचूर्ण चूर्णावस्थायां माण्डू-
कक्रियाक्षय सम्यक्क्षयकल्प प्रावृडादिनिमित्तयोगत तदधिकभावात्, एवं काय
क्रियया वचनबाधोपेतया तथाविधानुष्ठानसमभिव्यङ्ग्यो दोषक्षयोऽक्षय एव, जन्मा-
न्तरादिनिमित्तयोगतस्तदधिकभावादिति । उक्तं च— 'क्रियामात्रत कर्मक्षय मण्डू
कचूर्णवत्, भावनातस्तु तद्भस्मवत्" [ ] इत्यादि । अपुन-
र्बन्धको वेदनाक्षयोपलक्षणमेतत् । एवं दोषा 'भावनया' वचनगर्भया चित्तवृत्त्या,
क्षपिता इति वर्तते ज्ञेया । किंविशिष्टा ? इत्याह—'तत्सा(? च्छा)रसदृशा' मण्डूकभस्म
10 तुल्या पुनरभावात् । भावना आज्ञाग्नितुल्या वर्तते, इयं च वचननिमित्तैवेति । तत्र
'एतयैव युक्त सम्यग्गुप्तस्य क्षपको ज्ञेय "[गा० ८९] इति एतदनुपात्येव
एतदिति परिभावनीयम् । इति प्रथमगाथार्थ ॥८६॥

एवं पुण्यमपि द्विधा' द्विप्रकारम् । कथम् ? इत्याह— 'मृण्मय-कनकक-
शोपमं भणितम्' एकं मृण्मयकलशोपमं क्रियामात्रजन्यमफलं सत् तत्फलदानस्वभावं
15 वा, [३१ द्वि०] अन्यत् कनककलशोपमं विशिष्टभावनाजन्यं तथातथाफलान्तरसाधनं
न प्रकृष्टफलजनकत्वमात्रमिति । एतद् भणितम् 'अन्यैरपि' सौगतैः—"द्विविधं
हि भिक्षव ! पुण्यम्—मिथ्यादृष्टिजं सम्यग्दृष्टिजं च । अपरिशुद्धमाद्यम्, फलं प्रति
मृद्घटसंस्थानीयम् । परिशुद्धमुत्तरम्, फलं प्रति सुवर्णघटसंस्थानीयम्" [
] इति वचनात् । इह मार्गे योगधर्ममार्ग 'नामविपर्यासभेदेन'
20 अभिधानभेदेन, एतदपि इतरस्य कनक तथा सुखेनैव मोक्षगामीति"[गा० ८५ एतद
नुपाति तत्त्वत । इति द्वितीयगाथार्थ ॥ ८७ ॥

तथा कायपातिन, न पुनश्चित्तमधिकृत्य पातिन 'बोधिसत्त्वा' बोधिप्रधाना
प्राणिन इति भवन्ति । तथाभावनात सकाशात् आशययोगेन' चित्तगाम्भीर्य-
लक्षणेन शुद्ध[श]या इति । तथा चार्षम्— 'कायपातिनो हि बोधिसत्त्वा, न चित्त-
25 पातिन., निराश्रवकर्मफलमतत्" । इति तृतीयगाथार्थ ॥ ८८ ॥

एवमादि, आदिशब्दात् 'मिनया ऽऽनन्द-सचित्ता क्रियासमाप्य प्रहरादीनाम्,
तथा वितर्कचार क्षुभित प्रथमम् प्रीत्युत्प्लावितमानसं द्वितीयम्, सुखसङ्गतमातुर
तृतीयम् प्रशमैकान्तसुख चतुर्थमतत्" इत्यादि प्रगृह्यते । [३२–प्र०] तदेव-
मादि यथोदितभावनाविशेषात् सकाशात् युज्यते सर्वं घटते निरवशेषम्, तस्य

श्यवस्थारूपया 'जन्मादिदोषरहिता' जन्म-जरा-मरणवर्जिता भवति । का ? इत्याह— 'सदेकान्तसिद्धि' सती — अपुनरागमनेन एकान्तविशुद्धिर्मुक्तिः । इति गाथार्थः ॥ ९२ ॥

यदि तु योगसमाप्तिर्न जायते ततो यद् भवति योगिनां तदाह—

असमत्तीय उ चित्तेसु एत्थ ठाणेसु होइ उप्पाओ । 5
तत्थ वि य तयणुबंधो तस्स तहऽब्भासओ चेव ॥९३॥

असमाप्तौ च पुनः तद्भवेन योगस्य । किम् ? इत्याह— 'चित्रेषु' नानाप्रकारेषु 'अत्र स्थानेषु' देवच्युतौ मानुष्ये विशिष्टकुलादिषु । किम् ? इत्याह— 'भवत्युत्पादः' जायते जन्मपरिग्रहः इत्यर्थः । 'तत्रापि' जन्मपरिग्रहे, किम् ? इत्याह — 'तदनुबन्धः' योगधर्मानुबन्धः 'तस्य' योगिन इति । कुतः ? इत्याह— 10 'तथाऽभ्यासत एव' प्रणिधानतोऽविच्युत्यभ्यासत एव, प्रणिधान-[३४-प्र०]प्रवृत्ति-विघ्नजयप्राप्तीनामित्थमेव भावात् । इति गाथार्थः ॥ ९३ ॥

अधिकृतवस्तुसमर्थनायैवाह—

जह खलु दिवसऽब्भत्थं रातीए सुविणयम्मि पेच्छंति ।
तह इहजम्मऽब्भत्थं सेवंति भवंतरे जीवा ॥९४॥ 15

'यथा खलु' इति यथैव 'दिवसाभ्यस्तम्' अध्ययनादि 'रात्रौ' रजन्यां 'स्वप्ने' निद्रोपहतचित्तव्यापाररूपे पश्यन्ति तथानुभवापेक्षया । एष दृष्टान्तः । साम्प्रतं दार्ष्टान्तिकयोजना — 'तथा' तेन प्रकारेण 'इहजन्माभ्यस्तम्' अधिकृतजन्मासेवितं कुशलादि सेवन्ते 'भवान्तरे' जन्मान्तरे 'जीवाः' प्राणिनः तत्स्वाभाव्यात् । इति गाथार्थः ॥ ९४ ॥ 20

यस्मादेव तस्मात् किम् ? इत्याह—

ता सुद्धजोगमग्गोच्चियम्मि ठाणम्मि एत्थ वट्टेज्जा ।
इह-परलोगेसु दढं जीविय-मरणेसु य समाणो ॥९५॥

'ततः' तस्मात् 'शुद्धयोगमार्गोचिते' आगमाद् निरवद्ययोगमार्गानुरूपे 'स्थाने' संयमस्थाने सामायिकादौ अत्र वर्तेत साम्प्रतजन्मनि । कथम् ? इत्याह — इह- 25 परलोकयोः 'दृढम्' अत्यर्थम्, तथा जीवित-मरणयोश्च 'समानः' सर्वत्र तुल्यवृत्तिः, परं मुक्तावस्थाबीजमेतत् । इति गाथार्थः ॥ ९५ ॥

न भावतः सदाऽनौचित्यवृत्ते पर्यन्तौचित्यावाप्तिरिति तद्गत विधिमाह—

निरवद्यमिदं ज्ञेयमेकान्तेनैव तत्त्वतः ।
कुशलाशयरूपत्वात् सर्वयोगविशुद्धितः ॥२॥

यत् पुनः कुशलं चित्तं लोकदृष्ट्या व्यवस्थितम् ।
तत् तथौदार्ययोगेऽपि चिन्त्यमानं न तादृशम् ॥३॥

मध्येव निपतत्यत्रमाग्रदुश्चरितं यथा ।
मत्सुचरितयोगाच्च मुक्तिः स्यात् सर्वदेहिनाम् ॥४॥

असम्भवीदं यद् वस्तु बुद्धानां निर्वृतिश्रुतेः ।
सम्भवित्वे त्विय न स्यात् तत्रैकस्याप्यनिर्वृतौ ॥५॥

एवं च चिन्तनं न्यायात् तत्त्वतो मोहसङ्गतम् ।
10 साध्ववस्थान्तरं ज्ञेयं बोध्यादेः प्रार्थनादिवत् ॥६॥

अपकारिणि सद्बुद्धिर्विशिष्टार्थप्रसाधनात् ।
आत्मम्भरित्वपिशुना तदपायानपेक्षिणी ॥७॥

एवं सामायिकादन्यदवस्थान्तरभद्रकम् ।
स्याच्चित्तं तत् तु संशुद्धेर्ज्ञेयमेकान्तभद्रकम् ॥८॥"

15　　[हारिभद्रीयमष्टकम् २९] इति ।

परैरप्यस्य प्रविभागो गीतः । यथोक्तम्—

'धर्मधातावकुशलः सत्त्वनिर्वापणे मतिम् ।
क्षेत्राणां शोधने चैव करोति वितथा च सा ॥
आविषार्मिकमाश्रित्य सज्ञानरहितं यथा ।
20 ज्ञेयमपि चाऽऽर्याणां सदाशयविशोधनी ॥

[१३–वि०] इत्यादि । कृतं प्रसङ्गेन । इति गाथार्थः ॥ ९१ ॥'

महाफलोपसंहारमाह—

जइ तम्मवणं जायइ जोगसमत्ती अभागयाए तत्तो ।
जम्मादिदोसरहिया होइ सदणंतसिद्धि त्ति ॥९२॥

5 यदि 'तद्भवनं' तेनैव जन्मना 'जायते' निष्पद्यते । का ? इत्याह—योगसमाप्तिः सामग्रीविशेषेण । ततः किम् ? इत्याह— अयोगतया ततः शैल-

१ तदेवं चिन्तनं हारिभद्राष्टके ॥

स्यवस्थारूपया 'जन्मादिदोपरहिता' जन्म-जरा-मरणवर्जिता भवति । का ? इत्याह— 'सदेकान्तसिद्धिः' सती – अपुनरागमनेन एकान्तविशुद्धिर्मुक्तिः । इति गाथार्थः ॥ ९२ ॥

यदि तु योगसमाप्तिर्न जायते ततो यद् भवति योगिना तदाह—

असमत्तीय उ चित्तेसु एत्थ ठाणेसु होइ उप्पाओ ।
तत्थ वि य तयणुबंधो तस्स तहऽब्भासओ चेव ॥९३॥ 5

असमाप्तौ च पुन तद्भवेन योगस्य । किम् ? इत्याह— 'चित्रेषु' नाना-प्रकारेषु 'अत्र स्थानेषु' देवच्युतौ मानुष्ये विशिष्टकुलादिषु । किम् ? इत्याह— 'भवत्युत्पादः' जायते जन्मपरिग्रह इत्यर्थः । 'तत्रापि' जन्मपरिग्रहे, किम् ? इत्याह — 'तदनुबन्धः' योगधर्मानुबन्ध 'तस्य' योगिन इति । कुत. ? इत्याह— 10 'तथाऽभ्यासत एव' प्रणिधानतोऽविच्युत्यभ्यासत एव, प्रणिधान-[३४–प्र०]प्रवृत्ति-विघ्नजयप्राप्तीनामित्थमेव भावात् । इति गाथार्थः ॥ ९३ ॥

अधिकृतवस्तुसमर्थनायैवाह—

जह खलु दिवसऽब्भत्थं रातीए सुविणयम्मि पेच्छंति ।
तह इहजम्मऽब्भत्थं सेवंति भवंतरे जीवा ॥९४॥ 15

'यथा खलु' इति यथैव 'दिवसाभ्यस्तम्' अध्ययनादि 'रात्रौ' रजन्या 'स्वप्ने' निद्रोपहतचित्तव्यापाररूपे पश्यन्ति तथानुभवापेक्षया । एष दृष्टान्तः । साम्प्रतं दार्ष्टा-न्तिकयोजना – 'तथा' तेन प्रकारेण 'इहजन्माभ्यस्तम्' अधिकृतजन्मासेवितं कुश-लादि सेवन्ते 'भवान्तरे' जन्मान्तरे 'जीवा' प्राणिन तत्स्वाभाव्यात् । इति गाथार्थ ॥ ९४ ॥ 20

यस्मादेव तस्मात् किम् ? इत्याह—

ता सुद्धजोगमग्गोच्चियम्मि ठाणम्मि एत्थ वट्टेज्जा ।
इह-परलोगेसु दढ जीविय-मरणेसु य समाणो ॥९५॥

'तत्' तस्मात् 'शुद्धयोगमार्गोचिते' आगमाद् निरवद्ययोगमार्गानुरूपे 'स्थाने' संयमस्थाने सामायिकादौ अत्र वर्तेत साम्प्रतजन्मनि । कथम् ? इत्याह — इह- 25 परलोकयो 'दृढम्' अत्यर्थम् , तथा जीवित-मरणयोश्च 'समानः' सर्वत्र तुल्य-वृत्ति , पर मुक्तावस्थाबीजमेतत् । इति गाथार्थः ॥ ९५ ॥

न भावत सदाऽनौचित्यवृत्ते पर्यन्तौचित्यावाप्तिरिति तद्गत विधिमाह—

परिसुद्धचिसरयणो चएज्ज देहं तदंतकाले वि ।
आसण्णमिणं णाउं अणसणविहिणा विसुद्धेण ॥९६॥

परिशुद्धचित्तरत्न' स सर्वत्रानाशंसया, किम् ? इत्याह— 'त्यजेद् देहं जह्यात् कायम् । तथा [३ २–द्वि०]ससंयुक्तगुणस्थानप्रकारेण अन्तकालेऽपि
5 क्रमागतमरणकालेऽपि आसन्नम् एनं' मरणकालं ज्ञात्वा, कथं त्यजेत् ? इत्याह— अनशनविधिना अनशनप्रकारेण विशुद्धेन' कवचप्रासत आगमपरिपूतेन । इति गाथार्थः ॥ ९६ ॥

मरणकालविज्ञानोपायमाह –

णाणं चाऽऽगम देवय-पइहा-सुमिणंधराइऽदिट्ठीओ ।
10 णास ऽच्छि-तारगाईसणाओ कण्णमाऽऽसवणाओ ॥९७॥

ज्ञानं चाऽऽसन्नमरणकालस्य, कुत ? इत्याह— 'आगम-देवता-प्रतिभा स्वप्ना ऽऽन्धत्वावयवे' आगमात्–मरणविभक्त्यादेः नाडीसञ्चारादिना । यथाऽऽहु' समयविद् —

'उत्तरायणा पंचाहमेगनाडीसंचारे तिण्णि समाओ जीविअं, दसाहमेगनाडी-
1 संचारे दो पण्णराहमेगनाडीसंचारे एगं वीसाहमेगनाडीसंचारे छम्मासा पंचवीसाह मेगनाडीसंचारे तिण्णि छव्वीसाहमेगनाडीसंचारे दो, सत्तवीसाहमेगनाडीसंचारे एगो, अट्ठावीसाहमेगनाडीसंचारे पण्णरस दियहा, एगूणतीसाहमेगनाडीसंचारे दस, तीसाह मेगनाडीसंचारे पंच, एगतीसाहमेगनाडीसंचारे तिण्णि, बत्तीसाहमेगनाडीसंचारे दो, तेत्तीसाहमेगनाडीसंचारे दिवसो जीवियं ।"
20 तथा अन्यैरप्युक्तम्—

पैन्द्राहात् पञ्चवर्षाणा दिवसगतिरिहाऽऽरोहते पञ्चविंशात्
तस्मादेकोत्तरेण त्रिगुणितदशकं त्र्युत्तरं यावदेतत् ।
काके पौष्णे समास्ताश्चि-नयन-शशिन षट् त्रि-युग्मेन्दवो ये,
मा[३ १-प्र०]सास्तेऽहानि शेषास्तिथि-दिगिषु-गुण-द्वीन्दवो जीवितस्य ॥
25 [ ]

१ "एमसमष्ते सूर्ये मन्मे कम्पर्शमाश्रितः । स कमः पौष्ण उदितः कुर्वातस्य विचारणाम् ॥ आदौ कृत्वा दिनार्धे सङ्क्रान्तिनमबाहुमिश्रं चोत्तरेण पञ्चाहवर्यं च त्रिदिनमथ चतुर्णांघरानि क्रमेण । प्रश्ने नाडयाश्रितो यो भवति दिनपदवरणमात् सम्बाहोन ततोऽत्र मरणाख्यान् मनुरपि विदितो मण्डला पद् चरम ॥ इत्येषा आदर्शगता टिप्पणी ॥

एवं देवतात. – देवताकथनेन, चारित्री देवतापरिगृहीतो भवति तस्योचितमन्यदपि देवता कथयत्येव । एवं प्रतिभात'– प्रातिभमप्यस्याविसंवाद्येव भवति, व्यवहारोपयोगिन्यपि तथोपलब्धे. । एव स्वप्नाद्–मृतगुर्वाह्वानादेः * मृतगुर्वाह्वान-बाल-देहभाव-भोगसन्दर्शनं योगिनोऽन्तकाले सिद्ध' चित्तविभ्रम इति । अरुन्धत्यदृष्टेः । यथोक्तम्— 5

प्रध्मातदीप[गं] गन्धमल्पायुर्नैव जिघ्रति ।
स्फुटतारावृते व्योम्नि न च पश्यत्यरुन्धतीम् ॥

[ ]

तथा 'नासा-ऽक्षितारकाऽदर्शनात्' इति नासिकाऽदर्शनं अवष्टब्धाऽक्षिज्योतिस्ताराऽदर्शनं चाऽऽसन्नमृत्युलिङ्गम् । तथा 'कर्णाग्न्यश्रवणाद्' अङ्गुष्ठापूरितकर्णान्तराग्न्यश्रवण आसन्नमृत्युलिङ्ग समुद्रध्वनिश्रवण-दशग्रन्थिस्फुरण-द्वादशाक्षरानुपलम्भाद्युपलक्षणमेतत् । इति गाथार्थ' ॥ ९७ ॥ 10

एवमेनं ज्ञात्वा किम् ? इत्याह—

अणसणसुद्धीए इहं जत्तोऽतिसएण होइ कायव्वो ।
जल्लेसे मरइ जओ तल्लेसेसुं तु उववाओ ॥९८॥ 15

अनशनशुद्धाविह कवचोदाहरणेन य[३५–द्वि०]त्नोऽतिशयेन भवति कर्तव्य', फलप्रधाना' समारम्भा इति कृत्वा । किमेतदेवम् ? इत्याह— यल्लेश्यो म्रियते यत. प्राणी भावलेश्यामधिकृत्य तल्लेश्येष्वेवामरादिषूपपद्यते, "जल्लेसे मरइ तल्लेसे उववज्जइ" [ ] इति वचनात् । न चास्यामवस्थायामेवं मत. स्वप्राणातिपात., विहितकरणात्, वचनप्रामाण्याद् माध्यस्थ्योपपत्ते', अन्यथा दोषभावाद् वचनविरोधात् । एवमेवमेव हि तदाशयपरिपुष्टे' तत्सङ्कल्पभावानुरोधात् । इति गाथार्थ' ॥ ९८ ॥ 20

एवमिह लेश्याया. प्राधान्यमुक्तम्, न चैतावतैव एतच्चारु भवतीत्याह—

लेसाय वि आणाजोगओ उ आराहगो इहं नेओ ।
इहरा असतिं एसा वि हंतऽणाइम्मि संसारे ॥९९॥ 25

लेश्यायामपि सत्याम्, किम् ? इत्याह—आज्ञायोगत एव, दर्शनादिपरिणामयोगादेवेत्यर्थ. । आराधकश्चरणधर्मस्य 'इह ज्ञेय' इह प्रवचने ज्ञातव्य, नान्यथा ।

१ अस्य ग्रन्थस्य ताडपत्रीये मूलादर्शे एतत्पुष्पिकास्थाने एतादृग् × हसपद वर्त्तते, किन्तु उपरि अधो वा पाठो लिखितो नास्तीति सशोधकविदुषोऽत्र पाठलेखनविस्मृति सम्भाव्यते ॥

एतदेवाह— इतरथा' एवमनभ्युपगमे सति, किम्? इत्याह— 'असकृत्' अनेकशः 'एषाऽपि' शुभा लेश्या प्राप्ता सौधर्माद्युपपातेन "हन्त सम्प्रेषण-प्रत्यवधारण-विवादेषु" इति [इह 'हन्त'] सम्प्रेषणेऽवसेय, मनादौ संसारे, अतिदीर्घ इ[३६ प्र०]त्यर्थः, न चाऽऽराधकत्वं सञ्जातम्, तस्माद् यथोक्तमेव तत्त्वं प्रतिपत्तव्यम् । इति गाथार्थः ॥ ९९ ॥

प्रकरणोपसंहारार्थमेवाह—

ता इय आणाजोगे जइयव्वमजोगअत्थिणा सम्मं ।
एसो चिय भवविरहो सिद्धीए सया अविरहो य ॥१००॥

यस्मादेवं तस्मात् 'इय' एवम् 'आज्ञायोगे' आगमव्यापारे, किम्? इत्याह— 'यतितव्यं' यत्नः कार्यः । केन? 'अयोगार्थिना' शैलेशीकामेन सत्त्वेन 'सम्यग्' अविपरीतेन विधिना । यस्माद् 'एष एव' आज्ञायोगः 'भवविरहः' जीवन्मुक्तिः संसारविरहो वर्तते, कारणे कार्योपचारात्, यथाऽऽयुर्घृतमिति । तथा 'सिद्धेः' मुक्तेः 'सदा' सर्वकालं अविरहश्चैव एव, आजीविकाभयप्रयुक्तव्यवच्छेदार्थमेतत्, मुक्तस्य कृतकृत्यत्वेनेहागमनायोगाद् अविरहः । इति गाथार्थः ॥ १०० ॥

॥ योगशतकटीका समाप्ता ॥

॥ कृतिर्धर्मतो याकिनीमहत्तरासूनोराचार्यहरिभद्रस्य ॥

॥ ग्रन्थाग्रमनुष्टुप्छन्दसोद्देशतः श्लोकशतानि सप्त सार्धानि ॥ ७५० ॥

योगशतकस्य टीकां कृत्वा यदवाप्तमिह मया कुशलम् ।
तेनानपायमतुलं योगरसो भवतु भव्यजनः ॥१॥

*

* *

संवत् ११६५ फाल्गुन सुदि ८ लिखितेति ॥



वहुसम्भाव्यमानतया

श्रीहरिभद्रसूरिविरचितः

[ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयः ।]

॥ जयन्तु वीतरागाः ॥

बहुसम्भाव्यमानतया

याकिनीमहत्तराधर्मसूनुश्रीहरिभद्रसूरिविरचितः

[ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयः]



[१ – द्वि०] ९ ॥ नम ॥

नत्वा जगद्गुरु देवं महावीर परं शिवम् ।
ब्रह्मादिप्रक्रियां वक्ष्ये तत्सिद्धान्तानुसारतः ॥१॥

ब्रह्माण्युपासनामेषां दीक्षां देशादिसंज्ञिताम् ।
तद्भावलिङ्गं स्पष्टार्थं फलं चेति समासतः ॥२॥

बृहत्त्वाद् बृंहकत्वाच्च ब्रह्माण्याहुर्महर्षयः । 10
सुखारम्भादिसंज्ञानि पञ्च तान्यत्र शासने ॥३॥

सुखारम्भ तथा मोहपराक्रममथापरम् ।
मोहघ्नं परमज्ञान सदाशिवमनुत्तरम् ॥४॥

सम्यग्दृष्टिगतं त्वाद्यं विरतस्थमतः परम् ।
तृतीयमप्रमत्तस्थं सर्वज्ञस्थं ततो मतम् ॥५॥ 15

अष्टकर्मकलातीतसिद्धस्थं पञ्चमं तथा ।
चतुर्दशमहालोकमूर्द्धमुक्तिपदेश्वरम् ॥६॥

प्रक्षीणतीव्रसङ्क्लेश[मोह]ग्रन्थिविभेदतः ।
आस्तिक्यादिगुणोपेतः सम्यग्दृष्टिरुदाहृतः ॥७॥

आस्ति[२ - प्र०]क्यादनुकम्पाऽस्य ततो निर्वेद इत्यपि । 20
तस्मात् संवेगसंसिद्धिरतः प्रशम इत्यलम् ॥८॥

अतः क्रमादमी भावा जायन्तेऽस्य महात्मनः ।
क्षायोपशमिकाः पूर्वं तदनु क्षायिका अपि ॥९॥

आविर्भाव-तिरोभावमात्राबाधायानां स्तो नियोगतः ।
इतरेषां तु विज्ञेय सदाऽऽविर्भाव एव हि ॥१०॥

एतद्योगान्महात्माऽयं परार्थोद्यतमानस ।
पशुभावमतिक्रान्तो मिथ्यात्वविगमादिति ॥११॥

असत्प्रवृत्तिहेतोश्च यः क्षयोपशमात् तथा ।
कर्मणा विरतः पापचेतसा विरतस्त्वसौ ॥१२॥

चेतसा विरतस्यैवं न प्रवृत्तिः कदाचन ।
बाधाऽपि जायते तत्र सत्पूर्वेव यतो मता ॥१३॥

बाह्ये[ऽ]प्रवृत्तिमात्रं तु विरतिर्नैव तत्त्वतः ।
चेतसाऽविरतस्यैव [२–द्वि०] तथा तच्छक्तियोगतः ॥१४॥

सामर्थ्यमात्रतो वह्निरदहन्नपि दाहकः ।
यथा तच्छक्तियोगेन तथाऽयमपि पापकृत् ॥१५॥

तच्छक्तिप्रतिबन्धे तु यथेन्धनगतोऽपि न ।
दाहकोऽसौ, तथैवात्मा विरत पापभागपि ॥१६॥

स्वस्यामरणभावेन स्ववीर्योत्कर्षयोगतः ।
नित्योपयुक्तः सत्कृत्ये त्वप्रमत्त इति स्मृतः ॥१७॥

कर्ममल्लं समाश्रित्य जयकक्षाभ्यवस्थित ।
सिद्धिक्रियायामुद्युक्तो धैर्यौदार्यसमन्वितः ॥१८॥

असङ्गशक्त्या सर्वत्र वर्ततेऽयं महामुनिः ।
यत्नतो वृत्तिरप्यस्य न बन्धायेति सद्विदः ॥१९॥

तदेतत् परमं धाम विद्यानन्दात्मकं तु यत् ।
महासमाधेः सद्बीजं गीयते सिद्धयोगिभिः ॥२०॥

प्रशान्तवाहिता सैषा तद्धि तत्फलं परम् ।
सन्नयम्भोधिसंयोग[२–प्र]सम्प्राप्तो महानयम् ॥२१॥

सर्वे धर्मादि यः साधु तः ।
रागादिरहितश्चैव स सर्वज्ञः सतां मत ॥२२॥

. . . स्त्रिकलोपेतक्षीणसार्द्धचतुष्कलः ।
सत्त्वार्थनिरतः श्रीमान् नृ-सुराऽसुरपूजितः ॥२३॥
अन्वर्थयोगतश्चायं महादेवोऽर्हंस्तथा[? गतः] ।
बुद्धश्च गीयते सद्भिः प्रशस्तैर्नामभिः सदा ॥२४॥
अचिन्त्यदिव्यनिर्माणो महातिशयसङ्गतः । 5
धर्मकल्पद्रुमो मुख्यः स्वर्ग-मुक्तिफलप्रदः ॥२५॥
महासमाधिकामानां सद्वृत्तानां तपस्विनाम् ।
एष प्रणवयोगेन योगिनां जपगोचरः ॥२६॥
सर्वथाकृतकृत्यश्च सूक्ष्मोऽव्यक्तो निरञ्जनः ।
सर्वकर्मफलाभावात् संसिद्धः सिद्ध उच्यते ॥२७॥ 10
परमाक्षररूपोऽयं स्वयंज्योतिरयं मतः ।
[३–द्वि] अचन्द्रचन्द्रिकाकारो नादातीतः परः शिवः ॥२८॥
भवाऽभवनिमित्त च जगतोऽनाशयं परम् ।
विद्वेषेज्यादियोगेन ततस्तद्भावसिद्धितः ॥२९॥
अनादिनिधनो ह्येष देहस्थोऽपि न गम्यते । 15
मतिज्ञानादिभिः साक्षात्, केवलेन तु दृश्यते ॥३०॥
चतुर्दशानां स्थानानामूद्र्ध्वं धामाऽस्य शाश्वतम् ।
स्थानानि भुवनान्येके, गुणस्थानानि चापरे ॥३१॥
एतानि पञ्च ब्रह्माणि परमा(? परा)ण्याहुर्महर्षयः । 20
एतत्प्रयोगतोऽवश्यं जायन्ते सर्वसिद्धयः ॥३२॥
यथाऽमृतार्पितः पुंसां महाकल्याणभागिनाम् ।
सिध्यन्ति सर्वकार्याणि चारु[शील]प्रयोगतः ॥३३॥
ब्रह्माप्तेस्तद्वदेवेह ध्रुव नानाप्रयोगतः ।
तीव्रभक्तिप्रभावेन सर्वसिद्धिं विदुर्बुधाः ॥३४॥ 25
अद्वेषश्चैव जिज्ञासा शुश्रू[४-प्र]षा श्रवणं तथा ।
बोध ईहा सुविज्ञप्तिः प्रतिपत्तिस्तथैव च ॥३५॥
. . . . [? स्त्र] चैतेषामधिकारिविभेदतः ।
. . . . या सत्स्थानाभिनिवेशतः ॥३६॥

तमो मोहो महामोहस्तामिस्रोऽन्धः स एव च ।
विपर्ययो हि जीवानामतो भ्रान्तिर्भवार्णवे ॥६६॥
श्रेयःप्रवृत्तिकामस्य तदन्यत्र प्रवर्तनम् ।
सिद्धान्तानादराद्यत्तत् तम आहुर्मनीषिण ॥६७॥
5 देहादिष्वात्मबुद्धिर्या मुक्तिमार्गापराधिनी ।
तत्राभिष्वङ्गभावेन सा मोह इति कीर्त्यते ॥६८॥
पापेषु तु ममत्वं यद् देहभावेऽप्यभाविषु ।
केवलं मानससिद्ध्यै महामो[ह इ]स्तदाहितम् ॥६९॥
भाव्याभाव्येषु सर्वेषु नियमन तथातथा ।
10 भवन् स्वात्मापकाराय क्रोधस्तामिस्र उच्यते ॥७०॥
संसारे मरणं जन्तोर्नियमेन व्यवस्थितम् ।
तत् भतीत्य भयं ह्यन्धतामिस्र परिकीर्तित ॥७१॥
एवं विपर्ययात्स्मादतत्त्वे तत्त्वबुद्धितः।
कुकृत्यष्वपि मूढानां बहुमानः प्रवर्तते ॥७२॥
15 निष्कमास्यार्थाभुवेस्त(? स्त्व)स्य शुभविम्बापनम्भित ।
तथाभव्यत्वतश्चैव क्वचिदप निवर्तत ॥७३॥
निवर्तमान एतस्मिन् महासत्त्वश्च जायते ।
पक्षपातो गुणेष्वेव भवानुद्वेग एव च ॥७४॥
उद्विग्नः स भवाद् धीमान् विपर्ययविपाकतः ।
20 मार्गानुसारिविज्ञानात् तत्त्वमित्थं प्रपद्यत ॥७५॥
शरीराद्यात्मना भिन्नं मूल्याधस्कन्धोपमम् ।
॥७६॥
[७-अ]मानुष्यरत्नमुत्कृष्टं भवाम्भोनिधिदुर्लभम् ।
मन्दैनैष्कृत्य मुक्त न फलमसमञ्जसम् ॥७७॥
25 ।
सिद्धान्ताभ्यासनान्नित्यं श्रेयस्यत्र प्रयत्नत ॥७८॥
शरीराद्यात्मना भिन्नं मूल्याधस्कन्धोपमम् ।
। ॥७९॥

गेहाः परिजनो वित्तं कलत्रं मित्रमेव च ।
स्वप्नेन्द्रजालसदृशमनर्थायैव केवलम् ॥८०॥

. . . . वारणेः ।
मिथ्याविकल्पवायूत्थस्तत्त्वदर्शनबाधकः॥८१॥
मरणं तु महाघोर सदाऽऽगाम्येव दे[हिनः] । 5
. . . . विमुक्तये ॥८२॥
सा च लोकोत्तरात्यै(?ऽन्यै)वाहिंसा वैराग्यलक्षणा ।
. . . . [७-द्वि]रतात्मनः ॥८३॥
हिंसा-रागोद्भवं कर्म तत्क्षयान्मुक्तिरिष्यते ।
निदाने[ऽ]सति हिंसादौ तत्क्षयो न्याय[सङ्गतः] ॥८४॥ 10
. . . . वृत्तिर्नाम समञ्जसे ।
सदैव दीक्षितस्येह हेत्वभावो[प]पत्तितः ॥८५॥
यथाप्रवृत्तकरणादेत . . . . ।
. . . . वोद्वेगो हि नान्यथा ॥८६॥
एतदालोचनं तीव्रं वज्रशूचीभिदासमम् । 15
नातोऽन्यद् भवदप्येव शूलासे . . . . . ॥८७॥
. . . . स्मादपि ध्रुवम् ।
विशिष्टद्रव्यपर्याये ग्रन्थिभेदः कदाचन ॥८८॥
वज्रशूच्याऽश्मनो भेद इह . . . . . . ।
. . . . ॥८९॥ 20
समाधिरेष वि . . . . ।
[रत्ननिधा][८-प्र]नसम्प्राप्तिसमोऽवञ्चक उच्यते ॥९०॥
हितप्रापक एषोऽन्य उत्त . . . . ।
. . . . ॥९१॥
गीतो मुक्तिपुरस्यायं खण्डिपातसमस्ततः । 25
तत् सम्यग्दर्शनं चैव क . . . . ॥९२॥

. . . . ।
इदं तद् योगिहृदयं पाशत्रुटनमित्यपि ॥९३॥

तमो मोहो महामोहस्तामिस्रोऽन्धः स एव च ।
विपर्ययो हि जीवानामतो भ्रान्तिर्भवार्णवे ॥६६॥

भयःप्रवृत्तिकामस्य तदन्यत्र प्रवर्तनम् ।
सिद्धान्तानादराद्यत्तत् तम आहुर्मनीषिणः ॥६७॥

5
देहादिष्वात्मबुद्धिर्या मुक्तिमार्गोपरोधिनी ।
तत्राभिष्वङ्गभावेन सा मोह इति कीर्त्यते ॥६८॥

भावेषु तु ममत्वं यद् देहभावऽप्यभाविषु ।
केवलं भावसंसिद्ध्यै महामो[६-हि]हस्तदाहितम् ॥६९॥

भाव्याभाव्येषु सर्वेषु नियमेन तथातथा ।
10
भवन् स्वात्मापकाराय क्रोधस्तामिस्र उच्यते ॥७०॥

संसारे मरणं जन्तोर्नियमेन व्यवस्थितम् ।
तत् प्रतीत्य भयं ह्यन्धतामिस्रः परिकीर्तितः ॥७१॥

एवं विपर्ययादस्मादतत्त्वे तत्त्वबुद्धितः ।
अकृत्येष्वपि मूढानां बहुमानः प्रवर्तते ॥७२॥

15
निष्कलास्याप्रवृत्तेस्त(? स्त्व)स्य शुभबिम्बोपलम्भितः ।
तथाभव्यत्वतश्चैव क्वचिदेष निवर्तते ॥७३॥

निवर्तमान एतस्मिन् महासत्त्वस्य जायते ।
पक्षपातो गुणेष्वेव भवाद्वेग एव च ॥७४॥

उद्विग्नः स भवाद् धीमान् विपर्ययवियोगतः ।
20
मार्गानुसारिविज्ञानात् तत्त्वमित्थं प्रपद्यते ॥७५॥

शरीरादात्मनो भिन्नं मृत्पात्रशकटोपमम् ।
॥७६॥

[७-म]मानुष्यरत्नमुत्कृष्टं भवाम्भोधिविदुर्लभम् ।
सर्वैतच्चभूषण युक्त न कर्मसमञ्जसम् ॥७७॥

25
।
सिद्धान्तालोचनान्नित्यं भेयस्याप प्रवर्तते ॥७८॥

शरीरादात्मनो भिन्नं मृत्पात्रशकटोपमम् ।
॥७९॥

मूलजन्मा त्वयत्नेन भ्रम्यते नैव केनचित् ।
एतद्वत्युपमैवेव भावमूलसमन्विते ॥५१॥
न तस्माद् भावसंसिद्धिरतस्त्वनधिकारिणः ।
अस्य त्वेतन्नियोगेन भावसङ्गतमेव हि ॥५२॥
सदन्धसङ्गतिसमं गीतं चास्येदमाविलम् । 5
सद्भावनेत्राभावेऽपि तथामार्गानुसारिणः ॥५३॥
अपुनर्वन्धको यस्माद् गुणस्थानकमेव हि ।
मिथ्यादृष्टिरपि ह्युक्तः स च तादृक्क्रियान्वितः ॥५४॥
तदस्य द्रव्यतो ज्ञेयं तत्क्रियाप्रतिपालनम् ।
योग्य[५-द्वि]तामधिकृत्येह तदन्यत् त्वप्रधानकम् ॥५५॥ 10
किं तत्त्वमिति जिज्ञासा या सर्वत्राऽऽग्रहं विना ।
सौघात् तद्भावतस्तत्त्वप्रतिपत्तिः सतां मता ॥५६॥
सम्यक्त्वजननी सैषा लोकसंज्ञाऽचलाशनिः ।
दिदृक्षा चलनावस्था सैषा प्रकृतिमोक्षणी ॥५७॥
मारक्षोभकरी सेयं प्रणिधानक्रिया परा । 15
लोकोत्तरपदाकाङ्क्षा सेयं प्रमुदितास्पदम् ॥५८॥
ब्रह्मसङ्गकरी चैव तथा भवपलायनी ।
कल्याणधेनुः परमा सर्वसम्पत्करीति च ॥५९॥
प्रथमा गीयतेऽवस्था मुक्तिसाधनवादिभिः ।
दुरापा पापसत्त्वानामवन्ध्या मुक्तिसिद्धये ॥६०॥ 20
समयाख्याऽत्र दीक्षाऽस्य तद् ब्रूयाद् यस्य तात्त्विकी ।
सद्रत्नशुद्धिमा[प्तिवन्निर]र्गला नियोगिनः ॥६१॥
आगमेनानुमानेन योगाभ्यासरसेन च ।
त्रिधा प्र[६-प्र]कल्पयन् प्रज्ञा लभते तत्त्वमुत्तमम् ॥६२॥
ज्ञेया समयदीक्षा या दीयमा . . . . न । 25
साधकस्य तथा . स . . . . ॥६३॥
. . . . धिकारित्वमतश्चास्योपजायते ।
आस्तिक्यादिगुणाप्तिश्च क्रमेणैव यथोदिता ॥६४॥
विपर्ययस्य व्यावृत्तिरेवमेवापरैरपि ।
इष्टाऽत्रान्तर एवेति पञ्चभेदस्य तत्त्वतः ॥६५॥

अत्राधिकारिणोऽप्युक्ता अपुनर्बन्धकादयः ।
अथ एष समासेन शेषास्त्व[नधिकारिणः] ॥३७॥
अपुनर्बन्धकस्याय त्रि[नि]धोपासना मता ।
सम्यग्दृष्टेः सुनिश्चितिः मतिपचिश्चरिश्रिणः ॥३८॥
5 प्रशमशुसामवश्च दाबतः ।
अतोऽन्यः पुनरत्रेप शुभाशयनिबन्धनः ॥३९॥
जिज्ञासायास्तथैतेषां न शुपादेयतां विना ।
उच तवेता लघुकर्मण ॥४०॥
अतत्त्वाभिनिवेशा यन्मिथ्यात्वात् सं ।
10 विज[४-ब्रि]प्तिभ्रांन्तिरेव सतां मता ॥४१॥
ग्रन्थिभेदादत सम्यग्दृष्टेरेव नियोगतः ।
सुविज्ञप्तिर्यथाभव्य ॥४२॥
चारित्रमोहनीयन कर्मणाऽभिभव सति ।
प्रतिपत्तिर्न साध्व्यपु द्रष्यमाया भवत्यपि ॥४३॥
1 तत्क्षयोपशमादस्य क्षया ।
परमार्थेन निर्दिष्टा प्रतिपत्तिश्चरित्रिण ॥४४॥
आद्यद्वयस्य दीक्षायामधिकारो न विद्यते ।
अ त्क्रियाहेत्वभावतः ॥४५॥
आशयस्फीततहेतुरभावपरेव यत् ।
20 चरित्रमोहोपेतस्य इह सा च न विद्यते ॥४६॥
सं तत्क्रियाप्रतिपातकम् ।
॥४७॥
[५-अ]च्छास्त्रबाधया ।
अस्याबाधा यतो धर्मो बाधा ॥४८॥
25 अतस्तु मापससिद्धिं मन्यन्तेऽन्ये विचक्षणाः ।
अमुत्रारा तदन्य तु पर्वेभ्यो कुलजन्मवत् ॥४९॥
अथ भवद्यूमस्त्वात् भ्रम्यते यन केनचित् ।
स्वस्थानादवमतद्यान् भावमृष्टे तथासति ॥५०॥

गेहाः परिजनो वित्तं कलत्रं मित्रमेव च ।
स्वप्नेन्द्रजालसदृशमनर्थायैव केवलम् ॥८०॥

. . . . वारणेः ।
मिथ्याविकल्पवायूत्थस्तत्त्वदर्शनबाधकः॥८१॥
मरणं तु महाघोरं सदाऽऽगाम्येव दे[हिनः] । 5
. . . . विमुक्तये ॥८२॥
सा च लोकोत्तरात्यै(?ऽन्यै)र्वाहिंसा वैराग्यलक्षणा ।
. . . . [७-द्वि]रतात्मनः ॥८३॥
हिंसा-रागोद्भवं कर्म तत्क्षयान्मुक्तिरिष्यते ।
निदाने[ऽ]सति हिंसादौ तत्क्षयो न्याय[सङ्गतः] ॥८४॥ 10
. . . . वृत्तिर्नाम समञ्जसे ।
सदैव दीक्षितस्येह हेत्वभावो[प]पत्तितः ॥८५॥
यथाप्रवृत्तकरणादेत . . . . ।
. . . . वोद्वेगो हि नान्यथा ॥८६॥
एतदालोचनं तीव्रं वज्रशूचीभिदासमम् । 15
नातोऽन्यद् भवदप्येवं शूलासे . . . . . ॥८७॥

. . . . समादपि ध्रुवम् ।
विशिष्टद्रव्यपर्याये ग्रन्थिभेदः कदाचन ॥८८॥
वज्रशूच्याऽश्मनो भेद इह . . . . . . ।
. . . . ॥८९॥ 20
समाधिरेष वि . . . . ।
[रत्ननिधा][८-प्र]नसम्प्राप्तिसमोऽवञ्चक उच्यते ॥९०॥
हितभापक एषोऽन्य उत्त . . . . ।
. . . . ॥९१॥
गीतो मुक्तिपुरस्याय खण्डिपातसमस्ततः । 25
तत् सम्यग्दर्शनं चैव क . . . . ॥९२॥
. . . . ।
इदं तद् योगिहृदयं पाशत्रुटनमित्यपि ॥९३॥

तमो मोहो महामोहस्तामिस्रोऽन्धः स एव च ।
विपर्ययो हि जीवानामतो भ्रान्तिर्भवार्णवे ॥६६॥
श्रेयःप्रवृत्तिकामस्य तदन्यत्र प्रवर्तनम् ।
सिद्धान्तानादराद्धेतत् तम आहुर्मनीषिणः ॥६७॥
देहादिष्वात्मबुद्धिर्या मुक्तिमार्गापरोधिनी ।
तत्राभिष्वङ्गभावेन सा मोह इति कीर्त्यते ॥६८॥
बाह्येषु तु ममत्वं यद् देहभावेऽप्यभाविषु ।
केवलं भावसंसिद्ध्यै महामो[६-द्वि]हस्तदाहितम् ॥६९॥
भाव्याभाव्येषु सर्वेषु नियमेन तथातथा ।
10 भवन् स्वात्मापकाराय क्रोधस्तामिस्र उच्यते ॥७०॥
संसारे मरणं जन्तोर्नियमेन व्यवस्थितम् ।
तद् प्रतीत्य भयं यन्धतामिस्र परिकीर्तितः ॥७१॥
एवं विपर्ययादस्मादतत्त्वे तत्त्वबुद्धितः ।
कुकृत्यप्वपि मूढानां बहुमानः प्रवर्तते ॥७२॥
15 निष्कलङ्कपायुतेस्त(? त्व)स्य शुभचित्तावलम्बिते ।
तथाभव्यत्वतश्चैव क्वचिदेष निवर्तते ॥७३॥
निवर्तमान एतस्मिन् महासत्त्वश्च जायते ।
पक्षपातो गुणेष्वेव भवाद्वेग एव च ॥७४॥
उद्विग्न स भवाद् धीमान् विपर्ययविपाकतः ।
20 मार्गानुसारिविज्ञानात् तत्त्वमित्थं प्रपद्यते ॥७५॥
शरीराद्यात्मना भिन्नं मूल्याद्यष्टकापमम् ।
॥७६॥
[७-प्र]मानुष्यरत्नमुत्कृष्टं भवाब्धावतिदुर्लभम् ।
मत्वैतच्चूर्णं युक्तं न पतुमसमठजसम् ॥७७॥
25 ।
सिद्धान्तास्थापनान्नित्यं श्रेयस्यत्र प्रयत्नतः ॥७८॥
शरीराद्यात्मना भिन्न मूल्याद्यष्टकापमम् ।
। ॥७९॥

एकाग्ज्ञानिन आस्तिक्यं स्वग्रहत्यागतो भृशम् ।
तादृश्ये . . . . ॥१०८॥
. . . . तत्त्वतो धर्मरागिता ।
अतस्तु मुख्यः संवेगो गुणिस्तोतृत्वसूचितः ॥१०९॥
. . . . ।　　5
. . . . लोच्यं त्यक्तमत्सरैः ॥११०॥
श्रोत्रियस्य सतो जाता सुमतेरत एव हि ।
. . . . ॥१११॥
. . . [९-द्वि.]च्चैर्ब्राह्मणार्थविनिश्चयात् ।
स्व-परज्ञानपर्यन्तव्यवहारफलैव हि ॥११२॥　　10
. . . . ।
. . . . वं सम्यग्धर्मविधानतः ॥११३॥
सत्यं यज्ञास्तपो ध्यानमेतद् धर्मस्य साधनम् ।
. . . . ॥११४॥
. . . . यनं ज्ञेयं सत्यशास्त्रानुगत्वतः ।　　15
आद्याश्रम इहानेन तत्प्रधाने . . . . ॥११५॥
. . . . ।
. . वा . ल्ययुक्तानि परिशुद्धानि शास्त्रतः ॥११६॥
तपो वैखानसं कर्म शक्ति . . . . ।
. . . . ॥११७॥　　20
[ध्या]नं स्थिरं मनः प्रोक्तं तच्च सत्कृत्यगोचरम् ।
अं . . . . ॥११८॥
. . . . ।
[१०-प्र]अन्यथा प्रत्यपायः स्यान्नियमाच्छास्त्रबाधनात् ॥११९॥
. . . . ।　　25
. . . . ॥१२०॥
तात्त्विकज्ञेयविषयमसम्मोहनिबन्धनम् ।
आत्मज्योतिः स्थिरं शु . . . . ॥१२१॥
. . . . ।
सर्वबन्धनविच्छेदाद् द्रुतं मोक्षोऽधिगम्यते ॥१२२॥

लोकोत्तरमिव चेतः ।
॥९४॥

मृत्योर्मृत्युपद चैव प्रमदीपः सनातनः ।
सदनग्रसुखारम्भा ॥९५॥

5 ।
प्रशान्तवाहितोत्पीडो जात्यन्धाद्याप्तिरेव च ॥९६॥
एतद्योगान्महात्मा ।
[८–द्वि]श्रुते ॥९७॥
प्राप्तं प्राप्तव्यमेतेन ज्ञातं कृत्यमतः परम् ।
10 तत् करोत्युचितं स ॥९८॥
सति ।
न कश्चिद् बाध्यते जन्तु मायया क्षुत्-तृडादिभिः ॥९९॥
परम ।
चिदपि जायते ॥१००॥
15 न च चित्रमिदं त्वस्य क्षया[त्] क्लिष्टस्य कर्मणः ।
॥१०१॥
प्राप्तं न हेमध्यासक्तं यथा ।
जातवेध ॥ सद्रत्न तथाऽयमपि ॥१०२॥
।
20 पि तद्भावेऽतिमसङ्गो निवारितः ॥१०३॥
न चैतद्विगमेऽप्यस्य त ।
॥१०४॥
[९-प्र]सद्योगबीजसम्प्राप्तौ यजस्तन्तुस्तत् स्थिर ।
॥१०५॥
25 यः ।
सद्योगबीजयोगेन तथैवाज्ञानवान् नर ॥१०६॥
मयूराण्डरस ।
दयः ॥१०७॥

गुणोत्कर्षेण सर्वत्र प्रवृत्तिर्युज्यते सताम् ।
बाधाऽदर्शनतश्चैव तथा चायं प्रवर्तते ॥१३८॥

मिथ्यादर्शनयोगेन तदन्यस्त्वन्यथा जडः ।
व्यभिचारसमाशङ्की स्त्रा जातिं बाधते तया ॥१३९॥
एवं ह्यस्याप्रवृत्तिः स्यान्न च साऽप्युपपद्यते । 5
तत्रापि च सदाशङ्का यत् तन्न्यायात् प्रव[११-द्वि]र्तते ॥१४०॥
पर्यन्तेऽपि ततश्चैप प्रवृत्तौ सर्वथा क्रमः ।
आदौ मार्गानुसारित्वात् तमय प्रतिपद्यते ॥१४१॥
देशना पुनरस्यैवं गम्भीरार्थोचिता परा ।
प्रायेण सूक्ष्मबुद्धित्वान्नान्यथाऽऽक्षिप्यते ह्ययम् ॥१४२॥ 10
धर्माधर्मव्यवस्थायाः शास्त्रमेव नियामकम् ।
तदुक्तसेवनाद् धर्मः, अधर्मस्तद्विपर्ययात् ॥१४३॥
तत्कर्त्राप्तमतीत्यादि तदवज्ञादिसम्भवम् ।
उत्तमं कारण ह्येतद् विज्ञेयमुभयोरपि ॥१४४॥
तुच्छं बाह्यमनुष्ठान तन्त्रयुक्त्योभयोः स्थितम् । 15
अभव्य-मरुदेव्यादिमुक्ति-ग्रैवे[यकाप्ति]तः ॥१४५॥
तदत्र यत्नः कर्तव्यः सच्छास्त्रश्रवणात् परः ।
मुक्तिबीजप्रकरणमेतदाहुर्मनीषिणः ॥१४६॥
यावत् किञ्चिच्छुभं . . . . यते ।
ज्ञानादिभावतः क्षिप्रमिति तत्त्वविदो विदुः ॥१४७॥ 20
दोषानु . . . . ।

[अत्र द्वादश पत्र विनष्टम् ।]

. . . . [१३-प्र] द्रव्यतोऽप्यानयत्ययम् ।
देवतावहुमानेन निवेदयति चानघम् ॥१६३॥
मनःक्रिया प्रधाना तु मनःशुद्ध्याप्तसाधना । 25
परतत्त्वगता सम्यग् द्वितीया परिकीर्तिता ॥१६४॥
त्रैलोक्यसुन्दर सर्वं साधु सम्पादयत्ययम् ।
परतत्त्वाय तद्ध्याना[त्] तद्भावं चापि (?वि)गच्छति ॥१६५॥

तत्राक्षरार एकान्ता ।
त्तः ॥१२३॥
सद्योगबीजयोगेन भतिपद्यैवमेव च ।
कृत्वैवद् सुमति ॥१२४॥
किञ्चिप ।
धनिवर्त्यापितस्तेन शुभभावोऽभिजायत ॥१२५॥
कल्याणे ।
[१० द्वि]समाधिरभिधीयत ॥१२६॥
शुभमद्युतिरेपाऽन्यैर्योगिधर्मास्कारायह ।
10
॥१२७॥
जानाति पुण्यादेवात्मनाऽपरम् ।
तथा च नतसे तस्मिन् यथा भद्रं ॥१२८॥
।
योगतः श्रीमान् निधानादिव वक्ष्यते ॥१२९॥
15
सदस्यापि तु विज्ञय ।
ते परम् ॥१३०॥
वाचनायपिकारित्वमतस्यास्यापजायते ।
उचितं शुभस ॥१३१॥
भावाभिसंस्कृत ।
20
युज्यते सचनं जैनं कर्म स ॥१३२॥
[११-अ]गतमानसः ॥१३३॥
गम्भीरदेशनां श्रातु सक्रोत्य ।
नें तता पीमाभयत्नोऽस्यात् पतुरतु(?) ॥१३४॥
पन्यानमपि यस्तज्ञः स मतृम्या विमानता ।
25
न पुनस्तस्य इत्यव माणिसाधर्म्यमाप्ततः ॥१३५॥
सत्सूरेरित्थमेवह श्रोतव्या धर्मदेसना ।
गम्भीरार्था, न जानाति तामन्या नष्टनाशनः ॥१३६॥
स पुनर्जायत तावच्छ्राचारात् सज्जनश्रुतः ।
भास्मबाधविनाशाय पुण्याचेत्याह सर्ववित् ॥१३७॥

निषिद्धकर्माभावेन न दूषयति चाशयम् ।
एवं सञ्जायते चाद्यो द्वितीयस्तु विपर्ययात् ॥१८०॥
एवमभ्यासतः सम्यक् क्षयोपशमयोग्यताम् ।
कालेनाप्नोति नियमाचारित्राप्तिनिबन्धनम् ॥१८१॥
चारित्रलब्धिरेषा सा संयमश्रेणिरुत्तमा । 5
भवद्रुमानल[१४–द्वि०]ज्वाला क्लेशानां प्रलयक्रिया ॥१८२॥
परा निवृत्तिः प्रकृतेर्दिदृक्षाभवनक्रिया ।
संयोगशक्तिव्यावृत्तिकैवल्याप्तेश्च सत्स्थितिः ॥१८३॥
बोधमण्डकरी चैव रागादिनिधनक्रिया ।
भवान्तप्राप्तियात्रा च स्कन्धाभावक्रियेति च ॥१८४॥ 10
प्रशान्तवाहिता चैव गीयते मुख्ययोगिभिः ।
भवाब्धिवेलाव्यावृत्तिर्घातिकर्मजरेति च ॥१८५॥
अस्यामयमवस्थायां निर्वाणार्थं तु चेष्टते ।
भावेनैकान्ततो धीमान् द्रव्यतस्तु विकल्पतः ॥१८६॥
प्रकृत्ये[च्छा]दियोगानां यत् कार्यमनुवर्तते । 15
क्षयोपशमसामर्थ्यादिति तत्त्वविदो विदुः ॥१८७॥
[१५–प्र०]नमस्कारादिको योगः सर्वोऽपि त्रिविधो मतः ।
सदिच्छा-शास्त्र-सामर्थ्ययोगभेदेन तत्त्वतः ॥१८८॥
प्रमाद . . . . पि यः क्वचित् ।
नमस्कारादिरुच्छ्वास इच्छायोगोऽभिधीयते ॥१८९॥ 20
शास्त्रयोगः पुनर्ज्ञेयो यथाशास्त्रं स एव हि ।
कायादिसंयमोपेतः अव्याक्षिप्तस्य भावतः ॥१९०॥
शास्त्रोक्तं विधिमुल्लङ्घ्य विशेषेण शुभाशयात् ।
सामर्थ्ययोगोऽसावेव तीव्रावाच्यगुणोदयः ॥१९१॥
यथाभव्यं प्रतिज्ञादि प्रोक्तमस्य विमुक्तये । 25
अन्यथा प्रत्यपायाय जडानामुपजायते ॥१९२॥
नित्यकर्मादिविज्ञानयोग्यताऽप्यस्य विद्यते ।
तत एव न तद्बाधा प्रवृत्तस्योपपद्यते ॥१९३॥

सामान्यनैवमाख्याता तृतीया त्ववरित्रिण ।
न भवत्यत्र नियमाद्विस्याहुस्तत्त्ववदिन ॥१६६॥
नाविशुद्धं मनो न्यस्य तथौदार्यात् प्रवर्तते ।
मुक्त्यासन्नेषु भावेषु व्यक्तं चारित्रमोहत ॥१६७॥
5 भृङ्गवन्मालतीगन्धसमाकृष्टं प्रयात्यलम् ।
चारित्रिणस्तु सद्धर्मादुत्तरोत्तरवस्तुषु ॥१६८॥
समारोपस्त्वसत्क्षमाक्षोभादिभ्योऽवगम्यते ।
मुद्रान्यासादियोगस्य तत्र व ध्यत्वदर्शनात् ॥१६९॥
चारित्रिणस्तु सद्भावे तथैवाऽऽपतिते सति ।
10 सूरिभिः[१३-द्वि०]नायकैः मायोऽत्रग्रहोऽपि न भिद्यते ॥१७०॥
भावस्तु नियमादेव भिद्यते नैव केनचित् ।
अपायपातादिभावेऽपि शुभालम्बनयोगत ॥१७१॥
चिन्तारत्नानुगं चित्त न स्वतोऽन्यत्र वर्तते ।
तद्गुणज्ञस्य दीर्घस्यायुष्मिस्य तथा ह्ययम् ॥१७२॥
15 ह्यभ्यासात् पुनर्धीमान् यतश्चारित्रमाप्य भवेत् ।
अशेषेण ततश्चैवमुपन्यासोऽपि युक्तिमान् ॥१७३॥
दानं सुदात(?न)मनयोर्महादानं च कीर्तितम् ।
वाह्लीकं सुदातं(न) स्यान्महादान ह्युभयोरपि ॥१७४॥
न्यायार्जितं ददात्यक भीक्षत्यरक्षितस्तथा ।
20 पात्रादिगतचित्तश्च पश्चात्तापादिवर्जिता ॥१७५॥
तदन्याऽप्यनयमति शास्त्रार्थगतमानसः ।
स्वनुकम्पादिमान् स्वयम् ॥१७६॥
त्यागास्तु पुण्यजनकमात्यमन्य निवृ[१४-प्र०]बुधा ।
सहसन द्वितीय तु परिभागात्यकारणम् ॥१७७॥
25 भाभाऽपि चानयाऽर्थ्यानेवमनापपद्यत ।
परापनापरहित शुभानुष्ठानसङ्गत ॥१७८॥
पथेनार्जेन सयाग क्षोन्न तु न ज्ञातुचित् ।
म्याकद्रयहिता यापस्तदन्यस्त्वहिना मत ॥१७९॥

निषिद्धकर्माभावेन न दूषयति चाशयम् ।
एवं सञ्जायते चाद्यो द्वितीयस्तु विपर्ययात् ॥१८०॥
एवमभ्यासतः सम्यक् क्षयोपशमयोग्यताम् ।
कालेनाप्नोति नियमाच्चारित्राप्तिनिबन्धनम् ॥१८१॥
चारित्रलब्धिरेषा सा संयमश्रेणिरुत्तमा ।　　5
भवद्रुमानल[१४–द्वि०]ज्वाला क्लेशानां प्रलयक्रिया ॥१८२॥
परा निवृत्तिः प्रकृतेर्दिदृक्षाभवनक्रिया ।
संयोगशक्तिव्यावृत्तिकैवल्याप्तेश्च सत्स्थितिः ॥१८३॥
बोधमण्डकरी चैव रागादिनिधनक्रिया ।
भवान्तप्राप्तियात्रा च स्कन्धाभावक्रियेति च ॥१८४॥　　10
प्रशान्तवाहिता चैव गीयते मुख्ययोगिभिः ।
भवाब्धिवेलाव्यावृत्तिर्घातिकर्मजरेति च ॥१८५॥
अस्यामयमवस्थाया निर्वाणार्थं तु चेष्टते ।
भावेनैकान्ततो धीमान् द्रव्यतस्तु विकल्पतः ॥१८६॥
प्रकृत्ये[च्छा]दियोगाना यत् कार्यमनुवर्तते ।　　15
क्षयोपशमसामर्थ्यादिति तत्त्वविदो विदुः ॥१८७॥
[१५–प्र०]नमस्कारादिको योगः सर्वोऽपि विविधो मतः ।
सदिच्छा-शास्त्र-सामर्थ्ययोगभेदेन तत्त्वतः ॥१८८॥
प्रमाद . . . . पि यः क्वचित् ।
नमस्कारादिरुच्छ्वास इच्छायोगोऽभिधीयते ॥१८९॥　　20
शास्त्रयोगः पुनर्ज्ञेयो यथाशास्त्रं स एव हि ।
कायादिसंयमोपेतः अव्याक्षिप्तस्य भावतः ॥१९०॥
शास्त्रोक्तं विधिमुल्लङ्घ्य विशेषेण शुभाशयात् ।
सामर्थ्ययोगोऽसावेव तीव्रावाच्यगुणोदयः ॥१९१॥
यथाभव्यं प्रतिज्ञादि प्रोक्तमस्य विमुक्तये ।　　25
अन्यथा प्रत्यपायाय जडानामुपजायते ॥१९२॥
नित्यकर्मादिविज्ञानयोग्यताऽप्यस्य विद्यते ।
तत एव न तद्बाधा प्रवृत्तस्योपपद्यते ॥१९३॥

नित्यनैमित्तिके कुर्वन् प्रतिषिद्धानि वर्जयन् ।
[१५-द्वि०] सञ्चितं चोपभोगेन क्षपयन्मुच्यते नरः ॥१९४॥
शुभाशयादियोगेन चित्रं सञ्चितमुच्यते ।
उपभोगात् क्षयश्चास्य किन्तु धर्मानुबन्धतः ॥१९५॥
विरेकास्थासमं ह्येतत् प्रतिबन्धकमप्यलम् ।
विशिष्टगुणसम्प्राप्तेर्हन्त तत्फलमेव हि ॥१९६॥
तीव्रसंवेगभावेन महाशयकरं ह्यदः ।
महाफलमथ यच्छ्रूयते तु जगद्गुरौ ॥१९७॥
ऊर्ध्वदेहक्रियाज्ञानयोग्यताऽप्यस्य तात्त्विकी ।
साकल्यवस्थामाश्रित्य लोकाचारपदावहा ॥१९८॥
मृत्यानामुपरोधेन य करोत्यूर्ध्वदेहिकम् ।
तद् भवत्यसुखोदर्कं जीवतश्च मृतस्य च ॥१९९॥
मृत्यानामुपरोधश्च श्रेयो लोकद्वयानुगः ।
शुद्धाशयप्रभावेन धर्मपीडानिबन्धनम् ॥२००॥
तस्माद् भव्यानुमत्यैव ।
[१६-प्र०]त्सयोगेन कार्यमेतन्महात्मना ॥२०१॥
पुण्यान्तरायतोऽप्यपायमुपरोधो भवत्यलम् ।
दीनादिभावतश्चैव तत्तत्तु (पपादय)त् ॥२०२॥
एवं दुःखादिविज्ञानयोग्यताऽप्यस्य विद्यते ।
सर्वथा सर्वपापौघनिर्मुक्तेः परमास्पदम् ॥२०३॥
दु खाद्यपरिहारश्चस्तदपायाय वर्तते ।
सम्यग् न पुनरन्योऽपि कण्टकज्ञानतस्तथा ॥२०४॥
विपर्ययस्तत्र बालश्च जडश्चैव यथाक्रमम् ।
प्रतिपत्त्यप्रमत्तेति काकशूकरिकादयः ॥२०५॥
बालसङ्गरतिः कामी धर्मव्यामूढ एव च ।
दार्ष्टान्तिकार्थपक्षेऽपि भाजनीया विचक्षणैः ॥२०६॥
बालस्वभाव[१६-द्वि.] एकस्य तदन्यभवनोत्सुकः ।
साऽप्यवमिति नाशाय काष्ठकीटे तथेक्षणात् ॥२०७॥

एषेह योग्यता ज्ञेया धर्मराज्यप्रसिद्धये ।
चक्रवर्तिपदप्राप्तौ मानुषत्वाप्तिसन्निभा ॥२०८॥
अवन्ध्यधीफलो ह्येष द्वितीयोपासनार्जितः ।
निधिग्रहणतुल्यस्तु समाधिस्तद्वता मतः ॥२०९॥
अधिमुक्त्यर्थकृत्संज्ञं निरवद्यगुणालयम् ।　　5
नृपेन्द्रजन्माप्तिसममेनमन्ये विदुर्बुधाः ॥२१०॥
एतद्युक्तो महात्मेह सर्वथा शास्त्रचोदितम् ।
उत्तमं हितमाप्नोति सानुबन्धमसंशयम् ॥२११॥
तिर्यक्सत्त्वो यथा योग्यश्चक्रवर्तिपदस्य न ।
अनीदृशस्तथा ध[१७-प्र०]र्मराज्यस्यापीति तद्विदः ॥२१२॥　　10
तस्मादेवंविधस्यैव दीक्षा कार्या विधानतः ।
देश-सर्वाभिधानेति यथाभव्य नियोगतः ॥२१३॥
देशदीक्षोत्तरा यस्मात् सर्वदीक्षा प्रवर्तते ।
आदौ संक्षेपतस्तस्मादसावेवाभिधीयते ॥२१४॥
गुरुणेयं विधातव्या ज्ञेयो गुणगुरुश्च सः ॥　　15
ज्ञानादिमान् प्रसिद्धश्च वत्सलः कुलजो महान् ॥२१५॥
गुणाना पालनं चैव तथा वृद्धिश्च जायते ।
यस्मात् सदैव स गुरुर्भवकान्तारनायकः ॥२१६॥
व्रतारोपणमत्रादौ तदर्थज्ञापने सति ।
आदित्सोः सूत्रनीत्यैव वणिक्पुत्रोपमानतः ॥२१७॥　　20
स्थिरव्रतस्य तदनु देशसामायिकं महत् ।
दीयतेऽस्मै विधानेन प्रधानं धर्मसाधनम् ॥२१८॥
शोभनेऽहनि शुद्धस्य निमित्त-व्रतयो[१७-द्वि०]गतः ।
अभिवासनमस्योक्तं सूरिमन्त्रेण यौगिकम् ॥२१९॥
स्वान्तिकेऽस्य मतः स्वापस्तन्मन्त्रार्पणमेव च ।　　25
स्वतोऽपि तज्जपः सम्यक् चेष्टारूपणमेव च ॥२२०॥
उत्तमं चात्र समवसरणं मण्डलं मतम् ।
तत्र पुष्पादिपातेन ज्ञेयं स्थानादि चास्य तु ॥२२१॥

तस्मिन्नवगते सम्यक् तत्रआराप्यते पुनः ।
सुवास-गुरुयोगाभ्यामस्मै सामायिकं स्थितम् ॥२२२॥
सचित्त स पुनर्धीमान् सचिग्नेनान्तरात्मना ।
आत्मान गुरवे सम्यग् निवेदयति स्पष्टधी ॥२२३॥
५ तदेतत् सात्त्विकं मोक्ष महादान सनातनम् ।
दत्त्वैतन्न पुनर्मन्तुर्याचको जायते क्वचित् ॥२२४॥
सदा सर्वन्दद भीमाभारिभ्यपि ददाति यत् ।
यस्तुपर महापुण्य भिक्षादिग्रहणादिना ॥२२५॥
गुरुस्तद्भावभुद्धयर्थं तथैव प्रति[१८-प्र०]पद्यते ।
10 असद्योगयुक्तात्मा न परिग्रहवानतः ॥२२६॥
धर्माज्ञया तु सतत तनैव हि महात्मना ।
कालोचित पुनः सर्व सन्नीत्या कारयत्यसम् ॥२२७॥
समानधार्मिकादीनां ततः पूजा प्रवर्तते ।
वित्त-शक्त्यनुसारेण विचित्रौचित्ययोगतः ॥२२८॥
15 कृपणेभ्योऽपि दानम्प्यनुकम्पापुरःसरम् ।
तीर्थकृज्ज्ञातत्तः किञ्चिच्छासनान्नविकारणम् ॥२२९॥
ततश्च समयाख्यान भवस्यादिचिन्तनात् ।
शुभं भाव समासाद्य सम्यग्योगाज्ञ्नुपमम् ॥२३०॥
त्रिसन्ध्यमेतत् कर्तव्य बहुशो वेति धीमता ।
20 गुरुवन्दनयोगेन चित्तरत्नविशोधनम् ॥२३१॥
[१९-द्वि०]वेषदीक्षासमासेन कथितेय जिनोदिता ।
पापक्षयकरी शस्ता तथा पुण्यप्रविवर्धनी ॥२३२॥
स एव दीक्षितः पश्चाद्धिकारिरत्वयोगतः ।
सर्वत्र चेष्टते धन्य सम्य_ निर्वाणसिद्धये ॥२३३॥
25 गृहस्थकस्या(न्या)तरण्या(न्या)पात् पुण्यमस्यानुपद्भिकम् ।
अधिकारनियोगेन यथेष्टार्थप्रसाधकम् ॥२३४॥
देवकर्मक्रिया चास्य तृतीयैवोपजायते ।
किन्तु भावाद्द्रसापेक्षा तज्ज्ञाभ्यांप्यनत्त ॥२३५॥

देवकर्मरतो नित्यं गुरुपूजापरायणः ।
सत्त्वार्थं सम्प्रवृत्तश्च भावेनैष सदैव हि ॥२३६॥
द्रव्यतस्त्वन्यथापि स्याच्चित्रकर्मविपाकतः ।
बन्ध[१९–प्र.]स्तत्रापि चाल्पोऽस्य शुभभावसमाश्रयात् ॥२३७॥
. . . . यथाशक्ति नियोगतः । 5
यच्च . . . तः श्रीमान् भावसारं यथाविधि ॥२३८॥
पुष्णाति कुशलान् धर्मानित्याहारादिवस्तुनः ।
त्यागानुष्ठानभेदस्तु पोषधो जिनभाषितः ॥२३९॥
द्रव्योपवासे नो यत्नो ह्यस्य शास्त्रबहिष्कृते ।
यत्नो भावोपवासे तु लोकद्वयहितावहे ॥२४०॥ 10
उपावृत्तस्य दोषेभ्यः सम्यग्वासो गुणैः सह ।
उपवासः स विज्ञेयो न तु देहस्य शोषणम् ॥२४१॥
अमोघगुरुयोगादिकरणेन करोति च ।
अमोघादिसमाधीनामुपादानं महामतिः ॥२४२॥
अमोघोऽमोघपाशश्च अजितश्चापराजितः । 15
वरदो वरप्रदोऽकालमृत्युप्रशमनस्तथा ॥२४३॥
एते समाधयः श्रेष्ठा ज्ञेया अस्येष्टसिद्धये ।
[१९–द्वि.]लब्धिहेतव एते यत् परिणामाः सता मताः ॥२४४॥
आद्यस्य हेतुर्विज्ञेयो गुरुकृत्येष्वमोघता ।
तत्पाशेष्वपरस्यापि सम्यग्धर्मकथादिषु ॥२४५॥ 20
तृतीयस्य पुनः क्रोधजयाभिग्रह एव तु ।
विषयाधिकवृत्तित्वं चतुर्थस्यात्र कीर्तितम् ॥२४६॥
याच्ञासाफल्यकरणं पञ्चमस्येति तद्विदः ॥
तदाधिक्यप्रदानं तु षष्ठस्य शुभभावतः ॥२४७॥
रक्षा स्वजीवितेनापि प्राणिनां सप्तमस्य तु । 25
एतैः समन्वितो ह्येष परार्थं कुरुते सदा ॥२४८॥
पञ्चमण्डलयागं तु यथाविधिसमाहितः ।
योगोत्तमं करोत्येष मन्त्र-मुद्रासमन्वितम् ॥२४९॥
पूजा सर्वोपचाराऽत्र यथाशक्त्युपपादनात् ।
पुष्पादेस्तदभावे तु जपशुद्धा परा मता ॥२५०॥ 30

सम्पाद्यते समाधानात्प्राप्य पञ्चमिर्जपे ।
अत्र मङ्गलमस्या[० —प्र०]श्च चतुर्विंशतिभिमता ॥२५१॥
ध्यय स ।
॥२५२॥
जीवतत्त्वादिभेदेन त्रिभयोऽस्य स्वरूपतः ।
सवधातरिति श्चारुधीमद्भिः पुरुषोत्तमैः ॥२५३॥
त्रितत्त्वपरिनिष्ठिता ।
स्वरवर्गयकारादिभेदात् सैव मातृका ॥२५४॥
सिद्धतत्त्वस्य चरम ज्ञानं वर्गान्त्यसंयुतम् ।
तत्स्याद्यमप्यास्त्व प्रथमाक्षरम् ॥२५५॥
तुय तु सिद्धतत्त्वस्य जीवतत्त्वाक्षरान्वितम् ।
अन्त्यान्त्यसचिव चत्र द्वितीय ॥२५६॥
अष्टम सिद्धतत्त्वस्य विन्दुमत् पञ्चमेन तु ।
जीवतत्त्वेन सयुक्त तृतीय स्यादिहाक्षरम् ॥२५७॥
एवदेव नि [० —टि] न्त्यपुरस्सरम् ।
चतुर्थमक्षर सम्यगक्षरं महात्मभि ॥२५८॥
एतज्ज्येष्ठ पुन प्राप्तमन्त्यान्त्यापान्त्यमेव तु ।
एभि[ः सत्रा]र्धमिद्धार्थमिह पञ्चममक्षरम् ॥२५९॥
ज्ञान[नि]तत्त्वस्य यन्न्यून तत्र्यर्धसदृशं तथा ।
रविन जीवतत्त्वेन नदत्र परमाक्षरम् ॥२६०॥
स विज्ञेय सर्वेषामक्षयोगिन ।
सम्पूर्णरूप एवैष मन्त्रराज सनातनः ॥२६१॥
पठनाक्षरादिरूपस्तु क्रमेण पु ।
मातृकेयमक्षरा यावत् प्रतिष्ठामन्त्ररूपया ॥२६२॥
भग ाक्षर यो न ध्यायेन मन्त्रा दिन दिन ।
मध्यम स्मा स्वर्जितम् ॥२६३॥
अभ्यास न हरि नाम्नी गुरो न चिर शुभम् ।
॥२६४॥
[२१-अ]सम्यग्गो वियो दत्वाभ्यामाश्रिताम् ।
मपञ्चमुनि मन्त्र । ॥२६५॥

. . . . ।
सिद्धिमाप्नोति विद्यां च दिवा पश्यति साधकः ॥२६६॥

जपंस्त्र्यक्षरमप्येनां द्विस . . . . ।
सिद्धिमाप्नोति वाचा च विद्यातो लभते वरम् ॥२६७॥

चतुरक्षरमप्येनां त्रिसप्ताहं जपन् बुधः ।   5
सिद्धिमाप्नोति साक्षाच्च विद्यातो लभते वरम् ॥२६८॥

जपन् पञ्चाक्षरं चैवं मासमात्रं जितेन्द्रियः ।
विष्णुसिद्धिमवाप्नोति महात्मा साधकः परम् ॥२६९॥

जपन् षडक्षरं चैवं मासत्रयमहर्निशम् ।
शिवसिद्धिमवाप्नोति शुभां वै साधकोत्तमः ॥२७०॥   10

पद्मासनं समाधिश्च विद्यायोगो वराभया ।
अञ्जलिश्चेति पञ्चात्र महामुद्रा यथाक्रमम् ॥२७१॥

नामा[२१–द्वि०]दिभेदभिन्नाश्च एता ज्ञेया महात्मभिः ।
यथाभव्यं प्रयोगः स्यादासां सम्पूर्ण एव तु ॥२७२॥

सद्धारणाश्रयो ह्येष व्यवहारः सतां मतः ।   15
तदस्यैव वि(? व)शित्वेन सत्फलो नापरस्य तु ॥२७३॥

श्रवणादेरपि ह्युक्तमद्वेपादेर्महर्षिभिः ।
भव्यत्वबीजाधानादि फलमात्रं तु तन्मतम् ॥२७४॥

तथापि श्रवणाद्यस्य तदन्यस्यापि युक्तिमत् ।
प्रतिपत्तिक्रियातीतमिति तन्त्रार्थनीतितः ॥२७५॥   20

अयं पुनर्महात्मा यदुक्तवद् क्षीणकिल्बिषः ।
तत् समग्रं करोत्येव शुभभावसमन्वयात् ॥२७६॥

अ . . . . न विरुद्धोऽत्र वस्तुनि ।
आद्याधि. . . . यत् त्र्यद्धोऽयं परिकीर्तितः ॥२७७॥

यथाविभक्तमेवात्र. . . . . ।   25
. . . . ॥२७८॥

[२२-प्र०] मणय नमः सम्पुट स्फुटवर्णयत् ।
फलस्थानत्र मन्त्र स्यात् तद्वर्णांधु ॥ २७९ ॥
।
समाख्यातो यथोक्त कल्पसग्रहे ॥ २८० ॥
5 उरः सिर सिखावर्म हेति ।
॥ २८१ ॥
महापाप स्याज्य लोकोत्तरं तु तत् ।
तथा विषम्मघातादि लौकिक ॥ २८२ ॥
।
10 [दु खि]तेष्वनुकम्पा च क्रियाऽन्यानुपघाततः ॥ २८३ ॥
अविधित्यागतः किञ्चि ।
॥२८४॥
इतरः पूर्वयार्ग तु कुर्वन् पापैर्विमुच्यते ।
यतः कल्याणमाप्नोति ॥२८५॥
15 [२२-द्वि०]त्यस्म् ।
सत्यक्षमार्यकर्थ चैव महासवेगमातरम् ॥२८६॥
शास्त्र-तन्त्र-मन्त्र-प्ररश्मा ।
च्यते ॥२८७॥
मसवाय समर्थानां बीज-कन्दफ-वीरुधाम् ।
20 फम्मनां च ध्रुवं वे ॥२८८॥
यभूदकम् ।
हितात्रिभापण काल सत्यमतमुदाहृतम् ॥२८९॥
एतद्न्यमत ।
याच्यत ॥२९०॥
25 इयादिष्याजयागेन गुणारापणतस्तथा ।
मद्गतस्याग प ॥२९१॥
पि च ।
तत्यथप्या नव याच्यत मनसापि हि ॥२९२॥

दिव्यादि . . . . ।
. . . . ब्र[२३–प्र०]ह्मचर्यव्रतं मतम् ॥२९३॥

चिन्तने श्रवणे दृष्ट्यामालापे . . . . . ।
. . . क्रविसर्गे च सम्मोहाद् बाध्यते ह्यदः ॥२९४॥

निवेद्य गुरवे सम्यगात्मानं शुद्धचेतसः । 5
तदुक्तपालनान्नित्यं व्रतं स्यादपरिग्रहः ॥२९५॥

अशुद्धाहारसम्भोगादयुक्तोपधिधारणात् ।
स्वातन्त्र्यवृत्त्या सर्वत्र मूर्छया चास्य बाधनम् ॥२९६॥

विशिष्टज्ञान-संवेग-शमसारः शुभाशयः ।
सर्वथा व्रतमित्युक्तमङ्गं बाह्ये क्रिया-ऽक्रिये ॥२९७॥ 10

देशनापि यथोक्तेयं दोषाः संसारकारणम् ।
मोहो निदानमेषां च त्याज्योऽयं शास्त्रयोगतः ॥२९८॥

[? न] भोगेष्वभिलाषोऽतः सर्वापायां . . मस्तु ।
विचार्यमाणासारेषु क्षूणं स्यात् किमतः परम् ॥२९९॥

[२३–द्वि०]भोगसाधनहेतोर्यद् धर्मानुष्ठानमप्यलम् । 15
तत् कण्डूव्याधिदुःखार्ततृणयत्नोपमं मतम् ॥३००॥

सति तद्धातके हेतौ तत्र यत्नो यथा हितः ।
तथैव धर्मानुष्ठानं भवव्याधिनिवृत्तये ॥३०१॥

तन्निर्वाणाशयो धर्मस्तत्त्वतो धर्म उच्यते ।
भवाशयस्त्वधर्मः स्यात् तथामोहप्रवृत्तितः ॥३०२॥ 20

लक्षणं पुनरस्येदं न भवान्तर्गतस्यम् ।
विकल्पैर्बाध्यते रूढस्तल्लेश्यातिक्रमादिति ॥३०३॥

तत्सन्निधौ न वैरं स्याद् वन्ध्यवाक्त्वं तथाऽस्य च (?न) ।
रत्नोपस्थानमनर्घं वीर्यलाभश्च सुन्दरः ॥३०४॥

सन्तोषामृततृप्तिः स्यात् तत्रैताः सिद्धयः पराः । 25
असङ्गशक्तियोगश्च महायोगफलप्रदः ॥३०५॥

अतः कोशोपमो धर्मो ।
[२४ प्र०]ततो यतित्वमाप्नोति चास्थ्रीलेऽप्यरागत ॥३०६॥

।
॥३०७॥

5 निर्वाणाश्रयतो धर्म शास्त्रयोगादय पुनः ।
तत्र यत्न कर्तव्यो ॥३०८॥

मयोग्यता ।
जायते द्रुतमथास्य सत्वारिभासिकारमम् ॥३०९॥

मवाम्मा ।
10 णी चापराजिता ॥३१०॥

मधानविजयावस्या तात्त्विकी शान्तता तथा ।
॥३११॥

वैव परा दोषविषण्णता ।
मुक्तिपथनसम्पासिर्भ्रान्तिव्यात्तवि ॥३१२॥

15 ।
मवमपञ्चविरतिर्घातिकर्ममृतिस्तथा ॥३१३॥

मत्यामयमकस्याया ।
[२४-द्वि०]तः ॥३१४॥

स एव द्रव्यमाख्यातो धर्मकायाश्रयः पर ।
20 मव्रजस्ययमे ॥३१५॥

क्वचित् ।
नासयतः मव्रजति भव्यजीवो न सिद्ध्यति ॥३१६॥

माव ।
तथापि भरतस्थितेः ॥३१७॥

25 मधाना पुनरपैव द्रव्यदीक्षां विनापि ।
॥३१८॥

. . . . नं पूर्वोक्तं सविशेषं तु तद् भवेत् ।
इहापि सर्वदीक्षाया सर्वसं . . . . . ॥३१९॥

. . . . ।
. . वा राज्यसम्प्राप्तौ सदैवास्ते सुरेन्द्रवत् ॥३२०॥

स यथा से. . . . . । 5
. . . . [२५–प्र०] महामुनिः ॥३२१॥

कायेन वाचा मनसा चेन्द्रत्वाच्चारु चेष्टते ।
यतित्वाद् . . . .भवौत्सुक्यनिवृत्तितः ॥३२२॥

अनिवृत्ति. . . . . थाज्ञाखण्डनाद् ध्रुवम् ।
वाह्यसंयमभावेऽपि ज्ञेया नैकान्ततो हिता ॥३२३॥ 10

चौरानिष्कापकपाटपिधानज्ञातमत्र तु ।
न्याय्यमन्यै . . . . . .पापाय केवलम् ॥३२४॥

भवौत्सुक्योद्भवः पापश्चौरश्चात्र मनोरथः ।
भवधर्मानुगः क्षुद्रो मिथ्याचारविधायकः ॥३२५॥

. . . . . संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् । 15
इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥३२६॥

प्रत्यपायफलश्चैष महानिकृति . . . . ।
. .[२५–द्वि०]शातनतश्चैव विपयोत्कर्षतस्तथा ॥३२७॥

न चान्तवाहिताभावे सत्येतदुपपद्यते ।
लोकदृष्टिव्यवच्छेदो लेशतो दर्शि. . . ॥३२८॥ 20

. वृत्तिमात्रं नोपायस्तत्सिद्ध्यै योग्यतां विना ।
अभव्यदीक्षाक्रीडावदुक्तप्रायमिदं पुरा ॥३२९॥

अस्य तूक्तवदेवोच्चैः . . . . ।
शमामृतरसास्वादतल्लाम्पट्यादि चानघम् ॥३३०॥

समाधिरेतदाख्यातं तृतीयोपासनार्जितः । 25
यथोक्तनिधिसम्प्रा . . . . साधकः ॥३३१॥

स्थानेऽनाभोगतः स्वल्पमपि सङ्गोचराश्रयम् ।
सद्धर्म नादि तत्फलं स ॥३३२॥

शुद्धा मू[२९–प्र०]दु-मध्यादिना ध्रुवम् ।
सान्तरायपत्न यावद्ध्या ॥३३३॥

5 ।
न कृषौ सामान्यधान्यवत् ॥३३४॥

तथैव च यथा बीजं तत्प्ररोहादि ।
॥३३५॥

दिफलन्दमनेन क्रियते ध्रुवम् ।
10 बाधकाभावत सम्यक्तन्मार्गे ॥३३६॥

।
[? निर्वा]णार्थं विहायोच्चैश्चेष्टते न कदाचन ॥३३७॥

पथि गच्छन् यथा कश्चि ।
॥३३८॥

15 स्थित्ये सापि तत्सिद्धयै न तथैवाभियोगतः ।
अभियोगः ॥३३९॥

शुभयोगतः ।
निर्वाण नापत तद्वदतस्याप्यत एव तत् ॥३४०॥

।
20 [२९–द्वि०]स्यान्महाकल्याविधानतः ॥३४१॥

उक्त मासादिपर्यायवृद्ध्या द्वादश ।
॥३४२॥

यत् स्थानमिह किञ्चिन्न विद्यते ।
आज्ञया यस्य निर्वाणे ततोऽन्या ॥३४३॥

25 ।
सु निर्जित्य तदिष्ट फलमाप्यते ॥३४४॥

प्रतिपातेऽप्ययं के. . . . . ।
. . . . वतः ॥३४५॥

अन्ये निराश्रवत्वेन प्रतिपातो न विद्यते ।
भूमिकाक्रमसङ्गा. . . . . ॥३४६॥

. . . . दतः ।	5
क्षयोपशमजत्वेन क्षायिकत्वेन चा . . त् ॥३४७॥

सर्वसामायि . . . . [?प्नुया] ।
. . . .[२७-प्र०]दि काञ्चनः ॥३४८॥

यथोक्तदीक्षया चार्यं प्राय. . . . . ।
धर्माधर्मक्षयकरी न्याय्ये . . परा ततः ॥३४९॥	10

एतदेव समाश्रित्य गीतमन्यैरपि ह्यदः ।
धर्माधर्मक्षयकरी दीक्षेयं पारमेश्वरी ॥३५०॥

यथोक्तभावयुक्तश्च परेषामपि दीक्षितः ।
तत्त्वागमं समाश्रित्य तथा चोक्तमिदं हि तैः ॥३५१॥

वर्णी गृहक्रमेर्यद्वन्मानुष्यं प्राप्य सुन्दरम् ।	15
तत्प्राप्तावपि तत्त्वेच्छा न पुनः सम्प्रवर्तते ॥३५२॥

विद्याजन्माप्तितस्तद्वद्विषयेषु महात्मनः ।
तत्त्वज्ञानसमेतस्य न मनोऽपि प्रवर्तते ॥३५३॥

महापथप्रवृत्तोऽयं सर्वत्र विगतस्पृहः ।
पशुभावमतिक्रान्तः शिवकृत्यपरायणः ॥३५४॥	20

पद्मिनीपत्रसदृश[२७-द्वि०]स्तत्त्वज्ञानसमन्वितः ।
विषयोदकयोगेऽपि तदसङ्गः स्वभावतः ॥३५५॥

सदाशिवसमावेशी महाध्यानाभिनन्दितः ।
अधिकारवशाच्छेषवृत्तिमात्रोपभोगकृत् ॥३५६॥

एवंविधस्वभावस्तु यत् सामायिकवानपि ।	25
तदत्र तत्त्वतो भेदो नैव कश्चन विद्यते ॥३५७॥

इत्थं चैतदिदैष्टव्यं यदस्या अधिकार्यपि ।
विशिष्ट एव गदितस्तैरवाक्तमिदं यतः ॥३५८॥

तीव्रभोगाभिलाषस्य भ्रतविघ्नस्य भोगिन ।
स्थूरबुद्धे कृतघ्नस्य गुरावबहुमानिनः ॥३५९॥

5 त्रिमुक्ति नस्य परयोगारतेस्तथा ।
नैव क्षोत्ताधिकारः स्यादधिका [२८-प्र०]स्य तु ॥३६०॥

यथाक्तगुणभावऽपि शुद्धेः समधिकैर्गुणै ।
३६१॥

मदधान्तर इत्यपि ।
10 इष्टार्थसाधकं स्पष्टं यत्त एतत् तयव हि ॥३६२॥

शिवज्ञानं च आसाद्य वि ।
मेव गच्छति ॥३६३॥

यस्त्वेतदपि चासाद्य विषयान् पुनरीहते ।
अक्षीणपशुभावोऽसौ तामे(ने)वाप्नोति सुन्दरान् ॥३६४॥

15 भूयोऽनेनैव वर्त्मना ।
अधिकारक्षयात् सम्यग् मुक्तिमप्येष यास्यति ॥३६५॥

एवमादीनि भूयांसि वचनानि शिव ।
न्युच्चैस्तदेतत् सिद्धमेव नः ॥३६६॥

ज्ञेय तद् भावचिह्नं च ह्यस्याः पारमार्थिकम् ।
20 उक्तानुक्त [२८-द्वि०]समन्वितम् ॥३६७॥

आदर करणे प्रीतिरविघ्नः सम्पदागमः ।
जिज्ञासा तज्ज्ञसेवा च तदनुष्ठानलक्षणम् ॥३६८॥

तऽभैव व्यवस्थिते ।
विशिष्टभावसम्बन्धादयत्नेनैव यागिनाम् ॥३६९॥

25 असङ्गस्मिह एषा यत् स्वाभाविक इहात्मनः ।
याम्याना हितवस्तुनि ॥३७०॥

इतरस्मादपि स्नेहादसदालम्बनेऽपि हि ।
दृढा प्रवृत्तिरेतेषां य . . . . ॥३७१॥
. . तान्यपि यत्नेन चक्षुः श्रोत्रं मनस्तथा ।
स्नेहस्यालम्बनं यत्र तत्र यान्ति पुनः [पुनः] ॥३७२॥
. . . . ।
न भेदतः . . . . ॥३७३॥
. . . . [२९–प्र०] आगतः ।
अम्भोधिवेलोपमया शेषस्रोतो . . . . ॥३७४॥
. . . . ।
. . . . ये तथा तदुपयोगतः ॥३७५॥
रोगोचितक्रियाभावादारोग्यं गम्य . . . ।
. . . . ॥३७६॥
. . . व्याध्यपीडा च विशिष्टज्ञानसम्भवः ।
आधिक्यं चेतसो धैर्यं दीक्ष . . . . . . ॥३७७॥
. . . . ।
. . भयसमायोगे क्षुदल्पैवोपजायते ॥३७८॥
अत एवास्य नो व्याधि . . . . ।
. . . . सदा ॥३७९॥
प्रातिभं जायते ज्ञानमविसंवादि तात्त्विकम् ।
. . . . [२९–द्वि०]नामयमेव तु ॥३८०॥
गम्भीराशययोगाच्च परिशुद्धाद् भवत्यलम् ।
. . . . ॥३८१॥
. . . . . निर्वाणमत्रान्यत् त्वानुषङ्गिकम् ।
देवत्वाप्त्यादिकं चित्तं योगसिद्ध्यन्तमु . . ॥३८२॥
. . . . ।
[वैमानि]कसुरत्वं च परत्रातिमहोदयम् ॥३८३॥
जात्यन्धाक्ष्याप्तिसदृशं तत्त्व . . . . . . ।
. . . . ॥३८४॥

इत्थं चैतदिहैष्टव्यं यदस्या अधिकार्यपि ।
विशिष्ट एव गदितस्तैरेवोक्तमिदं यतः ॥३५८॥

तीव्रभोगाभिलाषस्य व्रतविघ्नस्य भोगिनः ।
म्युरुषुद्धेः कृतघ्नस्य गुरावबहुमानिनः ॥३५९॥

5 भिन्नन्ति नस्य परयोगारतेस्तथा ।
नैव दीक्षाधिकारः स्यादधिका [२८-प्र०]स्य तु ॥३६०॥

यथोक्तगुणभावेऽपि शुद्धे समधिकैर्गुणैः ।
३६१॥

मदशान्तर इत्यपि ।
10 इष्टार्थसाधकं स्पष्टं यत एतत् तथैव हि ॥३६२॥

शिवज्ञानं य आसाद्य वि ।
मेव गच्छति ॥३६३॥

यस्त्वेतदपि चासाद्य विषयान् पुनरीहते ।
भक्तीयपशुभावोऽसौ ताम(न)वाप्नोति सुन्दरान् ॥३६४॥

1 भूयोऽनेनैव वर्त्मना ।
अधिकारक्षयात् सम्यग् मुक्तिमप्येष यास्यति ॥३६५॥

एवमादीनि भूयांसि वचनानि शिव ।
न्युच्चैस्तदेतत् सिद्धमेव नः ॥३६६॥

अथ मद् भावल्ल्ि च न्त्वास्याः पारमार्थिकम् ।
20 उक्तानुक्त [२८-द्वि०]समन्वितम् ॥३६७॥

आदरः करणे प्रीतिरविघ्नः सम्पदागमः ।
जिज्ञासा तज्ज्ञसेवा च तदनुष्ठानलक्षणम् ॥३६८॥

ऽप्येव व्यवस्थितम् ।
विशिष्टभावसम्बन्धाद्यत्नेनैव योगिनाम् ॥३६९॥

25 भगदम्नर एषा यत् स्वाभाविक इहात्मनः ।
योग्यानां हितमस्तुनि ॥३७०॥

दिव्यो विमाननिवहो ह. . . . . ।
. . . . ॥३९८॥
. . . . . .[३१-प्र०]सद्भावकलादाक्षिण्यसङ्गताः ।
स्व . . . . ॥३९९॥
. . . . ।
. . .थाश्च विविधाः पद्महंसादिसङ्गताः ॥४००॥
दि . . . . ।
. . . . ॥४०१॥
. . . सत्त्वो धर्मात्मा सत्सामग्र्याऽनया सदा ।
नि. . द . . . . ॥४०२॥
. . . . तजन्मनाम् ।
करोति विधिना सम्यग्भक्त्या न दि. . . .॥४०३॥
. . . . ।
. . . .[३१-द्वि०] . .निर्वाणसाधनम् ॥४०४॥
शोभनोऽयं परो धर्मो विज्ञप्त्य. . . . . ।
. . . . ॥४०५॥
. . . . रु नर्तनं च जिनान्तिके ।
करोति चतुरो दा . . हा. . . . . . . ॥४०६॥
. . . . ।
. . . . . . बिम्बानां महापूजां करोति च ॥४०७॥
परिवारं त . . . . ।
. . . . ॥४०८॥
. . . . .नतः प्रायो भोगानप्येप सेवते ।
अतो . . . . ॥४०९॥
. . . . ।
. . [३२-प्र०]शुद्धिश्च रागादिरहितत्वं मुनिर्जगौ ॥४१०॥
. . . . ।
. . . . ॥४११॥

नास्मिन् सति विपर्यासः कदाचिदुपजायते ।
भक्त्यादिरूपाम ॥३८५॥

नुगः परः ।
मणिधानं सदा शुद्ध सर्वकल्याणकारणम् ॥३८६॥
मार्गो ।
[१०-अ०] शुभादितफलोदया ॥३८७॥

विशुद्धभावनासार त ।
॥३८८॥

त्सनातनपदावरम् ।
प्रणयागविधानेन शास्त्र उक्त ॥३८९॥

।
स्यात् तयागो विकल्पस्ततः ॥३९०॥

औचित्यावन्ध्यता चा ।
॥३९१॥

कालमप्येवं जानाति मतिमादिना ।
विशुद्धादागमाच्चेति ॥३९२॥

।
[२ द्वि०]नि नेसते यस्तु सर्वादूर्ध्वं न भीषति ॥३९३॥
जिह्वा च नासिका चैव ।
॥३९४॥

मृत्युञ्जयास्मृतिर्मेन जपसैषित्यमेव च ।
तथा ॥३९५॥

रान्वित ।
हंसान्त्यथापनाभ्यप मृत्युञ्जय उदाहृत ॥३९६॥

।
याति सुरालयम् ॥३९७॥

दिव्यो विमाननिवहो ह्व. . . . . |
. . . . ॥३९८॥
. . . . . .[३१-प्र०]सद्भावकलादाक्षिण्यसङ्गताः ।
स्व . . . . ॥३९९॥
. . . . |
. . .थाश्च त्रिविधाः पद्महंसादिसङ्गताः ॥४००॥
दि . . . . |
. . . . ॥४०१॥
. . . सत्त्वो धर्मात्मा सत्सामग्र्याऽनया सदा ।
नि. . द . . . . ॥४०२॥
. . . . तजन्मनाम् ।
करोति विधिना सम्यग्भक्त्या न दि. . . .॥४०३॥
. . . . |
. . . .[३१-द्वि०] . .निर्वाणसाधनम् ॥४०४॥
शोभनोऽयं परो धर्मो विज्ञप्त्य. . . . . . |
. . . . ॥४०५॥
. . . . .रु नर्तनं च जिनान्तिके ।
करोति चतुरो दा . . हा. . . . . ॥४०६॥
. . . . |
. . . . . . विम्बानां महापूजां करोति च ॥४०७॥
परिवारं त . . . . |
. . . . ॥४०८॥
. . . . .नतः प्रायो भोगानप्येष सेवते ।
अतो . . . . ॥४०९॥
. . . . |
. . [३२-प्र०]शुद्धिश्च रागादिरहितत्वं मुनिर्जगौ ॥४१०॥
. . . . |
. . . . ॥४११॥

गतिद्वयऽप्यप परार्थीयतमानस ।
तथा ॥४१२॥

।
आश्चर्यभावतस्त्वाशु कश्चित्तेनापि जन्मना ॥४१३॥
सिद्धिर्ग्रकाल ।
तिः ॥४१४॥
सा पुनर्गम्यमानस्याल्लोकान्तप्रभलक्षणा ।
॥४१५॥
त्यन्तमनोरमा ।
तथानच्छमसस्याना चन्द्रकान्तसमधुति ॥४१६॥
।
[२१-द्वि०]भागे सिद्धानामकगारना ॥४१७॥
तत्त्वतस्यात्मरूपेव शुद्धावस्य ।
॥४१८॥
वोपमर्देऽपि तस्त्वभावस्त्वयागवः ।
न तस्याभाव एवेति क ॥४१९॥
।
नामावो न च ना मुक्तो व्याधिना व्याधितो न च ॥४२०॥
अन ।
सुखी पर ॥४२१॥
इत्याद्योपेसया तुर्य तथा ब्र ब्र ।
॥४२२॥
यामनीयमिदं बुधः ।
भष्टकर्मक ॥४२३॥



YOGA-ŚATAKA

Translator's Note

The following translation of Haribhadra's Yoga-Śataka is primarily meant to be a paraphrase of the Prakrit Gāthās that constitute the original text, but some use has also been made of the valuable supplementations provided by the author in his Sanskrit autocommentary. Barring a few unimportant exceptions, the material inserted within brackets, only this much material and the whole of this material is derived from the autocommentary The major exceptions occur at those places where a bracketed portion expresses the translator's own urge to supply a point of clarification, the minor exceptions need no special mention

In preparing this translation a substantial source of help has been Dr Indukala Jhaveri's Gujrati edition of Yoga-Śataka (published by Gujarat Vidyasabha, Ahmedabad) which, apart from containing an illuminating Introduction, offers us a fairly accurate translation and a thoroughly competent elucidation of the Gāthās in question In most cases inaccuracies in Dr Jhaveri's translation had cropped up because a correct reading of the text was not available to her It is only as a result of the discovery (made after Dr Jhaveri's edition was out) of the Sanskrit autocommentary that we are in possession of an almost entirely correct reading of the text In any case, the autocommentary enables us to correct all those parts of Dr Jhaveri's translation where the author's intention had been misunderstood or but partly understood That there must be such cases was only to be expected, that there are so few of them is really surprising



1 Having bowed to Mahāvīra, a lord of yogins (i e one who helps and protects those practising yoga) and one who has well demonstrated as to what properly constitutes yoga, I proceed on to narrate the essentials of yoga in line with the scriptural treatment of the same

2 From the definitive standpoint yoga (lit that which connects) has been here described by the lords of yogins as the coming together (in one soul) of the three (noble) attributes, viz right understanding etc (i e right understanding, right faith, right conduct), for it is this

गतिद्वयऽप्यप परार्थघतमानस ।
तथा ॥४१२॥

।
आश्चर्यमावतस्त्याशु कश्चित्तेनापि जन्मना ॥४१३॥
सिद्धिर्ध्रुवाल ।
तिः ॥४१४॥
सा पुनर्गम्यमानत्वाल्लोकान्तसेभलक्षणा ।
॥४१५॥
त्यन्तमनोरमा ।
उत्तानच्छत्रसस्थाना चन्द्रकान्तसमद्युति ॥४१६॥
।
[११-द्वि०]ग्रागे सिद्धानामवगाहना ॥४१७॥
तत्त्वतस्त्वात्मरूपैव शुद्धावस्थ ।
॥४१८॥
बोपमर्देऽपि तत्स्वभावत्वयागतः ।
न तस्याभाव एवेति क ॥४१९॥
।
नामावा न च नो मुक्तो व्याधिना व्याधितो न च ॥४२०॥
श्चन ।
सुखी परः ॥४२१॥
इत्याद्योपेक्षया तुर्ये तया च ब्र ।
॥४२२॥
योजनीयमिदं बुधः ।
अष्टकर्मक ॥४२३॥



YOGA-ŚATAKA

Translator's Note

The following translation of Haribhadra's Yoga-Śataka is primarily meant to be a paraphrase of the Prakrit Gāthās that constitute the original text, but some use has also been made of the valuable supplementations provided by the author in his Sanskrit autocommentary. Barring a few unimportant exceptions, the material inserted within brackets, only this much material and the whole of this material is derived from the autocommentary The major exceptions occur at those places where a bracketed portion expresses the translator's own urge to supply a point of clarification, the minor exceptions need no special mention

In preparing this translation a substantial source of help has been Dr. Indukala Jhaveri's Gujrati edition of Yoga-Śataka (published by Gujarat Vidyasabha, Ahmedabad) which, apart from containing an illuminating Introduction, offers us a fairly accurate translation and a thoroughly competent elucidation of the Gāthās in question In most cases inaccuracies in Dr Jhaveri's translation had cropped up because a correct reading of the text was not available to her It is only as a result of the discovery (made after Dr Jhaveri's edition was out) of the Sanskrit autocommentary that we are in possession of an almost entirely correct reading of the text In any case, the autocommentary enables us to correct all those parts of Dr Jhaveri's translation where the author's intention had been misunderstood or but partly understood That there must be such cases was only to be expected, that there are so few of them is really surprising

•

1 Having bowed to Mahāvīra, a lord of yogins (i e one who helps and protects those practising yoga) and one who has well demonstrated as to what properly constitutes yoga, I proceed on to narrate the essentials of yoga in line with the scriptural treatment of the same

2 From the definitive standpoint yoga (lit that which connects) has been here described by the lords of yogins as the coming together (in one soul) of the three (noble) attributes, viz right understanding etc. (i e right understanding, right faith, right conduct), for it is this

(coming together of right understanding etc.) that brings about (the concerned soul's) connection with mokṣa.

3 Right understanding stands for an apprehension of the (true) nature of things, right faith for a belief in the same, while right conduct stands for such activity in relation to things as is in conformity to the scriptural injunctions and prohibitions.

4. From the practical standpoint a soul's relation with (i. e. its possession of) the respective causes of right understanding etc. is also to be understood as yoga, this usage follows from the figurative treatment of cause as effect.

5 (Yoga as thus understood from the practical standpoint comprises) attendence on the preceptor a desire to listen to the scriptural topics and the allied practices all duly performed as also the obeying of the scriptural injunctions and prohibitions as per one's capacities.

6. Through this itself (i. e through yoga as understood from the practical standpoint) there invariably comes about, in due course and as a result of gradual accumulation the realization of right understanding etc of the most perfect type (i. e realization of yoga as understood from the definitive standpoint)

7 Just as a man who is properly traversing the path (that leads to his desired city) is called a traveller to his desired city owing to his sure capacity (to reach there) the man who is (properly) performing the (above-enumerated) practices like attendence on the preceptor is here called a yogin (owing to his sure capacity to realize right understanding etc. that is, to become a yogin in the literal sense of the term).

8. It is a case with all action that an authorized agent employing appropriate means realizes the aim in view through a gradual intensification of the process of fruition this is particularly a case with (a journey on) the path of yoga.

9 In this case (i. e. in the case of journey on the yoga path) the authorized agent is an Apunarbandhaka or the like i. e a person in relation to whom karmic matter has, in this manner or that (i. e to this extent or that), lost its capacity to dominate (i. e. to cause bondage) and who is of various types.

10. The person in relation to whom karmic matter has not in the least lost its capacity to dominate is under the sway of this karmic matter and is absolutely unauthorized (to practise yoga) owing to his attachment to the worldly life

A technical term to be explained in Gāthā 13.

11 It has to be understood that this (i. e karmic matter losing its capacity to dominate one and thus one's becoming authorized to practise yoga) is due to the karmic matter-particles giving up their nature of being grasped by one's soul (and one's soul giving up its nature of grasping the karmic matter-particles), for otherwise bondage etc as thus posited (i e as posited by the Jaina tradition) will make no sense.

12 A definite knowledge to this effect (i e as to whether one is authorized to practise yoga) is possible on the part of an omniscient alone, however, such knowledge can be had also by one who is well taught in the signs set forth (as characterizing this or that type of yoga-seeker) by an omniscient

13 An Apunarbandhaka is one who commits a sinful act with not much strong feeling, who attaches not undue value to this frightful worldly life, and who maintains proprieties in whatever he does

14 And here are the signs of a Samyagdṛṣṭi a desire to listen to scriptural discourses, a sense of attachment for things religious, a vow to offer — as far as it lies in one's competence etc — humble services to the preceptor and the deities

15 A Cāritrin traverses the path (meaning the path of mokṣa which, however, is the same thing as the path of righteousness),* is possessed of faith, is capable of being roused to perform noble deeds, is active, is attached to things virtuous, and is used to taking up jobs that are within his competence

16 This Cāritrin is to be understood as being of numerous types corresponding to the various types of purity acquired by one's sāmāyika or sense of equality, this variety, in its turn, being due to a variety in the types of obeying scriptural injunction And at the top of these various types stands the one called Vītarāga (lit one free from all attachment whatsoever)

17 For even in case antipathy against the prohibited things is lacking but there obtains attachment, howsoever slight, towards the enjoined things the sāmāyika remains impure, on the other hand, a pure sāmāyika implies an identical attitude (i.e an attitude of neither-antipathy-nor-attachment) towards both (the prohibited and enjoined things)

18 This (i e the pure type of sāmāyika) is to be recognized as such through a special type of knowledge and a specific type of removal of (karmic) coverage that characterize it, on the other hand, the first

* As contrasted to him the earlier two types of yoga-seekers have simply set their eye on the mokṣa-path

(coming together of right understanding etc.) that brings about (the concerned soul's) connection with mokṣa

3 Right understanding stands for an apprehension of the (true) nature of things, right faith for a belief in the same while right conduct stands for such activity in relation to things as is in conformity to the scriptural injunctions and prohibitions.

4 From the practical standpoint a soul's relation with (i. e. its possession of) the respective causes of right understanding etc. is also to be understood as yoga this usage follows from the figurative treatment of cause as effect.

5 (Yoga as thus understood from the practical standpoint comprises) attendence on the preceptor a desire to listen to the scriptural topics and the allied practices all duly performed as also the obeying of the scriptural injunctions and prohibitions as per one's capacities.

6. Through this itself (i. e through yoga as understood from the practical standpoint) there invariably comes about, in due course and as a result of gradual accumulation the realization of right understanding etc of the most perfect type (i. e. realization of yoga as understood from the definitive standpoint)

7 Just as a man who is properly traversing the path (that leads to his desired city) is called a traveller to his desired city owing to his sure capacity (to reach there) the man who is (properly) performing the (above-enumerated) practices like attendence on the preceptor is here called a yogin (owing to his sure capacity to realize right understanding etc. that is to become a yogin in the literal sense of the term).

8. It is a case with all action that an authorized agent employing appropriate means realizes the aim in view through a gradual intensification of the process of fruition this is particularly a case with (a journey on) the path of yoga.

9 In this case (i. e. in the case of journey on the yoga path) the authorized agent is an Apunarbandhaka* or the like i. e a person in relation to whom karmic matter has in this manner or that (i. e to this extent or that), lost its capacity to dominate (i. e to cause bondage) and who is of various types.

10 The person in relation to whom karmic matter has not in the least lost its capacity to dominate is under the sway of this karmic matter and is absolutely unauthorized (to practise yoga) owing to his attachment to the worldly life.

* A technical term to be explained in Gāthā 13

11 It has to be understood that this (i e karmic matter losing its capacity to dominate one and thus one's becoming authorized to practise yoga) is due to the karmic matter-particles giving up their nature of being grasped by one's soul (and one's soul giving up its nature of grasping the karmic matter-particles), for otherwise bondage etc as thus posited (i e as posited by the Jaina tradition) will make no sense.

12 A definite knowledge to this effect (i e as to whether one is authorized to practise yoga) is possible on the part of an omniscient alone, however, such knowledge can be had also by one who is well taught in the signs set forth (as characterizing this or that type of yoga-seeker) by an omniscient

13 An Apunarbandhaka is one who commits a sinful act with not much strong feeling, who attaches not undue value to this frightful worldly life, and who maintains proprieties in whatever he does

14 And here are the signs of a Samyagdṛṣṭi a desire to listen to scriptural discourses, a sense of attachment for things religious, a vow to offer — as far as it lies in one's competence etc — humble services to the preceptor and the deities

15 A Cāritrin traverses the path (meaning the path of mokṣa which, however, is the same thing as the path of righteousness),* is possessed of faith, is capable of being roused to perform noble deeds, is active, is attached to things virtuous, and is used to taking up jobs that are within his competence

16 This Cāritrin is to be understood as being of numerous types corresponding to the various types of purity acquired by one's sāmāyika or sense of equality, this variety, in its turn, being due to a variety in the types of obeying scriptural injunction And at the top of these various types stands the one called Vītarāga (lit one free from all attachment whatsoever)

17 For even in case antipathy against the prohibited things is lacking but there obtains attachment, howsoever slight, towards the enjoined things the sāmāyika remains impure, on the other hand, a pure sāmāyika implies an identical attitude (i.e an attitude of neither-antipathy-nor-attachment) towards both (the prohibited and enjoined things)

18 This (i e the pure type of sāmāyika) is to be recognized as such through a special type of knowledge and a specific type of removal of (karmic) coverage that characterize it, on the other hand, the first

* As contrasted to him the earlier two types of yoga-seekers have simply set their eye on the mokṣa-path

(i. e the relatively impure) type of sāmāyika is to be viewed as something like the arrival (i. e. mere arrival) at a place containing ornaments.

19 Activity on the part of such one (i. e one in possession of the pure type of sāmāyika) takes place simply because that is scriptural injunction just as the potter's wheel whirls simply because it is in conjunction with the stick moreover it takes place merely due to the persistence of a past habit (just as the potter s wheel whirls due to the momentum acquired from an antecedent contact with the stick)

20 That is why the ascetic has often been described in the scriptural texts as one who accords an identical treatment to the man striking him with an axe and one smearing him with sandal-paste, as one who adopts an identical attitude towards pleasure and pain as one who develops attachment neither towards the worldly life nor towards mokṣa.

21 These various types o conduct appropriate to the various stages of spiritual development since they are mingled with the nectar of scriptural injunction (i. e since even if undertaken spontaneously they happen to be enjoined by scriptures) are all yoga.

22. They are yoga because they satisfy the definition of the term yoga (i. e. the definition that all proper conduct is yoga) because all of them (somehow) involve a cessation of (certain) mental modes (the cessation of mental modes . being Patañjali s definition of yoga) because they connect the soul with m kṣa (i. e they lead it to mokṣa) as a result of its thus tending to perform virtuous acts (this broadly covering both the earlier definitions of yoga)

23 Even in the case of these (various types of yoga-seekers) it is quite often an external (i. e. scriptural) injunction that is responsible for the tendency towards a proper type of conduct — a tendency that is thus (i. e on ccount of its being accompanied by a deep faith in scriptural injunctions) rendered very pure

24. Hence the preceptor should administer befitting discourses to these (various types of yoga-seekers) after having estimated through the above-mentioned signs their respective stages of spiritual development — just as the physician administers appropriate medicines (to his patients after having diagnosed their respective ailments through various symptoms).

The phrase ... śaṭ-candana-kalpa can also be interpreted as one akin to the sandal-tree sought to be chopped off by ... axe. I that case th idea sought to be conveyed here will be that just as th axe that seeks to chop off the sandal-tree is made fragrant by this tree the man who seeks to harm the ascetic is sought to be benefitted by this ascetic.

25 One belonging to the first type is to be taught secular duties through a general (i e straightforward) instruction in virtues like non-oppression of others, those like a worshipful treatment of the preceptor, the deities and the guests, those like charity to the poor

26 It is in this very manner that he (i e the first type of yoga-seeker) subsequently enters the path (to mokṣa) — as if one who had lost his way in the forest has given up what was no path and has taken up what is a path (more strictly, has given up what was not itself a direct path but simply a by-path leading to this direct path and has taken up what is a direct path)

27 One belonging to the second type is to be taught supra-secular duties through an instruction in anu-vratas (i e the five basic vows- viz non-injury, truth-speaking, non-stealing, sex-control, non-greed — in case they are meant to be implemented on a rather limited scale) etc , this instruction should cover all the aspects that ensure the purity of a scriptural injunction (e g as regards the prohibited things the yoga-seeker is to be told that he ought not to do them himself, nor get them done through others, nor approve of them when done by others) and it has to be imparted after the suitability of the yoga-seeker's inclination has been ascertained

28 (These house-holder's virtues are to be taught before the monk's virtues because the former) stand nearer to the concerned yoga-seeker's experience, because his inclination in their favour is rather firm, because he is soon in a position to practise them, and because it is thus (i e because it is by following this order of exposition) that the scriptural injunction is properly followed

29 One belonging to the third type is to be instructed — by ably adopting the appropriate methods of discourse and with a heart full of fervour — in sāmāyika* etc , this instruction has to be of multifarious kinds (corresponding to the various sub-stages through which this type of yoga-seeker is to pass) and such as can well be conducive to the higher stages of spiritual development

30 Earning one's livelihood without violating scriptural injunctions, practising charity that is pure owing to its being enjoined by scriptures, following regulations that pertain to divine worship and to diet, performing daily religious rites — these (house-holder's virtues) culminate in yoga (i e in spiritual enlightenment of various types)

* In this case sāmāyika is the name of one of the accessory vows to be taken by a Jaina house-holder, it consists in desisting from vices for a definite period of time

(i. e. the relatively impure) type of sāmāyika is to be viewed as something like the arrival (i. e. mere arrival) at a place containing ornaments.

19 Activity on the part of such one (i. e. one in possession of the pure type of sāmāyika) takes place simply because that is scriptural injunction just as the potter's wheel whirls simply because it is in conjunction with the stick moreover it takes place merely due to the persistence of a past habit (just as the potter's wheel whirls due to the momentum acquired from an antecedent contact with the stick)

20 That is why the ascetic has often been described in the scriptural texts as one who accords an identical treatment to the man striking him with an axe and one smearing him with sandal-paste, as one who adopts an identical attitude towards pleasure and pain, as one who develops attachment neither towards the worldly life nor towards mokṣa.

21 These various types of conduct appropriate to the various stages of spiritual development since they are mingled with the nectar of scriptural injunction (i. e. since even if undertaken spontaneously they happen to be enjoined by scriptures) are all yoga.

22. They are yoga because they satisfy the definition of the term yoga (i. e. the definition that all proper conduct is yoga) because all of them (somehow) involve a cessation of (certain) mental modes (the cessation of mental modes being Patañjali's definition of yoga), because they connect the soul with mokṣa (i. e. they lead it to mokṣa) as a result of its thus tending to perform virtuous acts (this broadly covering both the earlier definitions of yoga)

23. Even in the case of these (various types of yoga seekers) it is quite often an external (i. e. scriptural) injunction that is responsible for the tendency towards a proper type of conduct — a tendency that is thus (i. e. on account of its being accompanied by a deep faith in scriptural injunctions) rendered very pure

24. Hence the preceptor should administer befitting discourses to these (various types of yoga seekers) after having estimated through the above-mentioned signs their respective stages of spiritual development — just as the physician administers appropriate medicines (to his patients) it is having diagnosed their respective ailments through various symptoms)

The phrase vāsī-candana-kalpa can also be interpreted as one akin to the sandal-tree sought to be chopped off by an axe. In that case the idea sought to be conveyed here will be that just as the axe that seeks to chop off the sandal-tree is made fragrant by this tree the man who seeks to harm the ascetic is sought to be benefitted by this ascetic.

elementary stages) incumbent on him to scrupulously practise the following regulations

39 The yoga-seeker must always proceed further in a due fashion, that is to say, after having ascertained his suitability through an observation of his own nature, through finding out as to what others say about himself, through determining as to how pure are his life-operations (i e bodily, vocal and mental operations)

40 One should purify his body through blameless movements etc, his speech through (blameless) utterances, while he should purify his mind through noble thoughts All this is what constitutes purification of operations

41 Some say that body is known (to be fit for yoga) by its pleasing constitution, speech by its pleasing tone, while mind is known (to be fit for yoga) by its invoking pleasing dreams (According to these people) it is this what constitutes purification (of operations)

42 Here (i e in case suitability is present there) the way to proceed on to a higher stage of spiritual development lies in taking recourse to appropriate material etc (i e to appropriate material, place, time etc) and doing things in the presence of a competent preceptor and to the accompaniment of due ceremonies (like salutation etc)

43 The chief thing to be understood about the ceremonies like salutation etc is that they should be performed under pure external conditions (i e under conditions laid down in the scriptures) This purity of external conditions must be properly ensured, for otherwise the ceremonies in question will be no proper ceremonies

44 Afterwards (i. e after the yoga-seeker has reached a higher stage of spiritual development) he should keep company with those who are either superior to himself in perfection or equal to himself, besides, he should ever keep in mind the practical injunctions that are obligatory on one belonging to the stage of spiritual development attained by himself

45 He should develop an attitude of high regard for the stages of spiritual development higher than the one attained by himself, he should meditate over the nature of the worldly life properly (i e with a heart full of fervour) and in various ways, and whenever there arises in him a feeling of apathy for the stage of spiritual development attained by himself he should adopt different kinds of measures (in order to overcome this feeling)

46 For this (feeling of apathy) has been described (in scriptures) as arising when the past (evil) deeds are coming to fruition, but then

31 Even things like caitya-worship (i. e. prayer contemplation etc. in dedication to a revered personage or deity) providing resting-place to monks and listening to scriptural discourses are yoga to a house-holder What to say of the path that consists of (i. e. culminates in) spiritual enlightenment?

32 Things like these are the subject-matter of instruction that is to be imparted to a house holder on the other hand, a monk is to be instructed in all those things that constitute his proper life-routine

33. Thus a monk must stay with the preceptor and under his supervision he must attend on the preceptor in a manner that is proper and he must perform at due time his (daily) duties like sweeping the residence.

34. Furthermore he must not make secret of his capacities and must in every case act with a feeling of tranquillity again, a command given by the preceptor should always be regarded by him as something that is in his best interests as something that is a great favour done to him.

35 His observance of discipline must be without lapses he must live on pure diet received through begging conducted purely (i. e. conducted in accordance with scriptural injunctions) he must duly undertake self study and must remain in a mood of readiness in relation to death etc. All these constitute the subject-matter of instruction that is to be imparted to a monk

36. To impart the above-enumerted instructions to unfit persons (i. e to persons not authorized to enter the yoga path) or to impart a different set of instructions to fit ones constitutes no proper instruction and is invariably a cause of bondage on the other hand, a piece of properly imparted instruction constitutes yoga (inasmuch as it leads to mokṣa)

37 Behaviour unbecoming of a yogin on the part of the preceptor is to be treated as conducive to extermely evil consequences for owing to such behaviour the qualities that go with a yogin are held in contempt these persons (i. e. these pseudo-yogins) who are already in a state of (spiritual) loss become further losers and there is a reduction in the observance of religious practices.

38. After a piece of instruction (belonging to one of the above-enumerated types) has resulted in spiritual enlightenment and the yoga-seeker concerned is on way to the higher stages of spiritual development it is usually (i. e. leaving aside the case of the most

must frequently listen to the discourses of an accomplished teacher (i e a teacher well-versed in the relevant topics), when as a result of all this one has grasped the meaning of the texts in question he should undertake self-observation most carefully and with a view to detecting the defilement vitiating his soul

53 In this context attachment, aversion and delusion are the defilements that manage to vitiate a soul, they are to be treated as a soul's modifications born owing to the fruition of its karma (i. e past deeds)

54 And karma is of the form of matter-particles of various types that have been associated with a soul since beginningless time, its external conditions (i e the external conditions of its association with a soul) are wrongfulness etc (i e the undesirable spiritual traits that are supposed by the Jaina tradition to be the cause of a soul's bondage)* and, logically speaking, it is something akin to past time

55 Just as all past time (i e each and every moment of what we now call 'past time') was once something present and it constitutes a beginningless series, so also is the case with karma whose "being done" is akin to (a moment of) time "being present", (i e all karma was once something being done and it constitutes a beginningless series)

56 The idea of an incorporeal entity (like soul) being hindered or helped by a corporeal entity (like karmic matter is tenable), it is just like our common experience of a man's consciousness being affected (unfavourably or favourably) by his taking wine, medicine etc

57, Thus the association of these two (i e of soul and karmic matter) is beginningless like that of gold and rocky substances (which are an ingredient of gold-ore), even then there are means (viz right understanding etc in the former case, the appropriate chemical processes in the latter) through which the two are dissociated from each other

58 Both bondage and mokṣa (that are posited by all systems of spiritualism) thus find an explanation without a resort to figurative expression, and so also do the pleasures and pains of our everyday experience, this is not possible otherwise (i e on any other metaphysical hypothesis) This much (metaphysical argumentation which is of the nature of a) side-discussion must suffice

---

* The word-compound used here might also mean that karma is an external condition of wrongfulness etc But this idea is already implicit in the preceding Gāthā.

such a phenomenon is usually remediable through appropriate measures, just as fear etc. are well known to be remediable that way

47 Thus a place of protection is a remedial measure aginst fear a medical operation a remedial measure against disease a spell a remedial measure against poison really speaking these (place of protection etc.) are but several types of wholesale eliminations (more correctly causes of wholesale elimination) of the past (evil) deeds.

48 In the case under consideration the preceptor is like a place of protection (in relation to the past evil deeds viewed in the form of fear), penance like a medical operation in relation to the past (evil) deeds viewed in the form of disease while self-study is like a spell obviously capable of annihilating delusion (born of the past evil deeds) viewed in the form of poison.

49. The truth of the matter is that there is usually the obviation of an obstacle — nay there is rather the derivation of a positive benefit — as a result of endeavouring for these (i. e. for the preceptor etc. which are likened to a place of protection etc.) for this (i. e. the past deed responsible for the concerned feeling of apathy) is after all capable of elimination. [Had the past deed in question been incapable of elimination — as some deeds certainly are — all endeavour to seek their elimination would have been an unnecessary source of worry]

50 The fourfold seeking of protection (i. e. seeking protection at the hands of the Jaina tīrthaṅkaras the liberated souls the ascetics of the Jaina order and Jaina religion) disparagement of the evil deeds (ever performed) a hearty approval of the noble deeds (performed by whatever person) — this group of performances ought to be constantly undertaken under the conviction that it is conducive to desirable consequences.

51 The just mentioned means of yoga-realization (as also the following ones) are to be treated as appropriate for two types of yogins — viz. those who have just entered the yoga path and those who are in the process of becoming accomplished yogins — (i. e. appropriate for all yogins except the accomplished ones)* however it is only for the latter of these two types that the following ones are the most suitable means of yoga realization.

52. One must properly study the scriptural texts pertaining to spiritual cogitation headed under the technical title bhāvanā) and he

* To be explicit, the first type includes the Apunarbandhakas, the second the Samyagdṛṣṭis and Cāritrins.

nature of spiritual defilement) is here the chief cause of the yoga-seeker attaining his ultimate aim (i e of yoga-realization on his part)

66. The realization of the essential nature of the object under review causes the annihilation of evil tendencies, makes one's mind steady, and is beneficial in this world as also hereafter — this is the declaration of those who are an authority on doctrinal matters

67 In case one's attachment has some woman for its object he should — with a properly trained mind — ponder over the essential nature of a woman, that is, over the fact that she is almost but an aggregate of abdomenal impurities, flesh, blood, excreta, skeleton

68 Again, he should ponder over the fact that as a matter of short run the woman is susceptible to disease and old age while as a matter of long run she is responsible for (the man) being thrown in hell etc, or that as a matter of short run she is fickle in her attachment (for a man) while as a matter of long run she is responsible for (the man's) death even

69 In case one's attachment has wealth for its object he should ponder over the essential nature of wealth, that is, over the fact that it is attended by hundreds of troubles in the course of earning etc. (i e by those troubles which arise when it is sought to be earned, those which arise when it is sought to be protected, those which arise when it perishes), that as a matter of short run it is liable to depart while as a matter of long run it leads to a contemptible next birth

70 In case one is afflicted with aversion he should ponder over the mutual separateness of souls as also that of matter-particles, (i e he should ponder over the fact that the person whom he loves and the one whom he hates are both different from himself, similarly, he should ponder over the fact that things which he finds pleasing and those which he finds displeasing are both different from his body) Furthermore, he should ponder over the fact that as a matter of short run their states (i e the states of souls as well as those of matter-particles) are of a fleeting character while as a matter of long run aversion leads to evil consequences in the life hereafter

71 In case one is afflicted with delusion he should, duly resorting to a logic based on experience, ponder over the general nature of things which consists in their being characterized by origination, cessation and permanence

72 It is not proper to hold that what is non-existent is at the same time something existent, for that leads to undesirable contingencies, and for the same reason it is not proper to hold that what is existent

59. Here attachment is to be defined as a feeling of attraction, aversion as a feeling of antipathy while delusion is to be defined as ignorance. One has to think out as to which among these afflicts him rather intensely

60 After it (i. e. the defilement in question) has been detected one — holding firm in his faith in scriptural injunctions seated in a lonely place and having properly got ready (i. e. having performed the totality of prescribed rituals)—must ponder over the essential nature the immediate consequence and the ultimate consequence of its object (i. e of the object of the defilement in question) essential nature etc. which constitute the defects of this object

61 Having paid his homage to the preceptor and the deities one must sit in padmāsana posture or the like ; unmindful of the presence of gadflies, mosquitoes etc. on his body and with his mind centred on the subject-matter concerned (i. e. on the object of the defilement under review)

62 From the preceptor and the deities the yoga seeker receives favour and thereby he accomplishes the task at hand (i. e he realizes the essential nature etc of the object of the defilement afflicting him) this favour originating from them (i. e. from the preceptor and the deities) should be recognized as such by the yoga-seeker's own noticing that he has become equal to the task at hand.

63. Just as spells, (magically activated) precious stones etc. bestow favour on the worthy one who duly performs the prescribed ceremonies and this they do without physically assisting the person in question, so also is the case with the favour shown by the preceptor and the deities (i. e. they too do not assist the yoga-seeker physically).

64. as a result of adopting an appropriate posture one's body is disciplined and one comes to develop an attitude of high regard for those who are known to have adopted the posture in question. Similarly as a result of being unmindful of gadflies etc. one comes to acquire the capacity to exert himself well, this leads to the yoga seeker attaining his ultimate aim (viz. success in yoga) as well (i. e. as also to the yoga seeker attaining his immediate aim — viz realizing the nature of the objects of a spiritual defilement)

65 One who has set his mind on it (i. e on the object of a spiritual defilement) and has bestowed concentrated attention on it comes to realize its true nature certainly this (realization of the true

---

Padmāsana etc. are the postures enumerated and technically defined in Yoga literature.

nature of spiritual defilement) is here the chief cause of the yoga-seeker attaining his ultimate aim (i e of yoga-realization on his part)

66. The realization of the essential nature of the object under review causes the annihilation of evil tendencies, makes one's mind steady, and is beneficial in this world as also hereafter — this is the declaration of those who are an authority on doctrinal matters

67 In case one's attachment has some woman for its object he should — with a properly trained mind — ponder over the essential nature of a woman, that is, over the fact that she is almost but an aggregate of abdomenal impurities, flesh, blood, excreta, skeleton

68 Again, he should ponder over the fact that as a matter of short run the woman is susceptible to disease and old age while as a matter of long run she is responsible for (the man) being thrown in hell etc, or that as a matter of short run she is fickle in her attachment (for a man) while as a matter of long run she is responsible for (the man's) death even

69 In case one's attachment has wealth for its object he should ponder over the essential nature of wealth, that is, over the fact that it is attended by hundreds of troubles in the course of earning etc (i e by those troubles which arise when it is sought to be earned, those which arise when it is sought to be protected, those which arise when it perishes), that as a matter of short run it is liable to depart while as a matter of long run it leads to a contemptible next birth

70 In case one is afflicted with aversion he should ponder over the mutual separateness of souls as also that of matter-particles, (i e he should ponder over the fact that the person whom he loves and the one whom he hates are both different from himself, similarly, he should ponder over the fact that things which he finds pleasing and those which he finds displeasing are both different from his body) Furthermore, he should ponder over the fact that as a matter of short run their states (i e the states of souls as well as those of matter-particles) are of a fleeting character while as a matter of long run aversion leads to evil consequences in the life hereafter

71 In case one is afflicted with delusion he should, duly resorting to a logic based on experience, ponder over the general nature of things which consists in their being characterized by origination, cessation and permanence

72 It is not proper to hold that what is non-existent is at the same time something existent, for that leads to undesirable contingencies, and for the same reason it is not proper to hold that what is existent

59. Here attachment is to be defined as a feeling of attraction, aversion as a feeling of antipathy while delusion is to be defined as ignorance One has to think out as to which among these afflicts him rather intensely

60 After it (i. e. the defilement in question) has been detected one—holding firm in his faith in scriptural injunctions, seated in a lonely place and having properly got ready (i. e. having performed the totality of prescribed rituals)—must ponder over the essential nature the immediate consequence and the ultimate consequence of its object (i. e of the object of the defilement in question) essential nature etc. which constitute the defects of this object

61 Having paid his homage to the preceptor and the deities one must sit in padmāsana posture or the like unmindful of the presence of gadflies, mosquitoes etc. on his body and with his mind centred on the subject-matter concerned (i. e. on the object of the defilement under review)

62. From the preceptor and the deities the yoga-seeker receives favour and thereby he accomplishes the task at hand (i. e. he realizes the essential nature etc. of the object of the defilement afflicting him) this favour originating from them (i. e. from the preceptor and the deities) should be recognized as such by the yoga-seeker's own noticing that he has become equal to the task at hand.

63 Just as spells (magically activated) precious stones etc. bestow favour on the worthy one who duly performs the prescribed ceremonies and this they do without physically assisting the person in question so also is the case with th favour shown by the preceptor and the deities (i. e. they too do not assist the yoga-seeker physically).

64 as a result of adopting an appropriate posture one s body is disciplined and one comes to develop an attitude of high regard for those who are known to have adopted the posture in question. Similarly as a result of being unmindful of gadflies etc. one comes to acquire the capacity to exert himself well this leads to the yoga-seeker attaining his ultimate aim (viz success in yoga) as well (i. e. as also to the yoga-seeker attaining his immediate aim — viz realizing the nature of the objects of a spiritual defilement)

65. One who has set his mind n it (i. e. on the object of a spiritual defilement) and has bestowed concentrated attention on it comes to realize its true nature certainly this (realization of the true

Padmāsana etc. are the postures enumerated and technically defined in Yoga literature.

declared (by the Tīrthankaras etc) to be proper, for a correct course of action follows in case this order is followed, on the other hand, to follow a different order will involve improprieties of various types and will thus result in a topsy-turvy course of action

81 as a matter of general rule, the yoga-seeker should live on a pure diet (i e on a diet that is pure in itself, has been acquired through pure means and yields pure results) Such a diet is 'sarvasampatkarī bhikṣā' (lit alms acquired through begging that is beneficial to all concerned) in a literal sense of the phrase.

82 The appropriateness of the diet taken must be ensured without fail, just like the appropriateness of the ointment applied on a wound, for otherwise this diet (just like a mis-applied ointment) is unsuitable for the task at hand and leads to a defective result

83 As a result of the possession of the yogic powers there is usually no dearth of things pure (i e of pure diet), this must be the case because the doctrinal tradition tells us that one in possession of such powers comes to acquire even supra-natural capacities (which are certainly a much higher achievement than mere pure diet)

84 Thus numerous types of supra-natural capacities — like that for procuring precious stones, or that for adopting an extremely minute bodily size, or that for healing patients by sheer touch — are a result of this or that type of increment in yogic powers

85 Possessed of these ever-increasing yogic powers one invariably and properly annihilates the evil karmas and accumulates the good ones, in this way it becomes easy for one to gradually move towards mokṣa

86 Defilements annihilated through bodily performances are like a frog cut into pieces (which pieces again become frogs when rain-water falls on them) while the same annihilated through spiritual enlightenment are like a frog burnt to ashes (which ashes never again become frogs)

87 Similarly, others too have proclaimed — and this proclamation of theirs differs only in words from what we are maintaining — that in this yoga-path the meritorious acts are of two types, viz those like an earthen jar (which ceases to be of any value when broken into pieces) and those like a golden jar (which retains its value even when broken into pieces)

88 Again, for Bodhisattvas (i e for the beings who are in possession of a spiritually enlightened understanding) it is possible to commit a wrong bodily but it is never possible for them to do so mentally, and that is so because the minds of these beings become pure as a result of the spiritual enlightenment of the type described above.

is at the same time something non-existent. (These positions are not proper) because each attributes to things a nature which does not in fact belong to them.

73. On the other hand when we attribute to things a nature that in fact belongs to them they are found to be characterized by origination etc. (i. e. by origination cessation and permanence) thus a real entity (in this context, a soul) is not something absolutely changeless (nor something absolutely changing), for that goes counter to our common experience

74 When one ponders over the nature of things in conformity to the scriptural injunctions one does invariably realize this nature of things besides on account of his having exhibited a great reveren e for those repositories of noble attributes (viz Tirthaṅkaras) he experiences the most perfect type of elimination of karmas.

75 For those who are not much versed in the practice of yoga a lonely place usually proves to be free from disturbances and one where they succeed in gaining such mastery over yoga practice as is praiseworthy (on account of its being accompanied by a due observance of scriptural injunction)

76. The due performance of the totality of prescribed rituals (which has been enumerated above as the third acceleratory condition of practising yoga) is to be called upa yoga (lit. that which stands close) because it stands close to yoga-realization (i. e because it is a proximate cause of yoga realization)

77 Through a constant practice there occurs the realization of the true nature of things and there also arises such a steadiness of mind as accompanies the soul even in future births and is chiefly instrumental in the attainment of the bliss of mokṣa.

78 Alternatively applying a technique (of concentration) that is broadly the same as described above one should make attentively and in a most sincere fashion, the living beings etc. an object of a spirited feeling of friendliness etc

79 To wit one should evince a feeling of friendliness towards the living beings in general, that of joy (i. e. of reverence) towards those who are superior to oneself in perfection that of compassion towards those who are in a state of suffering, and that of neutrality towards those who are incorrigible

80. In this connection (i. e. while describing the respective objects of the noble feelings in question) the order here adopted has been

advanced yoga-seeker), through a piece of intuition, through a dream, through a non-observation of the star Arundhati etc, through a non-observation of one's nose-tip or of one's eye-ball, through a non-hearing of the auditory fire (i. e non-noticing of the inner functioning of the auditory sense-organ, a functioning comparable to the burning of live fire) *

98. In this connection an extreme precaution has to be taken as to the purity of one's fast, for one's mind at the time of next birth is of the very same colouring as his mind at the time of this death.

99 Of course, even when a desirable type of mind-colouring is present there one should be treated as a proper practiser (of yoga) because of his obeying the scriptural injunctions (and not because of his possessing the mind-colouring in question), for so far as this type of mind-colouring is concerned one must have acquired it frequently enough in the course of a beginningless series of births and deaths experienced by oneself

100 Hence one who aspires after the complete cessation of bodily, vocal and mental operations must endeavour for a proper implementation of the scriptural injunctions, for this verily is what constitutes a departure of the worldly life and a permanent non-departure of moksa (more strictly, what constitutes a cause of this departure and this non-departure)

* Alternatively, non-hearing on the part of the auditory fire (i e on the part of the auditory sense-organ — whose functioning is comparable to the burning of live fire)

89 It is tenable to hold that things like these happen as a result of the spiritual enlightenment of a suitable type one must think over the matter himself and with a mind free from all prejudice.

90 In this manner one s sāmāyika becomes pure thereafter one is able to perform meditation of the śukla type and gradually making progress he attains omniscience.

91 It is merely because of this (i. e. merely because of the just mentioned ultimate consequences) that the vāsīcandanakalpa person (i. e the person who does not discriminate between those doing evil to himself and those doing good to himself) has been described by people who are expert in these matters as a possessor of the noblest type of mind for otherwise there is even a slight harm in developing a mind like this (that being so because such a mind glosses over the evil propensities of the vicious person).

92 If one s yoga is completed in this very life he first realizes the state of freedom from all bodily vocal and mental operations and ultimately the state (of moksa) that is free from the defects like birth etc. and is of an absolutely pure type

93. However in case one s yoga is left incomplete in this life one (even if he were a god in this life) is next born as a human being belonging to one of the numerous types but in this new life too the man s interest in yoga continues on account of his constant practice of the same in his earlier life

94 Just as people see in dreams at the night-time those very things which they had frequently encountered during the daytime the souls are to resume in the course of a next worldly life what they have frequently practised in the course of this one

95. Hence in one s present birth one should adopt such a course of life as is suitable for a pure type of yoga journey and while doing so one should firmly adopt an identical attitude towards the life here and hereafter towards life and death.

96 Possessed of a pure, noble mind one should — through a pure fast duly undertaken — give up his body at the end of one s life-span, an end that one has ascertained to be imminent.

97 And the time of death is ascertained through an indicative sign mentioned in some authoritative text on the subject through a deity (i. e through the deity that presides over the body of an

The technical name given by the Jaina Yoga tradition to the highest type of meditation — a type further divided into four sub-types.

advanced yoga-seeker), through a piece of intuition, through a dream, through a non-observation of the star Arundhati etc, through a non-observation of one's nose-tip or of one's eye-ball, through a non-hearing of the auditory fire (i e. non-noticing of the inner functioning of the auditory sense-organ, a functioning comparable to the burning of live fire) *

98 In this connection an extreme precaution has to be taken as to the purity of one's fast, for one's mind at the time of next birth is of the very same colouring as his mind at the time of this death

99 Of course, even when a desirable type of mind-colouring is present there one should be treated as a proper practiser (of yoga) because of his obeying the scriptural injunctions (and not because of his possessing the mind-colouring in question), for so far as this type of mind-colouring is concerned one must have acquired it frequently enough in the course of a beginningless series of births and deaths experienced by oneself

100 Hence one who aspires after the complete cessation of bodily, vocal and mental operations must endeavour for a proper implementation of the scriptural injunctions, for this verily is what constitutes a departure of the worldly life and a permanent non-departure of mokṣa (more strictly, what constitutes a cause of this departure and this non-departure)

* Alternatively non-hearing on the part of the auditory fire (i e on the part of the auditory sense-organ — whose functioning is comparable to the burning of live fire)

प्रथमं परिशिष्टम् ।

योगशतकमूलगाथानामकारादिक्रमः ।

गाथादिः	गाथाङ्कः	गाथादिः	गाथाङ्कः
अकुसलकम्मोदयओ	४६	एव तु बन्धमोक्खा	५८
अणसणसुद्धीए इह	९८	एव पुण्ण पि दुहा	८७
अणिगूहणा वलम्मी	३४	एसो चेवेत्थ कमो	८०
अणियत्ते पुण तीए	१०	एसो सामाइयसुद्धि-	१६
अणुभूयवत्तमाणो	५५	कम्म च चित्तपोग्गल-	५४
अत्थे रागम्मि उ अज्ज-	६९	कायकिरियाए दोसा	८६
असमत्तीय उ चित्तेसु	९३	किरिया उ दण्डजोगेण	१९
अहवा ओहेण चिय	७८	गमणाइएहिं काय	४०
अहिगारिणो उवाएण	८	गुरुकुलवासो गुरु-	३३
अहिगारी पुण एत्थं	९	गुरुणा लिंगेहिं तओ	२४
आणाए चिंतणम्मी	७४	गुरुणो अजोगिजोगो	३७
उड्ढं अहिगगुणेहिं	४४	गुरुदेवयापणाम	६१
उत्तरगुणबहुमाणो	४५	गुरुदेवयाहि जायइ	६२
उवएसोऽविसयम्मी	३६	गुरुविणओ सुस्सूसा-	५१
उवओगो पुण एत्थ	७६	घडमाणपवत्ताण	५१
एएण पगारेण	९०	चउसरणगमणदुक्कड-	५०
एएसिं णियणियभूमि-	२१	चिइवदण जइविस्सा-	३१
एएसिं पि य पाय	२३	चिंतेज्जा मोहम्मी	७१
एएसु जत्तकरणा	४९	जइ तब्भवेण जायइ	९२
एतीए एस जुत्तो	८५	जह खलु दिवसब्भत्थं	९४
एत्तो च्चिय कालेण	६	जह चेव मतरयणा-	६३
एत्थ उवाओ य इमो	४२	जोगाणुभावओ च्चिय	८३
एमाइजहोइयभावणा-	८९	ठाणा कायनिरोहो	६४
एमाइवत्थुविसओ	३२	णमिऊण जोगिणाह	१
एयम्मि परिणयम्मी	३८	णाऊण ततो तव्विसय-	६०
एयस्स उ भावाओ	७३	णाणं चागमदेवय-	९७
एय खु तत्तणाण	६६	तइयस्स पुण विचित्तो	२९
एय पुण णिच्छयओ	१२	तग्गयचित्तस्स तहो-	६५
एय विसेसणाणा	१८	तत्थाभिस्सगो खलु	५९
एवमणादी एसो	५७	तप्पोग्गलाण तग्गहण-	११
एव अब्भासाओ	७७	तल्लक्खणयोगाओ	२२
एवं चिय अवयारो	२६	तस्सामण्णत्तणओ	७८

द्वितीय परिशिष्टम् ।

योगशतकस्योपज्ञवृत्त्यन्तर्गतानामवतरणानामकारादिक्रमः ।

तृतीयं परिशिष्टम् ।

योगशतकस्वोपज्ञवृत्त्यन्तर्गतानां ग्रन्थ-ग्रन्थकृदादिविशेषनाम्नामनुक्रमः ।

चतुर्थं परिशिष्टम् ।

ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयश्लोकानामकारादिक्रम ।

तृतीयं परिशिष्टम् ।

योगशतकतत्स्वोपज्ञवृत्त्यन्तर्गतानां ग्रन्थ-ग्रन्थकृदादिविशेषनाम्नामनुक्रम ।

चतुर्थं परिशिष्टम् ।

ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयश्लोकानामकारादिक्रमः ।

१ श्रोष्व्यात्योभयशास्त्रपुस्तकेषु विन्यस्तम् ॥

पञ्चमं परिशिष्टम् ।

ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयान्तर्गतानां त्रुटितादिभागश्लोकानामकारादिक्रमः ।

विनष्टप्रथमाक्षरश्लोकादिः ।

ृत्तिमात्र नोपाय	३२९

*

विनष्टाद्यद्व्यक्षरश्लोकादिः ।

गतिद्वयेऽप्येष परा-	४१२
तान्यपि यत्नेन चक्षु	३७२

*

विनष्टाद्यत्र्यक्षरश्लोकादिः ।

.कालमप्येव जानाति	३९२
वोपमर्देऽपि तत्त्वभा-	४१९
सत्त्वो धर्मात्मा सत्सा-	४०२
त्रिकलोपेतक्षीणसार्ध-	२३

*

विनष्टाद्यचतुरक्षरश्लोकादिः ।

दिफलदमनेन क्रियते	३३६
धिकारित्वमतश्चास्यो-	६४
नत प्रायो भोगा-	४०९
न पूर्वोक्त सविशेष	३१९
महापाप त्याज्य	२८२
... यन ज्ञेय सत्यशास्त्रा-	११५

*

विनष्टाद्यपञ्चाक्षरश्लोकादि ।

चैतेषामधिकारि-	३६
जानाति पुण्यादेवा-	१२८
यत् स्थानमिह किञ्चि-	३४३
सद्भावकलादाक्षिण्य-	३९९
सयम्य य आस्ते	३२६

*

विनष्टाद्यषडक्षरश्लोकादिः ।

चैव परा दोषविषण्णता	३१२
प्राप्त न हेम ध्यामलं यथा	१०२
र्वाणमन्यत्र त्वानुषङ्गिकम्	३८२

*

विनष्टाद्यसप्ताक्षरश्लोकादिः ।

च्चैर्ब्राह्मणार्थविनिश्चयात्	११२
ए नर्तनं च जिनान्तिके	४०६
त्य तत्क्रियाप्रतिपालकम्	४७

*

विनष्टप्रथमचरणश्लोकादिः ।

तत्त्वतो धर्मरागिता	१०९
त्रितत्त्वपरिनिष्ठिता	२५४
त्सनातनपदावहम्	३८९
द्रव्यतोऽप्यानयत्ययम्	१६३
प्रदेशान्तर इत्यपि	३६२
भूयोऽनेनैव वर्त्मना	३६५
यथाशक्ति नियोगत	२३८
योजनीयमिदं बुधै	४२१
वृत्तिर्नाम समञ्जसे	८५

*

विनष्टाद्यनवाक्षरश्लोकादिः ।

वेऽत्रैव व्यवस्थिते	३६९

*

विनष्टाद्यदशाक्षरश्लोकादिः ।

त्यन्तमनोरमा । उत्तान-	४१६
भावाभिसंस्कृत । बुध्यते	१३२

*

विनष्टाद्यैकादशाक्षरश्लोकादिः ।

च्छास्त्रबाधया । अस्याबाधा	४८
शुभयोगत । निर्वाण	३४०
स्मादपि ध्रुवम् । विशिष्ट-	८८

*

विनष्टाद्यद्वादशाक्षरश्लोकादिः ।

तज्जन्मनाम् । करोति विधिना	४०३
गुग पर । प्रणिधान सदा	३८६
मयोग्यता । जायते द्रुत-	३०९
यवृंहकम् । हितादिभाषण	२८९

*

षष्ठं परिशिष्टम् ।

ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयान्तर्गतानां विशिष्टशब्दानामकारादिक्रमः ।

सप्तमं परिशिष्टम्

ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयान्तर्गतानां विशेषनाम्नामकारादिक्रमः ।

विशेषनाम	परिचय.	श्लोकाङ्कः	विशेषनाम	परिचयः	श्लोकाङ्क.
कल्पसङ्ग्रह	[ग्रन्थ]	१८०	मरुदेवी	[ऋषभजिनमाता]	१४५
कालशूकरिक	[कषायी]	२०५	सूरिमन्त्र	[जैनमन्त्र]	२१९

अष्टमं परिशिष्टम् ।

ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चयान्तर्गतानि मतान्तरावेदकानि स्थानानि ।

अन्ये	४९,१७७	अपरै	१५
अन्यै	१२७,३५०	एके	३१
अपरे	३१	तै (तन्त्रातरीयै)	२५१,३५८

शुद्धिपत्रकम् ।

पत्रम्	पङ्क्तिः	अशुद्धम्	विशोध्यम्
७	८	पुद्गमलानां	पुद्गलानां
,,	१४	इति एते	इति एते
,,	२८	पूर्वार्द्ध	पूर्वार्द्ध
९	२	सास्वताः	सास्वता
,	२६	'एतत्	'एतत्'
९	६	परमावस	परमार्थस
१२	१	परिच	परिच-
,	१७	प्रश्नः	'प्रश्नः
१३	१९	आरम्भे'	आरम्भे'
		माप	मार्गं
	२१	'वैशम्य	'वैशम्या
१७	१	गुरु	'गुरु
१८	१५	अनुगम	अनुगमं'
२५	२७	तीर्थम्	तीर्थम्—
२८	टीकेके	मा ६९	मा ५९
३१	२१	यद्वे	यदेव
३६	११	तम्पत्	तम्पत्
३७	१४	स्वरस'	स्वरस'
३८	२६	वीनाम्	वीनाम्'
,	१७-२८	'वितर्कवाद' इत्यत आरभ्य 'चतुर्थमेतत्' इत्येतत्पर्यन्तो मध्यपाठः इति ज्ञेयम् ।	
३९	३३	'यो	'यो
५२	१५	भिन्नमानता	भिन्नमानत्व(त्व)
६	२२	प्रमाद	प्रमाद
६२	२१	दीक्षाप	दीक्षा स
	२४	सम्य	सम्यक्
६४	११	तुष	तुर्ष
	१५	[	[२
,,	१९	[१ढ]'	(१ढ)
	२९	पश्च	[१विभा] पश्च
७२	१	तथा	तथैव

—•—

लालभाई दलपतभाई ग्रन्थमाला



प्रकाशितग्रन्थनामावली

१. सप्तपदार्थी— शिवादित्यकृत, जिनवर्धनसूरिकृतटीका सह ४–००

2 CATALOGUE OF SANSKRIT AND PRAKRIT MANUSCRIPTS MUNI SHRI PUNYAVIJAYJI'S COLLECTION, PART I 50-00

३. काव्यशिक्षा–विनयचन्द्रसूरिकृत १०–००



सम्प्रति मुद्र्यमाणग्रन्थनामावली

१. शब्दानुशासन — आचार्य मलयगिरिकृत

२. कल्पलताविवेक–कल्पपल्लवशेषवृत्ति— अज्ञातकर्तृक

३. निघण्टुशेष–सवृत्तिक— श्रीहेमचन्द्रसूरि श्रीवल्लभोपाध्यायकृत टीका

4 CATALOGUE OF SANSKRIT AND PRAKRIT MANUSCRIPTS, PART II

५. विशेषावश्यक–स्वोपज्ञवृत्ति सह — श्रीजिनभद्रगणि क्षमाश्रमण

६. रत्नाकरावतारिका— रत्नप्रभसूरिकृत, टिप्पण–पञ्जिका–गूर्जरानुवाद सह

७. गीतगोविन्दकाव्य— मानाङ्कनृपकृत टीका सह

8 THE NATYADARPANA OF RAMACANDRA AND GUNACANDRA A CRITICAL STUDY

9 YOGADRSTISAMUCCAYA OF HARIBHADRA, WITH AUTO COM AND TRANSLATION AND EXPLANATION BY K K DIXIT



१४०१ त्रयोविंशतिका । पत्र स० १३ । आ० १०$\frac{1}{2}$×४$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १४० । च भण्डार ।

१४०२ दर्शनपाहुडभाषा । पत्र स० २६ । आ० १०$\frac{3}{4}$×८$\frac{3}{4}$ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८३ । छ भण्डार ।

विशेष—अष्टपाहुड का एक भाग है ।

१४०३ द्वादशभावना दृष्टान्त ..... । पत्र स० १ । आ० १०×४$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा–गुजराती । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १७०७ बैशाख बुदी १ । वे० सं० २२१७ । अ भण्डार ।

विशेष—जालोर मे श्री हसकुशल ने प्रतापकुशल के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

१४०४ द्वादशभावनाटीका । पत्र स० ९ । आ० ११×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६५५ । ट भण्डार ।

विशेष—कुन्दकुन्दाचार्य कृत मूल गाथायें भी दी है ।

१४०५ द्वादशानुप्रेक्षा .... । पत्र स० २० । आ० १०$\frac{1}{2}$×४ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६८५ । ट भण्डार ।

१४०६ द्वादशानुप्रेक्षा—सकलकीर्ति । पत्र स० ४ । आ० १०$\frac{1}{2}$×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८४ । अ भण्डार ।

१४०७ द्वादशानुप्रेक्षा । पत्र स० १ । आ० १०×४$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८४ । अ भण्डार ।

१४०८ प्रति स० २ । पत्र स० ७ । ले० काल × । वे० स० १६१ । म भण्डार ।

१४०९ द्वादशानुप्रेक्षा—कविछत्र । पत्र सं० ८३ । आ० १२$\frac{1}{2}$×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी (पद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल स० १९०७ भादवा बुदी १३ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३९ । क भण्डार ।

१४१० द्वादशानुप्रेक्षा—साह आलू । पत्र सं० ४ । आ० ६$\frac{3}{4}$×४$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १९०४ । ट भण्डार ।

१४११ द्वादशानुप्रेक्षा । पत्र स० १३ । आ० १०×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५२८ । ङ भण्डार ।

१४१२ प्रति सं० २ । पत्र स० ७ । ले० काल × । वे० स० ९३ । म भण्डार ।

१४१३ पञ्चतत्त्वधारणा · · । पत्र स० ७ । आ० ६$\frac{1}{2}$×४$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–योग । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २२३२ । अ भण्डार ।

१४१४–पन्द्रहतिथी ~ ~। पत्र सं ४। आ १ ३×१½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–अध्यात्म। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं० ४११। क भण्डार।

विशेष—भूधरदास कृत एकीभावस्तोत्र भाषा भी है।

१४१५ परमात्मपुराण—दीपचन्द। पत्र सं २४। आ १२×६ इञ्च। भाषा–हिन्दी (गद्य)। विषय–अध्यात्म। र काल ×। ले काल सं १८६४ सावन सुदी ११। पूर्ण। घ भण्डार।

विशेष—महात्मा उमेद ने प्रतिलिपि की थी।

१४१६ प्रति सं० ~। पत्र सं २ से २२। ले काल सं १८४६ आसोज सुदी २। अपूर्ण। वे सं ६२६। घ भण्डार।

१४१७ परमात्मप्रकाश—योगीन्द्रदेव। पत्र सं १६ से १४४। आ १ ×५½ इञ्च। भाषा–अपभ्रंश। विषय–अध्यात्म। र काल १ वीं शताब्दी। ले० काल सं १७६६ आसोज सुदी २। अपूर्ण। वे सं २ ८१। क भण्डार।

विशेष—कुशलचन्द्र जिनमराम ने प्रतिलिपि की थी।

१४१८ प्रति सं० २। पत्र सं० ६७। ले काल सं १६६६। वे सं ४४४। क भण्डार।

विशेष—संस्कृत में टीका भी है।

१४१९. प्रति सं० ३। पत्र सं ७२। ले काल सं १६ ४ श्रावण सुदी ११। वे सं २७। घ भण्डार। संस्कृत टीका सहित है।

विशेष—ग्रन्थ सं ४ श्लोक। अन्तिम ६ पृष्ठों में बहुत बारीक लिपि है।

१४२० प्रति सं० ४। पत्र सं १६। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ४१४। क भण्डार।

१४२१ प्रति सं० ५। पत्र सं २ से १६। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ४१५। क भण्डार।

१४२२. प्रति सं० ६। पत्र सं २५। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २ ६। घ भण्डार

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हैं।

१४२३ प्रति सं० ७। पत्र सं ११। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २१। घ भण्डार।

१४२४ प्रति सं० ८। पत्र सं २४। ले काल सं १७१ वैसाख सुदी ३। वे स ८२। घ भण्डार।

विशेष—जयपुर में सुखचन्दजी के शिष्य चोखचन्द तथा उनके शिष्य पं रामचन्द्र ने प्रतिलिपि की। संस्कृत म पर्यायवाची शब्द भी दिये हुए हैं।

१४२५ परमात्मप्रकाशटीका—अमृतचन्द्राचार्य। पत्र सं ६६ से २४५। आ १ ३×४ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–अध्यात्म। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ४११। क भण्डार।

१४२६ प्रति सं० २। पत्र सं ११६। ले काल ×। वे सं ४२३। क भण्डार।

१४२७ प्रति सं० ३ । पत्र स० १४१ । ले० काल स० १७९७ पौष सुदी ५ । वे स० ४५४ । ञ भण्डार ।

विशेष—मायाराम ने प्रतिलिपि की थी ।

१४२८ परमात्मप्रकाशटीका—ब्रह्मदेव । पत्र स० १६४ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १७६ । अ भण्डार ।

१४२९ प्रति स० २ । पत्र स० ८ से १४९ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ८३ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रति सचित्र है ४४ चित्र हैं ।

१४३०. परमात्मप्रकाशटीका । पत्र स० १९३ । आ० ११½×७ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १९५८ द्वि० श्रावण सुदी १२ । पूर्ण । वे० स० ४४७ । क भण्डार ।

१४३१ परमात्मप्रकाशटीका । पत्र स० ६७ । आ० ११×५½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १८९० कार्तिक सुदी ३ । पूर्ण । वे० स० २०७ । च भण्डार ।

१४३२. प्रति स० २ । पत्र स० २६ से १०१ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०८ । च भण्डार ।

१४३३ परमात्मप्रकाशटीका । पत्र सं० १७० । आ० ११½×५¾ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १६९६ मगसिर सुदी १३ । पूर्ण । वे० स० ४४६ । क भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति कटी हुई है । विजयराम ने प्रतिलिपि की थी ।

१४३४ परमात्मप्रकाशभाषा—दौलतराम । पत्र स० ४४४ । आ० ११×९ । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल १८वी शताब्दी । ले० काल स० १९३८ । पूर्ण । वे० स० ४४९ । क भण्डार ।

विशेष—मूल तथा ब्रह्मदेव कृत सस्कृत टीका भी दी हुई है ।

१४३५. प्रति स० २ । पत्र स० २३० से २४२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ४३६ । ङ भण्डार ।

१४३६ प्रति स० ३ । पत्र स० २४७ । ले० काल स० १९५० । वे० स० ४३७ । ङ भण्डार ।

१४३७. प्रति स० ४ । पत्र स० ६० से १९६ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६३८ । च भण्डार ।

१४३८. प्रति स० ५ । पत्र स० ३२४ । ले० काल × । वे० स० १९२ । छ भण्डार ।

१४३९ परमात्मप्रकाशबालावबोधिनीटीका—खानचन्द । पत्र सं० २४१ । आ० १२¾×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल स० १९३६ । पूर्ण । वे० स० ४४८ । क भण्डार ।

विशेष—यह टीका मुल्तान मे श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय मे लिखी गई थी इसका उल्लेख स्वय टीकाकार ने किया है ।

१४४० परमात्मप्रकाशभाषा—नथमल । पत्र स० २१ । आ० ११½×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी (पद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल स० १९१६ चैत्र बुदी ११ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४४० । क भण्डार ।

१४४१. प्रति स० २ । पत्र स० १८ । ले० काल स० १९४८ । वे० स० ४४१ । क भण्डार ।

१४४२ प्रति सं० ३ । पत्र स० ३८ । ले० काल × । वे० स० ४४२ । क भण्डार ।

१४४३ प्रति स० ८ । पत्र सं २ से १५ । ले काल सं १६१७ । वे सं ४४३ । क भण्डार ।

१४४४ परमात्मप्रकाशभाषा—सूरजभान ओसवाल । पत्र सं १२४ । आ १२½×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र काल सं १८४३ आषाढ़ बुदी ७ । ले काल सं १६५२ मंगसिर बुदी १० । पूर्ण । वे सं ४४४ । क भण्डार ।

१४४५ परमात्मप्रकाशभाषा........ । पत्र सं ६५ । आ ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र काल × । ले काल × । वे सं ११६ । घ भण्डार ।

१४४६ परमात्मप्रकाशभाषा........ । पत्र सं ५६ । आ ११×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६२७ । च भण्डार ।

१४४७ परमात्मप्रकाशभाषा........ । पत्र सं ८६ से १ ८ । आ १ ×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे स ४१२ । क भण्डार ।

१४४८ प्रवचनसार—आचार्य कुन्दकुन्द । पत्र सं ४७ । आ १२×४½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र काल प्रथम शताब्दी । ले काल सं १६४ माघ बुदी ७ । पूर्ण । वे सं ५ ८ । क भण्डार ।

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुये है ।

१४४९ प्रति स० २ । पत्र सं १८ । ले काल × । वे सं ५१ ।

१४५० प्रति स० ३ । पत्र सं २ । ले काल सं १८६६ भादवा बुदी ५ । वे सं २१८ । च भण्डार ।

१४५१ प्रति स० ४ । पत्र सं ९८ । ले काल × । अपूर्ण । । वे सं २१६ । च भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

१४५२ प्रति स० ५ । पत्र सं २२ । ले काल सं १८६७ बैशाख बुदी ६ । वे सं २४ । च भण्डार ।

विशेष—परायचास मोहा वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

१४५३ प्रति स० ६ । पत्र सं १६ । ले काल × । वे सं १४८ । ख भण्डार ।

१४५४ प्रवचनसारटीका—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र सं ६७ । आ ६×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–अध्यात्म । र काल १ वी शताब्दी । ले काल × । पूर्ण । वे सं १ १ । अ भण्डार ।

विशेष—टीका का नाम तत्वदीपिका है ।

१४५५ प्रति स २ । पत्र सं ११८ । ले काल × । वे सं ८५२ । अ भण्डार ।

१४ ६ प्रति स० ३ । पत्र सं २ से ६ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ७८५ । अ भण्डार ।

१४५७ प्रति सं० ४ । पत्र सं १ १ । ले काल × । वे सं ८१ । अ भण्डार ।

१४५८ प्रति स० ५ । पत्र सं १ ७ । ले काल सं १८६८ । वे सं ५ ७ । क भण्डार ।

विशेष—महात्मा दयचन्द ने जयनगर में प्रतिलिपि की थी ।

१४५६ प्रति स० ६ । पत्र स० २३६ । ले० काल स० १६३८ । वे० स० ५०६ । क भण्डार ।

१४६० प्रति सं० ७ । पत्र स० ८७ । ले० काल × । वे० स० २६५ । क भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१४६१ प्रति सं० ८ । पत्र स० २०२ । ले० काल स० १७४७ फागुण बुदी ११ । वे० स० ५११ । ङ भण्डार ।

१४६२ प्रति स० ६ । पत्र स० १६२ । ले० काल स० १६४० भादवा बुदी ३ । वे० स० ६१ । ज भण्डार ।

विशेष—प० फतेहलाल ने प्रतिलिपि की थी ।

१४६३ प्रवचनसारटीका । पत्र स० ४१ । आ० ११×६ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ५१० । ङ भण्डार ।

विशेष—प्राकृत मे मूल सस्कृत मे छाया तथा हिन्दी मे अर्थ दिया हुआ है ।

१४६४ प्रवचनसारटीका । पत्र स० १२१ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १८५७ आषाढ बुदी ११ । पूर्ण । वे० स० ५०६ । क भण्डार ।

१४६५ प्रवचनसारप्राभृतवृत्ति । पत्र स० ५१ से १३१ । आ० १२×५¾ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १७६५ । अपूर्ण । वे० स० ७८३ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के ५० पत्र नही हैं । महाराजा जयसिह के शासनकाल मे नेवटा मे महात्मा हरिकृष्ण ने प्रतिलिपि की थी ।

१४६६ प्रवचनसारभाषा—पाडे हेमराज । पत्र स० ८३ से ३०५ । आ० १२×५¾ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल स० १७०६ माघ सुदी ५ । ले० काल स० १७२५ । अपूर्ण । वे० स० ४३२ । अ भण्डार ।

विशेष—सागानेर मे ओसवाल सूजरमल ने प्रतिलिपि की थी ।

१४६७ प्रति स० २ । पत्र स० २६७ । ले० काल स० १६४३ । वे० स० ५१३ । क भण्डार ।

१४६८ प्रति स० ३ । पत्र स० १७३ । ले० काल × । वे० स० ५१२ । क भण्डार ।

१४६९. प्रति स० ४ । पत्र स० १०१ । ले० काल स० १६२७ फागुण बुदी ११ । वे० स० ६३ । घ भण्डार ।

विशेष—प० परमानन्द ने दिल्ली मे प्रतिलिपि की थी ।

१४७० प्रति स० ५ । पत्र स० १७६ । ले० काल स० १७४३ पौष सुदी २ । वे० सं० ५१३ । ङ भण्डार ।

१४७१. प्रति स० ६ । पत्र स० २४१ । ले० काल स० १८६३ । वे० स० ६४१ । च भण्डार ।

१४७२ प्रति सं० ७ । पत्र सं० १८४ । ले० काल सं० १८८३ कार्तिक सुदी २ । वे० सं० ११३ । छ भण्डार ।

विशेष—सवाई निवासी अमरचन्द के पुत्र महात्मा गणेश ने प्रतिलिपि की थी ।

१४७३ प्रवचनसारभाषा—जोधराज गोदीका । पत्र सं० ६८ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी (पद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल सं० १७२६ । ले० काल सं० १७३ आषाढ सुदी १५ । पूर्ण । वे० सं० ६४४ । च भण्डार ।

१४७४ प्रवचनसारभाषा—वृन्दावनदास । पत्र सं० २१७ । आ० १२½×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल सं० १९३३ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । वे० सं० ५११ । क भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ के अन्त में वृन्दावनदास का परिचय दिया है ।

१४७५ प्रवचनसारभाषा ...... । पत्र सं० ८६ । आ० ११×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ५१२ । क भण्डार ।

१४७६ प्रति सं० २ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६४२ । च भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पत्र नहीं है ।

१४७७ प्रवचनसारभाषा ...... । पत्र सं० १२ । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १९२२ । ट भण्डार ।

१४७८ प्रवचनसारभाषा ...... । पत्र सं० १४५ से १८५ । आ० ११½×७½ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल सं० १८१७ । अपूर्ण । वे० सं० ६४५ । च भण्डार ।

१४७९ प्रवचनसारभाषा ...... । पत्र सं० २१२ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल सं० १९२१ । वे० सं० ६४१ । च भण्डार ।

१४८० प्राणायामशास्त्र ...... । पत्र सं० ६ । आ० ६½×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योगशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६५६ । च भण्डार ।

१४८१ बारह भावना—रइधू । पत्र सं० ३ । आ० ८×६ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २४१ । छ भण्डार ।

विशेष—लिपिकार ने रइधू कृत बारह भावना होना लिखा है ।

प्रारम्भ—मुक्तस्त निश्चल सदा अभ्रुमाव परजाय ।

स्वरूप जो देखिये पुद्गल तणो विभाव ॥

अन्तिम—प्रथम महामणी ज्ञान की महन सुगम की नाहि ।

आगमही मैं पाइये जब देखे मनमाहि ॥

इति श्री रइधू कृत बारह भावना सम्पूर्ण ।

१४८२ बारहभावना'' । पत्र स० १५ । आ० ६३/४×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–चिन्तन । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ५२६ । ङ भण्डार ।

१४८३ प्रति स० ७ । पत्र स० १ । ले० काल × । वे० स० ६८ । झ भण्डार ।

१४८४ बारहभावना—भूधरदास । पत्र स० १ । आ० ६३/४×४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–चिंतन । र० काल × । ले० काल × । वे० स० १२४७ । ञ भण्डार ।

विशेष—पार्श्वपुराण से उद्धृत है ।

१४८५ प्रति स० २ । पत्र स० ३ । ले० काल × । वे० स० २५२ । ख भण्डार ।

विशेष—इसका नाम चक्रवर्त्ति की बारह भावना है ।

१४८६ बारहभावना—नवलकवि । पत्र स० २ । आ० ८×६ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–चिंतन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५३० । ङ भण्डार ।

१४८७. बोधप्राभृत—आचार्य कुंदकुंद । पत्र स० ७ । आ० ११×४३/४ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५३५ ।

विशेष—सस्कृत टीका भी दी हुई है ।

१४८८ भववैराग्यशतक । पत्र स० १५ । आ० १०×६ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १८२४ फागुण सुदी १३ । पूर्ण । वे० स० ४५५ । ञ भण्डार ।

विशेष—हिन्दी अर्थ भी दिया है ।

१४८९. भावनाद्वात्रिंशिका । पत्र स० २६ । आ० १०×४१/२ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५५७ । क भण्डार ।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह और है । यतिभावनाष्टक, पद्मनन्दिपचविंशतिका और तत्त्वार्थसूत्र । प्रति स्वर्णाक्षरो मे है ।

१४९० भावनाद्वात्रिंशिकाटीका । पत्र स० ४६ । आ० १०×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × ० काल × । पूर्ण । वे० स० ५६८ । ङ भण्डार ।

१४९१ भावपाहुड—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र स० ९ । आ० १४×५१/२ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३३० । ज भण्डार ।

विशेष—प्राकृत गाथाओ पर सस्कृत श्लोक भी हैं ।

१४९२. मृत्युमहोत्सव । पत्र स० १ । आ० ११३/४×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३४१ । अ भण्डार ।

१४९३ मृत्युमहोत्सवभाषा—सदासुख । पत्र स० २२ । आ० ६३/४×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल स० १९१८ आषाढ सुदी ५ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८० । घ भण्डार ।

१४९४ प्रति स० २ । पत्र स० १३ । ले० काल × । वे० स० ६०४ । ङ भण्डार ।

१४९५ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १ । ले० काल × । वे० सं० १८४ । छ भण्डार ।

१४९६ प्रति सं० ४ । पत्र सं० ११ । ले० काल × । वे० सं० १८४ । छ भण्डार ।

१४९७ प्रति सं० ५ । पत्र सं० १ । ले० काल × । वे० सं० १९५ । ज भण्डार ।

१४९८ योगबिंदुप्रकरण—आ० हरिभद्रसूरि । पत्र सं० १८ । आ० १ × ४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योग । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २९२ । ञ भण्डार ।

१४९९ योगभक्ति ……। पत्र सं० ६ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–योग । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६१२ । क भण्डार ।

१५०० योगशास्त्र—हेमचन्द्रसूरि । पत्र सं० २६ । आ० १ × ४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–योग । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८६१ । ञ भण्डार ।

१५०१ योगशास्त्र…… । पत्र सं० १४ । आ० १ × ४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय योग । र० काल × । ले० काल सं० १७ १ आषाढ़ सुदी १ । पूर्ण । वे० सं० ८२१ । ञ भण्डार ।

विशेष—हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है ।

१५०२ योगसार—योगीन्द्रदेव । पत्र सं० १२ । आ० ६×४ इञ्च । भाषा–अपभ्रंश । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल सं० १८ ४ । अपूर्ण । वे० सं० ८२ । ञ भण्डार ।

विशेष—सुखराम छाबड़ा ने प्रतिलिपि की थी ।

१५०३ प्रति सं० २ । पत्र सं० १७ । ले० काल सं० १९१४ । वे० सं० ६ ९ । क भण्डार ।

विशेष—संस्कृत छाया सहित है ।

१५ ४ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १५ । ले० काल × । वे० सं० ६ ७ । क भण्डार ।

विशेष—हिन्दी अर्थ भी दिया है ।

१५०५ प्रति सं० ४ । पत्र सं० १२ । ले० काल सं० १८११ । वे० सं० ६१६ । क भण्डार ।

१५०६ प्रति सं० ५ । पत्र सं० २६ । ले० काल × । वे० सं० ११ । क भण्डार ।

१५०७ प्रति सं० ६ । पत्र सं० ११ । ले० काल सं० १८८२ चैत्र सुदी ४ । वे० सं० २८२ । घ भण्डार ।

१५०८ प्रति सं० ७ । पत्र सं० १ । ले० काल सं० १८ ४ आसोज सुदी १ । वे० सं० ३३९ । ञ भण्डार ।

१५०९ प्रति सं० ८ । पत्र सं० २ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ५१६ । ञ भण्डार ।

१५१० योगसारभाषा—नन्दराम । पत्र सं० ५७ । आ० १२½×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल सं० १९ ४ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६११ । क भण्डार ।

विशेष—आगरे में ताजगञ्ज में भाषा टीका लिखी गई थी ।

१५११ योगसारभाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र सं० ११ । आ० १२×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल सं० १९३२ सावन सुदी ११ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६ ६ । क भण्डार ।

१५१२ प्रति सं० २ । पत्र स० ३६ । ले० काल × । वे० स० ६१० । क भण्डार ।

१५१३ प्रति स० ३ । पत्र सं० २८ । ले० काल × । वे० स० ६१७ । ङ भण्डार ।

१५१४. योगसारभाषा—पं० बुधजन । पत्र स० १० । आ० ११×७½ इञ्च । भाषा–हिन्दी (पद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल स० १८९५ सावण सुदी २ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६०८ । क भण्डार ।

१५१५. प्रति सं० २ । पत्र स० ९ । ले० काल × । वे० स० ७४१ । च भण्डार ।

१५१६. योगसारभाषा ··· । पत्र स० ६ । आ० ११×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी (पद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६१८ । ङ भण्डार ।

१५१७. योगसारसंग्रह ··· । पत्र स० १८ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योग । र० काल × । ले० काल स० १७५० कार्त्तिक सुदी १० । पूर्ण । वे० स० ७१ । ज भण्डार ।

१५१८. रूपस्थध्यानवर्णन ··· । पत्र स० २ । आ० १०½×५½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विपय–योग । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६५६ । ङ भण्डार ।

'धर्म्मनाथस्तुवे धर्ममय सद्धर्मसिद्धये ।
धीमता धर्मदातारं धर्मचक्रप्रवर्त्तक ॥

१५१९. लिंगपाहुड़—आचार्य कुन्दकुन्द । पत्र स० ११ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १८६५ । पूर्ण । वे० स० १०३ । छ भण्डार ।

विशेष—शील पाहुड तथा गुरावली भी है ।

१५२०. प्रति स० २ । पत्र सं० २ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १९६ । झ भण्डार ।

१५२१. वैराग्यशतक—भर्तृहरि । पत्र स० ७ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३३६ । च भण्डार ।

१५२२. प्रति सं० २ । पत्र स० ३९ । ले० काल स० १८८५ सावण बुदी ६ । वे० सं० ३३७ । च भण्डार ।

विशेष—वीच मे कुछ पत्र कटे हुये हैं ।

१५२३. प्रति सं० ३ । पत्र स० २१ । ले० काल × । वे० स० १४३ । व्य भण्डार ।

१५२४. षटपाहुड (प्राभृत)—आचार्य कुन्दकुन्द । पत्र सं० २ से २४ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ७ । अ भण्डार ।

१२२५ प्रति सं० २ । पत्र स० ५२ । ले० काल स० १८५४ मगसिर सुदी १५ । वे० स० १८८ । अ भण्डार ।

१५२६. प्रति सं० ३ । पत्र स० २४ । ले० काल स० १८१७ माघ बुदी ६ । वे० सं० ७१४ । क भण्डार ।

विशेष—नरायणा (जयपुर) मे पं० रूपचन्दजी ने प्रतिलिपि की थी ।

१४६५ प्रति सं० ३ । पत्र सं १ । ले काल X । वे सं १८४ । छ भण्डार ।

१४६६ प्रति सं० ४ । पत्र सं ११ । ले काल X । वे सं १८४ । छ भण्डार ।

१४६७ प्रति सं० ५ । पत्र सं १ । ले काल X । वे सं १६६ । ज भण्डार ।

१४६८. योगबिंदुप्रकरण—आ० हरिभद्रसूरि । पत्र सं १८ । आ १ X४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योग । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं २६२ । छ भण्डार ।

१४६६ योगभक्ति ······। पत्र सं ६ । आ १२X६½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–योग । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं ६११ । क भण्डार ।

१५०० योगशास्त्र—हेमचन्द्रसूरि । पत्र सं २६ । आ १ X४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–योग । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं ८६१ । ञ भण्डार ।

१५०१ योगशास्त्र······ ···। पत्र सं १४ । आ १ X४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय योग । र काल X । ले काल सं १७ ६ आषाढ बुदी १ । पूर्ण । वे सं ८२६ । अ भण्डार ।

विशेष—हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है ।

१५०२ योगसार—योगीन्द्रदेव । पत्र सं १२ । आ ६X४ इञ्च । भाषा–अपभ्रंश । विषय–अध्यात्म । र काल X । ले काल सं १८ ४ । अपूर्ण । वे सं ८२ । अ भण्डार ।

विशेष—सुखराम कासलीवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

१५०३ प्रति सं० २ । पत्र सं १७ । ले काल सं १६६४ । वे सं ६ ६ । क भण्डार ।

विशेष—संस्कृत छाया सहित है ।

१५ ४ प्रति सं० ३ । पत्र सं १६ । ले काल X । वे सं ६ ७ । क भण्डार ।

विशेष—हिन्दी अर्थ भी दिया है ।

१५०५ प्रति सं० ४ । पत्र सं १२ । ले काल सं १८६१ । वे सं ६१६ । क भण्डार ।

१५०६ प्रति सं० ५ । पत्र सं २६ । ले काल X । वे सं ११ । क भण्डार ।

१५०७ प्रति सं० ६ । पत्र सं ११ । ले काल सं १८८२ पौष सुदी ४ । वे सं २८२ । च भण्डार ।

१५०८. प्रति सं० ७ । पत्र सं १ । ले काल सं १८ ४ आसाज सुदी ६ । वे सं ११६ । च भण्डार ।

१५०६ प्रति सं० ८ । पत्र सं ५ । ले काल X । अपूर्ण । वे सं ५१६ । ञ भण्डार ।

१५१० योगसारभाषा—नन्दराम । पत्र सं ५७ । आ १९½X४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र काल सं १६ ४ । ले काल X । पूर्ण । वे सं ६११ । क भण्डार ।

विशेष—आगरे में ताजगंज में भाषा टीका लिखी गई थी ।

१५११ योगसारभाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र सं ३६ । आ १२X७ इञ्च । भाषा–हिन्दी (पद्य) । विषय–अध्यात्म । र काल सं १६३२ सावन सुदी ११ । ले काल X । पूर्ण । वे सं ६ ९ । क भण्डार ।

१५१२ प्रति सं० २ । पत्र सं० ३६ । ले० काल × । वे० स० ६१० । क भण्डार ।

१५१३ प्रति स० ३ । पत्र सं० २८ । ले० काल × । वे० स० ६१७ । ङ भण्डार ।

१५१४. योगसारभापा—पं० बुधजन । पत्र सं० १० । आ० ११×७½ इञ्च । भाषा–हिन्दी (पद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल सं० १८६५ सावरण सुदी २ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६०८ । क भण्डार ।

१५१५. प्रति सं० २ । पत्र स० ९ । ले० काल × । वे० स० ७४१ । च भण्डार ।

१५१६. योगसारभाषा ...... । पत्र स० ६ । आ० २१×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी (पद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६१८ । ङ भण्डार ।

१५१७. योगसारसंग्रह । पत्र स० १८ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योग । र० काल × । ले० काल स० १७५० कार्तिक सुदी १० । पूर्ण । वे० स० ७१ । ज भण्डार ।

१५१८. रूपस्थध्यानवर्णन । पत्र स० २ । आ० १०½×५½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विपय–योग । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६५९ । ङ भण्डार ।

'धर्म्मनाथस्तुवे धर्ममय सद्धर्मसिद्धये ।
धीमता धर्मदातार धर्मचक्रप्रवर्त्तक ॥

१५१९ लिंगपाहुड़—आचार्य कुन्दकुन्द । पत्र स० ११ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १८६५ । पूर्ण । वे० स० १०३ । छ भण्डार ।

विशेष—शील पाहुड तथा गुरावली भी है ।

१५२०. प्रति स० २ । पत्र स० २ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १९६ । भ भण्डार ।

१५२१. वैराग्यशतक—भर्तृहरि । पत्र स० ७ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३३६ । च भण्डार ।

१५२२ प्रति सं० २ । पत्र स० ३९ । ले० काल स० १८८५ सावण बुदी ६ । वे० सं० ३३७ । च भण्डार ।

विशेष—बीच मे कुछ पत्र कटे हुये हैं ।

१५२३. प्रति सं० ३ । पत्र स० २१ । ले० काल × । वे० स० १४३ । ञ भण्डार ।

१५२४. षटपाहुड (प्राभृत)—आचार्य कुन्दकुन्द । पत्र स० २ से २४ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ७ । अ भण्डार ।

१२२५ प्रति सं० २ । पत्र स० ५२ । ले० काल स० १८५४ मगसिर सुदी १५ । वे० स० १८८ । अ भण्डार ।

१५२६. प्रति सं० ३ । पत्र स० २४ । ले० काल स० १८१७ माघ बुदी ६ । वे० स० ७१४ । क भण्डार ।

विशेष—नरायणा (जयपुर) मे प० रूपचन्दजी ने प्रतिलिपि की थी ।

१५२७ प्रति सं० ४ । पत्र सं० ४२ । ले० काल सं० १८१७ कार्तिक सुदी ७ । वे० सं० ११५ । ख भण्डार ।

विशेष—संस्कृत पद्यों में भी अर्थ दिया है ।

१५२८ प्रति सं० ५ । पत्र सं० ८ । ले० काल X । वे० सं० २८ । ख भण्डार ।

१५२९. प्रति सं० ६ । पत्र सं० १५ । ले० काल X । वे० सं० १६७ । ख भण्डार ।

१५३० प्रति सं० ७ । पत्र सं० ११ से ५५ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० ७१७ । ङ भण्डार ।

१५३१ प्रति सं० ८ । पत्र सं० २६ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० ७१८ । ङ भण्डार ।

१५३२ प्रति सं० ९ । पत्र सं० २७ से ६५ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० ७१९ । ङ भण्डार ।

१५३३ प्रति सं० १० । पत्र सं० ५४ । ले० काल X । वे० सं० ७४ । छ भण्डार ।

१५३४ प्रति सं० ११ । पत्र सं० ६६ । ले० काल X । वे० सं० ३२७ । च भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

१५३५ प्रति सं० १२ । पत्र सं० २ । ले० काल सं० १५११ चैत्र सुदी ११ । वे० सं० १८ । भ भण्डार ।

१५३६ प्रति सं० १३ । पत्र सं० २६ । ले० काल X । वे० सं० १८४६ । ट भण्डार ।

१५३७ प्रति सं० १४ । पत्र सं० ५२ । ले० काल सं० १७१५ । वे० सं० १८४७ । ट भण्डार ।

विशेष—नक्षपुर में पार्श्वनाथ चैत्यालय में ब्र० गुणदेव के पठनार्थ मनोहरदास ने प्रतिलिपि की थी ।

१५३८. प्रति सं० १५ । पत्र सं० १ से ८१ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० २०८५ । ट भण्डार ।

विशेष—निम्न प्राभृत है— दर्शन सूत्र चारित्र । चारित्र प्राभृत की ४५ गाथा से आगे नहीं है । प्रति प्राचीन एवं संस्कृत टीका सहित है ।

१५३९ षट्प्राभृतटीका…… । पत्र सं० ५१ । आ० १२X६ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० ५६ । घ भण्डार ।

१५४० प्रति सं० २ । पत्र सं० ४२ । ले० काल X । वे० सं० ७११ । ङ भण्डार ।

१५४१ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ५१ । ले० काल सं० १८८ फागुण सुदी ८ । वे० सं० ११६ । छ भण्डार ।

विशेष—पं० स्वरूपचन्द के पठनार्थ आवमपुर में प्रतिलिपि हुई ।

१५४२ प्रति सं० ४ । पत्र सं० २४ । ले० काल सं० १८२५ ज्येष्ठ सुदी १ । वे० सं० २५८ । म भण्डार ।

१५४३. षटपाहुडटीका—श्रुतसागर । पत्र सं० २६५ । आ० १०३/४×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७१२ । क भण्डार ।

१५४४ प्रति सं० २ । पत्र स० २६६ । ले० काल सं० १८६३ माह बुदी ६ । वे० स० ७४१ । ङ भण्डार ।

१५४५ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १५२ । ले० काल स० १७६५ माह बुदी १० । वे० स० ६२ । छ भण्डार ।

विशेष—नरसिंह अग्रवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

१५४६ प्रति स० ४ । पत्र स० १११ । ले० काल सं० १७३६ द्वि० चैत्र सुदी १५ । वे० स० ६ । व्र

विशेष—श्रीलालचन्द के पठनार्थ आमेर नगर मे प्रतिलिपि की गई थी ।

१५४७. प्रति सं० ५ । पत्र स० १७१ । ले० काल स० १७६७ श्रावण सुदी ७ । वे० स० ६८ । व्र भण्डार ।

विशेष—विजयराम तोतूका की धर्मपत्नी विजय शुभदे ने प० गोरधनदास के लिए ग्रन्थ की प्रतिलिपि करायी थी ।

१५४८ संबोधअक्षरबावनी—द्यानतराय । पत्र स० ५ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६६० । च भण्डार ।

१५४६ सबोधपचासिका—गौतमस्वामी । पत्र स ४ । आ० ८×४१/२ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १८४० बैशाख सुदी ४ । पूर्ण । वे० स० ३६४ । च भण्डार ।

विशेष—बाणपुर मे प्रतिलिपि हुई थी ।

१५५० समयसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र स० २३ । आ० १०×५ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १५६४ फागुण सुदी १२ । पूर्ण । वृत स० २६३ सर्व भवति । वे० सं० १८१ । अ भण्डार ।

विशेष–प्रशस्ति—सवत् १५६४ वर्षे फाल्गुनमासे शुक्लपक्षे १२ द्वादशीतिथौ रवौवासरे पुनर्वसुनक्षत्रे श्री मूलसघे नदिसघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारकश्रीपद्मनन्दिदेवास्तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्र-देवास्तत्पट्टे भ० श्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तच्छिष्यमडलाचार्यश्रीधर्मचन्द्रदेवास्तत्मुख्यशिष्याचार्य श्रीनेमिचन्द्रदेवास्तैरिमानि नाटकसमयसारवृतानि लिखापितानि स्वपठनार्थं ।

१५५१ प्रति सं० २ । पत्र सं० ४० । ले० काल × । वे० स० १८६ । अ भण्डार ।

१५५२. प्रति स० ३ । पत्र स० २६ । ले० काल × । वे० स० २७३ । अ भण्डार ।

विशेष—सस्कृत मे पर्यायान्तर दिया हुआ है । दीवान नवनिधिराम के पठनार्थ ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गई थी ।

१५५३ प्रति स० ४ । पत्र स० १६ । ले० काल स० १६४२ । वे० स० ७३४ । क भण्डार ।

१५५४ प्रति स० ५ । पत्र सं ५१ । ले काल × । वे० सं ७१५ । क भण्डार ।

विशेष—गाथाओं पर ही संस्कृत में अर्थ है ।

१५५५. प्रति स० ६ । पत्र सं ७ । ले काल × । वे सं १ ८ । घ भण्डार ।

१५५६ प्रति स० ७ । पत्र सं ४६ । ले काल सं १७७७ वैशाख सुदी ५ । वे० सं १६६ । घ भण्डार ।

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं ।

१५५७ प्रति स० ८ । पत्र सं० २६ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १६७ । च भण्डार ।

विशेष—दो प्रतियों का मिश्रण है । प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

१५५८ प्रति स० ६ । पत्र सं० ५२ । ले काल × । वे सं १६७ क । च भण्डार ।

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं ।

१५५६ प्रति स० १० । पत्र सं ३ से १३१ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १६८ । च भण्डार ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है ।

१५६० प्रति स० ११ । पत्र स ८२ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १६८ क । च भण्डार ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है ।

१५६१ प्रति सं० १२ । पत्र सं ७ । ले काल × । वे० सं १७ । च भण्डार ।

१५६२ प्रति स० १३ । पत्र सं ८७ । ले काल × । वे सं १७१ । च भण्डार ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है ।

१५६३ प्रति स० १४ । पत्र सं ३३ । ले काल सं १५६३ पौष सुदी ६ । वे सं २१४ । ट भण्डार ।

१५६४ समयसारकलशा—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र सं १९२ । आ ११×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । र काल × । ले काल स १७४१ आसोज सुदी २ । पूर्ण । वे सं १७३ । अ भण्डार ।

प्रशस्ति—संवत् १७४१ वर्षे आसोज मासे शुक्लपक्षे द्वितिया २ तिथौ बुधवासरे श्रीमत्कामानगरे श्रीश्वेताम्बराचार्या श्रीमद्विजयगच्छे भट्टारक श्री १ ८ श्री कल्याणसागरसूरिजी तद् शिष्य ऋषिराज श्री जयवंतजी तद् शिष्य ऋषि लक्ष्मणेन पठनाय लिपिकृतं शुभं भवतु ।

१५६५. प्रति स० २ । पत्र स १८४ । ले काल सं १६६७ आषाढ सुदी ७ । वे सं १३३ । अ भण्डार ।

विशेष—महाराजाधिराज जयसिंहजी के शासनकाल में आमेर में प्रतिलिपि हुई थी । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—संवत् १६६७ वर्षे अषाढ वदि सप्तम्यां बुधवासरे महाराजाधिराज श्री जैसिंहजी प्रतापे अंबावतीमध्ये लिखाइतं संघी श्री मोहनदासजी पठनार्थं । लिखितं जोशी माधिराज ।

१५६६. प्रति सं० ३ । पत्र स० १६ । ले० काल × । वे० स० १६२ । अ भण्डार ।

१५६७ प्रति सं० ४ । पत्र स० ४१ । ले० काल × । वे० स० २१५ । अ भण्डार ।

१५६८. प्रति सं० ५ । पत्र स० ७६ । ले० काल स० १६४३ । वे० स० ७३६ । क भण्डार ।

विशेष—सरल सस्कृत मे टीका दी है तथा नीचे श्लोको की टीका है ।

१५६९. प्रति सं० ६ । पत्र स० १२४ । ले० काल × । वे० स० ७३७ । क भण्डार ।

१५७० प्रति सं० ७ । पत्र म० ६४ । ले० काल सं० १८६७ भादवा सुदी ११ । वे० सं० ७३८ । क भण्डार ।

विशेष—जयपुर मे महात्मा देवकरण ने प्रतिलिपि की थी ।

१५७१ प्रति स० ८ । पत्र स० २३ । ले० काल × । वे० स० ७३९ । अ भण्डार ।

विशेष—सस्कृत टीका भी दी हुई है ।

१५७२ प्रति सं० ९ । पत्र स० ३५ । ले० काल × । वे० सं० ७४४ । अ भण्डार ।

विशेष—कलशो पर भी संस्कृत मे टिप्पण दिया है ।

१५७३. प्रति स० १० । पत्र सं० २४ । ले० काल × । वे० सं० ११० । घ भण्डार ।

१५७४ प्रति सं० ११ । पत्र सं० ७६ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३७१ । च भण्डार ।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित है परन्तु पत्र ५९ से सस्कृत टीका नही है केवल श्लोक ही हैं ।

१५७५ प्रति सं० १२ । पत्र स० २ से ४७ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३७२ । च भण्डार ।

१५७६. प्रति स० १३ । पत्र स० २९ । ले० काल स० १७१९ कार्त्तिक सुदी २ । वे० स० ९१ । छ भण्डार ।

विशेष—उज्जैन मे प्रतिलिपि हुई थी ।

१५७७ प्रति स० १४ । पत्र स० ५३ । ले० काल × । वे० सं० ८७ । ज भण्डार ।

विशेष—प्रति टीका सहित है ।

१५७८ प्रति स० १५ । पत्र स० ३८ । ले० काल स० १६१४ पौष बुदो ८ । वे० सं० २०५ । ज भण्डार ।

विशेष—बीच के ६ पत्र नवीन लिखे हुये हैं ।

१५७९ प्रति सं० १६ । पत्र स० ५६ । ले० काल × । वे० सं० १६१४ । ट भण्डार ।

१५८०. प्रति स० १७ । पत्र स० १७ । ले० काल स० १८२२ । वे० स० १६९२ । ट भण्डार ।

विशेष—ब्र० नेतसीदास ने प्रतिलिपि की थी ।

१५८१. समयसारटीका (आत्मख्याति)—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र सं० १३५ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल सं० १८३३ माह बुदो ९ । पूर्ण । वे० सं० २ । अ भण्डार ।

१५८७ प्रति सं० २ । पत्र सं० ११९ । ले० काल सं० १७ १ । वे० सं० १४ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति-संवत् १७ १ मार्गसिर कृष्णपक्ष्यां तिथौ बुधवारे लिखितेयम् ।

१५८३ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १ १ । ले० काल × । वे० सं० १ । अ भण्डार ।

१५८४ प्रति सं० ४ । पत्र सं० १० से ४६ । ले० काल × । वे० सं० २ १ । अ भण्डार ।

१५८५ प्रति सं० ५ । पत्र सं० ९९ । ले० काल सं० १७ १ वैशाख सुदी १ । वे० सं० २२६ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति —सं० १७ १ वर्षे वैशाख कृष्णपक्षयाम्यां तिथौ लिखितम् ।

१५८६ प्रति सं० ६ । पत्र सं० ११६ । ले० काल सं० १९३८ । वे० सं० ७४ । क भण्डार ।

१५८७ प्रति सं० ७ । पत्र सं० ११८ । ले० काल सं० १९५७ । वे० सं० ७४१ । क भण्डार ।

१५८८ प्रति सं० ८ । पत्र सं० १ २ । ले० काल सं० १७ ६ । वे० सं० ७४२ । क भण्डार ।

विशेष—मथवास पुत्रे ने सिरोज ग्राम में प्रतिलिपि का थी ।

१५८९ प्रति सं० ९ । पत्र सं० ५१ । ले० काल × । वे० सं० ७४३ । क भण्डार ।

१५९० प्रति सं० १० । पत्र सं० १९५ । ले० काल × । वे० सं० ७४५ । क भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१५९१ प्रति सं० ११ । पत्र सं० १७६ । ले० काल सं० १६४४ वैशाख सुदी ५ । वे० सं० १ ६ । घ भण्डार ।

विशेष—अकबर बादशाह के शासनकाल में मालपुरा में लेखक सूरि श्वेताम्बर मुनि वैसा ने प्रतिलिपि की थी । नीचे निम्नलिखित पंक्तियां और लिखी है—

पांडे वैतु सिठ तन पुत्र पांडे पारसु पोथी वेहुरै ।
वाली सं० १६७१ तन पुत्र बीसालालन कव्हर ।

बीच में कुछ पत्र लिखवाये हुये है ।

१५९२ प्रति सं० १२ । पत्र सं० १६८ । ले० काल सं० १६१८ माघ सुदी १ । वे० सं० ७५ । ङ भण्डार ।

विशेष—संघही पद्मालाल ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी । ११२ से १७ तक नीचे पत्र हैं ।

१५९३ प्रति सं० १३ । पत्र सं० २५ । ले० काल सं० १७ मंगसिर सुदी १५ । वे० सं० १ १ । ञ भण्डार ।

१५९४ समयसार वृत्ति ...... । पत्र सं० ४ । आ० ८$\frac{1}{2}$×५ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १ ७ । घ भण्डार ।

१५९५ समयसारटीका ...... । पत्र सं० ८१ । आ० १ $\frac{1}{2}$×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ७६६ । ङ भण्डार ।

१५९६ समयसारनाटक—बनारसीदास। पत्र स० ९७। आ० ९½×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–अध्यात्म। र० काल सं० १६९३ आसोज सुदी १३। ले० काल स० १८३८। पूर्ण। वे० स० ४०९। अ भण्डार।

१५९७ प्रति स० २। पत्र स० ७२। ले० काल स० १८९७ फागुण सुदी ६। वे० स० ४०९। अ भण्डार।

विशेष—आगरे मे प्रतिलिपि हुई थी।

१५९८. प्रति सं० ३। पत्र स० १४। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १०६९। अ भण्डार।

१५९९ प्रति सं० ४। पत्र स० ४२। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ९८४। अ भण्डार।

१६००. प्रति सं० ५। पत्र स० ४ से ११५। ले० काल स० १७८९ फागुण सुदी ४। वे० सं० ११२८ अ भण्डार।

१६०१ प्रति सं० ६। पत्र सं० १८४। ले० काल स० १९३० ज्येष्ठ बुदी १५। वे० स० ७४६। क भण्डार।

विशेष—पद्यो के वीच मे सदासुख कासलीवाल कृत हिन्दी गद्य टीका भी दी हुई है। टीका रचना स० १९१४ कार्त्तिक सुदी ७ है।

१६०२ प्रति सं० ७। पत्र स० १११। ले० काल स० १९५६। वे० सं० ७४७। क भण्डार।

१६०३. प्रति स० ८। पत्र स० ४ से ५९। ले० काल ×। वे० स० २०८। ख भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ के ३ पत्र नही हैं।

१६०४ प्रति सं० ९। पत्र स० ८७। ले० काल स० १८८७ माघ सुदी ८। वे० स० ८४। ग भण्डार।

१६०५ प्रति स० १०। पत्र स० ३९९। ले० काल स० १९२० वैशाख सुदी १। वे० स० ८५। ग भण्डार।

विशेष—प्रति गुटके के रूप मे है। लिपि बहुत सुन्दर है। अक्षर मोटे हैं तथा एक पत्र मे ५ लाइन और प्रति लाइन में १८ अक्षर हैं। पद्यो के नीचे हिन्दी अर्थ भी है। विस्तृत सूचीपत्र २१ पत्रो मे है। यह ग्रन्थ तनसुख सोनी का है।

१६०६. प्रति स० ११। पत्र स० २८ से १११। ले० काल स १७१४। अपूर्ण। वे० स० ७६७। ङ भण्डार।

विशेष— रामगोपाल कायस्थ ने प्रतिलिपि की थी।

१६०७. प्रति सं० १२। पत्र स० १२२। ले० काल स० १९५१ चैत्र सुदी २। वे० स० ७६८। ङ भण्डार।

विशेष—म्होरीलाल ने प्रतिलिपि कराई थी।

१६०८ प्रति स० १३। पत्र स० १०१। ले० काल स० १९४३ मंगसिर बुदी १३। वे० स० ७६९। ङ भण्डार।

विशेष—लक्ष्मीनारायण ब्राह्मण ने जयनगर में प्रतिलिपि की थी।

१६०६. प्रति सं० १४। पत्र सं० ११। ले० काल सं० १८७७ प्रथम सावण सुदी ११। वे० सं० ७७०। क भण्डार।

विशेष—हिन्दी गद्य में भी टीका है।

१६१०. प्रति सं० १५। पत्र सं० १। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ७७१। क भण्डार।

१६११. प्रति सं० १६। पत्र सं० २ से २२। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ३१७। क भण्डार।

१६१२. प्रति सं० १७। पत्र सं० ४७। ले० काल सं० १७६१ आषाढ सुदी १५। वे० सं० ७७२। क भण्डार।

१६१३. प्रति सं० १८। पत्र सं० ६। ले० काल सं० १८६४ मंगसिर सुदी ६। वे० सं० १६२। ख भण्डार।

विशेष—पांडे मानकराम ने सवाईराम गोधा से प्रतिलिपि कराई।

१६१४. प्रति सं० १६। पत्र सं० ९। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १६५। ख भण्डार।

१६१५. प्रति सं० २०। पत्र सं० ४१ से ११२। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १६५ (क)। ख भण्डार।

१६१६. प्रति सं० २१। पत्र सं० ११। ले० काल ×। वे० सं० १६५ (ख)। ख भण्डार।

१६१७. प्रति सं० २२। पत्र सं० २१। ले० काल ×। वे० सं० १६५ (ग)। ख भण्डार।

१६१८. प्रति सं० २३। पत्र सं० ४ से ५। ले० काल सं० १७ ४ ज्येष्ठ सुदी २। अपूर्ण। वे० सं० ६२ (ख)। ङ भण्डार।

१६१९. प्रति सं० २४। पत्र सं० १८१। ले० काल सं० १७८८ आषाढ सुदी २। वे० सं० १। ङ भण्डार।

विशेष—भिण्ड निवासी किसी कायस्थ ने प्रतिलिपि की थी।

१६२०. प्रति सं० २५। पत्र सं० ४ से ८१। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२२६। ट भण्डार।

१६२१. प्रति सं० २६। पत्र सं० ३६। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७ ८। ट भण्डार।

१६२२. प्रति सं० २७। पत्र सं० २३७। ले० काल सं० १७४६। वे० सं० १६ १। ट भण्डार।

विशेष—प्रति राजमलकृत गद्य टीका सहित है।

१६२३. प्रति सं० २८। पत्र सं० ६। ले० काल ×। वे० सं० १८६। ट भण्डार।

१६२४. समयसारभाषा—जयचन्द छाबड़ा। पत्र सं० ५११। आ० १३×८ इंच। भाषा-हिन्दी (गद्य)। विषय-अध्यात्म। र० काल सं० १८६४ कार्तिक सुदी १०। ले० काल सं० १६४६। पूर्ण। वे० सं० ७४८। क भण्डार।

१६२५. प्रति सं० २। पत्र सं० ४११। ले० काल ×। वे० सं० ७४६। क भण्डार।

१६२६. प्रति सं० ३। पत्र सं० २३६। ले० काल ×। वे० सं० ७५। क भण्डार।

१६२७. प्रति स० ४ । पत्र स० ३२५ । ले० काल स० १८८३ । वे० स० ७५२ । क भण्डार ।

विशेष—सदासुखजी के पुत्र श्योचन्द ने प्रतिलिपि की थी ।

१६२८. प्रति सं० ५ । पत्र स० ३१७ । ले० काल स० १८७७ आषाढ बुदी १५ । वे० सं० १११ । घ भण्डार ।

विशेष—वेनीराम ने लखनऊ मे नवाब गजुद्दीह वहादुर के राज्य मे प्रतिलिपि की ।

१६२९ प्रति सं० ६ । पत्र स० ३७५ । ले० काल स० १९५२ । वे० स० ७७३ । ङ भण्डार ।

१६३०. प्रति स० ७ । पत्र स० १०१ से ३१२ । ले० काल × । वे० स० ६९३ । च भण्डार ।

१६३१. प्रति सं० ८ । पत्र स० ३०५ । ले० काल × । वे० स० १४३ । ज भण्डार ।

१६३२. समयसारकलशाटीका · । पत्र स० २०० से ३३२ । आ० ११¾×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १७१५ ज्येष्ठ बुदी ७ । अपूर्ण । वे० स० ६२ । छ भण्डार ।

विशेष—बध मोक्ष सर्व विशुद्ध ज्ञान और स्याद्वाद चूलिका ये चार अधिकार पूर्ण हैं । शेष अधिकार नही हैं । पहिले कलशा दिये हैं फिर उनके नीचे हिन्दी मे अर्थ है । समयसार टीका श्लोक स० ५४६५ हैं ।

१६३३. समयसारकलशाभाषा · । पत्र स० ६२ । आ० १२×६ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६९१ । च भण्डार ।

१६३४ समयसारवचनिका । पत्र स० २६ । ले० काल × । वे० सं० ६९४ । च भण्डार ।

१६३५ प्रति स० २ । पत्र स० ३५ । ले० काल × । वे० स० ६९४ (क) । च भण्डार ।

१६३६ प्रति स० ३ । पत्र स० ३८ । ले० काल × । वे० सं० ३९६ । च भण्डार ।

१६३७ समाधितन्त्र—पूज्यपाद । पत्र स० ५१ । आ० १२¾×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योग शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७५६ । क भण्डार ।

१६३८. प्रति सं० २ । पत्र स० २७ । ले० काल × । वे० स० ७५८ । क भण्डार ।

१६३९. प्रति स० ३ । पत्र स० १९ । ले० काल स० १९३० वैशाख सुदी ३ । पूर्ण । वे० सं० ७५९ । क भण्डार ।

१६४० समाधितन्त्र · · । पत्र सं० १६ । आ० १०×४ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–योगशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३६४ । व्य भण्डार ।

विशेष—हिन्दी अर्थ भी दिया है ।

१६४१ समाधितन्त्रभाषा · · । पत्र सं० १३८ से १९२ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–योगशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १२६० । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । वीच के पत्र भी नही हैं ।

१६४२. समाधितन्त्रभाषा—माणकचन्द्र । पत्र सं० २६ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी विषय–योगशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४२२ । अ भण्डार ।

विशेष—मूल ग्रन्थ पूज्यपाद का है ।

विशेष—लक्ष्मीनारायण ब्राह्मण ने जयनगर में प्रतिलिपि की थी।

१६०९. प्रति सं० १४। पत्र सं० १६ । ले० काल सं० १८७७ प्रथम सावण सुदी ११ । वे० सं० ७७० । क भण्डार।

विशेष—हिन्दी गद्य में भी टीका है।

१६१० प्रति सं० १५ । पत्र सं० १ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० ७७१ । क भण्डार।

१६११ प्रति सं० १६ । पत्र सं० २ से २२ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० १२७ । क भण्डार।

१६१२ प्रति सं० १७ । पत्र सं० ६७ । ले० काल सं० १७६९ आषाढ सुदी १५ । वे० सं० ७७२ । क भण्डार।

१६१३ प्रति सं० १८ । पत्र सं० ९ । ले० काल सं० १८१४ मंगसिर सुदी ९ । वे० सं० ११२ । घ भण्डार।

विशेष—पांडे मानसराम ने सवाईराम गोधा से प्रतिलिपि कराई।

१६१४ प्रति सं० १९ । पत्र सं० ९ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० ११५ । घ भण्डार।

१६१५ प्रति सं० २० । पत्र सं० ४१ से ११२ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० ११५ (क) । घ भण्डार।

१६१६ प्रति सं० २१ । पत्र सं० ११ । ले० काल X । वे० सं० ११५ (ख) । घ भण्डार।

१६१७ प्रति सं० २२ । पत्र सं० २६ । ले० काल X । वे० सं० ११५ (ग) । घ भण्डार।

१६१८ प्रति सं० २३ । पत्र सं० ४ से ५ । ले० काल सं० १७ ४ ज्येष्ठ सुदी २ । अपूर्ण । वे० सं० ९२ (घ) । ङ भण्डार।

१६१९ प्रति सं० २४ । पत्र सं० १८१ । ले० काल सं० १८८८ आषाढ सुदी २ । वे० सं० १ । ज भण्डार।

विशेष—निम्ब निवासी किसी कायस्थ ने प्रतिलिपि की थी।

१६२० प्रति सं० २५ । पत्र सं० ४ से ८१ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० १२२१ । ट भण्डार।

१६२१ प्रति सं० २६ । पत्र सं० ३६ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० १७ ८ । ट भण्डार।

१६२२ प्रति सं० २७ । पत्र सं० २३७ । ले० काल सं० १७४९ । वे० सं० १९ ९ । ट भण्डार।

विशेष—प्रति राजमल्लकृत गद्य टीका सहित है।

१६२३ प्रति सं० २८ । पत्र सं० ९ । ले० काल X । वे० सं० १८९ । ट भण्डार।

१६२४ समयसारभाषा—जयचन्द छाबड़ा। पत्र सं० ५११ । आ० ११X८ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल सं० १८६४ कार्तिक सुदी १ । ले० काल सं० १९४६ । पूर्ण । वे० सं० ७४८ । क भण्डार।

१६२५. प्रति सं० २ । पत्र सं० ४९९ । ले० काल X । वे० सं० ७४९ । क भण्डार।

१६२६ प्रति सं० ३ । पत्र सं० २११ । ले० काल X । वे० सं० ७५ । क भण्डार।

१६२७. प्रति सं० ४ । पत्र स० ३२५ । ले० काल सं० १८८३ । वे० स० ७५२ । क भण्डार ।

विशेष—सदासुखजी के पुत्र श्योचन्द ने प्रतिलिपि की थी ।

१६२८. प्रति सं० ५ । पत्र स० ३१७ । ले० काल स० १८७७ आषाढ बुदी १५ । वे० स० १११ । घ भण्डार ।

विशेष—बेनीराम ने लखनऊ मे नवाब गजुद्दीह बहादुर के राज्य मे प्रतिलिपि की ।

१६२६ प्रति सं० ६ । पत्र स० ३७५ । ले० काल स० १९५२ । वे० स० ७७३ । ङ भण्डार ।

१६३०. प्रति सं० ७ । पत्र स० १०१ से ३१२ । ले० काल × । वे० स० ६६३ । च भण्डार ।

१६३१. प्रति सं० ८ । पत्र स० ३०५ । ले० काल × । वे० स० १४३ । ज भण्डार ।

१६३२ समयसारकलशाटीका । पत्र स० २०० से ३३२ । आ० ११¼×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १७१५ ज्येष्ठ बुदी ७ । अपूर्ण । वे० स० ६२ । छ भण्डार ।

विशेष—बध मोक्ष सर्व विशुद्ध ज्ञान और स्याद्वाद चूलिका ये चार अधिकार पूर्ण हैं । शेष अधिकार नही हैं । पहिले कलशा दिये हैं फिर उनके नीचे हिन्दी मे अर्थ है । समयसार टीका श्लोक स० ५४६५ हैं ।

१६३३. समयसारकलशाभाषा । पत्र स० ६२ । आ० १२×६ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६६१ । च भण्डार ।

१६३४ समयसारवचनिका । पत्र स० २६ । ले० काल × । वे० स० ६६४ । च भण्डार ।

१६३५ प्रति सं० २ । पत्र स० ३५ । ले० काल × । वे० स० ६६४ (क) । च भण्डार ।

१६३६ प्रति स० ३ । पत्र स० ३८ । ले० काल × । वे० सं० ३९६ । च भण्डार ।

१६३७ समाधितन्त्र—पूज्यपाद । पत्र स० ५१ । आ० १२¾×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योग शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७५६ । क भण्डार ।

१६३८ प्रति सं० २ । पत्र स० २७ । ले० काल × । वे० सं० ७५८ । क भण्डार ।

१६३९. प्रति सं० ३ । पत्र स० १९ । ले० काल स० १९३० वैशाख सुदी ३ । पूर्ण । वे० सं० ७५९ । क भण्डार ।

१६४०. समाधितन्त्र । पत्र स० १६ । आ० १०×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योगशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३६४ । ञ भण्डार ।

विशेष—हिन्दी अर्थ भी दिया है ।

१६४१ समाधितन्त्रभाषा । पत्र स० १३८ से १९२ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–योगशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १२६० । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । बीच के पत्र भी नही हैं ।

१६४२. समाधितन्त्रभाषा—माणकचन्द्र । पत्र सं० २६ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी विषय–योगशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४२२ । अ भण्डार ।

विशेष—मूल ग्रन्थ पूज्यपाद का है ।

१६४३ प्रति सं० २ । पत्र सं ७५ । ले काल सं १६४२ । वे सं० ७५५ । क भण्डार ।

१६४४ प्रति सं० ३ । पत्र सं २८ । ले काल × । वे सं ७५७ । क भण्डार ।

विशेष—हिन्दी अर्थ भगवानदास निगोत्या द्वारा शुद्ध किया गया है ।

१६४५ प्रति सं० ४ । पत्र सं० २ । ले काल × । वे सं ७६ । क भण्डार ।

१६४६ समाधितन्त्रभाषा—नाथूराम शास्त्री । पत्र सं ४१५ । आ १२$\frac{1}{2}$×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-योग । र० काल सं १६२३ चैत्र सुदी १२ । ले काल सं १६४८ । पूर्ण । वे सं० ७६१ । क भण्डार ।

१६४७ प्रति सं० २ । पत्र सं० २१ । ले काल × । वे सं ७६२ । क भण्डार ।

१६४८ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १६८ । ले काल सं १६२३ द्वि ज्येष्ठ सुदी १ । वे सं ७८ । ङ भण्डार ।

१६४९. प्रति सं० ४ । पत्र सं १७५ । ले काल × । वे सं ६६७ । च भण्डार ।

१६५० समाधितन्त्रभाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र सं १८७ । आ १२$\frac{3}{4}$×५ इञ्च । भाषा-गुजराती लिपि हिन्दी । विषय-योग । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ११३ । च भण्डार ।

विशेष—बीच के कुछ पत्र दुबारा लिखे गये हैं । सारंगपुर निवासी पं उधरण ने प्रतिलिपि की थी ।

१६५१ प्रति सं० २ । पत्र सं १४८ । ले काल सं १७४१ कार्तिक सुदी ६ । वे सं ११४ । च भण्डार ।

१६५२ प्रति सं० ३ । पत्र सं ५१ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ७८१ । ङ भण्डार ।

१६५३ प्रति सं० ४ । पत्र सं २ १ । ले काल × । वे सं ७८२ । ङ भण्डार ।

१६५४ प्रति सं० ५ । पत्र सं १७४ । ले काल सं १७०१ । वे सं ११८ । च भण्डार ।

विशेष—हमीरपुर में पं मानसिंराम ने प्रतिलिपि की थी ।

१६५५ प्रति सं० ६ । पत्र सं २१२ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १४२ । छ भण्डार ।

१६५६ प्रति सं० ७ । पत्र सं १२४ । ले काल सं १७१८ पौष सुदी ११ । वे सं ४४ । ज भण्डार ।

विशेष—पाण्डे ऊधोदास काला ने केसरलाल बोरी व बहिन बाली के पठनार्थ तीनोर में प्रतिलिपि कर वायी थी । प्रति गुटका साइज है ।

१६५७ प्रति सं० ८ । पत्र सं २१८ । ले काल सं १७८६ आषाढ सुदी ११ । वे सं २६ । ञ भण्डार ।

१६५८. समाधिमरण——। पत्र सं ४ । आ ७$\frac{1}{4}$×६$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १३२१ ।

१६५९ समाधिमरणभाषा—द्यानतराय । पत्र सं १ । आ ८$\frac{1}{2}$×४$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय अध्यात्म । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ८४२ । अ भण्डार ।

१६६० प्रति सं० २ । पत्र सं ४ । ले काल × । वे सं ७७६ । अ भण्डार ।

१६६१ प्रति सं० ३ । पत्र सं २ । ले काल × । वे सं ७८३ । अ भण्डार ।

१६६२. समाधिमरणभाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र स० १०१ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १९३३ । पूर्ण । वे० स० ७६६ । क भण्डार ।

विशेष—बाबा दुलीचन्द का सामान्य परिचय दिया हुआ है । टीका बाबा दुलीचन्द की प्रेरणा से की गई थी ।

१६६३. समाधिमरणभाषा—सूरचद । पत्र स० ७ । आ० ७¾×५½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । वे० स० १४७ । छ भण्डार ।

१६६४ समाधिमरणभाषा । पत्र स० १३ । आ० १३½×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७८४ । ङ भण्डार ।

१६६५. प्रति स० २ । पत्र स० १५ । ले० काल स० १८८३ । वे० स० १७३७ । ट भण्डार ।

१६६६ समाधिमरणस्वरूपभाषा । पत्र स० २५ । आ० १०½×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १८७८ मगसिर बुदी ४ । पूर्ण । वे० स० ४३१ । अ भण्डार ।

१६६७ प्रति स० २ । पत्र स० २५ । ले० काल स० १९८३ मगसिर बुदी ११ । वे० स० ८६ । ग भण्डार ।

विशेष—कालूराम साह ने यह ग्रन्थ लिखवाकर चौधरियो के मन्दिर मे चढाया ।

१६६८ प्रति सं० ३ । पत्र स० २४ । ले० काल स० १८२७ । वे० स० ६९९ । च भण्डार ।

१६६९. प्रति स० ४ । पत्र स० १९ । ले० काल स० १९३४ भादवा सुदी १ । वे० स० ७०० । च भण्डार ।

१६७० प्रति स० ५ । पत्र स० १७ । ले० काल स० १८८४ भादवा बुदी ८ । वे० स० २३९ । छ भण्डार ।

१६७१ प्रति स० ६ । पत्र स० २० । ले० काल स० १८५३ पौष बुदी ६ । वे० स० १७५ । ज भण्डार ।

विशेष—हरवश लुहाड्या ने प्रतिलिपि की थी ।

१६७२ समाधिशतक—पूज्यपाद । पत्र स० १९ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७६४ । अ भण्डार ।

१६७३ प्रति स० २ । पत्र स० १२ । ले० काल × । वे० स० ७६ । ज भण्डार ।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित है ।

१६७४ प्रति स० ३ । पत्र स० ७ । ले० काल स० १९२४ बैशाख बुदी ६ । वे० स० ७७ । ज भण्डार ।

विशेष—सगही पन्नालाल ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

१६७५ समाधिशतकटीका—प्रभाचन्द्राचार्य । पत्र स० ५२ । आ० १२¼×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–अध्यात्म । र० काल × । ले० काल स० १९३५ श्रावण सुदी २ । पूर्ण । वे० स० ७६३ । क भण्डार ।

१६७६ प्रति सं० २ । पत्र स० २० । ले० काल × । वे० स० ७६५ । क भण्डार ।

१६७७ प्रति स० ३ । पत्र सं २४ । ले काल सं १८२८ फागुण सुदी १३ । वे सं १७१ । च
विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

१६७८ प्रति स० ४ । पत्र सं ७ । ले काल X । वे सं १७४ । च भण्डार ।

१६७९. प्रति स० ५ । पत्र सं २४ । ले काल X । वे सं ७८१ । क भण्डार ।

१६८० समाधिशतकटीका ...... । पत्र सं १५ । आ १२X५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–अध्यात्म । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं ५३२ । क भण्डार ।

१६८१ सबोधपचासिका—गौतमस्वामी । पत्र सं ११ । आ ६½X४ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं ७८६ । क भण्डार ।

विशेष—संस्कृत में टीका भी है ।

१६८२. सबोधपचासिका—रइधू । पत्र सं ५ । आ ११X६ इञ्च । भाषा–अपभ्रंश । र काल X । ले काल स १७११ पौष सुदी २ । पूर्ण । वे सं २२६ । क भण्डार ।

विशेष—पं बिहारीदासजी ने इसकी प्रतिलिपि करवायी थी । प्रशस्ति—

संवत् १७११ वर्षे मिती पौस वदि ७ शुभ दिने महाराजाधिराज श्री जैसिंहजी विजयराज्ये साह श्री हंसराज तत्पुत्र साह श्री नैनराज तत्पुत्र त्रय प्रथम पुत्र साह रायमलजी । द्वितीय पुत्र साह श्री कल्याण तृतीय पुत्र साह देवसी । जाति छावडा साह श्री रायमलजी का पुत्र पवित्र साह श्री बिहारीदासजी लिखापितं ।

दोहरा—पूरब श्रावक की कहे, गुण इकवीस निवास ।
सो परतक्ष पेखिये धर्मि बिहारीदास ॥

लिखतं महात्मा डू गरसी पंडित पदमसीजी का चेला खरतर गच्छे वासी चौबे मौहाणाद् मुकाम दिल्ली मध्ये ।

१६८३ सबोधशतक—द्यानतराय । पत्र सं १४ । आ ११X७ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं ७८६ । क भण्डार ।

विशेष—प्रथम २ पत्रों में बारखा शतक भी है । प्रति दोनों ओर से जली हुई है ।

१६८४ सबोधसत्तरी ...... । पत्र सं २ से ७ । आ ११X४½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–अध्यात्म । र काल X । ले काल X । अपूर्ण । वे सं ८८ । क भण्डार ।

१६८५. स्वरोदय ...... । पत्र सं १६ । आ० १ X४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योग । र काल X । ले काल सं १८११ मंगसिर सुदी १५ । पूर्ण । वे० सं २४१ । ख भण्डार ।

विशेष—प्रति हिन्दी टीका सहित है । देवेन्द्रकीति के शिष्य अमरराम ने टीका लिखी थी ।

१६८६ स्वानुभवदर्पण—नाथूराम । पत्र सं २१ । आ ११X८½ इञ्च । भाषा हिन्दी (पद्य) । विषय–अध्यात्म । र काल सं १८६६ चैत्र सुदी ११ । ले काल X । पूर्ण । वे सं १८७ । छ भण्डार ।

१६८७ हठयोगदीपिका ...... । पत्र सं २१ । आ ११X५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–योग । र काल X । ले काल X । अपूर्ण । वे सं ४४४ । च भण्डार ।

विषय-न्याय एवं दर्शन

१६८८. अध्यात्मकमलमार्त्तण्ड—कवि राजमल्ल। पत्र स० २ से १२। आ० १०×४३ इञ्च। भाषा—सस्कृत। विषय—जैन दर्शन। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १९७५। अ भण्डार।

१६८९. अष्टशती—अकलंकदेव। पत्र स० १७। आ० १२×५३ इञ्च। भाषा—सस्कृत। विषय—जैन दर्शन। र० काल ×। ले० काल स० १७९४ मगसिर बुदी ८। पूर्ण। वे० स० २२२। अ भण्डार।

विशेष—देवागम स्तोत्र टीका है। प० सुखराम ने प्रतिलिपि की थी।

१६९०. प्रति स० २। पत्र स० २२। ले० काल स० १८७५ फागुन सुदी ३। वे० स० १५९। ज भण्डार।

१६९१. अष्टसहस्त्री—आचार्य विद्यानन्दि। पत्र सं० १९७। आ० १०×४३ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-जैनदर्शन। र० काल ×। ले० काल स० १७९१ मगसिर सुदी ५। पूर्ण। वे० स० २४४। अ भण्डार।

विशेष—देवागम स्तोत्र टीका है। लिपि सुन्दर है। अन्तिम पत्र पीछे लिखा गया है। पं० चोखचन्द ने अपने पठनार्थ प्रतिलिपि कराई। प्रशस्ति—

श्री भूरामल संघ मडनमणि, श्री कुन्दकुन्दान्वये श्रीदेशीगणगच्छपुस्तकत्रिधा, श्री देवसघाग्रणी सुवत्सरे चद्र रध्र मुनीदुमिते (१७९१) मार्गशीर्षमासे शुक्लपक्षे पंचम्या तिथौ चोखचंदेण विदुषा शुभं पुस्तकमष्टसहस्त्र्यासतप्रमाणेन स्वकीयपठनार्थमायत्तीकृतं।

पुस्तकमष्टसहस्त्र्या वं चोखचद्रेण धीमता।
ग्रहीत शुद्धभावेन स्वकर्मक्षयहेतवे ॥१॥

१६९२ प्रति स० २। पत्र स० ३६। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ४०। ङ भण्डार।

१६९३ आप्तपरीक्षा—विद्यानन्दि। पत्र स० २५७। आ० १२×४३ इञ्च। भाषा—सस्कृत। विषय—जैन न्याय। र० काल ×। ले० काल स० १९३६ कार्त्तिक सुदी ६। पूर्ण। वे० स० ५८। क भण्डार।

विशेष—लिपिकार पन्नालाल चौधरी। भीगने से पत्र चिपक गये हैं।

१६९४. प्रति स० २। पत्र स० १४। ले० काल ×। वे० सं० ५९। क भण्डार।

विशेष—कारिका मात्र है।

१६९५ प्रति स० ३। पत्र स० ७। ले० काल ×। वे० सं० ३३। अपूर्ण। च भण्डार।

१६७७ प्रति स० ३। पत्र सं० २४। ले० काल सं० १९५८ फागुण बुदी १३। वे० सं० १७१। च
विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है। जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

१६७८ प्रति स० ४। पत्र सं० ७। ले० काल ×। वे० सं० १७४। च भण्डार।

१६७९. प्रति स० ५। पत्र सं० २४। ले० काल ×। वे० सं० ७८५। क भण्डार।

१६८० समाधिशतकटीका……। पत्र सं० १५। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-अध्यात्म। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३३५। ब भण्डार।

१६८१ सम्बोधपञ्चासिका—गौतमस्वामी। पत्र सं० १६। आ० ८½×४ इञ्च। भाषा-प्राकृत। विषय-अध्यात्म। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७८६। क भण्डार।

विशेष—संस्कृत में टीका भी है।

१६८२. सम्बोधपञ्चासिका—रइधू। पत्र सं० ५। आ० ११×६ इञ्च। भाषा-अपभ्रंश। र० काल ×। ले० काल स० १७११ पौष बुदी ५। पूर्ण। वे० सं० २२६। ब भण्डार।

विशेष—पं० विहारीदासजी ने इसकी प्रतिलिपि करवायी थी। प्रशस्ति—

संवत् १७११ वर्षे मिती पौस बदि ७ शुभ दिने महाराजाधिराज श्री जैसिंहजी विजयराज्ये साह श्री हंसराज तत्पुत्र साह श्री गेगराज तत्पुत्र प्रथम प्रथम पुत्र साह रायमलजी। द्वितीय पुत्र साह श्री वसिकर्ण तृतीय पुत्र साह देवसी। जाति छावडा साह श्री रायमलजी का पुत्र पंडित साह श्री विहारीदासजी लिखायतं।

दोहड़ा—पुरव श्रावक श्री कहे, गुण इकवीस निवास।
सो परतखि पेखिये धर्मि विहारीदास॥

लिखत महात्मा डूंगरसी पंडित परमसीजी का चेला खरतर गच्छे वासी मौजे मौजमाबाद मुकाम लिखी मध्ये।

१६८३ सम्बोधशतक—द्यानतराय। पत्र सं० १४। आ० ११×७ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-अध्यात्म। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७८९। क भण्डार।

विशेष—प्रथम २ पत्रों में चरचा शतक भी है। प्रति दोनों ओर से जली हुई है।

१६८४ सम्बोधसत्तरी……। पत्र सं० २ से ७। आ० ११×४½ इञ्च। भाषा-प्राकृत। विषय-अध्यात्म। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ८८। क भण्डार।

१६८५. स्वरोदय……। पत्र सं० १६। आ० १ ×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-योग। र० काल ×। ले० काल सं० १८१३ मंगसिर बुदी १५। पूर्ण। वे० सं० २४१। ख भण्डार।

विशेष—प्रति हिन्दी टीका सहित है। केसरकीर्ति के शिष्य उदयराम ने टीका लिखी थी।

१६८६ स्वानुभवदर्पण—नाथूराम। पत्र सं० २१। आ० ११×८½ इञ्च। भाषा हिन्दी (पद्य)। विषय-अध्यात्म। र० काल सं० १९६६ चैत्र बुदी ११। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८७। छ भण्डार।

१६८७ हठयोगदीपिका……। पत्र सं० २१। आ० ११×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-योग। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ४४४। च भण्डार।

१७१०. प्रति स० ७ । पत्र स० ७ से १५ । ले० काल सं० १७८६ । अपूर्ण । वे० सं० ५१५ । त्र भण्डार ।

१७११ प्रति सं० ८ । पत्र स० १० ले० काल × । वे० स० १८२१ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१७१२. ईश्वरवाद · । पत्र सं० ३ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विपय- दर्शन । र० काल × । पूर्ण । वे० स० २ । व्य भण्डार ।

विशेप—किसी न्याय के ग्रन्थ से उद्धृत है ।

१७१३ गर्भषडारचक्र—देवनदि । पत्र स० ३ । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विपय–दर्शन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २२७ । भ्क भण्डार ।

१७१४ ज्ञानदीपक । पत्र स० २४ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६१ । ख भण्डार ।

विशेष-स्वाध्याय करने योग्य ग्रन्थ हैं ।

१७१५ प्रति सं० २ । पत्र स० ३२ । ले० काल × । वे० स० २३ । भ्क भण्डार ।

१७१६. प्रति स० ३ । पत्र स० २७ से ६४ । ले० काल सं० १८५६ चैत बुदी ७ । अपूर्ण । वे० स० १५६२ । ट भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

इसो ज्ञान दीपक श्रुत पढो सुणो चितधार ।
सब विद्या को मूल ये या विन सकल असार ॥

इति ज्ञानदीपक नामा न्यायश्रुत सपूर्णं ।

१७१७ ज्ञानदीपकवृत्ति पत्र स० ८ । आ० ६½×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २७६ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ–

नमामि पूर्णचिद्रूपं नित्योदितमनावृत ।
सर्वाकाराभाषिभा शक्त्या लिंगितमीश्वर ॥१॥
ज्ञानदीपकमादाय वृत्ति कृत्वासदासरै ।
स्वरस्नेहन सयोज्य ज्वालयेदुत्तराधरै ॥२॥

१८ तर्कप्रकरण । पत्र स० ४० । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० ल × । अपूर्ण । वे० स० १३५८ । अ भण्डार ।

१६. तर्कदीपिका । पत्र स० १५ । आ० १४×४¾ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० ल स० १८३२ माह सुदी १३ । वे० स० २२४ । ज भण्डार ।

१६६६ आप्तमीमांसा—समन्तभद्राचार्य। पत्र सं ८४। आ १२½×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-जैन न्याय। र काल ×। ले काल सं १६१५ आषाढ सुदी ७। पूर्ण। वे सं ६। क भण्डार।

विशेष—इस ग्रन्थ का दूसरा नाम देवागमस्तोत्र सटीक अष्टशती दिया हुआ है।

१६६७. प्रति स० २। पत्र सं ११। ले काल ×। वे सं ६१। क भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

१६६८ प्रति स० ३। पत्र स ३२। ले काल ×। वे सं ६१। क भण्डार।

१६६६. प्रति स० ४। पत्र स १८। ले काल ×। वे सं ६२। क भण्डार।

१७०० आप्तमीमांसालंकृति—विद्यानन्दि। पत्र सं २२६। आ ११×७ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-न्याय। र काल ×। ले काल सं १७६६ भादवा सुदी १६। वे सं १४।

विशेष—इसी का नाम अष्टशती भाष्य तथा अष्टसहस्री भी है। मालपुरा ग्राम में महाराजाधिराज रत्नसिंह जी के शासनकाल में चतुर्भुज ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवायी थी। प्रति काफी बड़ी साइज की है।

१७०१ प्रति सं २। पत्र सं २२५। ले काल ×। वे सं ८६६। क भण्डार।

विशेष—प्रति बड़ी साइज की तथा सुन्दर लिखी हुई है। प्रति प्रदर्शन योग्य है।

१७०२. प्रति स० ३। पत्र सं १७२। आ १२×५½ इञ्च। ले काल सं १७८४ श्रावण सुदी १। पूर्ण। वे सं ७१। क भण्डार।

१७०३ आप्तमीमांसाभाषा—जयचन्द छाबड़ा। पत्र सं ६२। आ १२×५ इञ्च। भाषा हिन्दी। विषय-न्याय। र काल सं १८६६। ले काल १८८ । पूर्ण। वे सं ३६५। क भण्डार।

१७०४ आलापपद्धति—देवसेन। पत्र सं १ । आ १ ३/४×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-दर्शन। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २ । ख भण्डार।

विशेष—१ पृष्ठ से ४ पृष्ठ तक प्राभृतसार ४ से ६ तक सप्तभंग ग्रन्थ और हैं।

प्राभृतसार—मोह तिमिर मार्तंड नियमनिर्णय चारित्रलेशैनेदं वर्णितं।

१७०५ प्रति स० २। पत्र सं ७। ले काल सं २ १ फागुण सुदी ४। वे सं २२० । ख भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ में प्राभृतसार तथा सप्तभंगी है। जयपुर में नाथूलाल बज ने प्रतिलिपि की थी।

१७०६ प्रति सं० ३। पत्र स १६। ले काल ×। वे स ७६। ङ भण्डार।

१७०७ प्रति स० ४। पत्र सं ११। ले काल ×। अपूर्ण। वे स ३६। च भण्डार।

१७०८ प्रति स० ५। पत्र स १२। ले काल ×। वे स ३। च भण्डार।

१७०६ प्रति स ६। पत्र सं १२। ले काल ×। वे सं ४। छ भण्डार।

विशेष—मूलसंघ के आचार्य नेमिचन्द्र के पठनार्थ प्रतिलिपि की गयी थी।

१७१०. प्रति स० ७ । पत्र स० ७ से १५ । ले० काल सं० १७८९ । अपूर्ण । वे० सं० ५१५ । त्र भण्डार ।

१७११ प्रति सं० ८ । पत्र स० १० ले० काल × । वे० स० १८२१ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१७१२. ईश्वरवाद । पत्र सं० ३ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विपय- दर्शन । र० काल × । पूर्ण । वे० स० २ । व्य भण्डार ।

विशेप—किसी न्याय के ग्रन्थ से उद्धृत है ।

१७१३ गर्भषडारचक्र—देवनदि । पत्र स० ३ । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विपय–दर्शन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २२७ । भ्क भण्डार ।

१७१४ ज्ञानदीपक । पत्र स० २४ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विपय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६१ । ख भण्डार ।

विशेप-स्वाध्याय करने योग्य ग्रन्थ हैं ।

१७१५. प्रति स० २ । पत्र स० ३२ । ले० काल × । वे० स० २३ । भ्क भण्डार ।

१७१६ प्रति सं० ३ । पत्र स० २७ से ६४ । ले० काल स० १८५६ चैत बुदी ७ । अपूर्ण । वे० सं० १५९२ । ट भण्डार ।

विशेप—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

इसो ज्ञान दीपक श्रुत पढो सुणो चितधार ।
सब विद्या को मूल ये या विन सकल असार ॥

इति ज्ञानदीपक नामा न्यायश्रुत सपूर्णं ।

१७१७. ज्ञानदीपकवृत्ति पत्र स० ८ । आ० ६½×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विपय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २७६ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ–

नमामि पूर्णचिद्रूपं नित्योदितमनावृत्त ।
सर्वाकाराभापिभा शक्त्या लिंगितमीश्वर ॥१॥
ज्ञानदीपकमादाय वृत्ति कृत्वासदासरै. ।
स्वरस्नेहन सयोज्य ज्वालयेदुत्तराधरै. ॥२॥

१७१८ तर्कप्रकरण । पत्र स० ४० । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १३५८ । अ भण्डार ।

१७१९ तर्कदीपिका । पत्र स० १५ । आ० १४×४¾ इञ्च। भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल स० १८३२ माह सुदी १३ । वे० स० २२४ । ज भण्डार ।

१७२० तर्कप्रमाण ——। पत्र सं० ८ से ५०। आ० ११×४ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–न्याय। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण एवं जीर्ण। वे० सं० १६४५। अ भण्डार।

१७२१ तर्कभाषा—केशव मिश्र। पत्र सं० ४४। आ० १ ×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–न्याय। र० काल ×। ले० काल ×। वे० सं० ७१। अ भण्डार।

१७२२ प्रति सं० २। पत्र सं० २ से २६। ले० काल सं० १७४६ भादवा सुदी १। वे० सं० २७३। अ भण्डार।

१७२३ प्रति सं० ३। पत्र सं० ६। आ० ११×४½ इञ्च। ले० काल सं० १६६६ ज्येष्ठ सुदी २। वे० सं० २२५। अ भण्डार।

१७२४ तर्कभाषाप्रकाशिका—बालचन्द्र। पत्र सं० १५। आ० १ ×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–न्याय। र० काल ×। ले० काल ×। वे० सं० ६११। अ भण्डार।

१७२५ तर्करहस्यदीपिका—गुणरत्नसूरि। पत्र सं० १३५। आ० १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–न्याय। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २२६४। अ भण्डार।

विशेष—यह हरिभद्र के षड्दर्शन समुच्चय की टीका है।

१७२६ तर्कसंग्रह—अन्नंभट्ट। पत्र सं० ७। आ० ११½×५½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–न्याय। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८२। अ भण्डार।

१७२७ प्रति सं० २। पत्र सं० ४। ले० काल सं० १८९४ भादवा सुदी ५। वे० सं० ४७। ख भण्डार।

विशेष—रावल मूलराज के शासन में लच्छीराम ने जैसलपुर में स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

१७२८ प्रति सं० ३। पत्र सं० ६। ले० काल सं० १८१२ माह सुदी ११। वे० सं० ४८। ख भण्डार।

विशेष—टीका मारुकचन्द्र कुहाड्या की है। लेखक शिवराम पौष सुदी ११ संवत् १८११ यह भी लिखा हुआ है।

१७२९ प्रति सं० ४। पत्र सं० ८। ले० काल सं० १७९१ चैत्र सुदी १२। वे० सं० १७९५। ट भण्डार।

विशेष—आमेर के नेमिनाथ चैत्यालय में भट्टारक जगतकीर्ति के शिष्य (छात्र) दोदराज ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

१७३० प्रति सं० ५। पत्र सं० ४। ले० काल सं० १८४१ मंगसिर सुदी ४। वे० सं० १७९८। ट भण्डार।

विशेष—चेला प्रतापसागर पठनार्थ।

१७३१ प्रति सं० ६। पत्र सं० ६। ले० काल सं० १८१२। वे० सं० १७९९। ट भण्डार।

विशेष—सवाई माधोपुर में भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति ने अपने हाथ से प्रतिलिपि की।

नोट—उक्त ६ प्रतियो के अतिरिक्त तर्कसग्रह की अ भण्डार मे तीन प्रतिया (वे० स० ९१३, १८३९, २०४९) ङ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २७४) च भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १३९) ज भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ४६, ४९, ३४०) ट भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० १७९६, १८३२) और हैं।

१७३२ तर्कसंग्रहटीका । पत्र स० ८ । आ० १२½×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २४२ । व्र भण्डार ।

१७३३ तार्किकशिरोमणि—रघुनाथ । पत्र सं० ८ । आ० ८×४ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १५८० । अ भण्डार ।

१७३४. दर्शनसार—देवसेन । पत्र स० ५ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–दर्शन । र० काल स० ९९० माघ सुदी १० । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८४८ । अ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ रचना धारानगर मे श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय मे हुई थी ।

१७३५ प्रति स० २ । पत्र स० २ । ले० काल स० १८७१ माघ सुदी ५ । वे० स० ११९ । छ भण्डार ।

विशेष—प० वख्तराम के शिष्य हरवश ने नेमिनाथ चैत्यालय (गोधो के मन्दिर) जयपुर मे प्रतिलिपि की थी ।

१७३६ प्रति स० ३ । पत्र स० ७ । ले० काल × । वे० स० २८२ । ज भण्डार ।

विशेष—प्रति सस्कृत टब्बा टीका सहित है ।

१७३७. प्रति सं० ४ । पत्र स० ३ । ले० काल × । वे० स० ३ । व्र भण्डार ।

१७३८ प्रति स० ५ । पत्र स० ३ । ले० काल स० १८५० भादवा बुदी ८ । वे० स० ५ । व्र भण्डार ।

विशेष—जयपुर मे प० सुखरामजी के शिष्य केसरीसिंह ने प्रतिलिपि की थी ।

१७३९ दर्शनसारभाषा—नथमल । पत्र सं० ८ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–दर्शन । र० काल स० १९२० प्र० श्रावण बुदी ४ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २९५ । क भण्डार ।

१७४० दर्शनसारभाषा—प० शिवजीलाल । पत्र सं० २८१ । आ० ११×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी (गद्य) । विषय–दर्शन । र० काल स० १९२३ माघ सुदी १० । ले० काल स० १९३९ । पूर्ण । वे० सं० २९४ । क भण्डार ।

१७४१ प्रति सं० २ । पत्र स० १२० । ले० काल × । वे० स० २८९ । ङ भण्डार ।

१७४२. दर्शनसारभाषा । पत्र स० ७२ । आ० ११¾×५¾ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–दर्शन । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ८० । ख भण्डार ।

१७४३. द्विजवचनचपेटा । पत्र स० ९ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । वे० स० ३८२ । ज भण्डार ।

१७४४ प्रति स० २। पत्र सं० ४। ले काल ×। वे सं १७६८। ट भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

१७४५ नयचक्र—देवसेन। पत्र सं ४५। आ १ ३×७ इञ्च। भाषा प्राकृत। विषय-सात नयों का वर्णन। र काल ×। ले काल सं १६४१ पौष सुदी १५। पूर्ण। वे सं ३३५। क भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ का दूसरा नाम सुखबोधार्थ माला पद्धति भी है। उक्त प्रति के अतिरिक्त क भण्डार में तीन प्रतियां (वे सं ३३३ ३३४ ३३६) च छ भण्डार में एक एक प्रति (वे सं १७७ व १ १) और हैं।

१७४६ नयचक्रभाषा—हेमराज। पत्र सं ५१। आ १२८×४३ इञ्च। भाषा-हिन्दी (गद्य)। विषय-सात नयों का वर्णन। र काल सं १७२६ फागुण सुदी १। ले काल सं १६१८। पूर्ण। वे सं ३३७। क भण्डार।

१७४७ प्रति स० २। पत्र सं ६। ले काल सं १७२६। वे स ३५८। क भण्डार।

विशेष—७७ पत्र से तत्वार्थ सूत्र टीका के अनुसार नय वर्णन है।

नोट—उक्त प्रतियों के अतिरिक्त क, छ, ज, झ भण्डारों में एक एक प्रति (वे सं ३४५, १८७ ६२१ ८१) क्रमश और हैं।

१७४८ नयचक्रभाषा ~ ~। पत्र सं १ १। आ १ ३×४३ इञ्च। भाषा-हिन्दी। र काल ×। ले काल सं १६४८ आषाढ सुदी ६। पूर्ण। वे सं ३३८। क भण्डार।

१७४९ नयचक्रभाषप्रकाशिनीटीका—निहालचन्द अग्रवाल। पत्र स ११७। आ १२×७½ इञ्च। भाषा-हिन्दी (गद्य)। विषय-न्याय। र काल सं १८६७। ले काल सं १६४४। पूर्ण। वे सं ३६। क भण्डार।

विशेष—यह टीका कानपुर कैंट में की गई थी।

१७५० प्रति स० २। पत्र सं १ ४। ले काल ×। वे सं ३६१। क भण्डार।

१७५१ प्रति स० ३। पत्र स २२४। ले काल सं १६१८ फागुण सुदी ९। वे सं ३६२। क भण्डार।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि की गयी थी।

१७५२ न्यायकुमुदचन्द्रोदय—भट्ट अकलंकदेव पत्र सं १६। आ १ ३×४३ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-दर्शन। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ५७। ख भण्डार।

विशेष—पृष्ठ १ से ६ तक न्यायकुमुदचन्द्रोदय २ परिच्छेद तथा शेष पृष्ठों में भट्टारकसंप्रदायोपनुस्मृति प्रब न्ध प्रवेश है।

१७५३ प्रति स० ८। पत्र सं १८। ले काल सं १८१४ पौष सुदी ७। वे सं २७। ख भण्डार।

विशेष—सवाई राम ने प्रतिलिपि की थी।

१७५४. न्यायकुमुदचन्द्रिका—प्रभाचन्द्रदेव । पत्र स० ५८८ । आ० १४½×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल स० १९३७ । पूर्ण । वे० स० ३९६ । क भण्डार ।

विशेष—भट्टाकलक कृत न्यायकुमुदचन्द्रोदय की टीका है ।

१७५५. न्यायदीपिका—धर्मभूषणयति । पत्र स० ३ से ८ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १२०७ । अ भण्डार ।

नोट—उक्त प्रति के अतिरिक्त क भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ३९७, ३९८) घ एव च भण्डार मे एक २ प्रति (वे० स० ३४७, १८० , च भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० १८०, १८१) तथा ज भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५२) और है ।

१७५६ न्यायदीपिकाभाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र स० ७१ । आ० १४×७½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–दर्शन । र० काल स० १९३० । ले० काल स० १९३८ वैशाख सुदी ६ । पूर्ण । वे० स० ३४६ । ङ भण्डार ।

१७५७ न्यायदीपिकाभाषा—सघी पन्नालाल । पत्र स० १९० । आ० १२½×७½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–न्याय । र० काल स० १९३५ । ले० काल स० १९४१ । पूर्ण । वे० स० ३९९ । क भण्डार ।

१७५८ न्यायमाला—परमहस परिव्राजकाचार्य श्री भारती तीर्थमुनि । पत्र स० ८६ से १२७ । आ० १०½×५½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल स० १९०० सावरण बुदी ५ । अपूर्ण । वे० स० २०९३ । अ भण्डार ।

१७५९ न्यायशास्त्र । पत्र स० २ से ५२ । आ० १०½×४ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १९७६ । अ भण्डार ।

१७६० प्रति स० २ । पत्र स० ४ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १९४६ । अ भण्डार ।

विशेष—किसी न्याय ग्रन्थ मे उद्धृत है ।

१७६१. प्रति स० ३ । पत्र स० ३ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५५ । ज भण्डार ।

१७६२ प्रति सं० ४ । पत्र स० ३ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १८६८ । ट भण्डार ।

१७६३ न्यायसार—माधवदेव (लक्ष्मणदेव का पुत्र) पत्र स० २८ से ८७ । आ० १०½×४½ इच । भाषा सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल स० १७४९ । अपूर्ण । वे० स० १३४३ अ भण्डार ।

१७६४ न्यायसार । पत्र स० २४ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६१९ । अ भण्डार ।

विशेष—आगम परिच्छेद तर्कपूर्ण है ।

१७६५ न्यायसिद्धातमञ्जरी—जानकीनाथ । पत्र सं० १४ से ४६ । आ० ९½×३½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–न्याय । र० काल × । ले० काल स० १७७८ । अपूर्ण । वे० स० १५७८ । अ भण्डार ।

१७६६ न्यायसिद्धांतमञ्जरी—भट्टाचार्य चूडामणि। पत्र सं २८ । आ० ११×६ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—न्याय। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ५१। ज भण्डार।

विशेष—सटीक प्राचीन प्रति है।

१७६७ न्यायसूत्र·······। पत्र सं ४। आ० १ ×४½ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—न्याय। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं० १ २१। ज भण्डार।

विशेष—हेम व्याकरण में से न्याय सम्बन्धी सूत्रों का संग्रह किया गया है। पाटामल्ल ने प्रतिलिपि की थी।

१७६८ पट्टरीति—विष्णुभट्ट। पत्र सं २ से ६। आ १ ७×४½ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—न्याय। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १२६७। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका— इति साधर्म्य वैधर्म्य संग्रहोऽयं क्रियानपि विष्णुभट्टै पट्टरीत्या बालव्युत्पत्तये कृत। प्रति प्राचीन है।

१७६९. पत्रपरीक्षा—विद्यानंदि। पत्र सं १५। आ १२½×६ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—न्याय। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ७८१। क भण्डार।

१७७० प्रति स० २। पत्र सं १६। ले काल सं १६०७ आसोज सुदी १। वे सं १६४१। ट भण्डार।

विशेष—शेरपुरा में श्री जिन चैत्यालय में शिवजीचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

१७७१ पत्रपरीक्षा—पात्र केशरी। पत्र सं १७। आ १२¾×५ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—न्याय। र काल ×। ले काल सं १६१४ आसोज सुदी ११। पूर्ण। वे सं ४२७। क भण्डार।

१७७२. प्रति स० २। पत्र सं २। ले काल ×। वे सं ४२८। क भण्डार।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है।

१७७३ परीक्षामुख—माणिक्यनंदि। पत्र सं ५। आ १ ×५ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—न्याय। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ४१२। क भण्डार।

१७७४ प्रति स० २। पत्र ० ६। ले काल स १८६६ मावना सुदी १। वे सं २११। च भण्डार।

१७७५ प्रति स० ३। पत्र सं ८७ से १२६। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २१४। च भण्डार।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है।

१७७६ प्रति स० ४। पत्र स ६। ले काल ×। वे सं २८१। छ भण्डार।

१७७७ प्रति स० ५। पत्र सं १४। ले काल सं १६ ८। वे सं १४५। ज भण्डार।

लेखन काल संवत्‌ व्योम क्षिति निधि भूमि ते माघमासगे)

१७७८. प्रति स० ६। पत्र स ६। ले काल ×। वे सं १७१८। ट भण्डार।

१७७६. परीक्षामुखभाषा—जयचन्द छाबड़ा। पत्र सं० ३०६। आ० १२×७½ इञ्च। भाषा-हिन्दी (गद्य)। विषय-न्याय। र० काल सं० १८६३ आषाढ सुदी ४। ले० काल सं० १९४०। पूर्ण। वे० सं० ४५१। क भण्डार।

१७८०. प्रति सं० २। पत्र सं० ३०। ले० काल ×। वे० सं० ४५०। क भण्डार।

विशेष—प्रति सुन्दर अक्षरो में है। एक पत्र पर हाशिया पर सुन्दर बेलें हैं। अन्य पत्रो पर हाशिया में केवल रेखायें ही दी हुई हैं। लिपिकार ने ग्रन्थ अधूरा छोड दिया प्रतीत होता है।

१७८१. प्रति सं० ३। पत्र सं० १२४। ले० काल सं० १९३० मगसिर सुदी २। वे० सं० ५९। घ भण्डार।

१७८२. प्रति सं० ४। पत्र सं० १२०। आ० १०½×५¾ इञ्च। ले० काल सं० १८७८ श्रावण बुदी ५। पूर्ण। वे० सं० ५०५। क भण्डार।

१७८३. प्रति सं० ५। पत्र सं० २१८। ले० काल ×। वे० सं० ६३९। च भण्डार।

१७८४. प्रति सं० ६। पत्र सं० १९५। ले० काल सं० १९१९ कार्त्तिक बुदी १४। वे० सं० ६४०। च भण्डार।

१७८५. पूर्वमीमांसार्थप्रकरण-संग्रह—लौगाक्षिभास्कर। पत्र सं० ९। आ० १२½×६½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-दर्शन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५६। ज भण्डार।

१७८६. प्रमाणनयतत्त्वालोकालंकारटीका—रत्नप्रभसूरि। पत्र सं० २८८। आ० १२×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-दर्शन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४९६। क भण्डार।

विशेष—टीका का नाम 'रत्नाकरावतारिका' है। मूलकर्त्ता वादिदेव सूरि हैं।

१७८७. प्रमाणनिर्णय। पत्र सं० ९४। आ० १२½×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-दर्शन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४९७। क भण्डार।

१७८८. प्रमाणपरीक्षा—आ० विद्यानंदि। पत्र सं० ९६। आ० १२×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-न्याय। र० काल ×। ले० काल सं० १९३४ आसोज सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० ४९८। क भण्डार।

१७८९. प्रति सं० २। पत्र सं० ४८। ले० काल ×। वे० सं० १७९। ज भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है। इति प्रमाण परीक्षा समाप्ता। मितिराषाढमासस्यपक्षेश्यामलके तिथौ तृतीयाया प्रमाणाग्य परीक्षा लिखिता खलु ॥१॥

१७९०. प्रमाणपरीक्षाभाषा—भागचन्द। पत्र सं० २०२। आ० १२½×७ इञ्च। भाषा-हिन्दी (गद्य)। विषय-न्याय। र० काल सं० १९१३। ले० काल सं० १९३८। पूर्ण। वे० सं० ४९९। क भण्डार।

१७९१. प्रति सं० २। पत्र सं० २१९। ले० काल ×। वे० सं० ५००। क भण्डार।

१७९२. प्रमाणप्रमेयकलिका—नरेन्द्रसेन। पत्र सं० ६७। आ० १२×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-न्याय। र० काल ×। ले० काल सं० १९३८। पूर्ण। वे० सं० ५०१। क भण्डार।

१७९३ प्रमाणमीमांसा—विद्यानन्दि । पत्र सं ४ । आ० ११½×७½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६२ । क भण्डार ।

१७९४ प्रमाणमीमांसा······। पत्र सं ६२ । आ ११½×८ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र काल × । ले काल सं १९२७ श्रावण सुदी ११ । पूर्ण । वे सं ५ २ । क भण्डार ।

१७९५ प्रमेयकमलमार्त्तण्ड—आचार्य प्रभाचन्द्र । पत्र सं २७९ । आ ११×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–दर्शन । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ३७८ । ख भण्डार ।

विशेष—पृष्ठ १३४ तथा २७१ से आगे नहीं है ।

१७९६ प्रति सं० २ । पत्र सं १३८ । ले काल सं १९८२ ज्येष्ठ सुदी ९ । वे सं ५ १ । क भण्डार ।

१ ९७ प्रति सं० ३ । पत्र सं ९९ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ५ ४ । ङ भण्डार ।

१७९८ प्रति सं ४ । पत्र सं ११८ । ले काल × । वे सं १११७ । ट भण्डार ।

विशेष—९ पत्रों तक संस्कृत टीका भी है । सर्वज्ञ सिद्धि से मतेश्वरवादियों के खण्डन तक है ।

१७९९ प्रति सं ५ । पत्र सं ४ से १४ । आ १ ×४½ इञ्च । ले काल × । अपूर्ण । वे सं २१४७ । ट भण्डार ।

१८०० प्रमेयरत्नमाला—अनन्तवीर्य । पत्र सं १६९ । आ १२×६ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र काल × । ले काल सं १९३४ भादवा सुदी ७ । वे सं ४५२ । क भण्डार ।

विशेष—परीक्षामुख की टीका है ।

१८०१ प्रति सं० २ । पत्र सं १२७ । ले काल सं १८९८ । वे सं० २३७ । ख भण्डार ।

१८०२ प्रति सं० ३ । पत्र सं ३१ । ले काल सं १७९७ माघ सुदी १ । वे सं १ १ । छ भण्डार ।

विशेष—सवाईपुर में रत्नऋषि ने प्रतिलिपि की थी ।

१८०३ बालबोधिनी—शङ्कर भगवति । पत्र सं १३ । आ ८×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १३१२ । अ भण्डार ।

१८०४ भावदीपिका—कृष्ण शर्मा । पत्र सं ११ । आ १३×६ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १८६६ । ट भण्डार ।

विशेष—सिद्धान्तमञ्जरी की व्याख्या की हुई है ।

१८०५ महाविद्याविडम्बन······ । पत्र सं १२ से ३१ । आ १ ¾×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र काल × । ले काल सं १५५१ फागुण सुदी ११ । अपूर्ण । वे० सं १९८१ । अ भण्डार ।

विशेष—संवत् १५५१ वर्षे फागुण सुदी ११ सोमे अद्येह श्रीपत्तनमध्ये एतत् पत्राणि लिखितानि सम्पूर्णानि ।

१८०६. युक्त्यनुशासन—आचार्य समन्तभद्र। पत्र सं० ९। आ० १२¾×७½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–न्याय। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६०४। क भण्डार।

१८०७. प्रति स० २। पत्र स० ५। ले० काल ×। ६०५। क भण्डार।

१८०८ युक्त्यनुशासनटीका—विद्यानन्दि। पत्र स० १८८। आ० १२½×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–न्याय। र० काल ×। ले० काल स० १९३४ पौष सुदी ३। पूर्ण। वे० सं० ६०१। क भण्डार।

विशेष—बाबा दुलीचन्द ने प्रतिलिपि कराई थी।

१८०९ प्रति स० २। पत्र स० ५६। ले० काल ×। वे० स० ६०२। क भण्डार।

१८१० प्रति सं० ३। पत्र स० १४२। ले० काल स० १९४७। वे० स० ६०३। क भण्डार।

१८११ वीतरागस्तोत्र—आ० हेमचन्द्र। पत्र स० ७। आ० ११½×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–दर्शन। र० काल ×। ले० काल स० १५१२ आसोज सुदी १२। पूर्ण। वे० स० २५२। अ भण्डार।

विशेष—चित्रकूट दुर्ग मे प्रतिलिपि की गई थी। सवत् १५१२ वर्षे आसोज सुदी १२ दिने श्री चित्रकूट दुर्गेऽलिखत।

१८१२. वीरद्वात्रिंशतिका—हेमचन्द्रसूरि। पत्र स० ३३। आ० १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–दर्शन। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ३७७। अ भण्डार।

विशेष—३३ से आगे पत्र नही हैं।

१८१३ षड्दर्शनवार्त्ता। पत्र स० २८। आ० ८×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–दर्शन। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १५१। ट भण्डार।

१८१४. षड्दर्शनविचार। पत्र स० १०। आ० १०½×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–दर्शन। र० काल ×। ले० काल स० १७२४ माह बुदी १०। पूर्ण। वे० स० ७४२। ङ भण्डार।

विशेष—सागानेर मे जोधराज गोदीका ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी। श्लोको का हिन्दी अर्थ भी दिया हुआ है।

१८१५ षड्दर्शनसमुच्चय—हरिभद्रसूरि। पत्र स० ७। आ० १२½×५ इञ्च। विषय–दर्शन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७०९। क भण्डार।

१८१६ प्रति स० २। पत्र स० ४। ले० काल ×। वे० स० ९८। घ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन शुद्ध एव सस्कृत टीका सहित है।

१८१७. प्रति स० ३। पत्र स० ६। ले० काल ×। वे० स० ७४३। ङ भण्डार।

१८१८. प्रति स० ४। पत्र स० ६। ले० काल स० १५७० भादवा सुदी २। वे० स० ३९९। व्य भण्डार।

१८१९. प्रति स० ५। पत्र सं० ७। ले० काल ×। वे० सं० १८६४। ट भण्डार।

१८२० षड्दर्शनसमुच्चयवृत्ति—गुणरत्नसूरि। पत्र सं० १८५। आ० १३×८ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–दर्शन। र० काल ×। ले० काल स० १९४७ द्वि० भादवा सुदी १३। पूर्ण। वे० सं० ७११। क भण्डार।

१८२१ षड्दर्शनसमुच्चयटीका⋯⋯ । पत्र सं ६ । आ १२¾×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–दर्शन । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वै सं ७१ । क भण्डार ।

१८२२ सप्तभंगीतत्वसारप्रक्रिया⋯ ⋯ । पत्र सं ४६ । आ १२×५¾ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–दर्शन । र काल × । ले काल सं १७२७ । वै सं ३६७ । क भण्डार ।

१८२३ सप्तनयावबोध—मुनि नेत्रसिंह । पत्र सं ६ । आ १ ×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–दर्शन (सप्त नयों का वर्णन है) । र काल × । ले काल सं १७४५ । पूर्ण । वै सं ३४६ । क भण्डार ।

प्रारम्भ— विनय-मुनि-नरस्या सर्वभावा सुविस्या ।
जिनमतइतिगम्या नैतरेषां सुरम्या ॥
उपकृतपुरवासस्सेव्यमाना सदा मे ।
विलसतु सुरुपतिं सन्न चरम्यमाणो ॥१॥
भावबोधं प्रणम्यादौ सप्तनयावबोधकं
यं श्रुत्वा येन मार्गेण गच्छन्ति सुधियो जना ॥१॥

इसके पश्चात् टीका प्रारम्भ होती है । नीयते प्राप्यते पदार्थोऽनेनेति नय. सीम प्रापणे इति वचनात्⋯ ।

अन्तिम— तत्पुण्यं मुनि-धर्मकर्मनिचयं मोक्ष फलं निर्मलं ।
सर्वं येन जनेन निश्चयनयात् श्री नेत्रसिंहोदित ॥
स्याद्वादमार्गाभिमिणो जनाः ये बोध्यति शास्त्रं सुगमावबोधं ।
मोक्ष्यंति चैकांतमतं सुबोधं मोक्षं गमिष्यंति सुखेन चस्माः ॥

इति श्री सप्तनयावबोधं शास्त्रं मुनिनेत्रसिंहेन विरचितं सूत्रं चेयं ॥

१८२४ सप्तपदार्थी⋯⋯। पत्र सं १६ । आ ११×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–जैन मतानुसार सात पदार्थों का वर्णन है । ले काल × । र काल × । अपूर्ण । वै सं १८८ । क भण्डार ।

१८२५. सप्तपदार्थी—शिवादित्य । पत्र स × । आ १ ½×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–वैशेषिक न्याय के अनुसार सप्त पदार्थों का वर्णन । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वै सं १६६३ । ट भण्डार ।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

१८२६ सम्मतितर्क—मूलकर्त्ता सिद्धसेन दिवाकर । पत्र सं ४८ । आ १ ×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वै सं ९ ३ । क भण्डार ।

१८२७ सारसंग्रह—वरदराज । पत्र सं २ से ७१ । आ १ ½×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–दर्शन । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वै सं ८२१ । क भण्डार ।

१८२८. सिद्धान्तमुक्तावलिटीका—महादेवभट्ट । पत्र सं १८ । आ ११×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–न्याय । र काल × । ले काल सं १७६६ । वै सं ११७२ । क भण्डार ।

विशेष—जैनेतर ग्रन्थ है ।

१८२६ स्याद्वादचूलिका　　। पत्र सं० १५ । आ० ११३×५ इ च । भापा–हिन्दी (गद्य) । विषय–दर्शन । र० काल × । ले० काल स० १६३० कार्तिक बुदी ५ । वे० सं० २१६ । व भण्डार ।

विशेष—नागवाटा नगर मे ब्रह्म तेजपाल के पठनार्थ लिखा गया था । समयसार के कुछ पाठो का अश है ।

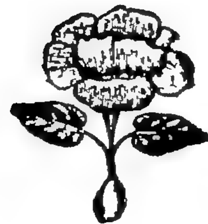
१८३० स्याद्वादमञ्जरी —मल्लिपेणसूरि । पत्र स० ४ । आ० १२३×५ इ च । भापा–सस्कृत । विषय–दर्शन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८३४ । अ भण्डार ।

१८३१. प्रति स० २ । पत्र स० ५४ से १०६ । ले० काल स० १५२१ माघ सुदी ५ । अपूर्ण । वे० स० ३६६ । व भण्डार ।

१८३२. प्रति स० ३ । पत्र स० ३ । आ० १२×५३ इ च । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८६१ । अ भण्डार ।

विशेप—केवल कारिकामात्र है ।

१८३३ प्रति स० ४ । पत्र स० ३० । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६० । व भण्डार ।



विषय— पुराण साहित्य

१८३४ अजितपुराण—पंडिताचार्य अरुणमणि। पत्र सं० २७१। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल सं० १७१६। ले० काल सं० १७८६ ज्येष्ठ सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० २१८। अ भण्डार।

प्रशस्ति—संवत् १७८६ वर्षे मिती ज्येष्ठ सुदी ६। जहानाबादमध्ये लिखापितं आचार्य हर्षकीर्तिजी ममाराम स्वपठनार्थं।

१८३५ प्रति सं० २। पत्र सं० ६६। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७। ड भण्डार।

विशेष—१६वें पर्व के १५वें श्लोक तक है।

१८३६ अजितनाथपुराण—विजयसिंह। पत्र सं० १२६। आ० ६½×४ इञ्च। भाषा-अपभ्रंश। विषय-पुराण। र० काल सं० १५ ५ कार्तिक सुदी १५। ले० काल सं० १५८० पौष सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० २२८। अ भण्डार।

विशेष—सं० १५८ में इब्राहीम लोदी के शासनकाल में सिकन्दराबाद में प्रतिलिपि हुई थी।

१८३७ अनन्तनाथपुराण—गुणभद्राचार्य। पत्र सं० ८। आ० १ ½×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल सं० १८८५ भादवा सुदी १। पूर्ण। वे० सं० ७४। अ भण्डार।

विशेष—उत्तरपुराण से लिया गया है।

१८३८ आगामीत्रेसठशलाकापुरुषवर्णन……। पत्र सं० ८ से २१। आ० १२½×६ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८। अ भण्डार।

विशेष—इसमें उनहत्तर पुण्य पुरुषों का भी वर्णन है।

१८३९ आदिपुराण—जिनसेनाचार्य। पत्र सं० ३१०। आ० १ ½×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल सं० १८६४। पूर्ण। वे० सं० ६२। अ भण्डार।

विशेष—जयपुर में पं० सुखलालचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी।

१८४० प्रति सं० २। पत्र सं० ५ ६। ले० काल सं० १६६४। वे० सं० १५४। अ भण्डार।

१८४१ प्रति सं० ३। पत्र सं० ४। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २ ४१। अ भण्डार।

१८४२ प्रति सं० ३। पत्र सं० ४८१। ले० काल सं० १६२। वे० सं० ५६। क भण्डार।

१८४३ प्रति सं० ४। पत्र सं० ४३७। ले० काल ×। वे० सं० ५७। क भण्डार।

विशेष—देहली में [illegible] की कोठी पर प्रतिलिपि हुई थी।

१८४४. प्रति सं० ५ । पत्र स० ४७१ । ले० काल स० १६१४ वैशाख सुदी १० । वे० स० ६ । घ भण्डार ।

विशेष—हाथरस नगर मे टीकाराम ने प्रतिलिपि की थी ।

१८४५. प्रति स० ६ । पत्र स० ४६१ । ले० काल स० १८६४ चैत्र सुदी ५ । वे० स० २५० । ज भण्डार ।

विशेष—सेठ चम्पाराम ने ब्राह्मण श्यामलाल गौड से अपने पुत्र पौत्रादि के पठनार्थ प्रतिलिपि करायी । प्रशस्ति काफी बडी है । भरतखण्ड का नक्शा भी है जिस पर स० १७८४ जेठ सुदी १० लिखा है । कही कही कठिन शब्दो का सस्कृत मे अर्थ भी दिया है ।

१८४६. प्रति स० ७ । पत्र स० ४१६ । ले० काल X । जीर्ण । वे० सं० १४६ । ञ भण्डार ।

१८४७ प्रति स० ८ । पत्र स० १२६ । ले० काल स० १६०४ मगसिर बुदी ६ । वे० स० २५२ । ञ भण्डार ।

१८४८ प्रति स० ६ । पत्र स० ४१० । ले० काल स० १८०४ पौष बुदी ४ । वे० स० ४५१ । ञ भण्डार ।

विशेष—नैणसागर ने प्रतिलिपि की थी

१८४९ प्रति स० १० । पत्र स० २०६ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० १८८८ । ट भण्डार ।

विशेष—उक्त प्रतियो के अतिरिक्त अ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २०४२) क भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५५) ड भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६६) च भण्डार मे ३ अपूर्ण प्रतिया (वे० स० ३०, ३१, ३२) ज भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६८६) और है ।

१८५० आदिपुराण टिप्पण—प्रभाचन्द्र । पत्र स० २७ । आ० ११३X५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–पुराण । र० काल X । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० ८०१ । अ भण्डार ।

१८५१ प्रति स० २ । पत्र स० ७६ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० ८७० । अ भण्डार ।

१८५२. आदिपुराणटिप्पण—प्रभाचन्द्र । पत्र स० ५२ से ६२ । आ० १०½X४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–पुराण । र० काल X । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० २६ । च भण्डार ।

विशेष—पुष्पदन्त कृत आदिपुराण का टिप्पण है ।

१८५३ आदिपुराण—महाकवि पुष्पदन्त । पत्र स० ३२५ । आ० १०½X५ इञ्च । भाषा–अपभ्रंश । विषय–पुराण । र० काल X । ले० काल स० १६३० भादवा सुदी १० । पूर्ण । वे० स० ५३ । क भण्डार ।

१८५४ प्रति स० २ । पत्र सं० २६६ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० २ । छ भण्डार ।

विशेष—बीच मे कई पत्र नही हैं । प्रति प्राचीन है । साह व्यहराज ने पचमी व्रतोद्यापनार्थ कर्मक्षय निमित यह ग्रन्थ लिखाकर महात्मा खेमचन्द को भेट किया ।

१८५५. प्रति सं० ३ । पत्र सं० १०३ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० ५४ । क भण्डार ।

१८५६. प्रति सं० ४। पत्र सं० २६५। लि० काल सं० १७११। वे० सं० २२१। घ भण्डार।

विशेष—कहीं कहीं कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुये हैं।

१८५७. आदिपुराण—पं० दौलतराम। पत्र सं० ४ । आ० १५×६½ इञ्च। भाषा—हिन्दी गद्य। विषय—पुराण। र० काल सं० १८२४। लि० काल सं० १८८१ माघ सुदी ७। पूर्ण। वे० सं० ५। ग भण्डार।

विशेष—कालूराम साह ने प्रतिलिपि कराई थी।

१८५८. प्रति सं० २। पत्र सं० ७४६। ले० काल ×। वे० सं० १४६। ङ भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ के तीन पत्र नवीन लिखे गये हैं।

१८५९. प्रति सं० ३। पत्र सं० [illegible]। ले० काल सं० १८२४ आसोज सुदी ११। वे० सं० १५२। ङ भण्डार।

विशेष—उक्त प्रतियों के अतिरिक्त ग भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ६) ङ भण्डार में ४ प्रतियां (वे० सं० १७, १८, १९ [illegible]) च भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ५१८, ५१९) छ भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १५५) तथा झ भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ८६, १४६) और हैं। ये सभी प्रतियां अपूर्ण हैं।

१८६०. उत्तरपुराण—गुणभद्राचार्य। पत्र सं० ४२६। आ० १२×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १३ । [illegible] भण्डार।

१८६१. प्रति सं० २। पत्र सं० १८१। ले० काल सं० १६ [illegible] आसोज सुदी ११। वे० सं० ८। घ भण्डार।

विशेष—बीच में २ पत्र नये लिखाकर रखे गये हैं। काष्ठासंघी माथुरान्वयी भट्टारक श्री उदयसेन की बड़ी प्रशस्ति दी हुई है। जहांगीर बादशाह के शासनकाल में श्रीकुरुजांगलदेशान्तर्गत [illegible] (अलवर) के [illegible] नामक ग्राम में श्री आदिनाथ चैत्यालय में श्री [illegible] ने प्रतिलिपि की थी।

१८६२. प्रति सं० ३। पत्र सं० ५४। ले० काल सं० १६१२ माह सुदी ५। वे० सं० ५६। ङ भण्डार।

विशेष—संस्कृत में संकेतार्थ दिया है।

१८६३. प्रति सं० ४। पत्र सं० [illegible]। ले० काल सं० १८२७। वे० सं० १। छ भण्डार।

विशेष—सवाई जयपुर में महाराजा पृथ्वीसिंह के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई। सा० हेमराज ने संतोषराम के शिष्य बखतराम को भेंट किया। कठिन शब्दों के संस्कृत में अर्थ भी दिये हैं।

१८६४. प्रति सं० ५। पत्र सं० ४२१। ले० काल सं० १८८८ सावन सुदी १३। वे० सं० १। ञ भण्डार।

विशेष—सांगानेर में [illegible] ने नेमिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी।

१८६५. प्रति सं० ६। पत्र सं० ४८४। ले० काल सं० १६६७ पौष सुदी ६। वे० सं० ८१। ञ भण्डार।

विशेष—भट्टारक जयकीर्ति के शिष्य ब्रह्मकल्याणसागर ने प्रतिलिपि की थी।

१८६६. प्रति सं० ७ । पत्र स० ३६६ । ले० काल स० १७०६ फागुण सुदी १० । वे० सं० ३२४ । ञ भण्डार ।

विशेष—पाडे गोर्द्धन ने प्रतिलिपि की थी । कही कही कठिन शब्दो के अर्थ भी दिये हुये है ।

१८६७ प्रति सं० ८ । पत्र स० ३७२ । ले० काल स० १७१८ भादवा सुदी १२ । वे० स० २७२ । ञ भण्डार ।

विशेष—उक्त प्रतियो के अतिरिक्त अ, क और ङ भण्डार मे एक-एक प्रति (वे० स० ६२४, ६७३, ७७) और हैं । सभी प्रतिया अपूर्ण है ।

१८६८ उत्तरपुराणटिप्पण—प्रभाचन्द्र । पत्र स० ५७ । आ० १२×५३ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पुराण । र० काल स० १०८० । ले० काल स० १५७५ भादवा सुदी ५ । पूर्ण । वे० स० ५४ । अ भण्डार ।

विशेष—पुष्पदन्त कृत उत्तरपुराण का टिप्पण है । लेखक प्रशस्ति—

श्री विक्रमादित्य सवत्सरे वर्षाणामशीत्यधिक सहस्रे महापुराणविषमपदविवरणसागरसेनसैद्धातान् परिज्ञाय मूलटिप्पणकाचावलोक्य कृतमिद समुच्चयटिप्पणं । अज्ञपातभीतेन श्रीमद् बलात्कारगणश्रीसंघाचार्य सत्कवि शिष्येण श्रीचन्द्रमुनिना निज दोर्दडाभिभूनरिपुराज्यविजयिन श्रीभोजदेवस्य ॥ १०२ ॥

इति उत्तरपुराणटिप्पणक प्रभाचन्द्राचार्यविरचितसमाप्तं ॥ अथ सवत्सरेस्मिन् श्री नृपविक्रमादित्यगताब्द सवत् १५७५ वर्षे भादवा सुदी ५ बुधदिने कुरुजांगलदेशे सुलितान सिकंदर पुत्र सुलितानइब्राहिमुराज्यप्रवर्तमाने श्री काष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगणे भट्टारक श्रीगुणभद्रसूरिदेवा तदाम्नाये जैसवालु चौ० जगसी पुत्र चौ० टोडरमल्लु इद उत्तरपुराण टीका लिखापित । शुभ भवतु । मागल्य दधति लेखक पाठकयो ।

१८६९ प्रति सं० २ । पत्र स० ६१ । ले० काल × । वे० स० १४५ । अ भण्डार ।

विशेष—श्री जयसिहदेवराज्ये श्रीमद्धारानिवासिना परापरमेष्ठिप्रणामोपार्जितामलपुण्यनिराकृताखिलमल कलकेन श्रीमत् प्रभाचन्द्र पडितेन महापुराण टिप्पणक सतत्र्यधिक सहस्रत्रय प्रमाण कृतमिति ।

१८७०. प्रति स० ३ । पत्र स० ५६ । ले० काल × । वे० स० १८७६ । ट भण्डार ।

१८७१ उत्तरपुराणभाषा—खुशालचन्द । पत्र सं० ३१० । आ० ११×८ इञ्च । भाषा- हिन्दी पद्य । विषय–पुराण । र० काल स० १७८६ मगसिर सुदी १० । ले० काल स० १९२८ मगसिर सुदी ५ । पूर्ण । वे० स० ७४ । क भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति में खुशालचन्द का ५३ पद्यो मे विस्तृत परिचय दिया हुआ है । बख्तावरलाल ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

१८७२. प्रति स० २ । पत्र सं० २२० ले० काल स० १८८३ वैशाख सुदी ३ । वे० सं० ७ । ग भण्डार ।

विशेष—कालूराम साह ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

१८७३ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ४१२ । लि० काल सं० १८९६ मंगसिर सुदी ११ । वे० सं० ६ । घ भण्डार ।

१८७४ प्रति सं० ४ । पत्र सं० ३७४ । लि० काल सं० १८५८ कार्तिक बुदी ११ । वे० सं० १८ । ङ भण्डार ।

१८७५ प्रति सं० ५ । पत्र सं० ४०४ । ले० काल सं० १८६७ । वे० सं० १३७ । झ भण्डार ।

विशेष—ञ भण्डार में तीन अपूर्ण प्रतियां (वे० सं० २२२, २२३, २२४) और हैं ।

१८७६ उत्तरपुराणभाषा—खुशी पन्नालाल । पत्र सं० ७६३ । आ० १२×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–पुराण । र० काल सं० १९३ आषाढ सुदी ३ । ले० काल स० १९४५ मंगसिर बुदी १३ । पूर्ण । वे० सं० ७५ । क भण्डार ।

१८७७ प्रति सं० २ । पत्र सं० ५१५ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ८ । क भण्डार ।

विशेष—५१४वां पत्र नहीं है । कितने ही पत्र नवीन लिखे हुये हैं ।

१८७८ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ४२६ । ले० काल × । वे० सं० ८१ । ङ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के ११७ पत्र नीले रंग के हैं । यह संशोधित प्रति है । क भण्डार में एक प्रति (वे० स० ७६) च भण्डार में दो प्रतियां (वे० सं० ५२१, ५२२) तथा छ भण्डार में एक प्रति और है ।

१८७९ चन्द्रप्रभपुराण—हीरालाल । पत्र सं० ३१२ आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–पुराण । र० काल सं० १९१३ भादवा बुदी १३ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १७६ । क भण्डार ।

१८८० जिनेन्द्रपुराण—भट्टारक जिनेन्द्रभूषण । पत्र सं० ६६ । आ० ११×६ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल सं० १८४२ फागुण बुदी ७ । वे० सं० ६४ । म भण्डार ।

विशेष—जिनेन्द्रभूषण के प्रशिष्य ब्रह्महर्षसागर के भाई थे । १६५ अधिकार हैं । पुराण के विविध विषय हैं ।

१८८१ त्रिषष्टिस्मृति—महापंडित आशाधर । पत्र सं० २४ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पुराण । र० काल सं० १२९२ । लि० काल सं० १८१२ शक सं० १९८ । पूर्ण । वे० सं० २११ । ञ भण्डार ।

विशेष—नलकच्छपुर में श्री नेमिजिनचैत्यालय में ग्रन्थ की रचना की गई थी । लेखक प्रशस्ति विस्तृत है ।

१८८२ त्रिषष्टिशलाकापुरुषवर्णन ... । पत्र सं० १७ । आ० १ ×५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १९६५ । ट भण्डार ।

विशेष—१७ से आगे पत्र नहीं हैं ।

१८८३ नेमिनाथपुराण—भागचन्द । पत्र सं० १६६ । आ० १२½×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–पुराण । र० काल सं० १९ ७ सावन सुदी ५ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६ । छ भण्डार ।

१८८४ नेमिनाथपुराण—ब्र० जिनदास। पत्र स० २६२। आ० १४×५½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६। छ भण्डार।

१८८५. नेमिपुराण (हरिवंशपुराण)—ब्रह्म नेमिदत्त। पत्र स० १६०। आ० ११×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पुराण। र० काल ×। ले० काल स० १६४७ ज्येष्ठ सुदी ११। पूर्ण। जीर्ण। वे स० १४६। अ भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है।

सवत् १६४७ वर्षे ज्येष्ठ सुदी ११ बुधवासरे श्री मूलसघे नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्रीपद्मनन्दि देवातत्पट्टे भ० श्रीशुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्रीजिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्रीप्रभाचन्द्रदेवा द्वितीय शिष्य मडलाचार्य श्री रत्नकीर्त्तिदेवा तत्शिष्य मडलाचार्य श्रीभुवनकीर्त्तिदेवा तत्शिष्य मडलाचार्य श्रीधर्मकीर्त्तिदेवा द्वितीयशिष्य मडलाचार्य श्रीविशालकीर्त्तिदेवा तत्शिष्य मडलाचार्य श्रीलक्ष्मीचन्द्रदेवा तत्पट्टे मडलाचार्य श्रीसहसकीर्त्तिदेवा तत्पट्टे मडलाचार्य श्री श्री श्री नेमचन्द तदाम्नाये अगरवालान्वये मुगिलगोत्रे साह जीणा तस्य भार्या ठाकुरही तयो पुत्रा. पच। प्रथम पुत्र सा खेता तस्य भार्या छानाही। सा जीणा द्वितीय पुत्र सा जेता तस्य भार्या वाधाही तयो पुत्रा त्रय प्रथम पुत्र सा देइदास तस्य भार्या साताही तयो पुत्रात्रय प्रथमपुत्र चि० सिरवत द्वितीयपुत्र चि० मागा तृतीयपुत्र चि० चतुरा। द्वितीयपुत्र साह पूना तस्य भार्यागुजरहो तृतायपुत्र सा चीमा तस्य भार्या मानु। सा जोणा तस्य तृतीयपुत्र सा सातु तस्य भार्या नान्यगही तयो पुत्रौ द्वौ प्रथम पुत्र सा गोविंदा तस्य भार्या पदर्थही तयो पुत्र चि० धर्मदास द्वि० पुत्र चि० मोहनदास। सा जीणातस्य चतुर्थपुत्र सा मल्लू तस्य भार्या नीवाही तयोपुत्रा त्रय प्रथमपुत्र सा उत्मा तस्य भार्या वनराजही तयोपुत्र चि० दूरगदास द्वितीयपुत्र सा महीदास तस्यभार्या उदाही तृतीयपुत्र सा टेमा तस्य भार्या मोरवणही। सा जीणा तस्य पचमपुत्र सा सावू तस्यभार्या होलाही तयोपुत्र चि० सावलदास तस्यभार्या पूराही एतेषा मध्ये सा मलूतेनेद शास्त्र हरिवशपुराणाख्य ज्ञानावरणीकर्मक्षयनिमित्त मडलाचार्य श्री श्री श्री लक्ष्मीचन्दतस्यशिष्या अर्जिका शाति श्री योग्य घटापित ज्ञानावरणीकर्मक्षयनिमित्त।

१८८६ प्रति स० २। पत्र स० १२७। ले० काल स० १६६३ आसोज सुदी ३। वे० स० ३८७। क भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति वाला पत्र बिलकुल फटा हुआ है।

१८८७ प्रति स० ३। पत्र सं० १५७। ले० काल स० १६४६ माघ बुदी १। वे० स० १८९। च भण्डार।

विशेष—यह प्रति अम्बावती (आमेर) मे महाराजा मानसिंह के शासनकाल मे नेमिनाथ चैत्यालय मे लिखी गई थी। प्रशस्ति अपूर्ण है।

१८८८ प्रति स० ४। पत्र स० १८८। ले० काल स० १८३४ पौष बुदी १२। वे० स० ३१। छ भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त अ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २३८) छ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५२) तथा व्य भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ३१३) और हैं।

१८८६. पद्मपुराण—रविषेणाचार्य। पत्र सं० ८७६। आ० ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पुराण। र० काल ×। ले० काल सं० १७०८ चैत्र सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० ६३। अ भण्डार।

विशेष—टोडा ग्राम निवासी साह जोधसी ने प्रतिलिपि कराकर पं० श्री हर्ष कल्याण को भेंट किया।

१८९०. प्रति सं० २। पत्र सं० ५६६। ले० काल सं० १८८२ आसोज सुदी ६। वे० सं० ५२। ग भण्डार।

विशेष—चैतराम साह ने सवाईराम गोधा से प्रतिलिपि करवाई थी।

१८९१. प्रति सं० ३। पत्र सं० ४४६। ले० काल सं० १८४५ भादवा सुदी १२। वे० सं० ६२१। क भण्डार।

१८९२. प्रति सं० ४। पत्र सं० ७६८। ले० काल सं० १८१२ सावण सुदी १। वे० सं० १८२। अ भण्डार।

विशेष—चौधरियों के चैत्यालय में पं० गोरधनदास ने प्रतिलिपि की थी।

१८९३. प्रति सं० ५। पत्र सं० ४८१। ले० काल सं० १७१२ आसोज सुदी ४। वे० सं० १८१। अ भण्डार।

विशेष—प्रयागदास कासलीवाल किसी श्रावक ने प्रतिलिपि की थी।

इसके अतिरिक्त क भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ४२६) तथा ङ भण्डार में दो प्रतियां (वे० सं० ४२१, ४२२) और हैं।

१८९४. पद्मपुराण (रामपुराण)—भट्टारक सोमसेन। पत्र सं० २९। आ० १३×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पुराण। र० काल शक सं० १६५६ श्रावण सुदी १३। ले० काल सं० १८६८ आसोज सुदी १४। पूर्ण। वे० सं० २४। अ भण्डार।

१८९५. प्रति सं० २। पत्र सं० ६१३। ले० काल सं० १८९५ ज्येष्ठ सुदी ३। वे० सं० ४२५। क भण्डार।

विशेष—स्वामी महेन्द्रकीर्ति के प्रसाद से यह रचना की गई ऐसा स्वयं लेखक ने लिखा है। लेखक प्रशस्ति फटी हुई है।

१८९६. प्रति सं० ३। पत्र सं० २। ले० काल सं० १८६१ वैसाख सुदी ११। वे० सं० ८। छ भण्डार।

विशेष—आचार्य रत्नकीर्ति के शिष्य नैमिनाथ ने सांगानेर में प्रतिलिपि की थी।

१८९७. प्रति सं० ४। पत्र सं० २९७। ले० काल सं० १७२४ आसोज सुदी १३। वे० सं० ११२। ञ भण्डार।

विशेष—सागानेर में गोधों के मन्दिर में प्रतिलिपि हुई।

१८९८ प्रति सं० ५ । पत्र स० २५७ । ले० काल स० १७९४ आसोज बुदी १३ । वे० सं० ३१२ । ञ भण्डार ।

विशेष—सागानेर मे गोधो के मन्दिर मे मद्दूराम ने प्रतिलिपि की थी ।

इसके अतिरिक्त ङ भण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० ४२५, ४२६) च भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २०४) तथा छ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५६) और हैं ।

१८९९ पद्मपुराण—भ० धर्मकीर्त्ति । पत्र स० २०७ । आ० १३×६½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–पुराण । र० काल स० १८३५ कार्त्तिक सुदी १३ । वे० स० ३ । छ भण्डार ।

विशेष—जीवनराम ने रामगढ नगर मे प्रतिलिपि की थी ।

१९०० पद्मपुराण (उत्तरखण्ड) । पत्र स० १७९ । आ० ९×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६२३ । ट भण्डार ।

विशेष—वैष्णव पद्मपुराण है । बीचके कुछ पत्र चूहोंने काट दिये हैं । अन्त में श्रीकृष्ण का वर्णन भी है ।

१९०१. पद्मपुराणभाषा—पं० दौलतराम । पत्र स० ४९६ । आ० १४×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । र० काल स० १८२३ माघ सुदी ९ । ले० काल स० १९१८ । पूर्ण । वे० स० २२०४ । अ भण्डार ।

विशेष—महाराजा रामसिंह के शासनकाल मे प० शिवदीनजी के समय मे मोतीलाल गोदीका के पुत्र श्री अमरचन्द ने हीरालाल कासलीवाल से प्रतिलिपि कराकर पाटौदी के मन्दिर मे चढाया ।

१९०२. प्रति सं० २ । पत्र स० ५४१ । ले० काल स० १८८२ आसोज सुदी ९ । वे० सं० ५४ । ग भण्डार ।

विशेष—जैतराम साह ने सवाईराम गोधा से प्रतिलिपि करवायी थी ।

१९०३ प्रति स० ३ । पत्र स० ४५१ । ले० काल स० १८९७ । वे० सं० ४२७ । ङ भण्डार ।

विशेष—इन प्रतियो के अतिरिक्त अ भण्डार मे दो प्रतिया (वे० सं० ४१०, २२०३) क और ग भण्डार मे एक एक प्रति (वे० स० ४२४, ५३) घ भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ५५, ५६) च और ज भण्डार मे दो तथा एक प्रति (वे० स० ६२३, ६२४, व २५२) तथा झ भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० १६, ८८) और हैं ।

१९०४ पद्मपुराणभाषा—खुशालचन्द । पत्र सं० २०६ । आ० १०×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–पुराण । र० काल स० १७८३ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १०८७ । अ भण्डार ।

१९०५ प्रति स० २ । पत्र सं० २०६ से २९७ । ले० काल सं० १८४५ सावण बुदी ऽऽ । वे० स० ७८२ । अ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ की प्रतिलिपि महाराजा प्रतापसिंह के शासनकाल मे हुई थी ।

इसी भण्डार मे (वे० सं० ३४१) पर एक अपूर्ण प्रति और है ।

१९०६ पाण्डवपुराण—भट्टारक शुभचन्द्र। पत्र सं० १७१। आ० ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पुराण। र० काल सं० १६०८। ले० काल सं० १७२१ फागुण सुदी ३। पूर्ण। वे० सं० ६२। अ भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ की रचना श्री शाकवाटपुर में हुई थी। पत्र ११५ तथा ११७ बाद में सं० १८०६ में पु लिखे गये हैं।

१९०७. प्रति सं० २। पत्र सं० १ । ले० काल सं० १८२१। वे० सं० ४१५। ङ भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ ब्रह्मश्रीपाल की प्रेरणा से लिखा गया था। महाचन्द्र ने इसका संशोधन किया।

१९०८. प्रति सं० ३। पत्र सं० २ २। ले० काल सं० १९११ चैत सुदी १ । वे० सं० ४४५। भण्डार।

विशेष—एक प्रति ट भण्डार में (वे० सं० २ ६) और है।

१९०९. पाण्डवपुराण—भ० श्रीभूषण। पत्र सं० २४९। आ० १२×५३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पुराण। र० काल सं० १६५ । ले० काल सं० १८ मंगसिर सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० २१७। अ भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति विस्तृत है। पत्र जजरित हैं।

१९१०. पाण्डवपुराण—यशःकीर्ति। पत्र सं० १४ । आ० १ ×४१ इञ्च। भाषा–अपभ्रंश। विषय–पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ६९। अ भण्डार।

१९११. पाण्डवपुराणभाषा—बुलाकीदास। पत्र सं० १४९। आ० १३×६ इञ्च। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–पुराण। र० काल सं० १७५४। ले० काल सं० १८१७। पूर्ण। वे० सं० ४६२। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम ५ पत्रों में बाईस परीषह वर्णन भाषा में है।

अ भण्डार में इसकी एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० १११८) और है।

१९१२. प्रति सं० २। पत्र सं० १५९। ले० काल सं० १८८६। वे० सं० ५५। ग भण्डार।

विशेष—कन्हूराम साह ने प्रतिलिपि करवायी थी।

१९१३. प्रति सं० ३। पत्र सं० २ । ले० काल ×। वे० सं० ४७९। ङ भण्डार।

१९१४. प्रति सं० ४। पत्र सं० १४९। ले० काल ×। वे० सं० ४८७। ङ भण्डार।

१९१५. प्रति सं० ५। पत्र सं० १५७। ले० काल सं० १८९ मंगसिर सुदी १ । वे० सं० ६२१ च भण्डार।

१९१६. पाण्डवपुराण—पन्नालाल चौधरी। पत्र सं० २२२। आ० ११×८ इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य। विषय–पुराण। र० काल सं० १९२१ बैशाख सुदी २। ले० काल सं० १९३७ पौष सुदी १२। पूर्ण। वे० सं० ४९१। क भण्डार।

१९१७. प्रति सं० २। पत्र सं० १२ । ले० काल सं० १९४५ कार्तिक सुदी १२। वे० सं० ४१४। ङ भण्डार।

विशेष—रामरत्न पाराशर ने प्रतिलिपि की थी।

क भण्डार में इसकी एक प्रति (वे० सं० ४४८) और है।

१६१८ पुराणसार—श्रीचन्द्रमुनि। पत्र सं० १०० । आ० १०½×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल स० १०७७। ले० काल स० १६०६ आषाढ सुदी १३। पूर्ण। वे० स० २३६। अ भण्डार।

विशेष—आमेर (आम्रगढ) के राजा भारामल के शासनकाल मे प्रतिलिपि हुई थी।

१६१६ प्रति स० २। पत्र स० ६६। ले० काल स० १५४३ फाल्गुण बुदी १०। वे० स० ४७१। ङ भण्डार।

१६२०. पुराणसारसग्रह—भ० सकलकीर्त्ति। पत्र स० १५६। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल स० १८५६ मगसिर बुदी ६। पूर्ण। वे० सं० ४६६। क भण्डार।

१६२१ बालपद्मपुराण—प० पन्नालाल बाकुलीवाल। पत्र स० २०३। आ० ८×५½ इञ्च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल स० १६०६ चैत्र सुदी १५। पूर्ण। वे० स० ११३८। अ भण्डार।

विशेष—लिपि बहुत सुन्दर है। कलकत्ते मे रामग्रधीन (रामादीन) ने प्रतिलिपि की थी।

१६२२ भागवत द्वादशम् स्कंध टीका ... । पत्र स० ३१। आ० १४×७½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २१७८। ट भण्डार।

विशेष—पत्रो के बीच मे मूल तथा ऊपर नीचे टीका दी हुई है।

१६२३ भागवतमहापुराण (सप्तमस्कध) ... । पत्र सं० ६७। आ० १४½×७ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २०८८। ट भण्डार।

१६२४ प्रति स० २ (षष्ठम स्कध) । पत्र स० ६२। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०२६। ट भण्डार।

विशेष—बीच के कई पत्र नही हैं।

१६२५ प्रति सं० ३। (पञ्चम स्कंध) । पत्र स० ८३। ले० काल स० १८३० चैत्र सुदी १२। वे० स० २०६०। ट भण्डार।

विशेष—चौबे सरूपराम ने प्रतिलिपि की थी।

१६२६ प्रति स० ४ (अष्टम स्कध). । पत्र स० ११ से ४७। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २०६१। ट भण्डार।

१६२७ प्रति सं० ५ (तृतीय स्कध) । पत्र स० ६७। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०६२। ट भण्डार।

विशेष—६७ से आगे पत्र नही हैं।

वे० स० २८८ से २०६२ तक ये सभी स्कंध श्रीधर स्वामी कृत संस्कृत टीका सहित हैं।

१६२८ भागवतपुराण । पत्र स० १४ से ६३। आ० १०½×६ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २१०६। ट भण्डार।

विशेष—६०वां पत्र नही है।

१५२९. प्रति स० २ । पत्र सं० १६ । ले० काल × । वे० सं० २११६ । ट भण्डार ।

विशेष—द्वितीय स्कंध के तृतीय अध्याय तक की टीका पूर्ण है ।

१५३०. प्रति स० ३ । पत्र सं० ४ से १५ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१७२ । ट भण्डार ।

विशेष—तृतीय स्कंध है ।

१५३१. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ६ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१७१ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रथम स्कंध के द्वितीय अध्याय तक है ।

१५३२. मल्लिनाथपुराण—सकलकीर्त्ति । पत्र सं० ४२ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय चरित्र । र० काल × । ले० काल १८८८ । वे० सं० २०८ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० स० ८३६) और है ।

१५३३. प्रति स० २ । पत्र सं० ३७ । ले० काल सं० १७२ माह सुदी १४ । वे० सं० ५०१ । भण्डार ।

१५३४. प्रति स० ३ । पत्र सं० ४७ । ले० काल सं० १५६१ मंगसिर सुदी ६ । वे० सं० ५७२ ।

विशेष—उदयचन्द लुहाड़िया ने प्रतिलिपि करके दीवाण अमरचन्दजी के मन्दिर में रखी ।

१५३५. प्रति स० ४ । पत्र सं० ४२ । ले० काल सं० १८६१ फागुण सुदी १ वे० सं० ११६ । भण्डार ।

१५३६. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ४५ । ले० काल स० १८८१ सावण सुदी ८ । वे० स० ११६ । भण्डार ।

१५३७. प्रति सं० ६ । पत्र सं० ४५ । ले० काल सं० १८६१ सावण सुदी ८ । वे० सं० ५८७ । भण्डार ।

विशेष—जयपुर में शिवलाल गोधा ने प्रतिलिपि करवाई थी ।

१५३८. प्रति स० ७ । पत्र सं० ११ । ले० काल सं० १८४६ । वे० सं० १२ । छ भण्डार ।

१५३९. प्रति स० ८ । पत्र सं० ३२ । ले० काल सं० १७८६ चैत्र सुदी १ । वे० सं० २१ । भण्डार ।

१५४०. प्रति स० ९ । पत्र सं० ४ । ले० काल सं० १८६१ भादवा सुदी ४ । वे० सं० १५२ । भण्डार ।

विशेष—शिवलाल साहू ने इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाई थी ।

१५४१. मल्लिनाथपुराणभाषा—सेवाराम पाटनी । पत्र सं० ६६ । आ० १२×७½ इञ्च । भाषा हिन्दी गद्य । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६८८ । अ भण्डार ।

१५४२. महापुराण (संक्षिप्त)⋯ । पत्र सं० १७ । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय पुराण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ५४६ । क भण्डार ।

१६४३. महापुराण—जिनसेनाचार्य। पत्र स० ७०४। आ० १४×८ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७७।

विशेष—ललितकीर्त्ति कृत टीका सहित है।

घ भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ७८) और है।

१६४४. महापुराण—महाकवि पुष्पदन्त। पत्र स० ५१४। आ० ६½×४½ इञ्च। भाषा-अपभ्र श। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १०१। अ भण्डार।

विशेष-बीच के कुछ पत्र जीर्ण होगये हैं।

१६४५. मार्कण्डेयपुराण ˙ । पत्र स० ३२। आ० ६×३ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल स० १८२६ कार्त्तिक बुदी ३। पूर्ण। वे० सं० २७३। छ भण्डार।

विशेष—ज भण्डार मे इसकी दो प्रतिया (वे० स० २३३, २४६,) और हैं।

१६४६ मुनिसुव्रतपुराण—ब्रह्मचारी कृष्णदास। पत्र स० १०४। आ० १२×६ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-पुराण। र० काल स० १६८१ कार्त्तिक सुदी १३। ले० काल सं० १८६६। पूर्ण। वे० सं० ५७८। क भण्डार।

१६४७ प्रति स० २। पत्र स० १२७। ले० काल ×। वे० स० ७। छ भण्डार।

विशेष—कवि का पूर्ण परिचय दिया हुआ है।

१६४८ मुनिसुव्रतपुराण—इन्द्रजीत। पत्र स० ३२। आ० १२×६ इञ्च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-पुराण। र० काल स० १८४५ पौष बुदी २। ले० काल स० १८४७ आषाढ बुदी १२। वे० स० ४७५। व भण्डार।

विशेष—रतनलाल ने वटेरपुर मे प्रतिलिपि की थी।

१६४९ लिंगपुराण ˙ । पत्र स० १३। आ० ६×४½ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-जैनेतर पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २४७। ज भण्डार।

१६५० वर्द्धमानपुराण—सकलकीर्ति। पत्र स० १५१। आ० १०½×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-पुराण। र० काल ×। ले० काल सं० १८७७ आसोज सुदी ६। पूर्ण। वे० स० ६०। अ भण्डार।

विशेष—जयपुर मे महात्मा शभुराम ने प्रतिलिपि की थी।

१६५१ प्रति सं० २। पत्र स० १३०। ले० काल १८७१। वे० सं० ६४६। क भण्डार।

१६५२ प्रति सं० ३। पत्र स० ८२। ले० काल स० १८६८ सावन सुदी ३। वे० सं० ३२८। च भण्डार।

१६५३ प्रति सं० ४। पत्र सं० ११३। ले० काल स० १८६२। वे० सं० ४। छ भण्डार।

विशेष—सागानेर मे पं० नोनदराम ने प्रतिलिपि की थी।

१६५४. प्रति सं० ५। पत्र स० १४३। ले० काल स० १८४६। वे० स० ५। छ भण्डार।

१६५५. प्रति सं० ६। पत्र सं० १४१। ले० काल सं० १७८१ कार्तिक सुदी ४। वे० सं० ११। म भण्डार।

१६५६. प्रति सं० ७। पत्र सं० ११६। ले० काल ×। वे० सं० ४६३। व्य भण्डार।

विशेष—श्री धुमचन्दजी चोखचन्दजी रायचन्दजी की पुस्तक है। ऐसा लिखा है।

१६५७. प्रति सं० ८। पत्र सं० १७१। ले० काल सं० १८३६। वे० सं० १८११। ट भण्डार।

विशेष—सवाई माधोपुर में भ० सुरेन्द्रकीर्ति ने आदिनाथ चैत्यालय में लिखवायी थी।

१६५८. प्रति सं० ६। पत्र सं० १२३। ले० काल सं० १६६८ भादवा सुदी १२। वे० सं० १८११। ट भण्डार।

विशेष—मालव महादेश के सारंगपुर नगर में भ० सकलचन्द्र के उपदेश से हुंबडजातीय वजियाला गोत्र वाले साह भाका भार्या बाई नायके ने प्रतिलिपि करवायी थी।

इस ग्रन्थ की च और छ भण्डार में एक एक प्रति (वे० सं० ८६, १२६) ज भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० १२, ५५) और हैं।

१६५६. वर्द्धमानपुराण—पं० केशरीसिंह। पत्र सं० ११८। आ० ११×८ इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य। विषय–पुराण। र० काल सं० १८७३ फागुण सुदी १२। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६४०।

विशेष—बालचन्दजी छाबड़ा दीवान जयपुर के पौत्र ज्ञानचन्द के आग्रह पर इस पुराण की भाषा रचना की गई।

च भण्डार में तीन अपूर्ण प्रतियां (वे० सं० ६७४, ६७५, ६७६) छ भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १२६) और हैं।

१६६०. प्रति सं० २। पत्र सं० ७८। ले० काल सं० १७७३। वे० सं० ६७। छ भण्डार।

१६६१. वासुपूज्यपुराण........। पत्र सं० ६। आ० १२½×८ इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य। विषय–पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२८। छ भण्डार।

१६६२. विमलनाथपुराण—ब्रह्मकृष्णदास। पत्र सं० ७५। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पुराण। र० काल सं० १६७४। ले० काल सं० १८३१ वैशाख सुदी ४। पूर्ण। वे० सं० ६६६। च भण्डार।

१६६३. प्रति सं० २। पत्र सं० ६६। ले० काल सं० १८२७ चैत्र सुदी ८। वे० सं० ६१। घ भण्डार।

१६६४. प्रति सं० ३। पत्र सं० १०१। ले० काल सं० १६६६ ज्येष्ठ सुदी १। वे० सं० १८। ङ भण्डार।

विशेष—ग्रन्थकार का नाम ब्र० कृष्णजिष्णु भी दिया है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६६६ वर्षे ज्येष्ठमासे कृष्णपक्षे श्री वैराठदेशे महानगरे श्री आदिनाथ चैत्यालये श्रीमत् काष्ठासंघे नंदीतटगच्छे विद्यागणे भट्टारक श्री रामसेनान्वये तदनुक्रमेण भ० श्री रत्नभूषण तत्पट्टे भ० श्री जयकीर्ति ब० श्री

मगलाउज स्थविराचार्य श्री केशवसेन तत् शिष्योपाध्याय श्री विश्वकीर्त्ति तत्गुरु भा० ब्र० श्री दीपजी ब्रह्म श्री राजसागर युक्ते लिखित स्वज्ञानावर्णी कर्मक्षयार्थं । भ० श्री ५ विश्वसेन तत् शिष्य मडलाचार्य श्री ५ जयकीर्त्ति प० दीपचन्द प० मयाचद युक्तं ग्रात्म पठनार्थं ।

१६६५. शान्तिननाथपुराण—महाकवि अशग । पत्र स० १४३ । ग्रा० ११×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–पुराण । र० काल शक सवत् ६१० । ले० काल सं० १५५३ भादवा बुदी १२ । पूर्ण । वे० सं० ६६ । अ भण्डार ।

विशेष–प्रशस्ति—सवत् १५५३ वर्ष भादवा वदि बारीस रवौ ग्रद्ये ह श्री गधारमध्ये लिखित पुस्तक लेखक पाठकयो चिरजीयात् । श्री मूलसघे श्री कुंदकुन्दाचार्य्यान्वये सरस्वती गच्छे वलात्कारगणे भट्टारक श्री पद्मनदिदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री सुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक जिनचन्द्रदेवाच्छिष्य मडलाचार्य्य श्री रत्नकीर्तिदेवास्तच्छिष्य ब्र० लाला पठनार्थं हुवड न्यातीय श्रे० हापा भार्य्या सपूरित श्रुत श्रेष्ठि धना स० थावर स० सोमा श्रेष्ठि धना तस्य पुत्र वीरसाल भा० वनादे तयो पुत्र विद्याधर द्वितीय पुत्र धर्मधर एते सर्वे. शान्तिपुराणं लखाप्य पात्राय दत्त ।

ज्ञानवान ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानत. ।
अन्नदानात् सुखी नित्य निर्व्याधी भेषजाद्भवेत ॥१॥

१६६६ प्रति सं० २ । पत्र स० १४४ । ले० काल स० १८६१ । वे० स० ६८७ । क भण्डार ।

विशेष—इस ग्रन्थ की ङ, च और ट भण्डार मे एक एक प्रति (वे० स० ७०४, १६, १६३५) और हैं ।

१६६७ शान्तिनाथपुराण—खुशालचन्द । पत्र स० ५१ । ग्रा० १२½×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १५७ । छ भण्डार ।

विशेष—उत्तरपुराण मे से है ।

ट भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० १८६१) और है ।

१६६८. हरिवशपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र स० ३१४ । ग्रा० १२×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पुराण । र० काल शक स० ७०५ । ले० काल स० १८३० माघ सुदी १ । पूर्ण । वे० स० २१६ । अ भण्डार ।

विशेष—२ प्रतियो का सम्मिश्रण है । जयपुर नगर में प० डूंगरसी के पठनार्थ ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गई थी ।

इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० स० ८६८) और है ।

१६६९. प्रति स० २ । पत्र स० ३२४ । ले० काल स० १८३६ । वे० स० ८५२ । क भण्डार ।

१६७० प्रति स० ३ । पत्र स० २८७ । ले० काल स० १८६० ज्येष्ठ सुदी ५ । वे० स० १३२ । घ भण्डार ।

विशेष—गोपाचल नगर मे ब्रह्मगभीरसागर ने प्रतिलिपि की थी ।

१६७१ प्रति स० ४ । पत्र सं २४२ से ३१७ । ले काल सं० १६२३ कार्तिक सुदी २ । अपूर्ण । वे सं ४४० । ख भण्डार ।

विशेष—श्री पूरणमल ने प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ४४६) और है।

१६७२ प्रति स० ५ । पत्र स २७४ से ३११ ३४१ से ३४३ । ले० काल स १६६१ कार्तिक सुदी १३ । अपूर्ण । वे सं ७६ । छ भण्डार ।

१६७३ प्रति स० ६ । पत्र सं २४३ । ले काल सं १६६३ चैत्र सुदी २ । वे स २६ । म भण्डार ।

विशेष—महाराजाधिराज मानसिंह के शासनकाल में सांगानेर में आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी । लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है।

उक्त प्रतियों के अतिरिक्त ख भण्डार में एक प्रति (वे सं ४४६) छ भण्डार म दो प्रतियां (वे सं ७६ में) और हैं।

१६७४ हरिवंशपुराण—ब्रह्मजिनदास । पत्र सं० १२८ । आ ११३×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पुराण । र काल × । ले काल स १८८ । पूर्ण । वे सं २११ । अ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ जीवराज पाटोदी के बनाये हुये मन्दिर में प्रतिलिपि करवाकर विराजमान किया गया। प्राचीन अपूर्ण प्रति को पीछे पूर्ण किया गया।

१६७५ प्रति स० २ । पत्र सं २२७ । ले काल सं १६६१ आसाज सुदी १ । वे सं १११ । घ भण्डार ।

विशेष—देवपल्ली पुरस्थाने पार्श्वनाथ चैत्यालये कल्लासंघे नंदीतटगच्छे विद्यागणे रामसेनान्वये······ आचार्य कल्याणकीर्त्तिना प्रतिलिपि कृतं।

१६७६ प्रति स० ३ । पत्र सं १४६ । ले काल सं १८ ४ । वे सं १११ । घ भण्डार ।

विशेष—देहली में प्रतिलिपि की गई थी । लिपिकार ने महम्मदशाह का शासनकाल होना लिखा है।

१६७७ प्रति स० ४ । पत्र सं २२० । ले काल सं १७१ । वे सं ४४८ । ख भण्डार ।

१६७८ प्रति स० ५ । पत्र सं २६२ । ले काल सं १७८१ कार्तिक सुदी ५ । वे स ६१ । छ भण्डार ।

विशेष—साह मल्लूकचन्दजी के पठनार्थ मौजी ग्राम में प्रतिलिपि हुई थी । ब जिनदास भ सकलकीर्ति के शिष्य थे।

१६७९ प्रति सं० ६ । पत्र सं २६८ । ले काल स १६३० पौष सुदी ३ । वे सं ३११ । म भण्डार ।

विशेष–प्रशस्ति—सं १६३० वर्षे पौष सुदी २ सोमे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री

कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० सकलकीर्त्तिदेवा भ० भुवनकीर्त्तिदेवा भ० श्री ज्ञानभूषणेन शिष्यमुनि जयनंदि पठनार्थं । हूवड़ ज्ञातीय • ।

१६८० प्रति सं० ७ । पत्र स० ४१३ । ले० काल स० १६३७ माह बुदी १३ । वे० सं० ४६१ । ञ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति विस्तृत है ।

उक्त प्रतियो के अतिरिक्त क, ङ एव ञ भण्डारो मे एक एक प्रति (वे० स० ८५१, ६०६, ६७) और हैं।

१६८१ हरिवशपुराण—श्री भूषण । पत्र सं० ३४५ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ४६१ । ञ भण्डार ।

१६८२ हरिवंशपुराण—भ० सकलकीर्त्ति । पत्र स० २७१ । आ० ११½×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल स० १६५७ चैत्र सुदी १० । पूर्ण । वे० स० ८५० । क भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति फटी हुई है ।

१६८३ हरिवशपुराण—धवल । पत्र स० ५०२ से ५२३ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–अपभ्र श । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६६६ । अ भण्डार ।

१६८४. हरिवशपुराण—यश कीर्त्ति । पत्र स० १६६ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा–अपभ्र श । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल स० १५७३ । फागुण सुदी ६ । पूर्ण । वे० स० ६८ ।

विशेष—तिजारा ग्राम मे प्रतिलिपि की गई थी ।

अथ सवत्सरेऽतस्मिन् राज्ये सवत् १५७३ वर्षे फाल्गुणि सुदि ६ रविवासरे श्री तिजारा स्थाने । अलावलखा राज्ये श्री काष्ट । अपूर्ण ।

१६८५ हरिवशपुराण—महाकवि स्वयभू । पत्र स० २० । आ० ६×४½ । भाषा–अपभ्र श । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ४५० । च भण्डार ।

१६८६ हरिवशपुराणभाषा—दौलतराम । पत्र स० १०० से २०० । आ० १०×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–पुराण । र० काल स० १८२६ चैत्र सुदी १५ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६८ । ग भण्डार ।

१६८७ प्रति सं० २ । पत्र स० ५६६ । ले० काल स० १६२६ भादवा सुदी ७ । वे० स० ६०६ (क) ङ भण्डार ।

१६८८ प्रति स० ३ । पत्र स० ४२५ । ले० काल स० १६०८ । वे० स० ७२८ । च भण्डार ।

१६८६. प्रति स० ४ । पत्र स० ७०६ । ले० काल स० १६०३ आसोज सुदी ७ । वे० स० २३७ । छ भण्डार ।

विशेष—उक्त प्रतियों के अतिरिक्त छ भण्डार में तीन प्रतिया (वे० सं० १३४, १५१) ङ, तथा भ भण्डार मे एक एक प्रति (वे० स० ६०६, १४४) और हैं।

१६५५ प्रति सं० ६। पत्र सं० १४१। ले० काल सं० १७८२ कार्तिक सुदी ४। वे० सं० १५। घ भण्डार।

१६५६ प्रति सं० ७। पत्र सं० ११६। ले० काल X। वे० सं० ४६१। च भण्डार।

विशेष—सा० धुन्नाचन्दजी भोजराजजी रामचन्दजी की पुस्तक है। ऐसा लिखा है।

१६५७ प्रति सं० ८। पत्र सं० १०७। ले० काल सं० १८३१। वे० सं० १६६१। ट भण्डार।

विशेष—सवाई माधोपुर में भ० सुरेन्द्रकीर्ति ने आदिनाथ चैत्यालय में लिखवायी थी।

१६५८ प्रति सं० ९। पत्र सं० १२१। ले० काल सं० १६६८ भादवा सुदी १२। वे० सं० १६६१। ट भण्डार।

विशेष—चावड महादेश के मालपुरा नगर में म० सकलचन्द्र के उपदेश से हुंबडज्ञातीय वजियाणी गोत्र वाले साह भारा भार्या बाई नायके ने प्रतिलिपि करवायी थी।

इस ग्रन्थ की घ और च भण्डार में एक एक प्रति (वे० सं० ८६, १२६) च भण्डार मे २ प्रतियां (वे० सं० १२, ४६) और हैं।

१६५९ वर्द्धमानपुराण—पं० केशरीसिंह। पत्र सं० ११८। आ० ११X८ इञ्च। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-पुराण। र० काल सं० १८७१ फागुण सुदी १२। ले० काल X। पूर्ण। वे० सं० ६४०।

विशेष—बालचन्दजी छाबडा दीवान जयपुर के पौत्र ज्ञानचन्द के आग्रह पर इस पुराण की भाषा रचना की गई।

घ भण्डार मे तीन अपूर्ण प्रतियां (वे० सं० ६७४, ६७५, ६७६) छ भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १२६) और है।

१६६० प्रति सं० २। पत्र सं० ७८। ले० काल सं० १७७१। वे० सं० ६७। छ भण्डार।

१६६१ वासुपूज्यपुराण........। पत्र सं० ६। आ० १२½X८ इञ्च। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-पुराण। र० काल X। ले० काल X। पूर्ण। वे० सं० १२८। छ भण्डार।

१६६२ विमलनाथपुराण—ब्रह्मकृष्णदास। पत्र सं० ७५। आ० १२X५ इञ्च। भाषा संस्कृत। विषय-पुराण। र० काल सं० १६७४। ले० काल सं० १८३१ वैशाख सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० ३३१। च भण्डार।

१६६३ प्रति सं० २। पत्र सं० ११०। ले० काल सं० १८८० चैत सुदी ८। वे० सं० ६६। घ भण्डार।

१६६४ प्रति सं० ३। पत्र सं० १०१। ले० काल सं० १६६६ जेठ सुदी ६। वे० सं० १८। छ भण्डार।

विशेष—ग्रन्थकार का नाम कृष्णजिष्णु भी दिया है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६६६ वर्षे ज्येष्ठमासे शुक्लपक्षे श्री वैराठनगरे श्री आदिनाथ चैत्यालये श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री पद्मनन्दि देवा भ० श्री शुभचन्द्र देवा भ० श्री जिनचन्द्र देवा भ० श्री

मगलाग्रज स्थविराचार्य श्री केशवसेन तत् शिष्योपाध्याय श्री विश्वकीर्त्ति तद्गुरु भा० ब्र० श्री दीपजी ब्रह्म श्री राजसागर युक्ते लिखित स्वज्ञानावर्णी कर्मक्षयार्थं । भ० श्री ५ विश्वसेन तत् शिष्य मडलाचार्य श्री ५ जयकीर्त्ति प० दीपचन्द प० मयाचद युक्तं आत्म पठनार्थं ।

१६६५ शान्तिनाथपुराण—महाकवि अशग । पत्र स० १४३ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–पुराण । र० काल शक सवत् ६१० । ले० काल सं० १५५३ भादवा बुदी १२ । पूर्ण । वे० सं० ६६ । अ भण्डार ।

विशेष–प्रशस्ति—सवत् १५५३ वर्ष भादवा वदि बारीस रवौ अद्येह श्री गधारमध्ये लिखित पुस्तकं लेखक पाठकयो चिरजीयात् । श्री मूलसघे श्री कुदकुन्दाचार्य्यान्वये सरस्वती गच्छे वलात्कारगणे भट्टारक श्री पद्मनदिदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री सुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक जिनचन्द्रदेवाच्छिष्य मडलाचार्य्य श्री रत्नकीर्त्तिदेवास्तच्छिष्य ब्र० लाला पठनार्थं हुवड न्यातीय श्रे० हापा भार्य्या सपूरित श्रुत श्रेष्ठि धना स० थावर स० सोमा श्रेष्ठि धना तस्य पुत्र वीरसाल भा० वनादे तयो पुत्र विद्याधर द्वितीय पुन धर्मधर एतैं सर्वैं शान्तिपुराणं लखाप्य पात्राय दत्त ।

ज्ञानवान ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानत. ।
अन्नदानात् सुखी नित्य निर्व्याधी भेषजाद्भवेत ॥१॥

१६६६ प्रति स० २ । पत्र स० १४४ । ले० काल स० १८६१ । वे० स० ६८७ । क भण्डार ।

विशेष—इस ग्रन्थ की ङ, ञ और ट भण्डार मे एक एक प्रति (वे० सं० ७०४, १६, १६३५) और हैं ।

१६६७ शान्तिनाथपुराण—खुशालचन्द । पत्र स० ५१ । आ० १२½×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १५७ । छ भण्डार ।

विशेष—उत्तरपुराण मे से है ।

ट भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० १८६१) और हैं ।

१६६८. हरिवशपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र स० ३१४ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पुराण । र० काल शक स० ७०५ । ले० काल स० १८३० माघ सुदी १ । पूर्ण । वे० स० २१६ । अ भण्डार ।

विशेष—२ प्रतियो का सम्मिश्रण है । जयपुर नगर मे प० डू गरसी के पठनार्थ ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गई थी ।

इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० स० ८६८) और है ।

१६६९. प्रति स० २ । पत्र स० ३२४ । ले० काल स० १८३६ । वे० सं० ८५२ । क भण्डार ।

१६७० प्रति स० ३ । पत्र स० २८७ । ले० काल स० १८६० ज्येष्ठ सुदी ५ । वे० स० १३२ । घ भण्डार ।

विशेष—गोपाचल नगर मे ब्रह्मगभीरसागर ने प्रतिलिपि की थी ।

१२७१ प्रति सं० ४ । पत्र सं २४२ से २१७ । ले० काल सं १६२५ कार्तिक सुदी २ । अपूर्ण । वे सं ४४७ । घ भण्डार ।

विशेष—श्री पूरणमल ने प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं० ४४१) और है ।

१२७२. प्रति स० ५ । पत्र स २७४ से १११ १४१ से १४१ । ले काल स १६६१ कार्तिक सुदी १३ । अपूर्ण । वे सं ७६ । छ भण्डार ।

१२७३ प्रति स० ६ । पत्र सं २४१ । ले काल सं १६६३ चैत्र सुदी २ । वे सं २६ । ञ भण्डार ।

विशेष—महाराजाधिराज मानसिंह के शासनकाल में सांगानेर मे पार्श्वनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी । लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है ।

उक्त प्रतियों के अतिरिक्त घ भण्डार में एक प्रति (वे सं ४४१) छ भण्डार में दो प्रतियां (वे सं ७६ में) और हैं ।

१२७४ हरिवंशपुराण—ब्रह्मजिनदास । पत्र सं १२८ । आ ११३×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—पुराण । र काल × । ले काल स० १८८ । पूर्ण । वे स २११ । घ भण्डार ।

विशेष—अन्त जोधराज पाटोदी के बनाये हुये मन्दिर में प्रतिलिपि करवाकर विराजमान किया गया । प्राचीन अपूर्ण प्रति को पीछे पूर्ण किया गया ।

१२७५. प्रति स० २ । पत्र सं २५७ । ले काल सं १६११ आसाढ सुदी ६ । वे सं १११ । घ भण्डार ।

विशेष—देवपल्ली सुस्थाने पार्श्वनाथ चैत्यालये काष्ठासंघे नंदीतटगच्छे विद्यागणे रामसेनान्वये ...... आचार्य कल्याणकीर्तिना प्रतिलिपि कृतं ।

१२७६ प्रति सं० ३ । पत्र सं ३४६ । ले काल स १८ ४ । वे सं १११ । घ भण्डार ।

विशेष—देहली में प्रतिलिपि की गई थी । लिपिकार ने महम्मदशाह का शासनकाल होना लिखा है ।

१२७७ प्रति स० ४ । पत्र सं २१७ । ले काल सं १७१ । वे सं ४४८ । घ भण्डार ।

१२७८ प्रति स० ५ । पत्र सं २३२ । ले काल सं १७८३ कार्तिक सुदी ५ । वे सं ८६ । ञ भण्डार ।

विशेष—साह मस्सूकचन्दजी के पठनार्थ बौंसी ग्राम में प्रतिलिपि हुई थी । ब जिनदास भ सकलकीर्ति के शिष्य थे ।

१२७९ प्रति स० ६ । पत्र सं २६८ । ले काल स १२१७ पौष सुदी १ । वे सं १११ । ञ भण्डार ।

विशेष-प्रशस्ति—सं १२१७ वर्षे पौष सुदी २ सोमे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री

कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० सकलकीर्त्तिदेवा भ० भुवनकीर्त्तिदेवा भ० श्री ज्ञानभूषणेन शिष्यमुनि जयनंदि पठनार्थं । हूबड़ ज्ञातीय ।

१६८० प्रति सं० ७ । पत्र स० ४१३ । ले० काल स० १६३७ माह बुदी १३ । वे० स० ४६१ । व्य भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति विस्तृत है ।

उक्त प्रतियो के अतिरिक्त क, ङ एव व्य भण्डारो मे एक एक प्रति (वे० स० ८५१, ६०६, ६७) और हैं ।

१६८१ हरिवशपुराण—श्री भूषण । पत्र सं० ३४५ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ४६१ । व्य भण्डार ।

१६८२ हरिवंशपुराण—भ० सकलकीर्त्ति । पत्र स० २७१ । आ० ११½×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल स० १६५७ चैत्र सुदी १० । पूर्ण । वे० स० ८५० । क भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति फटी हुई है ।

१६८३ हरिवशपुराण—धवल । पत्र स० ५०२ से ५२३ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–अपभ्र श । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६६६ । अ भण्डार ।

१६८४. हरिवशपुराण—यश कीर्त्ति । पत्र स० १६६ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा–अपभ्र श । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल स० १५७३ । फागुण सुदी ६ । पूर्ण । वे० स० ६८ ।

विशेष—तिजारा ग्राम मे प्रतिलिपि की गई थी ।

अथ सवत्सरेऽस्मिन् राज्ये सवत् १५७३ वर्षे फाल्गुणि शुदि ६ रविवासरे श्री तिजारा स्थाने । अलावलखा राज्ये श्री काष्ट । अपूर्ण ।

१६८५ हरिवशपुराण—महाकवि स्वयभू । पत्र स० २० । आ० ६×४½ । भाषा–अपभ्र श । विषय–पुराण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ४५० । च भण्डार ।

१६८६ हरिवशपुराणभाषा—दौलतराम । पत्र स० १०० से २०० । आ० १०×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–पुराण । र० काल स० १८२६ चैत्र सुदी १५ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६८ । ग भण्डार ।

१६८७ प्रति स० २ । पत्र स० ५६६ । ले० काल स० १६२६ भादवा सुदी ७ । वे० स० ६०६ (क) ङ भण्डार ।

१६८८ प्रति स० ३ । पत्र म० ४२५ । ले० काल स० १६०८ । वे० स० ७२८ । च भण्डार ।

१६८९. प्रति स० ४ । पत्र स० ७०६ । ले० काल स० १६०३ आसोज सुदी ७ । वे० स० २३७ । छ भण्डार ।

विशेष—उक्त प्रतियों के अतिरिक्त छ भण्डार में तीन प्रतिया (वे० स० १३४, १५१) ङ, तथा भ भण्डार मे एक एक प्रति (वे० म० ६०६, १४४) और हैं ।

११९०. हरिवंशपुराणभाषा—खुशालचन्द्र। पत्र सं० २०७। आ० १४×७ इञ्च। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–पुराण। र० काल सं० १७८० वैशाख सुदी ३। ले० काल सं० १८६९ पूर्ण। वे० सं० १७२। ख भण्डार।

विशेष—दो प्रतियों का सम्मिश्रण है।

११९१. प्रति सं० २। पत्र सं० २०२। ले० काल सं० १८०५ पौष सुदी ८। अपूर्ण। वे० सं० १९४। ङ भण्डार।

विशेष—१ से १७२ तक पत्र नहीं हैं। जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

११९२. प्रति सं० ३। पत्र सं० २६४। ले० काल ×। वे० सं० ४६६। ञ भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ के ४ पत्रों में मनोहरदास कृत नरक दुख वर्णन है पर अपूर्ण है।

११९३. हरिवंशपुराणभाषा…… । पत्र सं० १५। आ० १२×५३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पुराण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ९०७। ङ भण्डार।

विशेष—एक अपूर्ण प्रति। (वे० सं० ९०८) और है।

११९४. हरिवंशपुराणभाषा…… । पत्र सं० १८१। आ० ८३×४३ इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य (राजस्थानी)। विषय–पुराण। र० काल ×। ले० काल सं० १६७१ आसोज सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० १२२। ख भण्डार।

विशेष—प्रथम तथा अन्तिम पत्र फटा हुआ है।

आदिभाग—अथ कथा सम्बन्ध लीखीयइ छइ। तेणें कालेणं तेणं समएणं समणे भगवंत महावीरे राजग्रहे समोसरीये वहीज काल चेही च समउ ते भगवंत श्री वार वर्द्धमान राजग्रही नगरी आवी समोसर्‌या। ते किसा छइ वीतराग चउत्रीस अतिसइ करी सहित पईतीस वचन वाणी करी सोभित चउदहसइ साथ छत्रीस सहस परवर्‌या। अनेक भविक जीव प्रतिबोधता श्रीराजग्रही नगरी आवी समोसर्‌या। तिवारइं वनमाली आवी राजा श्री सेणिक कनइ। वधामणी दिधी। सामी आज श्री वर्द्धमान आवी समोसर्‌या छइ। सेणीक ते वात सांभली नइं वधामणी आपी। राजा भारण महाहर्षवंत थयउ। तीवरामी सामग्री करावण लागउ। ते कि सामां मनीसा ……कीधउ। पछि आनंद भेरि वजावी सघ नगर नर नउ। नगीक लोक सघलाइ आनंद पांम्या। धन धन कहता लोक सघलाइ वांदिवा चाल्या। पछइ राजा भगुरु सिणगारु हस्ती सिणगारी उपरि चडउ। मानइं सेत छत्र धराउ। उभइ पास चामर ढलइ छइ। बंदी जण जइ वार करइ छइं। भेरिण प्रमुख वाजिंत्र वाजइ छइ। पांच सबद वाजिंत्र वाजते। चतुरंगिणी सेना सजकरी। एम राणा मंडलीक मुगटवधनी सामंत चउरासिया……।

एक अन्य उदाहरण– पत्र १६८

तिणे अजोध्या नउ हेमरथ राजा राज पाले छइं। तेह राजा नइ धारणी राणी छइ। तेह नउ माथ धर्म उपरि लगउ छइं। तेहनी कुखि तें कुंमर पणइ उपनो। तेह नउ नाम मुधुकीढ थापिउ। ते पुण्य कुमर आपणे सिस समान छइं। इम करता ते कुंमर जोवन भरिया। तिवारइं पिताइं तेह नई राज भार आप्यउ। तिवारइं तेम जामा मगा भोगवता काल अतिक्रमई छइ। वली जिण नउ धर्म आपु करइ छइ।

पत्र सख्या ३७१

नागश्री जे नरक गई थी । तेह नी कथा साभलउ । तिणी नरक माहि थी । ते जीवनीकलियउ । पछइ मरी रोइ सर्प्प थयउ । सयम्भू रमणि द्वीपा माहि । पछइ ते तिहा पाप करिवा लागउ । पछई वली तिहा थको मरण पाम्यो । बीजै नरक गई तिहा तिन सागर श्रायु भोगवी । छेदन भेदन तावन दुख भोगवी । वली तिहा थकी ते निकलियउ । ते जीव पछइ चपा नगरी माहि चाडाल उइ घरि पुत्री उपनी तेहा निचकुल अवतार पाम्यउ । पछइ ते एक बार वन माहि तिहा उबर वीणीवा लागी ।

अन्तिम पाठ—पत्र सख्या ३८०–८१

श्री नेमनाथ तिन त्रिभवण तारणहार तिणी सागी विहार क्रम कीयउ । पछइ देस विदेस नगर पाटणना भवीक लोक प्रवोधीया । वलीत्रिणी सामी समकित ज्ञान चारित्र तप सपनीयउ दान दीयउ । पछइ गिरनार श्राव्या । तिहा समोसर्या । पछइ घणा लोक सवोध्या । पछइ सहस वरस श्राउषउ भोगवीनइ दस धनुष प्रमाण देह जाणवी । ईणी परइ घणा दीन गया । पछइ एक मासउ गरयउ । पछइ जगनाथ जोग धरी नइ । समो सरण त्याग कीयउ । तिवारइ ते घातिया कर्म षय करी चउदमइ गुणठाणइ रह्या । तिहा थका मोष सिद्धि थया । तिहा आठ गुण सहित जाणवा । वली पाच सइ छत्रीस साव सायइ मूकति गया । तिणी सामी अचल ठाम लाधउ । तेहना सुखनीउपमा दीधी न जाई । ईसा सूखनासवी भागी थया । हिवइ रोक था सुगमार्थ लिखी छइ । जे काई विरुद्ध बात लिखाणी होई ते सोघ तिरती कीज्यो । वली सामनी साखि । जे काई मइ आपणी वुध थकी । हरवस कथा माहि अघ कोउ छइ लीखीयउ होइ । ते मिछामि दुकड था ज्यो ।

सबत् १६७१ वर्षे श्रासोज मासे कृष्णपक्षे अष्टमी तिथौ । लिखित मुनि कान्हजी पाडलीपुर मध्ये । विज शिष्यणी आर्या सहजा पठनार्थं ।



काव्य एवं चरित्र

१९९५. अकलङ्कचरित्र—नाथूराम। पत्र सं० १२। आ० ११×७ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—जैनाचार्य अकलङ्क की जीवन कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५७६। अ भण्डार।

१९९६. अकलङ्कचरित्र……। पत्र सं० १२। आ० ११½×८ इञ्च। भाषा—हिन्दी पद्य। विषय—चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २। क भण्डार।

१९९७. अमरुशतक……। पत्र सं० ९। आ० १३×४½ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २२६। अ भण्डार।

१९९८. उद्धवसंदेशाख्यप्रबन्ध……। पत्र सं० ८। आ० ११½×५ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—काव्य। र० काल ×। ले० काल सं० १७७९। पूर्ण। वे० सं० ११९। अ भण्डार।

१९९९. ऋषभनाथचरित्र—भ० सकलकीर्त्ति। पत्र सं० १११। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—प्रथम तीर्थङ्कर आदिनाथ का जीवन चरित्र। र० काल ×। ले० काल सं० १५९१ पौष बुदी ५। पूर्ण। वे० सं० २४। अ भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ का नाम आदिपुराण तथा वृषभनाथ पुराण भी है।

प्रशस्ति— १५९१ वर्षे पौष बुदी ऽऽ रवौ। श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री ५ प्रभाचन्द्रदेवाः भ० श्री ५ पद्मनंदिदेवाः भ० श्री ५ सकलकीर्तिदेवाः भ० श्री ५ भुवनकीर्तिदेवाः भ० श्री ५ प्रभाचन्द्रदेवाः भ० श्री ५ विजयकीर्तिदेवाः भ० श्री ५ शुभचन्द्रदेवाः भ० श्री ५ सुमतिकीर्तिदेवाः स्थविराचार्य श्री ५ चंद्रकीर्तिदेवास्तत्शिष्य श्री ब्र० श्रीवंत ते शिष्य ब्रह्म श्री भास्करस्येदं पुस्तकं पठनार्थं।

२०००. प्रति सं० २। पत्र सं० २९१। ले० काल सं० १८८ । वे० सं० १५ । अ भण्डार।

इस भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १९५) और है।

२००१. प्रति सं० ३। पत्र सं० १६ । ले० काल शक सं० १६२७। वे० सं० ५२। क भण्डार।

एक प्रति वे० सं० १६६ की और है।

२००२. प्रति सं० ४। पत्र सं० १९४। ले० काल सं० १७१७ फागुण बुदी १ । वे० सं० ९४। क भण्डार।

२००३. प्रति सं० ५। पत्र सं० १८२। ले० काल सं० १७८३ ज्येष्ठ बुदी ६। वे० सं० ९५। क भण्डार।

२००४ प्रति सं० ६ । पत्र स० १७१ । ले० काल स० १८५५ प्र० श्रावण सुदी ८ । वे० सं० ३० । छ भण्डार ।

विशेष—चिमनराम ने प्रतिलिपि की थी ।

२००५ प्रति सं० ७ । पत्र स० १८१ । ले० काल स० १७७४ । वे० स० २८७ । ञ भण्डार ।

इसके अतिरिक्त ख भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १७६) तथा ट भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २१८३) और हैं ।

२००६. ऋतुसंहार—कालिदास । पत्र स० १३ । आ० १०×३½ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल स० १६२४ आसोज सुदी १० । वे० स० ४७१ । ञ भण्डार ।

विशेष– प्रशस्ति—सवत् १६२४ वर्ष अश्वनि सुदि १० दिने श्री मलधारगच्छे भट्टारक श्री श्री श्री मानदेव सूरि तत्शिष्यभावदेवेन लिखिता स्वहेतवे ।

२००७ करकण्डुचरित्र—मुनि कनकामर । पत्र स० ६१ । आ० १०½×५ इञ्च । भाषा–अपभ्रंश । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल स० १५६५ फागुण बुदी १२ । पूर्ण । वे० स० १०२ । क भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति वाला अन्तिम पत्र नही है ।

२००८ करकण्डुचरित्र—भ० शुभचन्द्र । पत्र स० ८४ । आ० १०×५½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल स० १६११ । ले० काल स० १६५६ मगसिर सुदी ६ । पूर्ण । वे० स० २७७ । अ भण्डार ।

विशेष– प्रशस्ति—सवत् १६५६ वर्षे मागसिर सुदि ६ भौमे सोझत्रा (सोजत) ग्रामे नेमनाथ चैत्यालये श्रीमत्काष्ठासघे भ० श्री विश्वसेन तत्पट्टे भ० श्री विद्याभूषण तत्शिष्य भट्टारक श्री श्रीभूषण विजिरामेस्तत्शिष्य ब्र० नेमसागर स्वहस्तेन लिखित ।

आचार्यवराचार्य श्री श्री चन्द्रकीर्त्तिजी तत्शिष्य आचार्य श्री हर्षकीर्त्तिजी की पुस्तक ।

२००६. प्रति स० २ । पत्र स० ४६ । ले० काल × । वे० स० २८४ । ञ भण्डार ।

२०१० कविप्रिया—केशवदेव । पत्र स० २१ । आ० ६×६ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–काव्य (शृङ्गार) । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ११३ । छ भण्डार ।

२०११ कादम्बरीटीका । पत्र सं० १५१ से १८३ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६७७ । अ भण्डार ।

२०१२. काव्यप्रकाशसटीक ... । पत्र स० ८३ । आ० १०½×४¾ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६७८ । अ भण्डार ।

विशेष—टीकाकार का नाम नही दिया है ।

२०१३ किरातार्जुनीय—महाकवि भारवि । पत्र स० ४६ । आ० १०½×४½ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६०२ । अ भण्डार ।

२०१४ प्रति स० २ । पत्र सं २१ से ६३ । ले काल × । अपूर्ण । वे स ९१ । ख भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२०१५ प्रति स० ३ । पत्र सं ८७ । ले काल सं १६३ श्रावण बुदी ८ । वे सं १२२ । क भण्डार ।

२०१६ प्रति स० ४ । पत्र सं ६६ । ले काल सं १८४२ श्रावण बुदी । वे सं १२१ । क भण्डार ।

विशेष—सांकेतिक टीका भी है ।

२०१७ प्रति स० ५ । पत्र सं १७ । ले काल सं १८१७ । वे सं १२४ । क भण्डार ।

विशेष—जयपुर नगर में माधोसिंहजी के राज्य में पं गुमानीराम ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

२०१८ प्रति स० ६ । पत्र सं ८६ । ले काल × । वे सं ९९ । च भण्डार ।

२०१९ प्रति सं० ७ । पत्र सं १२० । ले काल × । वे सं ६४ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रति मल्लिनाथ कृत संस्कृत टीका सहित है ।

इनके अतिरिक्त क भण्डार में एक प्रति (वे सं ११८) ख भण्डार में एक प्रति (वे सं ६५) च भण्डार में एक प्रति (वे सं ७) तथा छ भण्डार में तीन प्रतियां (वे सं ६४ २२१ २२२) और हैं ।

२०२० कुमारसंभव—महाकवि कालिदास । पत्र सं ४१ । आ १२×६½ इन्च । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र काल × । ले० काल सं० १७६३ मंगसिर बुदी २ । पूर्ण । वे० सं ९९६ । अ भण्डार ।

विशेष—पृष्ठ चिपक जाने से अक्षर खराब होगये हैं ।

२०२१ प्रति सं० २ । पत्र सं २१ । ले काल सं १७२७ । वे सं १८४२ । जीर्ण । अ भण्डार ।

२०२२ प्रति स० ३ । पत्र सं २७ । ले काल × । वे सं १२५ । क भण्डार । अष्टम सर्ग पर्यंत ।

इनके अतिरिक्त अ एव क भण्डार में एक एक प्रति (वे सं ११८ ११३) ख भण्डार में दो प्रतियां (वे सं ७१, ७२) अ भण्डार में दो प्रतियां (वे सं ११८ ११) तथा ट भण्डार में तीन प्रतियां (वे सं २ ६२ १२१ २१ ४) और हैं ।

२०२३ कुमारसम्भवटीका—कनकसागर । पत्र स ९२ । आ १ ×४½ इन्च । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २ १८ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति जीर्ण है ।

२०२४ क्षत्र-चूडामणि—वादीभसिंह । पत्र स ४२ । आ ११×४२ इन्च । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र काल सं १९८७ सावण बुदी ६ । पूर्ण । वे सं १११ । क भण्डार ।

विशेष—इसका नाम जीवंधर चरित्र भी है ।

२०२५ प्रति स० २ । पत्र सं ४१ । ले काल सं १८२१ श्रावण बुदी ६ । वे सं ७१ । च भण्डार ।

विशेष—दीवाण धर्मचन्दजी ने मानुलाल वैद्य के पास प्रतिलिपि की थी ।

च भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ७४) और है।

२०२६ प्रति सं० ३। पत्र स० ४३। ले० काल स० १६०५ माघ सुदी ५। वे० स० ३३२। व्य भण्डार।

२०२७ खण्डप्रशस्तिकाव्य । पत्र स० ३। आ० ८३×५३ इ च। भाषा-संस्कृत। विषय-काव्य। र० काल ×। ले० काल स० १८७१ प्रथम भादवा बुदी ५। पूर्ण। वे० स० १३१४। अ भण्डार।

विशेष—सवाईराम गोधा ने जयपुर मे अंबावती बाजार के आदिनाथ चैत्यालय (मन्दिर पाटोदी) में प्रतिलिपि की थी।

ग्रन्थ मे कुल २१२ श्लोक है जिनमे रघुकुलमणि श्री रामचन्द्रजी की स्तुति की गई है। वैसे प्रारम्भ मे रघुकुल की प्रशसा फिर दशरथ राम व सीता आदि का वर्णन तथा रावण के मारने मे राम के पराक्रम का वर्णन है।

अन्तिम पुष्पिका—इति श्री खडप्रशस्ति काव्यानि सपूर्णा।

२०२८ गजसिंहकुमारचरित्र—विनयचन्द्र सूरि। पत्र स० २३। आ० १०३×४३ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १३५। ङ भण्डार।

विशेष—२१ व २२वा पत्र नही है।

२०२९. गीतगोविन्द—जयदेव। पत्र सं० २। आ० ११३×७३ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२२। क भण्डार।

विशेष—झालरापाटन मे गौड ब्राह्मण पडा भैरवलाल ने प्रतिलिपि की थी।

२०३० प्रति स० २। पत्र सं० ३१। ले० काल स० १८४४। वे० स० १८२६। ट भण्डार।

विशेष—भट्टारक सुरेन्द्रकीर्त्ति ने प्रतिलिपि करवायी थी।

इसी भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० स० १७४६) और है।

२०३१. गौतमस्वामीचरित्र—मंडलाचार्य श्री धर्मचन्द्र। पत्र स० ५३। आ० ६३×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत विषय-चरित्र। र० काल स० १७२६ ज्येष्ठ सुदी २। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१। अ भण्डार।

२०३२ प्रति स० २। पत्र स० ६०। ले० काल स० १८३९ कार्त्तिक सुदी १२। वे० स० १३२। क भण्डार।

२०३३ प्रति सं० ३। पत्र स० ६०। ले० काल स० १८९४। वे० स० ५२। छ भण्डार।

२०३४ प्रति स० ४। पत्र सं० ५३। ले० काल सं० १९०९ कार्त्तिक सुदी १२। वे० स० २१। झ भण्डार।

२०३५ प्रति स० ५। पत्र स० ३०। ले० काल ×। वे० स० २५४। व्य भण्डार।

२०३६ गौतमस्वामीचरित्रभाषा—पन्नालाल चौधरी। पत्र स० १०८। आ० १३×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल स० १९४० मगसिर बुदी ५। पूर्ण। वे० स० १३३। क भण्डार।

विशेष—मूलग्रन्थकर्त्ता आचार्य धर्मचन्द्र है। रचना सवत् १४२६ दिया है जो ठीक प्रतीत नही होता।

२०१४ प्रति स० २ । पत्र सं ३१ से ६१ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ३१ । ख भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२०१५ प्रति स० ३ । पत्र सं ८७ । ले० काल सं १६३ भादवा बुदी ८ । वे सं० १२२ । ड भण्डार ।

२०१६ प्रति स० ४ । पत्र सं ६६ । ले काल सं० १८४२ भादवा बुदी । वे सं १२१ । ड भण्डार ।

विशेष—सांकेतिक टीका भी है ।

२०१७ प्रति स० ५ । पत्र सं १७ । ले काल सं १८१७ । वे सं १२४ । ड भण्डार ।

विशेष—जयपुर नगर में माधोसिंहजी के राज्य में पं घुमानीराम ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

२०१८ प्रति स० ६ । पत्र सं ८६ । ले काल × । वे सं ६६ । च भण्डार ।

२०१६ प्रति सं० ७ । पत्र सं १२ । ले० काल × । वे० सं ६४ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रति मल्लिनाथ कृत संस्कृत टीका सहित है ।

इसके अतिरिक्त ख भण्डार में एक प्रति (वे सं ६३८) ड भण्डार में एक प्रति (वे सं ६६) च भण्डार में एक प्रति (वे सं ७) तथा छ भण्डार में तीन प्रतियां (वे सं ६४ २६१ २६२) और हैं ।

२०२० कुमारसंभव—महाकवि कालिदास । पत्र सं ४१ । आ १२×५, इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र काल × । ले काल सं० १७८१ मंगसिर बुदी २ । पूर्ण । वे० सं ६६६ । ड भण्डार ।

विशेष—पृष्ठ चिपक जाने से अक्षर खराब होगये हैं ।

२०२१ प्रति स० २ । पत्र सं २१ । ले काल सं १०४७ । वे सं १८७६ । जीर्ण । ट भण्डार ।

२०२२ प्रति स० ३ । पत्र सं० २७ । ले काल × । वे सं १२२ । ड भण्डार । अष्टम सर्ग पर्यंत ।

इसके अतिरिक्त ख एवं ड भण्डार में एक एक प्रति (वे सं ११८ १११) च भण्डार में दो प्रतियां (वे सं ७१, ७२) ज भण्डार में दो प्रतियां (वे सं० १३८ ३१) तथा ट भण्डार मे तीन प्रतियां (वे सं २ ५२ १२१ २१ ४) और हैं ।

२०२३ कुमारसंभवटीका—कनकसागर । पत्र स ९२ । आ १ ×४, इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २ १८ । ख भण्डार ।

विशेष—प्रति जीर्ण है ।

२०२४ क्षत्र-चूड़ामणि—वादीभसिंह । पत्र स ४२ । आ ११×४२ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र काल सं १६८७ सावण बुदी ६ । पूर्ण । वे सं १३१ । ड भण्डार ।

विशेष—इसका नाम जीवंधर चरित्र भी है ।

२५ प्रति सं० । पत्र सं ४१ । ले काल सं० १८६१ भादवा बुदी १ । वे सं ७१ । च भण्डार ।

विशेष—दीवान अमरचन्दजी ने मानूलाल वैद्य के पास प्रतिलिपि की थी ।

च भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ७४) और है।

२०२६ प्रति सं० ३ । पत्र स० ४३ । ले० काल सं० १६०५ माघ सुदी ५ । वे० स० ३३२ । भण्डार ।

२०२७ खण्डप्रशस्तिकाव्य । पत्र स० ३ । आ० ८३×५३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–का। र० काल × । ले० काल स० १८७१ प्रथम भादवा बुदी ५ । पूर्ण । वे० स० १३१४ । अ भण्डार ।

विशेष—सवाईराम गोधा ने जयपुर मे अंबावती बाजार के आदिनाथ चैत्यालय (मन्दिर पाटोदी प्रतिलिपि की थी ।

ग्रन्थ मे कुल २१२ श्लोक है जिनमे रघुकुलमणि श्री रामचन्द्रजी की स्तुति की गई है। वैसे ।८ रघुकुल की प्रशसा फिर दशरथ राम व सीता आदि का वर्णन तथा रावण के मारने मे राम के पराक्रम का वर्णन

अन्तिम पुष्पिका—इति श्री खडप्रशस्ति काव्यानि सपूर्णा ।

२०२८ गजसिंहकुमारचरित्र—विनयचन्द्र सूरि । पत्र स० २३ । आ० १०३×४३ इञ्च । . मस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १३५ । ड भण्डार ।

विशेष—२१ व २२वा पत्र नही है ।

२०२९. गीतगोविन्द—जयदेव । पत्र सं० २ । आ० ११३×७३ इ च । भाषा–संस्कृत । f काव्य । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १२२ । क भण्डार ।

विशेष—झालरापाटन मे गौड ब्राह्मण पडा भैरवलाल ने प्रतिलिपि की थी ।

२०३० प्रति स० २ । पत्र सं० ३१ । ले० काल स० १८४४ । वे० स० १८२६ । ट भण्डार ।

विशेष—भट्टारक सुरेन्द्रकीर्त्ति ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

इसी भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० स० १७४६) और है ।

२०३१. गौतमस्वामीचरित्र—मंडलाचार्य श्री धर्मचन्द्र । पत्र स० ५३ । आ० ६३×५ इञ्च । . सस्कृत विषय–चरित्र । र० काल स० १७२६ ज्येष्ठ सुदी २ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१ । अ भण्डार ।

२०३२. प्रति स० २ । पत्र स० ६० । ले० काल स० १८३९ कार्तिक सुदी १२ । वे० स० १३२ । भण्डार ।

२०३३ प्रति सं० ३ । पत्र स० ६० । ले० काल स० १८६४ । वे० स० ५२ । छ भण्डार ।

२०३४ प्रति स० ४ । पत्र सं० ५३ । ले० काल सं० १९०९ कार्तिक सुदी १२ । वे० स० २१ । भण्डार ।

२०३५ प्रति स० ५ । पत्र स० ३० । ले० काल × । वे० स० २५४ । व्य भण्डार ।

२०३६ गौतमस्वामीचरित्रभाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र स० १०८ । आ० १३×५ इञ्च । भाषा हिन्दी । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल स० १९४० मगसिर बुदी ५ । पूर्ण । वे० स० १३३ । क भण्डार ।

विशेष—मूलग्रन्थकर्त्ता आचार्य धर्मचन्द्र है । रचना सवत् १४२६ दिया है जो ठीक प्रतीत नही होता ।

२०३७ घटकर्परकाव्य—घटकर्पर । पत्र सं ४ । आ १२×५३ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय-काव्य । र काल × । ले० काल सं १८१४ । पूर्ण । वे सं० २३ । अ भण्डार ।

विशेष—चम्पापुर में आदिनाथ चैत्यालय में ग्रन्थ लिखा गया था ।

अ और अ भण्डार में इसकी एक एक प्रति (वे सं १५४८ ७५) और है ।

२०३८ चन्द्रनाचरित्र—भ० शुभचन्द्र । पत्र सं १६ । आ १ ×५३ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र काल सं १६२५ । ले काल स १८३१ भादवा सुदी ११ । पूर्ण । वे सं १८३ । अ भण्डार ।

२०३९ प्रति स० २ । पत्र सं १४ । ले काल सं १८२५ माह सुदी १ । वे सं १७२ । क भण्डार ।

२०४० प्रति स० ३ । पत्र सं ३३ । ले काल सं १८६१ द्वि० श्रावण । वे सं० १६७ । ख भण्डार ।

२०४१ प्रति स० ४ । पत्र सं ४ । ले काल सं १८३७ माह सुदी ७ । वे सं ५४ । छ भण्डार ।

विशेष—सांगानेर मे पं सवाईराम गोधा के मन्दिर में स्वपठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी ।

२०४२ प्रति स० ५ । पत्र सं २७ । ले काल सं १८६१ भादवा सुदी ८ । वे सं ५८ । छ भण्डार ।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ५७) और है ।

२०४३ प्रति स० ६ । पत्र सं १८ । ले काल सं १८१२ मंगसिर सुदी १ । वे सं ५ । म भण्डार ।

२०४४ चन्द्रप्रभचरित्र—वीरनन्दि । पत्र सं ११ । आ १२×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र काल × । ले काल सं १५८६ पौष सुदी १२ । पूर्ण । वे सं ६१ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति अपूर्ण है ।

२०४५ प्रति स० २ । पत्र सं १८६ । ले काल सं १५४२ मंगसिर सुदी १ । वे सं १७४ । क भण्डार ।

२०४६ प्रति सं० ३ । पत्र स ८७ । ले काल सं० १५२४ भादवा सुदी १ । वे सं १६ । घ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्री मत्सैकस कोटी विबुध मुनि बनार्भरवे प्रसिद्ध अपारामीदि साधु सकल नियमावास्तंतंक प्रवीण मच-स्यातस्त्पुत्रे जिनवर चचनारामकी ज्ञानवासेनैवं कामनार्थ निजकरलिखितं बाजगावास्य सार्थे सं १५२४ वर्षे भादवा वदी ७ ग्रन्थ लिखितं कर्मक्षयार्थमिति ।

२०४७. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ५७ से ७४ । ले० काल सं० १७८५ । अपूर्ण । वे० सं० २१७ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत् १५८५ वर्षे फागुण बुदी ७ रविवासरे श्रीमूलसघे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये श्री पद्मनदिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री देवेन्द्रकीर्त्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री त्रिभुवनकीर्त्तिदेवातत्पट्टे भट्टारक श्री सहस्र देवातशिष्य ब्र० सजेयति इद शास्त्रं ज्ञानावरणी कर्मक्षया निमित्त लिखायित्वा ठीकुरदारस्थानो ' साधु लि .

इन प्रतियो के अतिरिक्त अ भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ६४६) च भण्डार मे दो प्रतिया (वे. ६०, ८८) ज भण्डार मे तीन प्रतिया (वे० स० १०३, १०४, १०५) ञ एव ट भण्डार मे एक एक प्रति (वे० १६४, २११०) और हैं ।

२०४८. चन्द्रप्रभकाव्यपजिका—टीकाकार गुणनन्दि । पत्र सं० ८६ । आ० १०×४ इ च । सस्कृत । विषय-काव्य । र० काल × । ले० काल × । वे० स० ११ । ञ भण्डार ।

विशेष—मूलकर्त्ता आचार्य वीरनदि । सस्कृत मे सक्षिप्त टीका दी हुई है । १८ सर्गो मे है ।

२०४६ चद्रप्रभचरित्रपञ्जिका । पत्र स० २१ । आ० १०¾×४¾ इञ्च । भाषा-सस्कृत । चरित्र । र० काल × । ले० काल स० १५६४ आसोज सुदी १३ । वे० स० ३२५ । ज भण्डार ।

२०५० चन्द्रप्रभचरित्र—यश'कीर्त्ति । पत्र सं० १०६ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा-अपभ्रं विषय-आठवें तीर्थङ्कर चन्द्रप्रभ का जीवन चरित्र । र० काल × । ले० काल सं० १६४१ पौष सुदी ११ । पूर्ण । सं० ६६ । अ भण्डार ।

विशेष—अथ सवत् १६४१ वर्षे पोह श्रुदि एकादशी बुधवासरे काष्ठासंघे मा' (अपूर्ण)

२०५१ चन्द्रप्रभचरित्र—भट्टारक शुभचन्द्र । पत्र स० ६५ । आ० ११×४½ इञ्च । विषय-चरित्र' । र० काल × । ले० काल सं० १८०४ कार्त्तिक बुदी १० । पूर्ण । वे० सं० १ । अ भण्डार ।

विशेष—वमवा नगरे चन्द्रप्रभ चैत्यालय मे आचार्यवर श्री मेरूकीर्त्ति के शिष्य पं० परशुरामजी के नदराम ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

२०५२. प्रति सं० २ । पत्र स० ६६ । ले० काल सं० १८३० कार्त्तिक सुदी १० । वे० स० ७३ । भण्डार ।

२०५३. प्रति स० ३ । पत्र स० ७३ । ले० काल स० १८६५ जेठ सुदी ८ । वे० स० १६६ । भण्डार ।

इस प्रति के अतिरिक्त ख एवं ट भण्डार में एक एक प्रति (वे० सं० ४८, २१६६) और हैं ।

२०५४. चन्द्रप्रभचरित्र—कवि दामोदर (शिष्य धर्मचन्द्र) । पत्र सं० १४६ । आ० १०½×४¾ इ भाषा-सस्कृत । विषय-चरित्र । र० काल स० १७२७ भादवा सुदी ६ । ले० काल सं० १८८१ सावण बुदी ६ । पूर्ण वे० स० १६ । अ भण्डार ।

विशेष—आदिभाग—

ॐ नमः । श्री परमात्मने नमः । श्री सरस्वत्यै नमः ।

श्रियं चंद्रप्रभो नित्यो चंद्र वक्त्र सांशुमः ।
अथ कुमुदचंद्रीभरचंद्रप्रभो जिनः क्रियात् ॥१॥
कृपासमवचो पूज्यमतारणहेतवे ।
येन स्वभावसुरोऽस्मैर्द्धमपीतः प्रकाशितः ॥२॥
युगादौ येन तीर्थेशाधर्मतीर्थः प्रवर्तितः ।
तमहं वृषभ वंदे वृषदं वृषनायकं ॥३॥
पश्चो तीर्थंकरः कामो मुक्तिप्रियो महाबली ।
शांतिनाथः सदा शान्ति करोतु मः प्रशांति कृत् ॥४॥

अन्तिम भाग—

पूर्वन्नेभाश्रम (१०२१) वयपरांक प्रमे वर्षेऽतीते
नवमिदिवसेमासि माघ सुयोगे ।
रम्ये ग्रामे विरचितमिदं श्रीमहापद्मनाभिन
नाभेयचप्रवरभवने भूरि शोभानिवासे ॥८५॥
रम्यं चतुः सहस्त्राणि पंचकषु तानि वै
अनुष्टुपैः समाख्यातं श्लोकैरिदं प्रमाणतः ॥८६॥

इति श्री मंडलसूरिश्रीभूषण तत्पट्टगच्छेश श्रीधर्मचंद्रशिष्य कवि दामोदरविरचिते श्रीचन्द्रप्रभ चरिते निर्वाण गमन वर्णनं नाम सप्तविंशति नामः सर्ग ॥२७॥

इति श्री चन्द्रप्रभचरितं समाप्तं । संवत् १८४१ श्रावण द्वितीय कृष्णपक्षे नवम्यां तिथौ सोमवासरे सवाई जयनगरे श्रीबरात पाटोदी कृत मंदिरे लिखतं पं चोखचंदस्य शिष्य गुणरामजी तस्य शिष्य कल्याणदासस्य तत् शिष्य ज्युदासचंद एण स्वहस्तेनपूर्णीकृतं ॥

२०५५ प्रति सं० २ । पत्र सं १६२ । ले काल सं १८६२ पौष सुदी १४ । वे सं १०५ । क भण्डार ।

२०५६ प्रति स० ३ । पत्र सं २ १ । ले काल सं १८३४ आषाढ सुदी २ । वे सं २१५ । ञ भण्डार ।

विशेष—पं० चोखचन्दजी शिष्य पं रामचन्द्र ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि की थी ।

२०५७ चन्द्रप्रभचरित्रभाषा—जयचन्द छाबड़ा । पत्र सं ६६ । आ १२$_{3}$×६ । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । र काल १६वीं शताब्दी । ले काल सं १६४२ ज्येष्ठ सुदी १४ । वे स १६६ । क भण्डार ।

विशेष —केवल दूसरे सर्ग में आये हुये न्याय प्रकरण के श्लोकों की भाषा है ।

इसी भण्डार में तीन प्रतियां (वे० स १६६, १६७ १६८) और हैं ।

२०५८. चारुदत्तचरित्र—कल्याणकीर्त्ति। पत्र स० १६। आ० १०३/४×४१/२ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय–सेठ चारुदत्त का चरित्र वर्णन। र० काल स० १६६२। ले० काल स० १७३३ कार्तिक बुदी ६। अपूर्ण। स० ८७४। अ भण्डार।

विशेष—१६ से आगे के पत्र नही हैं। अन्तिम पत्र मौजूद है। बहादुरपुर ग्राम मे प० अमीचन्द ने लिपि की थी।

आदिभाग— ॐ नमः सिद्धेभ्य श्री सारदाई नमः ॥

आदि जिनआदिस्तवु अति श्री महावीर।
श्री गौतम गणधर नमु वलि भारति गुणगभीर ॥१॥
श्री मूलसघमहिमा घणो सरस्वतिगछ शृ गार।
श्री सकलकीर्त्ति गुरु अनुक्रमि नमुश्रीपद्मनदि भवतार ॥२॥
तस गुरु भ्राता शुभमति श्री देवकीर्ति मुनिराय।
चारुदत्त श्रेष्ठीतणो प्रबंध रचु नमी पाय ॥३॥

अन्तिम— ... ... भट्टारक सुखकार ॥

सुखकर सोभागि अति विचक्षण वदि वारण केशरी।
भट्टारक श्री पद्मनदिचरणकज सेवि हरि ॥१०॥
एसहु रे गछ नायक प्रणमि करि
देवकीरति रे मुनि निज गुरु मन्य धरी।
धरिचित्त चरणे नमि कल्याणकीरति इम भणीं।
चारुदत्तकुमर प्रबंध रचना रचिमि आदर घणि ॥११॥
रायदेश मध्यि रे भिलोड डवसि
निज रचनायि रे हरिपुर निहसि
हसि अमर कुमारनितिहा धनपति वित्त विलसए।
प्राशाद प्रतिमा जिन प्रति करि सुकृत्त सचए ॥१२॥
सुकृत सचि रे व्रत बहु आचरि
दान महोद्दवरे जिन पूजा करि
करि उद्दव गान गध्रव चन्द्र जिन प्रासादए।
बावन सिखर सोहामण ध्वज कनक कलश विलासए ॥१३॥
मंडप मध्यि समवसरण सोहि
श्री जिन बिंबरे मनोहर मन मोहि।

मोहि विनमम प्रति प्रगत मालरसंमविचासए ।
तिहाँ विजयभा विचाल सुन्दर जिनसासन रमपासए ॥१४॥
तहाँ चोमासि रै रचना करि
सोलवांगु पिरे मासो प्रमुसरि ।
प्रमुसरि मासो शुक्ल पंचमी श्रीगुरु चरणद्वय धरि ।
चन्द्रयाणकीरति कहि सज्जन भणो मादर करि ॥१५॥

दोहा—मादर बहु संघ भीतणि विनय सहित सुखकार ।
ते देखि चारुदत्त नो प्रबंध रच्यो मनोहार ॥१॥
भणि सुणि मादर करि याचक लिखिय दान ।
इ श्री तणो पद ते लहि प्रमर दीपि बहुमान ॥२॥
इति श्री चारुदत्त प्रबन्ध समाप्त ॥

विशेष—संवत् १७११ वर्षे कार्तिक वदि ६ गुरुवारे लिखितं बहादुरपुरग्रामे श्री चिंतामणी चैत्यालये भट्टारक श्री ५ धर्मभूषण तत्पट्ट भट्टारक श्री ५ देवेन्द्रकीर्ति तत्शिष्य पंडित धर्मचंद स्वहस्तेन लिखितं ।

॥ श्री रस्तु ॥

२०५६ चारुदत्तचरित्र—भारामल्ल । पत्र सं० ९ । आ० १२×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–चरित्र । र० काल सं० १८११ सावन सुदी ५ । लै० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६७८ । अ भण्डार ।

२०६० चारुदत्तचरित्र—उदयलाल । पत्र सं० ६६ । आ० १२½×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–चरित्र । र० काल सं० १६२६ माघ सुदी ६ । ले० काल × । वे० सं० १७१ । छ भण्डार ।

२०६१ जम्बूस्वामीचरित्र—ब्र० जिनदास । पत्र सं० १०७ । आ० १२×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल सं० १६६६ । पूर्ण । वे० सं० १७१ । अ भण्डार ।

२०६२. प्रति सं० २ । पत्र सं० ११६ । ले० काल सं० १७५६ फागुण सुदी २ । वे० सं० २५५ । अ भण्डार ।

२०६३ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ११४ । ले० काल सं० १८२६ भादवा सुदी १२ । वे० सं० १८४ । छ भण्डार ।

छ भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ५५) और है ।

२०६४ प्रति सं० ४ । पत्र सं० ११२ । ले० काल × । वे० सं० २६ । घ भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । प्रथम २ तथा अन्तिम पत्र नये लिखे हुये हैं ।

२०६५. प्रति सं० ५ । पत्र सं० १२५ । ले० काल × । वे० सं० १६६ । ङ भण्डार ।

विशेष—प्रथम तथा अन्तिम पत्र नये लिखे हुये हैं ।

२०६६ प्रति स० ६ । पत्र सं० १०४ । ले० काल सं० १८६४ पौष बुदी १४ । वे० स० २०० । ङ भण्डार ।

२०६७ प्रति स० ७ । पत्र सं० ८७ । ले० काल स० १८६३ चैत्र बुदी ४ । वे० सं० १०१ । च भण्डार ।

विशेष—महात्मा शम्भूराम ने सवाई जयपुर मे प्रतिलिपि की थी ।

२०६८. प्रति स० ८ । पत्र स० १०१ । ले० काल स० १८२५ । वे० स० ३५ । छ भण्डार ।

२०६९ प्रति स० ९ । पत्र स० १२३ । ले० काल X । वे० स० ११२ । ञ भण्डार ।

२०७० जम्बूस्वामीचरित्र—प० राजमल्ल । पत्र स० १२९ । आ० १२३/४X५३/४ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल स० १६३२ । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० १८५ । क भण्डार ।

विशेष—१३ सर्गो मे विभक्त है तथा इसकी रचना 'टोडर' नाम के साधु के लिए की गई थी ।

२०७१ जम्बूस्वामीचरित्र—विजयकीर्त्ति । पत्र स० २० । आ० १३X८ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–चरित्र । र० काल स० १८२७ फागुन बुदी ७ । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० ४० । ज भण्डार ।

२०७२. जम्बूस्वामीचरित्रभाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र स० १८३ । आ० १४३/४X५३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–चरित्र । र० काल स० १९३४ फागुण सुदी १४ । ले० काल स० १९३६ । वे० स० ४२७ । अ भण्डार ।

२०७३ प्रति सं० २ । पत्र स० १६६ । ले० काल X । वे० सं० १८६ । क भण्डार ।

२०७४ जम्बूस्वामीचरित्र—नाथूराम । पत्र स० २८ । आ० १२३/४X८ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–चरित्र । र० काल X । ले० काल X । वे० स० १६९ । छ भण्डार ।

२०७५. जिनचरित्र । पत्र स० ६ से २० । आ० १०X४ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल X । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० ११०५ । अ भण्डार ।

२०७६ जिनदत्तचरित्र—गुणभद्राचार्य । पत्र स० ६५ । आ० ११X५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल X । ले० काल स० १५९५ ज्येष्ठ बुदी १ । पूर्ण । वे० सं० १४७ । अ भण्डार ।

२०७७ प्रति स० २ । पत्र स० ३२ । ले० काल स० १८१६ माघ सुदी ५ । वे० स० १८९ । क भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति फटी हुई है ।

२०७८ प्रति स० ३ । पत्र स० ६६ । ले० काल स० १८९३ फागुण बुदी १ । वे० स० २०३ । ङ भण्डार ।

२०७९. प्रति सं० ४ । पत्र स० ५१ । ले० काल स० १९०४ आसोज सुदी २ । वे० स० १०३ । च भण्डार ।

२०८० प्रति सं० ५ । पत्र सं० १४ । ले० काल सं० १८०७ मंगसिर सुदी १३ । वे० सं० १४ । च भण्डार ।

विशेष—यह प्रति पं० चोखचन्द एवं रामचंद की थी ऐसा उल्लेख है ।

छ भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ७१) और है ।

२०८१ प्रति सं० ६ । पत्र सं० ५७ । ले० काल सं० १९ ४ कार्तिक सुदी १२ । वे० सं० ३१ । झ भण्डार ।

विशेष—गोपीराम बसवा वाले ने कामों में प्रतिलिपि की थी ।

२०८२. प्रति सं० ७ । पत्र सं० ३८ । ले० काल सं० १७८१ मंगसिर सुदी ८ । वे० सं० २४१ । ञ भण्डार ।

विशेष—किशनगढ़ में पं० भीमराज ने प्रतिलिपि की थी ।

२०८३ जिनदत्तचरित्रभाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र सं० ७६ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–चरित्र । र० काल सं० १९३१ माघ सुदी ११ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९ । क भण्डार ।

२०८४ प्रति सं० २ । पत्र सं० ९ । ले० काल × । वे० सं० १९१ । क भण्डार ।

२०८५ जीवंधरचरित्र—भट्टारक शुभचन्द्र । पत्र सं० १२१ । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल सं० १५९६ । ले० काल सं० १८४ फागुण सुदी १४ । पूर्ण । वे० सं० २२१ । अ भण्डार ।

इसी भण्डार में २ अपूर्ण प्रतियां (वे० सं० ८७१ ८९९) और हैं ।

२०८६ प्रति सं० २ । पत्र सं० ७५ । ले० काल सं० १८११ भादवा सुदी १३ । वे० सं० २ ६ । क भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति फटी हुई है ।

२०८७ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ६७ । ले० काल सं० १८९८ फागुण सुदी ८ । वे० सं० ४१ । छ भण्डार ।

विशेष—सवाई जयनगर में महाराजा जगतसिंह के शासनकाल में नेमिनाथ जिन चैत्यालय (गोधों का मन्दिर) में बखतराम कृष्णराम ने प्रतिलिपि की थी ।

२०८८. प्रति सं० ४ । पत्र सं० १ ४ । ले० काल सं० १८८ ज्येष्ठ सुदी ३ । वे० सं० ४२ । छ भण्डार ।

२०८९. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ८१ । ले० काल सं० १८३१ वैशाख सुदी २ । वे० सं० २७ । ज भण्डार ।

२०९० जीवंधरचरित्र—नथमल बिलाला । पत्र सं० ११४ । आ० १२½×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–चरित्र । र० काल सं० १८४ । ले० काल सं० १८३६ । पूर्ण । वे० सं० ४१७ । क भण्डार ।

२०६१. प्रति स० २। पत्र सं० १२३। ले० काल स० १६३७ चैत्र बुदी ६। वे० स० ५५६। च भण्डार।

२०६२. प्रति सं० ३। पत्र स० १०१ मे १५१। ले० काल × । अपूर्ण। वे० सं० १७४३। ट भण्डार।

२०६३. जीवंधरचरित्र—पन्नलाल चौधरी। पत्र म० १७०। आ० १३×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य। विषय–चरित्र। र० काल म० १६३५। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २०७। क भण्डार।

२०६४ प्रति स० २। पत्र म० १३५। ले० काल ×। वे० स० २१४। ङ भण्डार।

विशेष—अन्तिम ३५ पत्र चूहो द्वारा खाये हुये हैं।

२०६५ प्रति स० ३। पत्र स० १३२। ले० काल ×। वे० स० १६२। छ भण्डार।

२०६६ जीवधरचरित्र ...। पत्र स० ४१। आ० ११$\frac{3}{4}$×८$\frac{1}{2}$ इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० म० २०२६। अ भण्डार।

२०६७. णेमिणाहचरिउ—कविरत्न अवुध के पुत्र लक्ष्मणदेव। पत्र सं० ४४। आ० ११×४$\frac{1}{2}$ इञ्च। भाषा–अपभ्रंश। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल स० १५३६ शक १४०१। पूर्ण। वे० सं० ६६। अ भण्डार।

२०६८ णेमिणाहचरिय—दामोदर। पत्र स० ४३। आ० १२×५ इञ्च। भाषा–अपभ्रंश। विषय–काव्य। र० काल स० १२८७। ले० काल स० १५८२ भादवा सुदी ११। वे० म० १२५। व्य भण्डार।

विशेष—चदेरी मे आचार्य जिनचन्द्र के शिष्य के निमित्त लिखा गया।

२०६९ त्रेसठशलाकापुरुषचरित्र ...। पत्र स० ३६ से ६१। आ० १०$\frac{1}{2}$×४$\frac{1}{2}$ इच। भाषा–प्राकृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०६०। अ भण्डार।

३००० दुर्घटकाव्य ....। पत्र स० ४। आ० १२×५$\frac{1}{2}$ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। वे० स० १८५१। ट भण्डार।

३००१ द्वाश्रयकाव्य—हेमचन्द्राचार्य। पत्र स० ६। आ० १०×४$\frac{1}{2}$ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १८३२। ट भण्डार। (दो सर्ग हैं)

३००२. द्विसधानकाव्य—धनञ्जय। पत्र स० ६२। आ० १०$\frac{3}{4}$×५$\frac{1}{2}$ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ८५३। अ भण्डार।

विशेष—बीच के पत्र टूट गये हैं। ६२ से आगे के पत्र नही है। इसका नाम राघव पाण्डवीय काव्य भी है।

३००३ प्रति स० २। पत्र म० ३२। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० म० ३३१। क भण्डार।

३००४ प्रति सं० ३। पत्र स० ५६। ले० काल स० १५७७ भादवा बुदी ११। वे० स० १५८। क भण्डार।

विशेष—गौर गोत्र वाले श्री खेऊ के पुत्र पदारथ ने प्रतिलिपि की थी।

३००५ द्विसंधानकाव्यटीका—विनयचन्द्र। पत्र सं० २२। आ० १२३×५३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। (पंचम सर्ग तक) वे० सं० ११ । क भण्डार।

३००६ द्विसंधानकाव्यटीका—नेमिचन्द्र। पत्र सं० १६१। विषय–काव्य। भाषा–संस्कृत। र० काल ×। ले० काल सं० १६६२ कार्तिक सुदी ४। पूर्ण। वे० सं० ३२६। क भण्डार।

विशेष—इसका नाम पद कौमुदी भी है।

३००७ प्रति सं० २। पत्र सं० ३६८। ले० काल सं० १८७५ माघ सुदी ८। वे० सं० ३२७। क भण्डार।

३००८ प्रति सं० ३। पत्र सं० ७ । ले० काल सं० १६ ६ कार्तिक सुदी २। वे० सं० ११३। ख भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है। गोपाचल (ग्वालियर) में महाराजा डूगरेन्द्र के शासनकाल में प्रतिलिपि की गई थी।

३००९ द्विसंधानकाव्यटीका…… । पत्र सं० २६४। आ० १ ३×८ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३२८। क भण्डार।

३०१० धन्यकुमारचरित्र—आ० गुणभद्र। पत्र सं० ३१। आ० १ ×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३३३। क भण्डार।

३०११ प्रति सं० २। पत्र सं० २ से ४५। ले० काल सं० १६६७ आसोज सुदी १ । अपूर्ण। वे० सं० ३३५। क भण्डार।

विशेष—टूडू गांव के निवासी खण्डेलवाल जातीय ने प्रतिलिपि की थी। उस समय टूडू (जयपुर) पर जयसीराय का राज्य लिखा है।

३०१२ प्रति सं० ३। पत्र सं० ३६। ले० काल सं० १६२२ द्वि० ज्येष्ठ सुदी ११। वे० सं० ४१। छ भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति भी हुई है। आमेर में आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई। लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है।

३०१३ प्रति सं० ४। पत्र सं० ३५। ले० काल सं० १६ ४। वे० सं० १२८। ख भण्डार।

३०१४ प्रति सं० ५। पत्र सं० ३३। ले० काल ×। वे० सं० ३११। ख भण्डार।

३०१५ प्रति सं० ६। पत्र सं० ४८। ले० काल सं० १६ ३ भादवा सुदी १। वे० सं० ४२८। ख भण्डार।

विशेष—श्राविका कौशायी ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि करके मुनि श्री कमलकीर्त्ति को भेंट दिया था।

३०१६ धन्यकुमारचरित्र—भ० सकलकीर्त्ति। पत्र सं० १ ७। आ० ११×४३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ९१। ख भण्डार।

विशेष—चतुर्थ अधिकार तक है

३०१७ प्रति स० २ । पत्र सं० ३६ । ले० काल स० १८५० आषाढ बुदी १३ । वे० सं० २५७ । अ भण्डार ।

विशेष—२६ से ३६ तक के पत्र बाद मे लिखकर प्रति को पूर्ण किया गया है ।

३०१८. प्रति स० ३ । पत्र सं० ३३ । ले० काल स० १८२५ माघ सुदी १ । वे० स० ३१४ । अ भण्डार ।

३०१९. प्रति स० ४ । पत्र स० २७ । ले० काल सं० १७८० श्रावण सुदी ४ । अपूर्ण । वे० स० ११०४ । अ भण्डार ।

विशेष—१६वा पत्र नही है । ब्र० मेघसागर ने प्रतिलिपि की थी ।

३०२० प्रति स० ५ । पत्र स० ४१ । ले० काल स० १८१३ भादवा बुदी ८ । वे० स० ४८ । छ भण्डार ।

विशेष—देवगिरि (दौसा) मे प० वख्तावर के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई । कठिन शब्दो के हिन्दी मे अर्थ दिये हैं । कुल ७ अधिकार हैं ।

३०२१. प्रति सं० ६ । पत्र स० ३१ । ले० काल × । वे० सं० १७ । व्य भण्डार ।

३०२२ प्रति स० ७ । पत्र स० ७८ । ले० काल स० १६६१ बैशाख सुदी ७ । वे० स० २१८७ । ट भण्डार ।

विशेष—सवत् १६६१ वर्षे वैशाख सुदी ७ पुष्यनक्षत्रे वृधिनाम जोगे गुरुवासरे नद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे ।

३०२३ धन्यकुमारचरित्र—ब्र० नेमिदत्त । पत्र स० २४ । आ० ११×४३ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३३२ । क भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

३०२४. प्रति सं० २ । पत्र सं० ५२ । ले० काल स० १९०१ पौष बुदी ३ । वे० स० ३२७ । ड भण्डार ।

विशेष—फोजुलाल टोग्या ने प्रतिलिपि की थी ।

३०२५. प्रति स० ३ । पत्र स० १८ । ले० काल स० १७९० श्रावण सुदी ५ । वे० स० ८६ । व्य भण्डार ।

विशेष—भट्टारक देवेन्द्रकीर्त्ति ने अपने शिष्य मनोहर के पठनार्थ ग्रन्थ की प्रतिलिपि की थी ।

३०२६ प्रति सं० ४ । पत्र स० १६ । ले० काल स० १८१६ फागुण बुदी ७ । वे० स० ८७ । व्य भण्डार ।

विशेष—सवाई जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

३०२७. धन्यकुमारचरित्र—खुशालचद । पत्र सं० ३० । आ० १४×७ इंच । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३७४ । अ भण्डार ।

१०२८ प्रति सं० २ । पत्र सं० ११ । ले० काल × । वे० सं० ४१२ । च भण्डार ।

१०२९. प्रति सं० ३ । पत्र सं० १२ । ले० काल × । वे० सं० ११४ । छ भण्डार ।

१०३० प्रति सं० ४ । पत्र सं० ११ । ले० काल × । वे० सं० १२१ । छ भण्डार ।

१०३१ प्रति सं० ५ । पत्र सं० ४४ । ले० काल सं० १९१४ कार्तिक सुदी ९ । वे० सं० ५६१ । च भण्डार ।

१०३२ प्रति सं० ६ । पत्र सं० २८ । ले० काल सं० १८५२ । वे० सं० २४ । म्ह भण्डार ।

१०३३ प्रति सं० ७ । पत्र सं० ६६ । ले० काल × । वे० सं० ४६५ । च भण्डार ।

विशेष—सदोषराम छावड़ा मौजमाबाद वाले ने प्रतिलिपि की थी । ग्रन्थ प्रशस्ति काफी विस्तृत है ।

इसके अतिरिक्त च भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ५६४) तथा छ और म्ह भण्डार में एक एक प्रति (वे० सं० ११८ व १२) और हैं ।

१०३४ धन्यकुमारचरित्र······। पत्र सं० १८ । आ० १ ×४१ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १२३ । छ भण्डार ।

१०३५ प्रति सं० २ । पत्र सं० १८ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १२४ । छ भण्डार ।

१०३६ धर्मशर्माभ्युदय—महाकवि हरिचन्द्र । पत्र सं० १६१ । आ० १ ३/४×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६१ । च भण्डार ।

१०३७ प्रति सं० २ । पत्र सं० १८७ । ले० काल सं० १९१८ कार्तिक सुदी ८ । वे० सं० ३४५ । छ भण्डार ।

विशेष—नीचे संस्कृत में संकेत दिये हुए हैं ।

१०३८ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ८५ । ले० काल × । वे० सं० २ ६ । च भण्डार ।

विशेष—इसके अतिरिक्त च तथा छ भण्डार में एक एक प्रति (वे० सं० १४८१ ३४६) और है ।

१०३९. धर्मशर्माभ्युदयटीका—यशःकीर्ति । पत्र सं० ४ से ६६ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ८२६ । च भण्डार ।

विशेष—टीका का नाम 'संदेह ध्वांत दीपिका' है ।

१०४० प्रति सं० २ । पत्र सं० १ ४ । ले० काल सं० १६६१ आषाढ सुदी १ । पूर्ण । वे० सं० १४० । छ भण्डार ।

विशेष—छ भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १४६) की और है ।

१०४१ नलायनकाव्य—माणिक्यसूरि । पत्र सं० १२ से ११७ । आ० १ ×४३ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र० काल । ले० काल सं० १४४६ प्र० फागुण सुदी ८ । अपूर्ण । वे० सं० १४२ । च भण्डार ।

पत्र सं० १ से ११ २५, २६ तथा ६२ से ७२ नहीं है । दो पत्र बीच के और हैं जिन पर पत्र सं० नहीं है ।

विशेष—इसका नाम 'नलायन महाकाव्य' तथा 'कुबेर पुराण' भी है । इसकी रचना सं० १४६४ के पूर्व हुई थी । जिन रत्नकोश में ग्रन्थकार का नाम माणिक्यसूरि तथा माणिक्यदेव दोनों दिया हुआ है ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत् १४४५ वर्षे प्रथम फाल्गुन वदि ८ शुक्रे लिखितमिदं श्रीमदणहिलपत्तने।

३०४२ नलोदयकाव्य—कालिदास। पत्र सं० ६। आ० १२×६३/४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-काव्य। र० काल ×। ले० काल स० १८३६। पूर्ण। वे० स० ११४३।। अ भण्डार।

३०४३ नवरत्नकाव्य। पत्र सं० २। आ० ११×५१/२ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १०६२। अ भण्डार।

विशेष—विक्रमादित्य के नवरत्नो का परिचय दिया हुआ है।

३ ४४ प्रति सं० २। पत्र स० १। ले० काल ×। वे० स० ११४६। अ भण्डार।

३०४५ नागकुमारचरित्र—मल्लिपेण सूरि। पत्र स० २२। आ० १०१/२×६३/४ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल स० १५६४ भादवा सुदी १५। पूर्ण। वे० स० २३४। अ भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति विस्तृत है।

सवत् १५६४ वर्षे भादवा सुदी १५ सोमदिने श्री मूलसंघे नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुदकुदाचार्यान्वये भ० श्री पद्मनदिदेवा त० भ० श्री शुभचन्द्रदेवा त० भ० श्री जिनचन्द्रदेवा त० भ० श्री प्रभाचन्द्रदेवा तदाम्नाये खण्डेलवालान्वये साह जिणदास तद्भार्या जमणादे त० साह सागा द्वि० सहसा तृ० चु डा सा० सागा भार्या सूहवदे द्वि० शृ गारदे तृ० सुरताणदे त० सा० आसा, धणपाल आसा भार्या हकारदे, धणपाल भार्या धारादे। द्वि० सुहागदे। सहसा भार्या स्वरूपदे त० सा० पासा द्वि० महिपाल। पासा भार्या सुगुणादे द्वि० पाटमदे त० काल्हा महिपाल महिमादे। चु डा भार्या चादणदे तस्यपुत्र सा० दामा तद्भार्या दाडिमदे तस्यपुत्र नरसिंह एतेषा मध्ये आसा भार्या अहकारदे इदशास्त्र लि०मडलाचार्य श्री धर्म्मचद्राय।

३०४६ प्रति स० २। पत्र स० २५। ले० काल म० १८२६ पौष सुदी ५। वे० स० ३६५। क भण्डार।

३०४७. प्रति सं० ३। पत्र स० ३५। ले० काल स० १८०६ चैत्र बुदी ५। वे० म० ५०। घ भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ के ६ पत्र नवीन लिखे हुये हैं। १० से १६ तथा ३२वा पत्र किसी प्राचीन प्रति के हैं। अन्त मे निम्न प्रकार लिखा है। पाडे रामचन्द के माथै पधराई पोथो। सवत् १८०६ चैत्र वदी ५ सनिवासरे दिल्ली।

३०४८ प्रति स० ४। पत्र स० १७। ले० काल स० १५८०। वे० स० ३५३। ङ भण्डार।

३०४६. प्रति स० ५। पत्र म० २५। ले० काल म० १६४१ माघ बुदी ७। वे० म० ४६६। ञ भण्डार।

विशेप—तक्षकगढ मे कल्याणराज के समय मे आ० मोपति ने प्रतिलिपि कराई थी।

३०५०. प्रति सं० ६ पत्र म० २१। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० म० १८०७। ट भण्डार।

३०५१ नागकुमारचरित्र—पं० धर्मधर। पत्र सं० ३५। आ० १ ३×४ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल सं० १५११ श्रावण सुदी १५। ले० काल सं० १६१६ वैशाख सुदी १। पूर्ण। वे० सं० २१०। अ भण्डार।

३०५२ नागकुमारचरित्र......। पत्र सं० २२। आ० ११×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल सं० १८११ भादवा सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० ८६। ज भण्डार।

३०५३ नागकुमारचरितटीका—टीकाकार प्रभाचन्द्र। पत्र सं० २ से ९। आ० १०×४¹ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २१८८। ट भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है। अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

श्री जयसिंहदेवराज्ये श्रीमद्धारानिवासिना परापरपरमेष्ठिप्रणामोपार्जितामलपुण्यनिराकृताखिलकलंकेन श्रीमत्प्रभाचन्द्रपंडितेन श्री मत्पंचमी टिप्पणकं इतमिति।

३०५४ नागकुमारचरित्र—उदयलाल। पत्र सं० १६। आ० ११× इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३५४। क भण्डार।

३०५५ प्रति सं० २। पत्र सं० १५। ले० काल ×। वे० सं० ३५५। क भण्डार।

३०५६ नागकुमारचरित्रभाषा......। पत्र सं० ४५। आ० ११×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १०७। क भण्डार।

३०५७ प्रति सं० २। पत्र सं० ४। ले० काल ×। वे० सं० १०१। छ भण्डार।

३०५८ नेमिजी का चरित्रभाषाण्म्द। पत्र सं० २ से ३। आ० ९×४३ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-चरित्र। र० काल सं० १८ ४ फागुण सुदी ५। ले० काल सं० १८२१। अपूर्ण। वे० सं० २२६७। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम भाग—

नेम तप ताठ सवर मध्ये रे रह्या च कन्न जाणी।
बरस पाम्ये साठ सारे सहस बरसमा धाम॥
सहस बरसमा आयन पूरा गिरनार कमरी कीवजी।
आठ कर्म कीया चकचूरा पांच सत्य तास समाज पूरा जी।
संवत १८ चिडोत्तर फागुण माष संकारी।
सुध पंचमी छमीसर रे कीयो चरित उदारो॥
कीयो चरत उदार प्रालंबा इम भाखी भाखो पइएकेरा।
भम २ प्रभुद विरामेबा भाप नैम भइ नैम जिराणेरा॥१२॥

इति श्री नेमजी को चरित्र समाप्त।

सं० १८२१ वैसाखी श्री श्री जीवराम जी लिखतं कल्याणजी रायवद मध्ये।

आगे नेमिजी के भव जब दिये हुये हैं।

२१५६ नेमिनाथ के दशभव । पत्र स० ७ । आ० ६×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल स० १९१८ । वे० स० ३५४ । भ भण्डार ।

२१६० नेमिदूतकाव्य—महाकवि विक्रम । पत्र स० २२ । आ० १३×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३६१ । क भण्डार ।

विशेष—कालिदास कृत मेघदूत के श्लोकों के अन्तिम चरण की समस्यापूर्त्ति है ।

२१६१ प्रति स० २ । पत्र स० ७ । ले० काल × । वे० स० ३७३ । ञ भण्डार ।

२१६२ नेमिनाथचरित्र—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सं० २ से ७८ । आ० १२×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल स० १५८१ पौष सुदी १ । अपूर्ण । वे० स० २१३२ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रथम पत्र नही है ।

२१६३ नेमिनिर्वाण—महाकवि वाग्भट्ट । पत्र सं० १०० । आ० १३×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–नेमिनाथ का जीवन वर्णन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३६० । क भण्डार ।

२१६४ प्रति स० २ । पत्र स० ५५ । ले० काल स० १८२३ । वे० स० ३८८ । क भण्डार ।

विशेष—एक अपूर्ण प्रति क भण्डार मे (वे० स० ३८९) और है ।

२१६५. प्रति स० ३ । पत्र स० ३५ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३८२ । ङ भण्डार ।

२१६६. नेमिनिर्वाणपजिका । पत्र स० ६२ । आ० ११½×४ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स २९ । ञ भण्डार ।

विशेष—६२ से आगे पत्र नही हैं ।

प्रारम्भ—धत्वा नेमिश्वर चित्ते लब्ध्वानत चतुष्टय ।
कुर्वेह नेमिनिर्वाणमहाकाव्यस्य पजिका ॥

२१६७ नैषधचरित्र—हर्षकवि । पत्र स० २ से ३० । आ० १०¾×४¾ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २९१ । छ भण्डार ।

विशेष—पंचम सर्ग तक है । प्रति सटीक एव प्राचीन है ।

२१६८ पद्मचरित्रसार । पत्र स० ५ । आ० १०×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १४७ । छ भण्डार ।

विशेष—पद्मपुराण का सक्षिप्त भाग है ।

२१६९ पर्यूषणकल्प । पत्र स० १०० । आ० ११¾×४ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल स० १६९६ । अपूर्ण । वे० स० १०५ । ख भण्डार ।

विशेष—९३ वा तथा ९५ से ९९ तक पत्र नही हैं । श्रुतस्कध का ८वा अध्याय है ।

प्रशस्ति—स० १६९६ वर्षे मूलताणमध्ये सुश्रावक सोनू तत् वधू हर्म्मी तत् सुता सुस्वर्णा मेलूपु वडागृहे वधू तेन एपा प्रति प० श्री राजकीर्त्तिगणिना विहरेऽर्पिता स्वपुन्याय ।

२१६७ परिशिष्टपर्व······। पत्र सं० २८ से ८० । आ० १०½×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल सं० १६७१। अपूर्ण। वे० सं० १९९। ख भण्डार।

विशेष—६१ व ६२वां पत्र नहीं है। चाटसूपुर नगर में प्रतिलिपि हुई थी।

२१७१ पवनदूतकाव्य—वादिचन्द्रसूरि। पत्र सं० १३। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल सं० १६६७। पूर्ण। वे० सं० ४९२। क भण्डार।

विशेष—सं० १६६६ में राव के प्रसाद से साह सुखीचन्द के पठनार्थ ललितपुर नगर में प्रतिलिपि हुई।

२१७२ प्रति सं० २। पत्र सं० १२। ले० काल ×। वे० सं० ४९६। क भण्डार।

२१७३ पाण्डवचरित्र—लालवर्द्धन। पत्र सं० ६७। आ० १३½×४½ इञ्च। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–चरित्र। र० काल सं० १७६८। ले० काल सं० १८३०। पूर्ण। वे० सं० १६२१। ट भण्डार।

२१७४ पार्श्वनाथचरित्र—वादिराजसूरि। पत्र सं० ६६। आ० १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पार्श्वनाथ का जीवन चरित्र। र० काल शक सं० ९४७। ले० काल सं० १५७७ फागुण सुदी १। पूर्ण। जीर्ण। वे० सं० २२६८। अ भण्डार।

विशेष—पत्र फटे हुये तथा गले हुये हैं। ग्रन्थ का दूसरा नाम पार्श्वपुराण भी है।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५७७ वर्षे फाल्गुण सुदी १ श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्म तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीप्रभाचन्द्रदेवाम्नाये खंडेलवालान्वये साह काचिल तस्य भार्या चोखमदे तयोः पुत्रः धर्मनिधान तत्पुत्रः साह धन्ना तस्य भार्या धनमा तयोः पुत्र पचाइण भार्या बालारदे तयोपुत्रः साह दूलह एते लिखापितं प्रदत्तं।

२१७५ प्रति सं० २। पत्र सं० २२। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २०७। ख भण्डार।

विशेष—२२ से आगे पत्र नहीं है।

२१७६ प्रति सं० ३। पत्र सं० २५। ले० काल सं० १५२२ फाल्गुण सुदी २। वे० सं० २१८ भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति वाला पत्र नहीं है।

२१७७ प्रति सं० ४। पत्र सं० ३४। ले० काल सं० १८०१ चैत्र सुदी १०। वे० सं० २१६ भण्डार।

२१७८ प्रति सं० ५। पत्र सं० ६५। ले० काल सं० १६८२ आषाढ। वे० सं० ११। ड भण्डार।

२१७९ प्रति सं० ६। पत्र सं० ६०। ले० काल सं० १७८२। वे० सं० १२। च भण्डार।

विशेष—कृष्णगढ़ में आदिनाथ चैत्यालय में श्रीचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

२१८०. पार्श्वनाथचरित्र—भट्टारक सकलकीर्ति। पत्र स०, १२०। आ० ११×५ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–पार्श्वनाथ का जीवन वर्णन। र० काल १५वी शताब्दी। ले० काल सं० १८८८ प्रथम बैशाख सुदी ६। पूर्ण। वे० स० १३। अ भण्डार।

२१८१ प्रति सं० २। पत्र स० ११०। ले० काल स० १८२३ कार्त्तिक बुदी १०। वे० स० ४६६। क भण्डार।

२१८२. प्रति सं० ३। पत्र सं० १६१। ले० काल स० १७६१। वे० स० ७०। घ भण्डार।

२१८३. प्रति स० ४। पत्र सं० ७५ से १३६। ले० काल स० १८०२ फागुण बुदी ११। अपूर्ण। वे० स० ४५६। ङ भण्डार।

विशेष–प्रशस्ति—

सवत् १८०२ वर्षे फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे एकादशी बुधे लिखित श्रीउदयपुरनगरमध्येसुश्रावक-पुण्यप्रभावक-श्रीदेवगुरुभक्तिकारक श्रीसम्यक्त्वमूलद्वादशव्रतधारक सा० श्री दौलतरामजी पठनार्थं।

२१८४ प्रति स० ५। पत्र स० ५२ से २२६। ले० काल स० १८५४ मगसिर सुदी २। अपूर्ण। वे० स० २१६। च भण्डार।

विशेष—प्रति दीवान सगही ज्ञानचन्द की थी।

२१८५. प्रति स० ६। पत्र स० ८६। ले० काल स० १७८५ प्र० बैशाख सुदी ८। वे० स० २१७। च भण्डार।

विशेष—प्रति खेतकर्मा ने स्वपठनार्थ दुर्गादास से लिखवायी थी।

२१८६ प्रति स० ७। पत्र स० ६१। ले० काल सं० १८५२ श्रावण सुदी ६। वे० स० १५। छ भण्डार।

विशेष—प० स्योजीराम ने अपने शिष्य नौनदराम के पठनार्थ गंगाविष्णु से प्रतिलिपि कराई।

२१८७. प्रति स० ८। पत्र स० १२३। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६। ञ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

२१८८ प्रति सं० ६। पत्र स० ६१ से १४४। ले० काल स० १७८७। अपूर्ण। वे० स० १६४५। ट भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त अ भण्डार में ३ प्रतिया (वे० स० १०१३, ११७४, २३६) क तथा घ भण्डार में एक एक प्रति (वे० स० ४६६, ७०) तथा ङ भण्डार में ४ प्रतिया (वे० स० ४५६, ४५६, ४५७, ४५८) ञ तथा ट भण्डार मे एक एक प्रति (वे० स० २०४, २१८४) और हैं।

२१८९ पार्श्वनाथचरित्त—रइधू। पत्र स० ८ से ७६। आ० १०½×५ इ च। भाषा–अपभ्रंश। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २१२७। ट भण्डार।

२१९० पार्श्वनाथपुराण—भूधरदास। पत्र स० ६२। आ० १०½×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पार्श्वनाथ का जीवन वर्णन। र० काल स० १७८६ आषाढ सुदी ५। ले० काल स० १८३३। पूर्ण। वे० स० ३५६। अ भण्डार।

२१९१ प्रति सं० २। पत्र सं० ८९। ले० काल सं० १९२९। वे० सं० ४४०। ख भण्डार।

विशेष—तीन प्रतियां और हैं।

२१९२ प्रति सं० ३। पत्र सं० ९२। ले० काल सं० १८९ माह सुदी ९। वे० सं० ५७। ग भण्डार।

२१९३ प्रति सं० ४। पत्र सं० ९१। ले० काल सं० १८९१। वे० सं० ४२। ङ भण्डार।

२१९४ प्रति सं० ५। पत्र सं० १३८। ले० काल सं० १८९५। वे० सं० ४३१। ङ भण्डार।

२१९५ प्रति सं० ६। पत्र सं० १२३। ले० काल सं० १८८१ पौष सुदी १४। वे० सं० ४३३। ङ भण्डार।

२१९६ प्रति सं० ७। पत्र सं० ४६ से ९१। ले० काल सं० १९२१ सावन सुदी ९। वे० सं० १७५। छ भण्डार।

२१९७ प्रति सं० ८। पत्र सं० १। ले० काल सं० १८२। वे० स० १४। ञ भण्डार।

२१९८. प्रति सं० ९। पत्र सं० १३। ले० काल सं० १८५२ फागुण सुदी १४। वे० सं० १। ञ भण्डार।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी। सं० १८५२ में सुगणचन्द गोधा ने प्रतिलिपि की।

२१९९. प्रति सं० १०। पत्र सं० ४६ से १२४। ले० काल सं० १९ ७। अपूर्ण। वे० सं० १८४। ञ भण्डार।

२२०० प्रति सं० ११। पत्र सं० ९२। ले० काल सं० १८९९ आसाढ सुदी १२। वे० सं० ५८। ञ भण्डार।

विशेष—फतेहलाल संघी दीवान ने सोनियों के मन्दिर में सं० १९४ भादवा सुदी ४ को चढाया।

इसके अतिरिक्त ख भण्डार में तीन प्रतियां (वे० सं० ४३९, ४ ८, ४४०) ग तथा घ भण्डार मे एक एक प्रति (वे० सं० ५६, ७१) ङ भण्डार में तीन प्रतियां (वे० सं० ४४१, ४३२, ४३४) च भण्डार में ५ प्रतियां (वे० सं० ९१, १११, ११२, ११३, ११४) छ भण्डार में एक तथा ञ भण्डार में २ (वे० सं० १२९, १२) तथा ट भण्डार में दो प्रतियां (वे० सं० १९१९, २०७४) और हैं।

२२०१ प्रद्युम्नचरित्र—प० महासेनाचार्य। पत्र सं० ३८। आ० १३×४३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २३६। च भण्डार।

२२०२ प्रति सं० २। पत्र सं० १ १। ले० काल ×। वे० सं० १७२। ञ भण्डार।

२२०३ प्रति सं० ३। पत्र सं० ११८। ले० काल सं० १५९९ ज्येष्ठ सुदी ४। वे० सं० १४६। ञ भण्डार।

विशेष—संवत् १५९९ वर्षे ज्येष्ठ सुदी चतुर्थीदिने बुधवासरे सिद्धियोगे मूलसंघे श्रीमूलसंघे नंद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भ० श्रीपद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीजिनचंद्र

देवास्तत्पट्टे भ० श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तच्छिष्य मंडलाचार्य श्रीधर्मचन्द्रदेवास्तदाम्नाये रामसरनगरे श्रीचंद्रप्रभचैत्यालये खंडेलवालान्वये काटरावालगोत्रे सा० वीरमस्तद्भार्या हरषखू । तत्पुत्र सा० वेला तद्भार्या वील्हा तत्पुत्रौ द्वौ प्रथम साह दामा द्वितीय साह पूना । सा० दामा तद्भार्या गोगी तयो पुत्र सा० वोदिथ तद्भार्या हीरो । सा० पूना तद्भार्या कोइल तयोः पुत्र सा० खरहथ एतेषा मध्ये जिनपूजापुरदरेण सा० चेलाख्येन इद श्री प्रद्युम्न शास्त्रलिखाप्य ज्ञानावरणीकर्म्म क्षयार्थं निमित्त सत्पात्रायम श्री धर्म न्द्राय प्रदत्त ।

२२०४ प्रद्युम्नचरित्र—आचार्य सोमकीर्त्ति । पत्र स० १६५ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल स० १५३० । ले० काल स० १७२१ । पूर्ण । वे० सं० १५५ । अ भण्डार ।

विशेष—रचना सवत् 'ङ' प्रति मे से है । सवत् १७२१ वर्षे आसौज वदि ७ शुभ दिने लिखितं आवरे (आमेर) मध्ये लि आचार्य श्री महीचद्रकीर्त्तिजी । लिखितं जोसि श्रीधर ॥

२२०५ प्रति स० २ । पत्र स० २५५ । ले० काल सं० १८८५ मगसिर सुदी ५ । वे० स० ११३ । ख भण्डार ।

विशेष—लेखक-प्रशस्ति अपूर्ण है ।

भट्टारक रत्नभूषण की आम्नाय मे कासलीवाल गोत्रीय गोवटीपुरी निवासी श्री राजलालजी ने कर्मोदय से ऐलिचपुर आकर हीरालालजी से प्रतिलिपि कराई ।

२२०६. प्रति स० ३ । पत्र स० १२६ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६१ । ग भण्डार ।

२२०७ प्रति स० ४ । पत्र सं० २२४ । ले० काल स० १८०२ । वे० सं० ६१ । घ भण्डार ।

विशेष—हासी (भासी) वाले भैया श्री ढमल्ल अग्रवाल श्रावक ने ज्ञानावर्णी कर्म क्षयार्थ प्रतिलिपि करवाई थी । प० जयरामदास के शिष्य रामचन्द्र को समर्पण की गई ।

२२०८ प्रति सं० ५ । पत्र स० ११६ से १६५ । ले० काल स० १८६६ सावन सुदी १० । वे० स० ४०७ । ङ भण्डार ।

विशेष—लिख्यत पडित सगहीजी का मन्दिर का महाराजा श्री सवाई जगतसिंहजी राजमध्ये लिखी पडित गोर्द्धनदासेन आत्मार्थं ।

२२०९. प्रति सं० ६ । पत्र स० २२१ । ले० काल स० १८३३ श्रावण सुदी ३ । वे० स० १६ । छ भण्डार ।

विशेष—पडित सवाईराम ने सागानेर मे प्रतिलिपि की थी । ये भ० रत्नकीर्त्तिजी के शिष्य थे ।

२२१० प्रति स० ७ । पत्र स० २०२ । ले० काल स० १८१६ मार्गशीर्ष सुदी १० । वे० स० २१ । छ भण्डार ।

विशेष—वखतराम ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

२२११ प्रति स० ८ । पत्र सं २७४ । ले काल सं० १८ ४ भादवा सुदी ६ । वे० सं० १७४ । भ भण्डार ।

विशेष—अगरचन्दजी कासलीवाल ने प्रतिलिपि करवायी थी।

इसके अतिरिक्त ख भण्डार में तीन प्रतियां (वे सं ४११ ६४८ २ ८६ तथा ङ भण्डार में एक प्रति (वे सं १०८) और है।

२२१२ प्रद्युम्नचरित्र ······ । पत्र सं ५ । आ ११X५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । र काल X । ले काल X । अपूर्ण । वे सं २१५ । च भण्डार ।

१३ प्रद्युम्नचरित्र—सिंहकवि । पत्र स ४ से ८६ । आ १ ३/४X४३ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-चरित्र । र काल X । ले काल X । अपूर्ण । वे सं० २ ४ । च भण्डार ।

२२१४ प्रद्युम्नचरित्रभाषा—मन्नालाल । पत्र सं ३ १ । आ ११X५ इंच । भाषा-हिन्दी (गद्य) । विषय-चरित्र । र काल सं १६१६ ज्येष्ठ सुदी ५ । ले काल सं १६१७ वैशाख सुदी ४ । पूर्ण । वे सं ४६४ । ङ भण्डार ।

२२१५ प्रति स० २ । पत्र सं ३२२ । ले काल सं १६३१ मंगसिर सुदी २ । वे सं ५ ६ । क भण्डार ।

२२१६ प्रति स० ३ । पत्र सं १७ । ले काल X । वे सं ६१८ । च भण्डार ।

विशेष—रचयिता का पूर्ण परिचय दिया हुआ है।

२२१७ प्रद्युम्नचरित्रभाषा······ । पत्र स २७१ । आ ११३/४X७३ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । र काल X । ले काल सं १६१६ । पूर्ण । वे सं ४२ । ग भण्डार ।

२२१८ प्रीतिंकरचरित्र—ब्र० नेमिदत्त । पत्र सं २१ । आ १२X५१/२ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । र काल X । ले काल सं १८२७ मंगसिर सुदी ८ । पूर्ण वे सं १२६ । अ भण्डार ।

२२१६ प्रति सं० २ । पत्र सं २३ । ले काल स १८६४ । वे० सं ५१ । क भण्डार ।

२२२० प्रति स० ३ । पत्र सं १४ । ले काल X । अपूर्ण । वे सं ११६ । ख भण्डार ।

विशेष—२२ से ३१ पत्र नहीं हैं। प्रति प्राचीन है। दो तीन तरह की लिपि है।

२२२१ प्रति स० ४ । पत्र सं २ । ले काल सं १८१ वैशाख । वे सं १२१ । ख भण्डार ।

२२२२ प्रति सं० ५ । पत्र सं २५ । ले काल स १६७६ प्र श्रावण सुदी १ । वे स १२२ । ख भण्डार ।

२२२३ प्रति स० ६ । पत्र सं १४ । ले० काल सं १८११ श्रावण सुदी ७ । वे सं ६१ । घ भण्डार ।

विशेष—पं चोखचन्द के शिष्य पं रामचन्दजी ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

इसकी दो प्रतियां ख भण्डार में (वे स १२ २७६) और हैं।

२२२४ प्रीतिंकरचरित्र—जोधराज गोदीका। पत्र सं० १०। आ० ११×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-चरित्र। र० काल स० १७२१। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६८२। अ भण्डार।

२२२५ प्रति स० २। पत्र स० ११। ले० काल ×। वे० सं० १५६। छ भण्डार।

२२२६ प्रति स० ३ पत्र स० २ से ६३। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २३६। छ भण्डार।

२२२७ भद्रबाहुचरित्र—रत्ननन्दि। पत्र स० २२। आ० १२×५३ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल स० १८२७। पूर्ण। वे० स० १२८। अ भण्डार।

२२२८ प्रति स० २। पत्र स० ३४। ले० काल ×। वे० स० ५५१। क भण्डार।

२२२९ प्रति सं० ३। पत्र स० ४७। ले० काल स० १६७४ पौष सुदी ८। वे० सं० १३०। ख भण्डार।

विशेष—प्रथम पत्र किसी दूसरी प्रति का है।

२२३० प्रति स० ४। पत्र स० ३४। ले० काल स० १७८९ वैशाख बुदी ६। वे० स० ५५८। च भण्डार।

विशेष—महात्मा राधाकृष्ण (कृष्णगढ) किशनगढ वालो ने सवाई जयपुर मे प्रतिलिपि की थी।

२२३१. प्रति सं० ५। पत्र स० ३१। ले० काल स० १८१६। वे० सं० ३७। छ भण्डार।

विशेष—बखतराम ने प्रतिलिपि की थी।

२२३२. प्रति स० ६। पत्र स० २१। ले० काल स० १७६३ आसोज सुदी १०। वे० सं० ५१७। ञ भण्डार।

विशेष—क्षेमकीर्त्ति ने बौंली ग्राम में प्रतिलिपि की थी।

२२३३ प्रति सं० ७। पत्र स० ३ से १५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २१३३। ट भण्डार।

२२३४. भद्रबाहुचरित्र—नवलकवि। पत्र स० ४८। आ० १२½×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल स० १९४८। पूर्ण। वे० स० ५५६। क भण्डार।

२२३५. भद्रबाहुचरित्र—चंपाराम। पत्र स० ३८। आ० १२३×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-चरित्र। र० काल स० श्रावण सुदी १५। ले० काल ×। वे० स० १६५। छ भण्डार।

२२३६ भद्रबाहुचरित्र ......। पत्र स० २७। आ० १३×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६८५। अ भण्डार।

२२३७ प्रति स० २। पत्र सं० २८। आ० १३×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६५। छ भण्डार।

२२३८ भरतेशवैभव ......। पत्र सं० ५। आ० ११×४३ इञ्च। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४६। छ भण्डार।

२२३९. भविष्यदत्तचरित्र—पं० श्रीधर। पत्र सं० १०८। आ० १२×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १०२। क भण्डार।

विशेष—अन्तिम पत्र फटा हुआ है। संस्कृत में संक्षिप्त टिप्पण भी दिया हुआ है।

२२४० प्रति सं० २। पत्र सं० ६४। ले० काल सं० १६१४ माघ सुदी ८। वे० सं० ५५१। क भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ की प्रतिलिपि तक्षकगढ में हुई थी। लेखक प्रशस्ति वाला अन्तिम पत्र नहीं है।

२२४१ प्रति सं० ३। पत्र सं० ६२। ले० काल सं० १७२४ वैशाख सुदी ६। वे० सं० १११। ख भण्डार।

विशेष—मेढता निवासी साह श्री ईसर सोगाणी के वंश में मे सा० रायचन्द्र की भार्या रइणादे ने प्रतिलिपि करवाकर मंडलाचार्य श्रीभूषण के शिष्य धर्मचन्द्र को कर्मक्षयार्थ लिखित दिया।

२२४२ प्रति सं० ४। पत्र सं० ७। ले० काल सं० १६६२ जेठ सुदी ७। वे० सं० ७५। घ भण्डार।

विशेष—अजमेर गढ मध्ये लिखितं म्रजु ममुत जोसी सूरदास।

दूसरी ओर निम्न प्रशस्ति है।

तुरसीर मध्ये राजा श्री सावलदास राज्ये खण्डेलवालान्वय साह देव भार्या देवलदे ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवायी थी।

२२४३ प्रति सं० ५। पत्र सं० ३३। ले० काल सं० १८१७ आसोज सुदी ७। पूर्ण। वे० सं० ५६५। ङ भण्डार।

विशेष—लेखक पं० गोवर्द्धनदास।

२२४४ प्रति सं० ६। पत्र सं० ८६। ले० काल ×। वे० सं० २६१। च भण्डार।

२२४५ प्रति सं० ७। पत्र सं० ५। ले० काल ×। वे० सं० ३१। अपूर्ण। छ भण्डार।

विशेष—कहीं कहीं कठिन शब्दों के अर्थ दिये गये हैं तथा अन्त के २१ पत्र नहीं लिखे गये हैं।

२२४६ प्रति सं० ८। पत्र सं० ६१। ले० काल सं० १६७७ आषाढ सुदी २। वे० सं० ७७। झ भण्डार।

विशेष—साधु अटमरण के लिए रचना की गई थी।

२२४७. प्रति सं० ६। पत्र सं० ६७। ले० काल सं० १६६७ आसोज सुदी ६। वे० सं० १६५४। ट भण्डार।

विशेष—आमेर में महाराजा मानसिंह के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी। प्रशस्ति का अन्तिम पत्र नहीं है।

२२४८ भविष्यदत्तचरित्रभाषा—पन्नालाल चौधरी। पत्र सं० १ । आ० ११½×७½ इंच। भाषा–हिन्दी (गद्य)। विषय–चरित्र। र० काल सं० १६५७। ले० काल सं० १६५ । पूर्ण। वे० सं० ५५४। क भण्डार।

२२४९. प्रति सं० २ । पत्र सं० १३५ । ले० काल X । वे० सं० ५५५ । क भण्डार ।

२२५०. प्रति स० ३ । पत्र स० १३८ । ले० काल स० १६४० । वे० सं० ५५६ । क भण्डार ।

२२५१ भोज प्रवन्ध—पण्डितप्रवर वल्लाल । पत्र स० २६ । आ० १२½X५ इच । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० ५७७ । ङ भण्डार ।

२२५२. प्रति स० २ । पत्र स० ५२ । ले० काल स० १७११ आसोज वुदी ६ । वे० स० ४६ । अपूर्ण । ञ भण्डार ।

२२५३ भौमचरित्र—भ० रत्नचन्द्र । पत्र स० ४३ । आ० १०X५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल X । ले० काल स० १८४६ फागुण वुदी १ । पूर्ण । वे० स० ५६४ । क भण्डार ।

२२५४. मगलकलशमहामुनिचतुष्पदी—रगविनयगरिण । पत्र स० २ से २४ । आ० १०X४ इञ्च । भाषा–हिन्दी (राजस्थानी) विषय–चरित्र । र० काल स० १७१४ श्रावण सुदी ११ । ले० काल सं० १७१७ । अपूर्ण । वे० स० ८४४ । अ भण्डार ।

विशेष—चीतोडा ग्राम मे श्री रगविनयगरिण के शिष्य दयामेरु मुनि के वाचनार्थ प्रतिलिपि की गयी थी ।

राग धन्यासिरी—

एह वा मुनिवर निसदिन गाईयइ, मन सुधि ध्यान लगाई ।
पुण्य पुरूपणा गुण घुणता छता पातक दूरि पुलाइ ॥१॥ ए० ॥
शातिचरित्र थकी ए चउपई कीधी निज मति सारि ।
मगलकलसमुनि सतरगा कह्या गुण आतम हितकारि ॥२॥ ए० ॥
गछ खरतर युग वर गुण आगलउ श्री जिनराज सुरिंद ।
तसु पट्टधारी सूरि शिरोमणी श्री जिनरग मुणिंद ॥४॥ ए० ॥
तासु सीस मगल मुनि रायनउ चरित कहेउ स सनेह ।
रगविनय वाचक मनरग सु जिन पूजा फल एह ॥५॥ ए० ॥
नगर अभयपुर अति रलिआमणउ जहा जिन गृहचउसाल ।
मोहन मूरति वीर जिणंदनी सेवक जन सु रसाल ॥६॥ ए० ॥
जिन अनइवलि सोवत घणी जूणा देवल ठाम ।
जिहा देवी हरि सिद्ध गेह गहइ पूरइ वछित काम ॥७॥ ए० ॥
निरमल नीर भरयउ सोहइ यणु ऊभ महेस्वर नाम ।
आप विधाता जगि अवतरी कीधउ की मति काम ॥८॥ ए० ॥
जिहा किण श्रावक सगुण शिरोमणी धरम मरम नउ जाण ।
श्री नारायणदास सराहियइ मानइ जिणवर आण ॥९॥ ए० ॥

धसु तणइ मायइ ए भउगई कीधी मन उल्लास ।
धमिकउ उछउ मैं इहां भाखियउ मिच्छा दुक्कड़ तास ॥१० ॥ ए० ॥
सासण नायक वीर प्रसाद थी थउगी चढीय प्रमाण ।
जणिस्यई सुणिस्यई जै नर भावसु थारयई तासु कल्याण ॥११॥ ए ॥
ए संबंध सरस रस गुण भरयउ माण्य मति अनुसारि ।
धरमी जण गुण भावण मन रसी रंगसिमव सुखकार ॥१२ ॥ ए ॥
एह वा मुनिवर जिसि दिस गाईयइ सर्व गाथा दूहा ॥ ५१२ ॥

इति श्री संभवपसमहामुनिचउपही संपूर्तिमगमत् लिखिता श्री संवत् १७१७ वर्षे श्री विजय दसमी वासरे श्री चौतोडा महाग्रामे राजि श्री पातशाहिजी विजयराज्ये वाचनाचार्य श्री पण्डित दयामद मुनि सतमयेसो शुभं भवतु । कल्याणमस्तु लेखक पाठकयोः ॥

२२५५ महीपालचरित्र—चारित्रभूषण । पत्र सं० ४१ । आ० ११३×५३ इंच । विषय—चरित्र । र० काल सं० १७११ श्रावण सुदी १२ (व) । लि० काल सं० १८१८ फागुण सुदी १४ वे० सं० ११६ । क भण्डार ।

विशेष—जौहरीलाल गोदीका ने प्रतिलिपि करवाई ।

२२५६ प्रति सं० २ । पत्र सं० ४६ । ले० काल × । वे० सं० ६६१ । क भण्डार ।

२२५७ प्रति स० ३ । पत्र सं० ४२ । ले० काल सं० १६२८ फाल्गुण सुदी १२ । वे० सं० भण्डार ।

विशेष—रीढूराम वैद्य ने प्रतिलिपि की थी ।

२२५८ प्रति स० ४ । पत्र सं० ३३ । ले० काल × । वे० सं० ४६ । छ भण्डार ।

२२५९ प्रति स० ५ । पत्र सं० ४१ । ले० काल × । वे० सं० १७ । छ भण्डार ।

२२६० महीपालचरित्र—भ० रत्ननन्दि । पत्र सं० १४ । आ० १२×५३ इंच । विषय—चरित्र । र० काल × । ले० काल सं० १८३६ भादवा सुदी ६ । पूर्ण । वे० सं० ४७४ । क भण्डार ।

२२६१ महीपालचरित्रभाषा—नथमल । पत्र सं० ६२ । आ० ११×५ इंच । भाषा—। विषय—चरित्र । र० काल सं० १९१८ । लि० काल सं० १९३६ श्रावण सुदी ३ । वे० सं० ५७५ । क

विशेष—मूलकर्त्ता चारित्र भूषण ।

२२६२ प्रति स० २ । पत्र सं० ५८ । ले० काल सं० १९३५ । वे० सं० ५७२ । क भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के १५ नये पत्र लिखे हुये हैं ।

कवि परिचय—नथमल शराफ कालूलाल के शिष्य थे । इनके पितामह का नाम दुलीचन्द तथा ... का नाम शिवचन्द था ।

२२६३. प्रति सं० ३ । पत्र स० ५७ । ले० काल स० १६२६ श्रावण सुदी ७ । पूर्ण । वे० सं० ६६३ । च भण्डार ।

२२६४ मेघदूत—कालिदास । पत्र सं० २१ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-काव्य । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६०१ । क भण्डार ।

२२६५ प्रति सं० २ । पत्र स० २२ । ले० काल × । वे० सं० १६१ । ज भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन एवं सस्कृत टीका सहित है । पत्र जीर्ण है ।

२२६६. प्रति स० ३ । पत्र स० ३१ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६८६ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन एव सस्कृत टीका सहित है ।

२२६७. प्रति स० ४ । पत्र स० १८ । ले० काल स० १८५४ वैशाख सुदी २ । वे० स० २००५ । ट भण्डार ।

२२६८. मेघदूतटीका—परमहस परिव्राजकाचार्य । पत्र सं० ४८ । आ० १०½×४ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-काव्य । र० काल स० १५७१ भादवा सुदी ७ । पूर्ण । वे० स० ३६६ । ञ भण्डार ।

२२६९ यशस्तिलक चम्पू—सोमदेव सूरि । पत्र स० २५४ । आ० १२½×६ इञ्च । भाषा-सस्कृत गद्य पद्य । विषय-राजा यशोधर का जीवन वर्णन । र० काल शक स० ८८१ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ८५१ । अ भण्डार ।

विशेष—कई प्रतियो का मिश्रण है तया बीच के कुछ पत्र नही हैं ।

२२७०. प्रति सं० २ । पत्र स० ५४ । ले० काल स० १६१७ । वे० स० १८२ । अ भण्डार ।

२२७१ प्रति स० ३ । पत्र स० ३५ । ले० काल स० १५४० फागुण सुदी १४ । वे० सं० ३५६ । अ भण्डार ।

विशेष—करमी गोधा ने प्रतिलिपि करवाई थी । जिनदास करमी के पुत्र थे ।

२२७२. प्रति सं० ४ । पत्र स० ६३ । ले० काल × । वे० सं० ५६१ । क भण्डार ।

२२७३ प्रति सं० ५ । पत्र स० ४५६ । ले० काल सं० १७५२ मगसिर बुदी ६ । वे० सं० ३५१ । ञ भण्डार ।

विशेष—दो प्रतियो का मिश्रण है । प्रति प्राचीन है । कही कही कठिन शब्दो के अर्थ दिये हुये हैं ।

अबावती मे नेमिनाय चैत्यालय मे भ० जगत्कीर्त्ति के शिष्य पं० दोदराज के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी ।

२२७४ प्रति सं० ६ । पत्र सं० १०२ से ११२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८०८ । ट भण्डार ।

२२७५. यशस्तिलकचम्पू टीका—श्रुतसागर । पत्र सं० ४०० । आ० १२×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-काव्य । र० काल × । ले० काल स० १७६६ आसोज सुदी १० । पूर्ण । वे० स० १३७ । अ भण्डार ।

विशेष—मूलकर्त्ता सोमदेव सूरि ।

मासु तणइ मासइ ए भउपाई भीषी मन उल्लास ।
अविचल उछव नै इहाँ माणिकउ सिला पुस्तक तास ॥१॥ ॥ ए० ॥
सासण नायक वीर प्रसाद थी भउनी चउवीस प्रमाण ।
भविजन गुणियरई पे नर भावसु भारमइ तासु कल्याण ॥११॥ ए ॥
ए संबंध सरस रस पुण्य भरयउ भाव्य मति अनुसारि ।
भरणी भरण सुणा भावण मन रली रंगविनय सुखकार ॥१२॥ ए ॥
एहु भा मुनिवर सिति विम भाईयइ सर्व भाषा दूहा ॥ ३१२ ॥

इति श्री मंगलकलसमहामुनिचउपही संपूर्णमयमत् लिखिता श्री संवत् १७१७ वर्षे श्री भासोज सुदी विजय दसमी वासरे श्री चीतोडा महाग्रामे राधि श्री परतापसिंहजी विजयराज्ये वाचनाचार्य श्री रंगविनयगणि शिष्य वचित दयासिंह मुनि आत्मअेहले सुभं भवतु । कल्याणमस्तु लेखक पाठकयो ॥

२२५५ महीपालचरित्र—चारित्रभूषण । पत्र स ४१ । आ ११½×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र काल सं १७११ श्रावण सुदी १२ (ब) । ले काल सं १८१८ फागुण सुदी १४ । पूर्ण । वे सं ११६ । भ भण्डार ।

विशेष—जौहरीलाल गोधीका ने प्रतिलिपि करवाई ।

२२५६ प्रति स० २ । पत्र सं ४६ । ले काल × । वे सं २६१ । क भण्डार ।

२२५७ प्रति स० ३ । पत्र सं० ४२ । ले काल सं १६२८ फाल्गुण सुदी १२ । वे सं २७१ । च भण्डार ।

विशेष—रोडूराम वैद्य ने प्रतिलिपि की थी ।

२२५८. प्रति स० ४ । पत्र सं ३२ । ले काल × । वे सं ४६ । छ भण्डार ।

२२५९ प्रति स० ५ । पत्र सं ४२ । ले काल × । वे सं १७ । छ भण्डार ।

२२६० महीपालचरित्र—भ० रत्ननन्दि । पत्र सं ६४ । आ १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र काल × । ले काल सं १८३६ श्रावण सुदी ९ । पूर्ण । वे सं ५७४ । क भण्डार ।

२२६१ महीपालचरित्रभाषा—नथमल । पत्र सं० ६२ । आ ११×५ इंच । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–चरित्र । र काल सं १९१८ । ले काल सं १९३१ श्रावण सुदी ९ । वे सं ५७५ । क भण्डार ।

विशेष—मूलकर्त्ता चारित्र भूषण ।

२२६२ प्रति सं० २ । पत्र सं ३८ । ले काल सं १९३२ । वे सं २६१ । क भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के १५ नये पत्र लिखे हुये हैं ।

कवि परिचय—नथमल लमायुक्त कालूरामदास के शिष्य थे । इनके पितामह का नाम दुलीचन्द तथा पिता का नाम शिवचन्द था ।

२२६३. प्रति सं० ३ । पत्र स० ५७ । ले० काल सं० १६२६ श्रावण सुदी ७ । पूर्ण । वे० स० ६६३ । च भण्डार ।

२२६४. मेघदूत—कालिदास । पत्र सं० २१ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-काव्य । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६०१ । क भण्डार ।

२२६५. प्रति सं० २ । पत्र स० २२ । ले० काल × । वे० सं० १६१ । ज भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन एवं सस्कृत टीका सहित है । पत्र जीर्ण है ।

२२६६. प्रति स० ३ । पत्र सं० ३१ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६८६ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन एव सस्कृत टीका सहित है ।

२२६७. प्रति स० ४ । पत्र स० १८ । ले० काल स० १८५४ वैशाख सुदी २ । वे० सं० २००५ । ट भण्डार ।

२२६८. मेघदूतटीका—परमहस परिव्राजकाचार्य । पत्र स० ४८ । आ० १०½×४ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-काव्य । र० काल स० १५७१ भादवा सुदी ७ । पूर्ण । वे० स० ३६६ । व्य भण्डार ।

२२६९. यशस्तिलक चम्पू—सोमदेव सूरि । पत्र स० २५४ । आ० १२½×६ इञ्च । भाषा-सस्कृत गद्य पद्य । विषय-राजा यशोधर का जीवन वर्णन । र० काल शक स० ८८१ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ८५१ । अ भण्डार ।

विशेष—कई प्रतियो का मिश्रण है तथा बीच के कुछ पत्र नही हैं ।

२२७० प्रति सं० २ । पत्र स० ५४ । ले० काल स० १६१७ । वे० स० १८२ । अ भण्डार ।

२२७१ प्रति स० ३ । पत्र स० ३५ । ले० काल स० १५४० फागुण सुदी १४ । वे० स० ३५६ । अ भण्डार ।

विशेष—करमी गोधा ने प्रतिलिपि करवाई थी । जिनदास करमी के पुत्र थे ।

२२७२. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ६३ । ले० काल × । वे० स० ५६१ । क भण्डार ।

२२७३ प्रति सं० ५ । पत्र स० ४५६ । ले० काल सं० १७५२ मगसिर बुदी ६ । वे० सं० ३५१ । व्य भण्डार ।

विशेष—दो प्रतियो का मिश्रण है । प्रति प्राचीन है । कही कही कठिन शब्दो के अर्थ दिये हुये हैं ।
अबावती मे नेमिनाथ चैत्यालय मे भ० जगत्कीर्त्ति के शिष्य पं० दोदराज के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी ।

२२७४ प्रति सं० ६ । पत्र स० १०२ से ११२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८०८ । ट भण्डार ।

२२७५. यशस्तिलकचम्पू टीका—श्रुतसागर । पत्र सं० ४०० । आ० १२×६ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-काव्य । र० काल × । ले० काल सं० १७६६ आसोज सुदी १० । पूर्ण । वे० स० १३७ । अ भण्डार ।

विशेष—मूलकर्त्ता सोमदेव सूरि ।

२७७६ यशस्तिलकचम्पूटीका·····। पत्र सं० १४१ । आ० १२३×७ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल सं० १५४१ । पूर्ण । वे० सं० १८८ । क भण्डार ।

२२७७ प्रति सं० २ । पत्र सं० ६१ । ले० काल × । वे० सं० १८६ । क भण्डार ।

२२७८ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १८१ । ले० काल × वे० सं० ६६ । क भण्डार ।

२२७६. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ४१ से ४२१ । ले० काल सं० १६४८ । अपूर्ण । वे० सं० १८७ । क भण्डार ।

२२८० यशोधरचरित—महाकवि पुष्पदन्त । पत्र सं० ८२ । आ० १ ×४ इञ्च । भाषा–अपभ्रंश । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल सं० १४ ७ आसोज सुदी १ । पूर्ण । वे० सं० २६ । अ भण्डार ।

विशेष—संवत्सरेस्मिन १४ ७ वर्षे अश्विनिमासे शुक्लपक्षे १ बुधवासरे तस्मिन वनपुरीदुर्गेहोलीपुरविराज माने महाराजाधिराजसमस्तराजावलीसेव्यमान झिमजीवर उद्योतक सुरित्राणमहमूदसाहिराज्ये तद्विजयराज्ये श्रीकाष्ठासंघे माथुरान्वये पुष्करगणे भट्टारक श्री देवसेन देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री विमलसेन देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्रीधर्मसेन देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री भावसेन देवास्तत्पट्ट भट्टारक श्री सहस्रकीर्ति देवास्तत्पट्टे श्रीगुणकीर्ति देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री यशःकीर्ति देवास्तत्पट्टे भट्टारक मलयकीर्ति देवास्तच्छिष्य महात्मा श्री हरिषेण देवास्तदाम्नाये अग्रोतकान्वये मीतलगोत्रे साधु श्रीकरमसी तद्भार्यासुलखा तयो पुत्रास्त्रयः प्रथम सा मैणपाल द्वितीय सा. पूना तृतीयः सा ल्हाम्भण । साधु मैणपाल भार्ये द्वे बाऊ मूराही । सा. ल्हाम्भण पुत्र धनमल सोमा एतेषांमध्ये इदंपुस्तकं ज्ञानावरणीकर्म्म क्षयार्थ थाह बर्धी इदं यशोधरचरित्रं लिखाप्य महात्मा हरिषेणदेवा दत्तं पठनार्थं । लिखितं पं विजयसिंहेन ।

२२८१ प्रति सं० २ । पत्र सं० १४२ । ले० काल सं० १६३६ । वे० सं० ११८ । क भण्डार ।

विशेष—कहीं कहीं संस्कृत में टीका भी दी हुई है ।

२२८२ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ६ से १८ । ले० काल सं० १६१ माघो···। अपूर्ण । वे० सं० २७८ । च भण्डार ।

विशेष—प्रतिलिपि आमेर में राजा भारमल के शासनकाल में नेमीश्वर चैत्यालय में की गई थी । प्रशस्ति अपूर्ण है ।

२२८३ प्रति सं० ४ । पत्र सं० ६१ । ले० काल सं० १६६७ आसोज सुदी २ । वे० सं० २६६१ च भण्डार ।

२ ८४ प्रति सं० ५ । पत्र सं० ८१ । ले० काल सं० १६७२ मंगसिर सुदी १ । वे० सं० २८७ । च भण्डार ।

२२८५. प्रति सं० ६ । पत्र सं० ८१ । ले० काल × । वे० सं० २११६ । ट भण्डार ।

२२८६ यशोधरचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र सं० ३१ । आ० १ ३×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–राजा यशोधर का जीवन वर्णन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११४ । अ भण्डार ।

२२८७ प्रति सं० २ । पत्र स० ४६ । ले० काल × । वे० स० ५६६ । क भण्डार ।

२२८८ प्रति स० ३ । पत्र स० २ से ३७ । ले० काल स० १७६५ कार्त्तिक सुदी १३ । अपूर्ण । वे० स० २८४ । च भण्डार ।

२२८६. प्रति स० ३ । पत्र स० ३८ । ले० काल स० १८६२ आसोज सुदी ६ । वे० स० २८५ । च भण्डार ।

विशेष—पं० नोनिधराम ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

२२६०. प्रति सं० ४ । पत्र स० ५६ । ले० काल स० १८५५ आसोज सुदी ११ । वे० स० २२ । छ भण्डार ।

२२६१. प्रति सं० ५ । पत्र स० ३८ । ले० काल स० १८६५ फागुण सुदी १२ । वे० सं० २३ । च भण्डार ।

२२६२ प्रति स० ६ । पत्र स० ३५ । ले० काल × । वे० स० २४ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२२६२. प्रति स० ७ । पत्र स० ४१ । ले० काल सं० १७७५ चैत्र बुदी ६ । वे० स० २५ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति– सवत्सर १७७५ वर्ष मिती चैत्र बुदी ६ मंगलवार । भट्टारक-शिरोरत्न भट्टारक श्री श्री १०८ । श्री देवेन्द्रकीर्तिजी तस्य आज्ञाविधायि आचार्य श्री क्षेमकीर्त्ति । प० चोखचन्द ने बसई ग्राम मे प्रतिलिपि की थी– अन्त में यह और लिखा है—

संवत् १३५२ थेलो भौसे प्रतिष्ठा कराई लाडरणा मे तदिस्यो ल्होडसाजरण उपजो ।

२२६४ प्रति स० ८ । पत्र स० २ से ३८ । ले० काल स० १७८० आषाढ बुदी २ । अपूर्ण । वे० सं० २६ । ज भण्डार ।

२२६५ प्रति स० ६ । पत्र स० ५५ । ले० काल × । वे० सं० ११४ । ञ भण्डार ।

विशेष—प्रति सचित्र है । ३७ चित्र हैं, मुगलकालीन प्रभाव है । पं० गोवर्द्धनजी के शिष्य प० टोडरमल के लिए प्रतिलिपि करवाई थी । प्रति दर्शनीय है ।

२२६६. प्रति स० १० । पत्र सं० ५५ । ले० काल स० १७६२ जेष्ठ सुदी १४ । अपूर्ण । वे० सं० ४६३ । ञ भण्डार ।

विशेष—आचार्य शुभचन्द्र ने टोक मे प्रतिलिपि की थी ।

अ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६०४) क भण्डार मे दो प्रतिया (वे० स० ५६६, ५६७) और हैं ।

२२६७ यशोधरचरित्र—कायस्थ पद्मनाभ । पत्र स० ७० । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल सं० १८३२ पौष बुदी १२ । वे० स० ५६२ । क भण्डार ।

२२९८. प्रति सं० ६ । प्रति सं० ६८ । लि० काल सं० १६६५ सावन सुदी १३ । वे० सं० १२२ । ङ भण्डार ।

विशेष—यह ग्रन्थ पीमसिरी से आचार्य भुवनकीर्ति की शिष्या आर्यिका मुक्तिश्री के लिए बयासुन्दर से लिखवाया तथा वैशाख सुदी १ सं० १७८५ को मंडलाचार्य श्री अनन्तकीर्तिजी के लिए नाथूरामजी ने समर्पित किया ।

२२९९. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ५४ । लि० काल X । वे० सं० ८४ । घ भण्डार ।

विशेष—प्रति नवीन है ।

२३००. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ८५ । लि० काल सं० १६६७ । वे० सं० ६ १ । ङ भण्डार ।

विशेष—मानसिंह महाराजा के शासनकाल में आमेर में प्रतिलिपि हुई ।

२३०१. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ५३ । ले० काल सं० १८११ पौष सुदी ११ । वे० सं० २१ । छ भण्डार ।

विशेष—सवाई जयपुर में पं० बखतराम ने नेमिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी ।

२३०२. प्रति सं० ६ । पत्र सं० ७६ । ले० काल सं० भादवा सुदी १ । वे० सं० ९६ । ञ भण्डार ।

विशेष—टोडरमलजी के पठनार्थ गोधे मोरधनदास ने प्रतिलिपि कराई थी । महामुनि गुणकीर्ति के उपदेश से ग्रन्थकार ने ग्रन्थ की रचना की थी ।

२३०३. यशोधरचरित्र—वादिराजसूरि । पत्र सं० २ से १२ । आ० ११X५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । र० काल X । ले० काल सं० १८३६ । अपूर्ण । वे० सं० ८७२ । अ भण्डार ।

२३०४. प्रति सं० २ । पत्र सं० १९ । ले० काल १८२४ । वे० सं० ६६५ । क भण्डार ।

२३०५. प्रति सं० ३ । पत्र सं० २ से ११ । ले० काल सं० १५१८ । अपूर्ण । वे० सं० ८१ । घ भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है ।

२३०६. प्रति सं० ४ । पत्र सं० २२ । ले० काल X । वे० सं० २११८ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रथम पत्र नवीन लिखा गया है ।

२३०७. यशोधरचरित्र—पूरणदेव । पत्र सं० १ से ९ । आ० १ X४½ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । र० काल X । ले० काल X । अपूर्ण । जीर्ण । वे० सं० २८१ । च

२३०८. यशोधरचरित्र—वासवसेन । पत्र सं० ७१ । आ० ११X
चरित्र । र० काल सं० १५६५ माघ सुदी १२ । पूर्ण । वे० सं० २ ४ । घ भण्डार

विशेष—प्रशस्ति—

संवत् १५६५ वर्षे माघमासे शुक्लपक्षे द्वादशीदिवसे गुरुवासरे

नाम राशन श्री जैनगी प्रसादे नांगौल नाम नगरे श्री

नद्याम्नाये श्रीकुदकुदाचार्यान्वये भट्टारक श्रीपद्मनदि देवास्तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रदेवास्ततपट्टे भ० श्री जिणचन्द्रदेवास्त-त्पट्टे भ० श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तदाम्नाये खडेलवालान्वये दोशीगोत्रे सा तिहुणा तद्भार्या तोली तयोपुत्रास्त्रय प्रथम सा ईसर द्वितीय टोहा तृतीय सा ऊल्हा ईसरभार्या ग्रजपिणी तयो पुत्रा चत्वार प्र० मा० लोहट द्वितीय सा भूणा तृतीय सा ऊधर चतुर्थ सा देवा मा लोहट भार्या ललितादे तयो पुत्रा पच प्रथम धर्मदास द्वितीय सा धीरा तृतीय लूणा चतुर्थ होला पंचम राजा सा भूणा भार्या भूणमिरि तयोपुत्र नगराज साह ऊधर भार्या उधसिरी तयो पुत्रौ द्वौ प्रथम लाला द्वितीय खरहथ– सा० देवा भार्या द्योसिरि तयो पुत्र धनिउ चि० धर्मदास भार्या धर्मश्री चिरजी धीरा भार्या रमायी सा टोहा भार्ये द्वे वृहद्भीला लघ्वी सुहागदे तत्पुत्रदान पुण्य शीलवान सा नाल्हा तद्भार्या नयणश्री सा० ऊल्हा भार्या वाली तयो पुत्र सा डालू तद्भार्या डलसिरि एतेषामध्ये चतुर्विधदान वितरणाशक्तेनत्रिपचाशतश्रावकसत्क्रिया प्रति-पालण सावधानेन जिणपूजापुरदरेण सद्गुरुपदेश निर्वाहकेन सघपति साह श्री टोहानामधेयेन इद शास्त्र लिखाप्य उत्तम-पात्राय घटापित ज्ञानावर्णी कर्मक्षय निमित्त।

२३०९ प्रति स० २। पत्र स० ४ से ५४। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०७३। अ भण्डार।

२३१०. प्रति स० ३। पत्र स० ३५। ले० काल स० १६६० बैशाख बुदी १३। वे० स० ५६३। क भण्डार।

विशेष—मिश्र केशव ने प्रतिलिपि की थी।

२३११. यशोधरचरित्र । पत्र सं० १७ से ४५। ग्रा० ११×४$\frac{3}{4}$ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १९९१। अ भण्डार।

२३१२ प्रति स० २। पत्र स० १५। ले० काल ×। वे० सं० ६१३। ङ भण्डार।

२३१३. यशोधरचरित्र—गारवदास। पत्र स० ४३। ग्रा० ११×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-चरित्र। र० काल स० १५८१ भादवा सुदी १२। ले० काल स० १९३० मंगसिर सुदी ११। पूर्ण। वे० स० ५९९।

विशेष—कवि कफोतपुर का रहने वाला था ऐसा लिखा है।

२३१४ यशोधरचरित्रभाषा—खुशालचद। पत्र स० ३७। ग्रा० १२×५$\frac{1}{2}$ इञ्च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-चरित्र। र० काल स० १७८१ कार्त्तिक सुदी ६। ले० काल स० १७९६ ग्रासोज सुदी १। पूर्ण। वे० स० १०४९। अ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति–

मिती ग्रासोज मासे शुक्लपक्षे तिथि पडिवा वार सनिवासरे सं० १७९६ छिनया। श्रे० कुशलोजी तत् शिष्येन लिपिकृतं प० खुस्यालचद श्री घृतधिलोलजी के देहुरै पूर्ण कर्त्तव्यं।

दिवालो जिनराज कौ देखस दिवालो जाय।

निसि दिवालो वलाइये कर्म दिवालो थाय॥

श्री रस्तु। कल्याणमस्तु। महाराष्ट्रपुर मध्ये परिपूर्णा।

२२६८ प्रति सं० २ । प्रति सं० ६८ । लि० काल सं १६६६ सावन सुदी १३ । वे सं ११२ । ख भण्डार ।

विशेष—यह ग्रन्थ पीमसिरी से आचार्य भुवनकीर्ति की शिष्या आर्यिका मुक्तिश्री के लिए श्यामसुन्दर से लिखवाया तथा वैशाख सुदी १ सं० १७८५ को मंडलाचार्य श्री अनन्तकीर्तिजी के लिए मथुरामजी ने समर्पित किया।

२२९९. प्रति सं० ३ । पत्र सं २४ । ले काल × । वे सं ८४ । घ भण्डार ।

विशेष—प्रति नवीन है।

२३०० प्रति सं० ४ । पत्र सं ८५ । ले काल सं १६६७ । वे सं ६ ६ । ङ भण्डार ।

विशेष—मानसिंह महाराजा के शासनकाल में आमेर में प्रतिलिपि हुई।

२३०१ प्रति सं० ५ । पत्र सं ५६ । ले काल सं १८३३ पौष सुदी १६ । वे सं २१ । छ भण्डार ।

विशेष—सवाई जयपुर में पं वखतराम ने नेमिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी।

२३०२ प्रति सं० ६ । पत्र सं ७६ । ले काल सं भादवा सुदी १ । वे सं ६६ । म भण्डार ।

विशेष—टोडरमलजी के पठनार्थ पांडे गोरधनदास ने प्रतिलिपि कराई थी। महामुनि गुणकीर्ति के उपदेश से ग्रन्थकार ने ग्रन्थ की रचना की थी।

२३०३ यशोधरचरित्र—वादिराजसूरि । पत्र सं २ से १२ । आ ११×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र काल × । ले काल सं १८६६ । अपूर्ण । वे सं ८७२ । क भण्डार ।

२३०४ प्रति सं० २ । पत्र सं १२ । ले काल १८२४ । वे सं ५६५ । ङ भण्डार ।

२३०५. प्रति सं० ३ । पत्र सं २ से १६ । ले काल सं १५१८ । अपूर्ण । वे सं ८६ । घ भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है।

२३०६ प्रति सं० ४ । पत्र सं २२ । ले काल × । वे सं २११८ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रथम पत्र नवीन लिखा गया है।

२३०७ यशोधरचरित्र—पूरणदेव । पत्र सं १ से २ । आ १ ×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । जीर्ण । वे सं २८१ । च भण्डार ।

२३०८. यशोधरचरित्र—वासवसेन । पत्र सं ७१ । आ १२×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र काल सं १५६६ माघ सुदी १२ । पूर्ण । वे सं २ ४ । क भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति—

संवत् १५६५ वर्षे माघमासे कृष्णपक्षे द्वादशीदिवसे बृहस्पतिवासरे मूलनक्षत्रे राव श्रीजालजी राज्यप्रवर्त्तमान रावल श्री चेतसी प्रतापे सांगानेर नाम नगरे श्रीशांतिनाथ जिनचैत्यालये श्रीमूलसंघेबलात्कारगणे सरस्वतीगच्छ

नद्याम्नाये श्रीकुदकुदाचार्यन्वये भट्टारक श्रीपद्मनदि देवाम्तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जिणचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तदाम्माये खडेलवालान्वये दोशीगोत्रे सा तिहुणा तद्भार्या तोली तयोपुत्रास्त्रय प्रथम सा ईसर द्वितीय टोहा तृतीय सा ऊल्हा ईसरभार्या अजपिणी तयो पुत्रा चत्वार प्र० सा० लोहट द्वितीय सा भूणा तृतीय सा ऊधर चतुर्थ सा देवा सा लोहट भार्या ललितादे तयो पुत्रा पच प्रथम धर्मदास द्वितीय सा धीरा तृतीय लूणा चतुर्थ होना पचम राजा सा. भूणा भार्या भूगमिरि तयोपुत्र नगराज साह ऊधर भार्या उधसिरी तयो पुत्रौ द्वौ प्रथम लाला द्वितीय खरहथ– सा० देवा भार्या द्योसिरि तयो पुत्र धनिउ चि० धर्मदास भार्या धर्मश्री चिरजी धीरा भार्या रमायी सा टोहा भार्ये द्वे वृहद्भीला लघ्वी सुहागदे तत्पुत्रदान पुण्य शीलवान सा. नाल्हा तद्भार्या नयणश्री सा० ऊल्हा भार्या वाली तयो पुत्र सा डालू तद्भार्या डलसिरि एतेषामध्ये चतुर्विधदान वितरणाशक्तेनत्रिपचाशतश्रावकसत्क्रिया प्रतिपालण सावधानेन जिणपूजापुरदरेण सद्गुरुपदेश निर्वाहवेन संघपति साह श्री टोहानामधेयेन इद शास्त्र लिखाप्य उत्तमपात्राय घटापित ज्ञानावर्णी कर्मक्षय निमित्त ।

२३०९ प्रति स० २ । पत्र स० ४ से ५४ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०७३ । अ भण्डार ।

२३१०. प्रति स० ३ । पत्र स० ३५ । ले० काल स० १६६० वैशाख बुदी १३ । वे० स० ५६३ । क भण्डार ।

विशेष—मिश्र केशव ने प्रतिलिपि की थी ।

२३११. यशोधरचरित्र । पत्र सं० १७ से ४५ । आ० ११×४¾ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६६१ । अ भण्डार ।

२३१२ प्रति स० २ । पत्र स० १५ । ले० काल × । वे० सं० ६१३ । ङ भण्डार ।

२३१३. यशोधरचरित्र—गारवदास । पत्र स० ४३ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–चरित्र । र० काल स० १५८१ भादवा सुदी १२ । ले० काल सं० १६३० मंगसिर सुदी ११ । पूर्ण । वे० स० ५६६ ।

विशेष—कवि कफोतपुर का रहने वाला था ऐसा लिखा है ।

२३१४ यशोधरचरित्रभाषा—खुशालचद । पत्र सं० ३७ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–चरित्र । र० काल स० १७८१ कार्तिक सुदी ६ । ले० काल स० १७६६ आसोज सुदी १ । पूर्ण । वे० स० १०४६ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति–

मिती आसोज मासे शुक्लपक्षे तिथि पडिवा वार सनिवासरे सं० १७६६ छिनवा । श्रे० कुशलोजी तत् शिष्येन लिपिकृतं पं० खुस्यालचंद श्री घृतघिलोलजी के देहुरे पूर्ण कर्त्तव्य ।

दिवालो जिनराज कौ देखस दिवालो जाय ।
निसि दिवालो बलाइये कर्म दिवालो थाय ॥

श्री रस्तु । कल्याणमस्तु । महाराष्ट्रपुर मध्ये परिपूर्णा ।

२३१४ यशोधरचरित्र—पन्नालाल। पत्र सं ११२। आ ११×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य। विषय–चरित्र। र० काल सं० १९३२ सावन सुदी ५। ले काल ×। पूर्ण। वे० सं ९०। क भण्डार।

विशेष—पुष्पदंत कृत यशोधर चरित्र का हिन्दी अनुवाद है।

२३१६ प्रति स० २। पत्र सं ७४। ले काल ×। वे स ६१२। क भण्डार।

२३१७ प्रति स० ३। पत्र सं ८२। ले काल ×। वे सं १६४। छ भण्डार।

२३१८ यशोधरचरित्र……। पत्र सं २ से ९१। आ ९३×४३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–चरित्र। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ६११। क भण्डार।

२३१९ यशोधरचरित्र—श्रुतसागर। पत्र सं ९१। आ १२×५३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र काल ×। ले काल सं १५५४ फागुण सुदी १२। पूर्ण। वे सं २६४। क भण्डार।

२३२० यशोधरचरित्र—भट्टारक ज्ञानकीर्त्ति। पत्र स ९१। आ १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र काल सं १६५९। ले काल सं १६६ मासोज सुदी ३। पूर्ण। वे सं २६५। क भण्डार।

विशेष—संवत् १६६ वर्षे माशोजमासे कृष्णपक्षे नवम्यांतिथौ सोमवासरे आदिनाथचैत्यालये मोजमाबाद वास्तव्ये राजाधिराज महाराजाधिमानसिंहराज्यप्रवर्तते श्रीमूलसंघेवलात्कारगणे नंद्याम्नायेसरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये तत्तत्पट्टे भट्टारक श्रीपद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे भट्टार श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे श्रीचन्द्र कीर्ति देवास्तदाम्नाये खंडेलवालान्वये पाम्बाकगोत्रे सा0 हीरा तस्य भार्या हरषमदे। तयो पुत्राश्चत्वार। प्रथम पुत्र साह मानु तस्यभार्या लीलादे पुत्र त्रय. प्रथमपुत्र साह मानु तस्य भार्या नायकदे तयोपुत्रा द्वौ प्रथम पुत्र चिरंजीव गीरधर। द्वितीयपुत्र साह बोहिथ तस्य भार्या बहुरंगदे तस्य पुत्रा द्वय प्रथमपुत्र चिरंजी सिवरपाल द्वितीय पुत्र वैसा। तृतीयपुत्र देहु। तृतीय पूरण तस्यभार्या कपूरदे। साह हीरा। द्वितीयपुत्र बोहथ तस्यभार्या चमरदे। तस्यपुत्रा द्वौ प्रथमपुत्र साह धुकर तस्यभार्या भारमदे। द्वितीयपुत्र चिरंजी साहु। हीरा तृतीयपुत्र साह पचायण। हीरा चतुर्थपुत्र साह नराइण तस्य भार्या नैणादे तस्यपुत्र साह दुरंगा एतेषांमध्ये बोहिथ तेनेदशास्त्र यशोधरचरित्रकर्मक्षयनिमित्तं भट्टारक श्रीचन्द्रकीर्तितशिष्य आर्य लालचंद योग्य घटापितं।

२३२१ प्रति स० २। पत्र सं ४७। ले काल सं १६७०। वे सं ९ १। ञ भण्डार।

विशेष—ब्रह्म मतिसागर ने प्रतिलिपि की थी।

२३२२ प्रति स० ३। पत्र सं ४८। ले काल सं १६६१ मंगसिर सुदी २। वे सं ६१। क भण्डार।

विशेष—साह छीतरमल के पठनार्थ जाती जसवत ने मौजमाबाद में प्रतिलिपि की थी।

क भण्डार मे २ प्रतियां (वे सं ९०९८) और हैं।

२३२३ यशोधरचरित्रटिप्पण—प्रभाचन्द्र। पत्र सं १२। आ १२×४३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र काल ×। ले काल स १२८३ पौष सुदी ११। पूर्ण। वे स १७६। क भण्डार।

विशेष—पुष्पदंत कृत यशोधर चरित्र का संस्कृत टिप्पण है। बादशाह बाबर के शासनकाल में प्रतिलिपि की गई थी।

२३२४ रघुवंशमहाकाव्य—महाकवि कालिदास। पत्र सं० १४४। आ० १२३/४×५१/२ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ६५४। अ भण्डार।

विशेष—पत्र सं० ८२ से १०५ तक नहीं है। पंचम सर्ग तक कठिन शब्दों के अर्थ संस्कृत में दिये हुये हैं।

२३२५ प्रति सं० २। पत्र सं० ७०। ले० काल सं० १८२४ काती बुदी ३। वे० सं० ६४३। अ भण्डार।

विशेष–कडी ग्राम में पाड्या देवराम के पठनार्थ जैतसी ने प्रतिलिपि की थी।

२३२६. प्रति सं० ३। पत्र सं० १२६। ले० काल सं० १८४४। वे० सं० २०६६। अ भण्डार।

२३२७. प्रति सं० ४। पत्र सं० १११। ले० काल सं० १६८० भादवा सुदी ८। वे० सं० १५४। ख भण्डार।

२३२८ प्रति सं० ५। पत्र सं० १३२। ले० काल सं० १७८९ मगसर सुदी ११। वे० सं० १५५। ख भण्डार।

विशेष—हाशिये पर चारों ओर शब्दार्थ दिये हुए हैं। प्रति मारोठ मे पं० अनन्तकीर्त्ति के शिष्य उदयराम ने स्वपठनार्थ लिखी थी।

२३२९. प्रति सं० ६। पत्र सं० ९६ से १३४। ले० काल सं० १६९६ कार्त्तिक बुदी ६। अपूर्ण। वे० सं० २४२। छ भण्डार।

२३३० प्रति सं० ७। पत्र सं० ७५। ले० काल सं० १८२८ पौष बुदी ४। वे० सं० २४४। छ भण्डार।

२३३१ प्रति सं० ८। पत्र सं० ६ से १७३। ले० काल सं० १७७३ मगसिर सुदी ५। अपूर्ण। वे० सं० १९९५। ट भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है तथा टीकाकार उदयहर्ष है।

इनके अतिरिक्त अ भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० सं० १०२८, १२९४, १२९५, १८७४, २०६५) ख भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० १५५ [क])। ङ भण्डार में ७ प्रतिया (वे० सं० ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५)। च भण्डार मे दो प्रतिया (वे० सं० २८९, २९०) छ और ट भण्डार मे एक एक प्रतिया (वे० सं० २९३, १९९६) और हैं।

२३३२ रघुवंशटीका—मल्लिनाथसूरि। पत्र सं० २३२। आ० १२×५१/२ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। वे० सं० २१२। ज भण्डार।

२३३३ प्रति सं० २। पत्र सं० १८ से १४१। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ३६८। ञ भण्डार।

२३३४ रघुवंशटीका—प० सुमति विजयगणि। पत्र सं ६ से १७६ आ १२×५३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२७।

विशेष—टीकाकाल–

निधिग्रहरस नाम्नि संवत्सरे फाल्गुनसितैकादश्यां तिथौ संपूर्णा श्रीरस्तु मंगल सदा कर्तुः टीकायाः। विक्रमपुर में टीका की गयी थी।

२३३५ प्रति सं० २। पत्र सं २४ से १४७। ले काल सं १८४ चैत्र सुदी ७। अपूर्ण। वे सं १२८। क भण्डार।

विशेष—गुमानीराम के शिष्य पं सम्पूराम ने बालीराम के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

विशेष—क भण्डार में एक प्रति (वे सं० १२६) और है।

२३३६ रघुवंशटीका—समयसुन्दर। पत्र स ६। आ ११ ३/४×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र काल सं १६६२। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १८७१। ख भण्डार।

विशेष—समयसुन्दर कृत रघुवंश की टीका द्वयार्थक है। एक अर्थ तो वही है जो काव्य का है तथा दूसरा अर्थ जैनदृष्टिकोण से है।

२३३७ प्रति सं० २। पत्र सं ५ से १७। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २ ७२। ट भण्डार।

२३३८. रघुवंशटीका—गुणविनयगणि। पत्र स ११७। आ १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र काल ×। ले काल ×। वे० सं ८६। ख भण्डार।

विशेष—खरतरगच्छीय वाचनाचार्य प्रमोदमाणिक्यगणि के शिष्य संसमनुरूप श्रीमत् जयसोमगणि के शिष्य गुणविनयगणि ने प्रतिलिपि की थी।

२३३९. प्रति सं० २। पत्र सं ९९। ले काल सं १८६२। वे सं १२६। क भण्डार।

इसके अतिरिक्त ख भण्डार में दो प्रतियां (वे सं १३१ १ ८१) और हैं। केवल ख भण्डार की प्रति ही गुणविनयगणि की टीका है।

२३४० रामकृष्णकाव्य—दैवज्ञ प० सूर्य। पत्र सं १। आ १ ×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ६ ९। ख भण्डार।

२३४१ रामचन्द्रिका—केशवदास। पत्र सं १७६। आ ६×१३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–काव्य। र काल ×। ले काल सं १७६६ भादवा सुदी १२। पूर्ण। वे सं १२२। क भण्डार।

२३४२. वरांगचरित्र—भ० वर्द्धमानदेव। पत्र सं ४६। आ १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–राजा वरांग का जीवन चरित्र। र काल ×। ले काल सं १६६४ कार्तिक सुदी १। पूर्ण। वे० सं १२१। ख भण्डार।

विशेष–प्रशस्ति—

सं १६६४ वर्षे शाके १५२६ कार्तिकमासे शुक्लपक्षे दशमीदिवसे शनैश्चरवासरे धनिष्टानक्षत्रे अंबावती नाम महानगरे राव श्री सूर्यसेनि राज्यप्रवर्तमाने कवर श्री पुरणमलप्रतापे श्री शान्तिनाथ जिनचैत्यालये श्रीमूल

मघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुदकुदाचार्यान्वये भ० श्रीपद्मनदि देवास्तत्पट्टे भ० श्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जिणचद्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तच्छिष्य भ० श्रीधर्मचन्द्रदेवास्तदाम्नायेखण्डेलवालान्वये शावडागोत्रे संघाधिपति साह श्री रणमल्ल तद्भार्या रैणादे तयो पुत्रास्त्रयः प्रथम स श्री खीवा तद्भार्ये द्वे प्रथमा स० खेमलदे द्वितीयो सुहागदे तत्पुत्रास्त्रय प्रथम चि० सधारण द्वि० श्रीकरण तृतीय धर्मदास। द्वितीय सं० वेणा तद्भार्ये द्वे प्रथमा विमलादे द्वि० नौलादे । तृतीय स डूंगरसी तद्भार्या दाड्योंदे एतेसा मध्ये स. विमलादे इद शास्त्रं लिखाप्य उत्तमपात्राय दत्त ज्ञानावर्णी कर्मक्षय निमित्तम्।

२३४३. प्रति सं० २ । पत्र सं० ६५ । ले० काल सं० १८६३ भादवा बुदी १४ । वे० स० ६६६ । क भण्डार ।

२३४४. प्रति सं० ३ । पत्र स० ७४ । ले० काल स० १८६४ मंगसिर सुदी ८ । वे० सं० ३३० । च भण्डार ।

२३४५. प्रति सं० ४ । पत्र स० ५८ । ले० काल स० १८३६ फागुण सुदी १ । वे० सं० ४६ । छ भण्डार ।

विशेष—जयपुर के नेमिनाथ चैत्यालय मे सतोषराम के शिष्य वस्तराम ने प्रतिलिपि की थी ।

२३४६ प्रति स० ५ । पत्र स० ७६ । ले० काल स० १८४७ वैशाख सुदी १ । वे० स० ४७ । छ भण्डार ।

विशेष—सागावती (सागानेर) में गोधो के चैत्यालय मे प० सवाईराम के शिष्य नौनिधराम ने प्रतिलिपि की थी ।

२३४७. प्रति स० ६ । पत्र स० ३८ । ले० काल सं० १८३१ आषाढ सुदी ३ । वे० स० ४६ । व्य भण्डार ।

विशेष—जयपुर मे चद्रप्रभ चैत्यालय मे प० रामचद ने प्रतिलिपि की थी ।

२३४८. प्रति सं० ७ । पत्र सं० ३० से ५६ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २०५७ । ट भण्डार ।

विशेष—८वें सर्ग से १३वें सर्ग तक है ।

२३४६ वरागचरित्र—भर्तृहरि । पत्र स० ३ से १० । आ० १२½×५ इश्च । भाषा—सस्कृत । विषय—चरित्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १७१ । ख भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के २ पत्र नहीं हैं ।

२३५० वर्द्धमानकाव्य—मुनि श्री पद्मनदि । पत्र स० ५० । आ० १०×४ इश्च । भाषा—सस्कृत । विषय—काव्य । र० काल × । ले० काल स० १५१८ । पूर्ण । वे० सं० ३६६ । व्य भण्डार ।

इति श्री वर्द्धमान कथावतारे जिनरात्रिव्रतमहात्म्यप्रदर्शके मुनि श्री पद्मनदि विरचिते सुखनामा दिने श्री वर्द्धमाननिर्वाणगमन नाम द्वितीय परिच्छेद

२३४१ वर्द्धमानकथा—जयमित्रहल। पत्र सं० ७१। आ० ११×४½ इञ्च। भाषा–अपभ्रंश। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल सं० १६६५ वैशाख सुदी ३। पूर्ण। वे० सं० १२१। अ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति—

सं० १६६५ वर्षे वैशाख सुदी ३ शुक्रवारे मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये तत्पट्टे भट्टारक श्री पद्मनंदि तत्पट्टे भट्टारक श्रीशुभचन्द्र तत्पट्टे भट्टारक श्रीप्रभाचंद्र तत्पट्टे भट्टारक श्रीचन्द्रकीर्ति विराजित श्री नेमवत आचार्य मंडलाचार्य महापुराण सोमेश्वरपुर चैत्यालये कुशाहावंश महाराजाधिराज महाराजा श्री मानसिंहराज्ये प्रवर्तमाने साह सीहा तत्भार्याधाराहे तत्पुत्र चत्वार प्रथम पुत्र .... । (अपूर्ण)

२३४२ प्रति सं० २। पत्र सं० ४२। ले० काल ×। वे० सं० १६६६। ट भण्डार।

२३४३ वर्द्धमानचरित्र........। पत्र सं० १६८ से २१२। आ० १×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८६। अ भण्डार।

२३४४ प्रति सं० २। पत्र सं० ११। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११७४। अ भण्डार।

✓ २३४५ वर्द्धमानचरित्र—केशरीसिंह। पत्र सं० १८२। आ० ११×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–चरित्र। र० काल सं० १८११ ले० काल सं० १८६४ सावन सुदी २। पूर्ण। वे० सं० ६४८। क भण्डार।

विशेष—सदासुखजी गोधा ने प्रतिलिपि की थी।

२३४६ विक्रमचरित्र—वाचनाचार्य अभयसोम। पत्र सं० ४ से ९। आ० १×४½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–विक्रमादित्य का जीवन। र० काल सं० १७२४। ले० काल सं० १७८१ श्रावण सुदी ५। अपूर्ण। वे० सं० ११६। अ भण्डार।

विशेष—उदयपुर नगर में शिष्य रामचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी।

२३४७ विदग्धमुखमंडन—बौद्धाचार्य धर्मदास। पत्र सं० २। आ० १ ३×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–काव्य। र० काल ×। ले० काल सं० १८३१। पूर्ण। वे० सं० १२७। अ भण्डार।

२३४८ प्रति सं० २। पत्र सं० १८। ले० काल ×। वे० सं० १ ११। अ भण्डार।

२३४९ प्रति सं० ३। पत्र सं० २७। ले० काल सं० १८२२। वे० सं० ६५७। क भण्डार।

विशेष—जयपुर में महात्मा ने प्रतिलिपि की थी।

२३६० प्रति सं० ४। पत्र सं० २४। ले० काल सं० १७२४। वे० सं० ६६८। क भण्डार।

विशेष—संस्कृत में टीका भी दी है।

२३६१ प्रति सं० ५। पत्र सं० २६। ले० काल ×। वे० सं० ११६। ड भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

प्रथम व अन्तिम पत्र पर गोल मोहर है जिस पर लिखा है "श्री जिन सेवक साह चतिराम पाटि सोगाणी नामा सुत।

२३६२. प्रति सं० ६ । पत्र सं० ४७ । ले० काल स १९१५ चैत्र सुदी ७ । वे० स० ११५ । छ भण्डार ।

विशेष—गोधो के मन्दिर मे प्रतिलिपि हुई थी ।

२३६३ प्रति सं० ७ । पत्र सं० ३३ । ले० काल स० १८८१ पौष बुदी ३ । वे० सं० २७८ । ज भण्डार ।

विशेष—संस्कृत टिप्पण सहित है ।

२३६४. प्रति सं० ८ । पत्र स० ३० । ले० काल सं० १७५६ मंगसिर बुदी ८ । वे० सं० ३०१ । ञ भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२३६५ प्रति स० ६ । पत्र स० ३८ । ले० काल स० १७४३ कात्तिक बुदी २ । वे० स० ५०७ । ञ भण्डार ।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित है । टीकाकार जिनकुशलसूरि के शिष्य क्षेमचन्द्र गरिण हैं ।

इनके अतिरिक्त छ भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ११३, १४६) ञ भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ५०७) और है ।

२३६६. विदग्धमुखमंडनटीका—विनयरत्न । पत्र सं० ३३ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–काव्य । टीकाकाल स० १५३५ । ले० काल स० १६८३ आसोज सुदी १० । वे० स० ११३ । छ भण्डार ।

२३६७. विहारकाव्य—कालिदास । पत्र स० २ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल स० १८४६ । वे० सं० १८५३ । अ भण्डार ।

विशेष—जयपुर मे चण्द्रप्रभ चैत्यालय मे भट्टारक सुरेन्द्रकीर्त्ति के समय मे लिखी गई थी ।

२३६८. शंबुप्रद्युम्नप्रबध—समयसुन्दरगणि । पत्र सं० २ से २१ । आ० १०½×४½ इच । भाषा–हिन्दी । विषय–श्रीकृष्ण, शबुकुमार एवं प्रद्युम्न का जीवन । र० काल × । ले० काल स० १६५६ । अपूर्ण । वे० स ७०१ । ङ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

संवत् १६५६ वर्षे विजयदशम्या श्रीस्तंभतीर्थे श्रीवृहत्खरतरगच्छाधीश्वर श्री दिल्लीपति पातिसाह जलालद्दीन अकबरसाहिप्रदत्तयुगप्रधानपदधारक श्री ६ जिनचन्द्रसूरि सूरश्वराणा (सूरीश्वराणा) साहिसमक्षस्वहस्तस्थापिता आचार्यश्रीजिनसिंहसूरिसुररिकराणा (सूरीश्वराणा) शिष्य मुख्य पंडित सकलचन्द्रगणि तच्छिष्य वा० समयसुन्दरगणिना श्रीजैसलमेरु वास्तव्ये नानाविध शास्त्रविचाररसिक लो० सिवरीज समभ्यर्थनया कृत श्री शंबप्रद्युम्नप्रबन्धे प्रथम खड. ।

२३६९. शान्तिनाथचरित्र—अजितप्रभसूरि। पत्र सं० १९९। आ० ११×४३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२४। अ भण्डार।

विशेष—१९९ से आगे के पत्र नहीं हैं।

२३७०. प्रति सं० २। पत्र सं० १ से १५। ले० काल सं० १७१४ पौष सुदी १४। अपूर्ण। वे० सं० ११२०। ट भण्डार।

२३७१. शान्तिनाथचरित्र—भट्टारक सकलकीर्ति। पत्र सं० १६२। आ० ११×५३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल सं० १७८१ पौष सुदी ५। अपूर्ण। वे० सं० १२९। अ भण्डार।

२३७२. प्रति सं० २। पत्र सं० २२८। ले० काल ×। वे० सं० ७२। क भण्डार।

विशेष—तीन प्रकार की लिपियां हैं।

२३७३. प्रति सं० ३। पत्र सं० २२१। ले० काल सं० १८६१ माह सुदी ६। वे० सं० ७३। क भण्डार।

विशेष—लिखितं दुरगोरामलाल सवाई जयनगरमध्ये वासी मैनदा का हाल संघजी महलावता के मन्दिर लिखी। लिखाप्यतं चंपारामजी छाबड़ा सवाई जयपुर मध्ये।

२३७४. प्रति सं० ४। पत्र सं० १८७। ले० काल सं० १८६४ फागुण सुदी १२। वे० सं० १४१। ग भण्डार।

विशेष—यह प्रति स्योजीरामजी दीवान के मन्दिर की है।

२३७५. प्रति सं० ५। पत्र सं० १२९। ले० काल सं० १७६६ कार्तिक सुदी ११। वे० सं० १४। ङ भण्डार।

विशेष—सं० १८०१ जेठ सुदी ९ के दिन उदयराम ने इस प्रति का संशोधन किया था।

२३७६. प्रति सं० ६। पत्र सं० १७ से १९७। ले० काल सं० १८७७ वैशाख सुदी २। अपूर्ण। वे० सं० ४९४। च भण्डार।

विशेष—महात्मा पन्नालाल ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

इसके अतिरिक्त ज भ तथा ट भण्डार में एक एक प्रति (वे० सं० १३, ४८९, १९२६) और हैं।

२३७७. शान्तिनाथचौपई—मतिसागर। पत्र सं० । आ० १०३×४३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–चरित्र। र० काल सं० १६७८ आसोज सुदी ९। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २१५४। अ भण्डार।

विशेष—प्रथम पत्र आधा फटा हुआ है।

२३७८. प्रति सं० २। पत्र सं० २४। ले० काल ×। वे० सं० ११२। अ भण्डार।

२३७९. शान्तिनाथ चौपई…… । पत्र सं० ५। आ० ८×६ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २१ ।

विशेष—रचना में ९ पद्य हैं तथा अशुद्ध लिखी हुई है। अन्तिम पाठ नहीं है।

प्रारम्भ—

श्री सासण नायक सुमरिये वर्द्धमान जिनचंद।

अलीइ विघन दुरोहर आपे प्रमानद ॥१॥

२३८०. शिशुपालवध—महाकवि माघ। पत्र सं० ४६। आ० ११३×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२६३। अ भण्डार।

२३८१ प्रति स० २। पत्र सं० ६३। ले० काल ×। वे० सं० ६३४। अ भण्डार।

विशेष—प० लक्ष्मीचन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी।

२३८२ शिशुपालवध टीका—मल्लिनाथसूरि। पत्र सं० १४४। आ० ११३×५३ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६३२। अ भण्डार।

विशेष—६ सर्ग है। प्रत्येक सर्ग की पत्र सख्या अलग अलग है।

२३८३. प्रति सं० २। पत्र स० १७। ले० काल ×। वे० सं० २७६। ज भण्डार।

विशेष—केवल प्रथम सर्ग तक है।

२३८४. प्रति सं० ३। पत्र सं० ५३। ले० काल ×। वे० सं० ३३७। ज भण्डार।

२३८५ प्रति सं० ४। पत्र स० ६ से १४४। ले० काल सं० १७६६। अपूर्ण। वे० स० १४५। ब्य भण्डार।

२३८६. श्रवणभूषण—नरहरिभट्ट। पत्र स० २५। आ० १२३×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-काव्य। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६४२। अ भण्डार।

विशेष—विदग्धमुखमडन की व्याख्या है।

प्रारम्भ—श्री नमो पार्श्वनाथाय।

हेरवक्व किमव किम् तव कारता तस्य चाद्रीकला

कृत्य किं शरजन्मनोक्त मन पार्दतारू रं स्यादिति तात ।

कुप्यति गृह्यतामिति विहायाहर्तु मन्या कला—

माकांशे जयति प्रसारित कर स्तवेरमयामणी ॥१॥

य' साहित्यसुर्धेदुर्नरहरि रल्लालनदन ।

कुरुते सैशवरा भूषणव्या विदग्धमुखमडणव्याख्या ॥२॥

प्रकारा संतु वहवो विदग्धमुखमडने ।

तथापि मत्कृत भावि मुख्यं श्रुवण—भूषणं ॥३॥

अन्तिम पुष्पिका—इति श्री नरहरभट्टविरचिते श्रवणभूषणे चतुर्थ परिच्छेद संपूर्ण।

२३८७. श्रीपालचरित्र—ब्र० नेमिदत्त। पत्र सं० ६८। आ० १०३×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल सं० १५८५। ले० काल सं० १६४१। पूर्ण। वे० सं० २१०। क भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है। प्रशस्ति—

संवत् १६४१ वर्षे आषाढ सुदी ५ धर्मिवासरे श्रीमूलसंघे नंद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्रीपद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० प्रभाचन्द्रदेवा मंडलाचार्य श्री रत्नकीर्तिदेवा तत्शिष्य मं० भुवनकीर्तिदेवा तत्शिष्य मं धर्मकीर्तिदेवा द्वितीय शिष्यमंडलाचार्य विशालकीर्तिदेवा तत्शिष्य मंडलाचार्य लक्ष्मीचंद्रदेवा तदाम्नाये मं सहस्रकीर्तिदेवा तदाम्नाये मंडलाचार्य नेमचंद तदाम्नाये खंडेलवालान्वये रैनवाल वास्तव्ये वणका गोत्रे सा श्रीमा त ....।

२३८८. प्रति सं० २। पत्र सं० ६६। ले० काल सं० १८४६। वे० सं० ६६६। क भण्डार।

२३८९. प्रति सं० ३। पत्र सं० ४२। ले० काल सं० १८४२ ज्येष्ठ सुदी ३। वे० सं० ११२। ख भण्डार।

विशेष—मालवदेश के पूर्णासा नगर में आदिनाथ चैत्यालय में ग्रन्थ रचना की गई थी। शिवराम ने तक्षकपुर (टोडारायसिंह) में अपने पुत्र चि० टेकचन्द के स्वाध्यायार्थ इसकी तीन दिन में प्रतिलिपि की थी।

यह प्रति पं० सुखलाल की है। हरिपुर्व में यह ग्रन्थ लिखा ऐसा उल्लेख है।

२३९०. प्रति सं० ४। पत्र सं० ६२। ले० काल सं० १८८१ आसोज सुदी ४। वे० सं० ११९। ख भण्डार।

विशेष—केकड़ी में प्रतिलिपि हुई थी।

२३९१. प्रति सं० ५। पत्र सं० ४२ से ७६। ले० काल सं० १७११ सावन सुदी ४। वे० सं० । ङ भण्डार।

विशेष—चम्पावती में राव चुर्णसिंह के शासनकाल में ग्रन्थ की प्रतिलिपि हुई थी।

२३९२. प्रति सं० ६। पत्र सं० ९। ले० काल सं० १८३१ फागुण सुदी १२। वे० सं० ३८। ङ भण्डार।

विशेष—सवाई जयपुर में श्वेताम्बर पंडित मुक्तिविजय ने प्रतिलिपि की थी।

२३९३. प्रति सं० ७। पत्र सं० ५३। ले० काल सं० १८२७ चैत्र सुदी १४। वे० सं० १२७। ज भण्डार।

विशेष—सवाई जयपुर में पं० रूपचन्द्र ने कर्मक्षयार्थ प्रतिलिपि की थी।

२३९४. प्रति सं० ८। पत्र सं० ४४। ले० काल सं० १८२६ माह सुदी ८। वे० सं० ६। म भण्डार।

विशेष—पं० रामचन्दजी के शिष्य सेवकराम ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

२३९५. प्रति सं० ९। पत्र सं० ५८। ले० काल सं० १६७४ भादवा सुदी ५। वे० सं० २११९। ट भण्डार।

विशेष—इनके अतिरिक्त अ भण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० २३३, २५६) क, छ तथा ञ भण्डार मे एक एक प्रति (वे० सं० ७२१, ३६ तथा ८५) और हैं।

२३६६. श्रीपालचरित्र—भ० सकलकीर्त्ति। पत्र स० ५६। आ० ११×४½ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल शक स० १६५३। पूर्ण। वे० सं० १०१४। अ भण्डार।

विशेष—ब्रह्मचारी माणकचद ने प्रतिलिपि की थी।

२३६७. प्रति सं० २। पत्र सं० ३२८। ले० काल स० १७६५ फागुन बुदी १२। वे० स० ४०। छ भण्डार।

विशेष—तारणपुर मे मडलाचार्य रत्नकीर्त्ति के प्रशिष्य विष्णुरूप ने प्रतिलिपि की थी।

२३६८. प्रति सं० ३। पत्र स० २८। ले० काल ×। वे० सं० १६२। ज भण्डार।

विशेष—यह ग्रन्थ चिरंजीलाल मोढ्या ने सं० १६६३ को भादवा बुदी ८ को चढाया था।

२३६६. प्रति सं० ४। पत्र सं० २६ (६० से ८८) ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६७। झ भण्डार।

विशेष—पं० हरलाल ने वाम मे प्रतिलिपि की थी।

२४००. श्रीपालचरित्र । पत्र स० १२ से ३४। आ० ११¾×४¾ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १६६३। अ भण्डार।

२४०१. श्रीपालचरित्र । पत्र स० १७। आ० ११½×५ इञ्च। भाषा-अपभ्रंश। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६६६। अ भण्डार।

२४०२. श्रीपालचरित्र—परिमल्ल। पत्र स० १४४। आ० ११×८ इंच। भाषा-हिन्दी (पद्य)। विषय-चरित्र। र० काल स० १६५१ आषाढ बुदी ८। ले० काल स० १६३३। पूर्ण। वे० सं० ४०७। अ भण्डार।

२४०३ प्रति स० २। पत्र स० १६४। ले० काल स० १८६८। वे० स० ४२१। अ भण्डार।

२४०४. प्रति स० ३। पत्र स० ५२ से १४४। ले० काल सं० १८५६। वे० स० ४०४। अपूर्ण। अ भण्डार।

विशेष—महात्मा ज्ञानीराम ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी। दीवान शिवचन्दजी ने ग्रन्थ लिखवाया था।

२४०५. प्रति स० ४। पत्र स० ६६। ले० काल सं० १८८६ पौष बुदी १०। वे० स० ७६। ग भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ आगरे मे आलमगज मे लिखा था।

२४०६ प्रति स० ५। पत्र सं० १२४। ले० काल स० १८६७ वैशाख सुदी ३। वे० स० ७१७। क भण्डार।

विशेष—महात्मा कालूराम ने सवाई जयपुर मे प्रतिलिपि की थी।

२४०७. प्रति सं० ६ । पत्र सं० १२ । ले० काल सं० १८९७ आसोज बुदी ७ । वे० सं० ७११ । च भण्डार ।

विशेष—अभयराम गोधा ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

२४०८. प्रति सं० ७ । पत्र सं० १२ । ले० काल सं० १८६२ माघ बुदी २ । वे० सं० ६८३ । च भण्डार ।

२४०९. प्रति सं० ८ । पत्र सं० ८५ । ले० काल सं० १७९ पौष सुदी २ । वे० सं० १०४१ । छ भण्डार ।

विशेष—गुटका साइज है। हिण्डौन में प्रतिलिपि हुई थी। अन्तिम ५ पत्रों में कर्मप्रकृति वर्णन है जिसका लेखनकाल सं० १७६१ आसोज बुदी १२ है। सांगानेर में गुमानी मथुराम ने कान्हजीदास के पठनार्थ लिखा था।

२४१०. प्रति सं० ९ । पत्र सं० १११ । ले० काल सं० १८८२ सावन बुदी ५ । वे० सं० २२८ । झ भण्डार ।

विशेष—दो प्रतियों का मिश्रण है।

विशेष—इसके अतिरिक्त च भण्डार में ३ प्रतियां (वे० सं० १७७ ४१८) घ भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १४) क भण्डार में तीन प्रतियां (वे० सं० ७१५, ७१८ ७२) छ, झ और ट भण्डार में एक एक प्रति (वे० सं० २२५, २२६ और ११११) और हैं।

२४११. श्रीपालचरित्र........। पत्र सं० २५ । आ० ११¾×८ इञ्च। भाषा—हिन्दी गद्य। विषय—चरित्र। र० काल ×। ले० काल सं० १८६१ । पूर्ण। वे० सं० १३ । घ भण्डार।

विशेष—अमीचन्दजी सोगाणी ठोलिया वालोंकी बहुने लिखवाकर सिवैरामजी पांड्या के मन्दिर में विराजमान किया।

२४१२. प्रति सं० २ । पत्र सं० ४२ । ले० काल ×। वे० सं० ७ । क भण्डार।

२४१३. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ४२ । ले० काल सं० १९२९ पौष सुदी ८ । वे० सं० ४ । ग भण्डार।

२४१४. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ६६ । ले० काल सं० १९३ फागुण सुदी ६ । वे० सं० ८२ । ग भण्डार।

२४१५. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ४२ । ले० काल सं० १९१४ फागुण सुदी ११ । वे० सं० २११ । ङ भण्डार।

विशेष—मन्नालाल पापड़ीवाल ने प्रतिलिपि करवायी थी।

२४१६. प्रति सं० ६ । पत्र सं० २५ । ले० काल ×। वे० सं० १७४ । च भण्डार।

२४१७. प्रति सं० ७ । पत्र सं० ३३ । ले० काल सं० १९१९ । वे० सं० ४४ । झ भण्डार।

२४१८ श्रीपालचरित्र ..... । पत्र सं० २४ । आ० ११३×८ इञ्च । भाषा- हिन्दी । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६७५ ।

विशेष—२४ से आगे पत्र नही हैं । दो प्रतियो का मिश्रण हैं ।

२४१६. प्रति सं० २ । पत्र स० ३६ । ले० काल × । वे० सं० ८१ । ग भण्डार ।

विशेष—कालूराम साह ने प्रतिलिपि की थी ।

२४२०. प्रति स० ३ । पत्र स० ३४ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६८४ । च भण्डार ।

२४२१. श्रेणिकचरित्र'' । पत्र स० २७ से ४८ । आ० १०×४३ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ७३२ । ङ भण्डार ।

२४२२ श्रेणिकचरित्र—भ० सकलकीर्त्ति । पत्र सं० ४६ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३५६ । च भण्डार ।

२४२३ प्रति स० २ । पत्र स० १०७ । ले० काल सं० १८३७ कार्त्तिक सुदी । अपूर्ण । वे० स० २७ । छ भण्डार ।

विशेष—दो प्रतियो का मिश्रण है ।

२४२४. प्रति स० ३ । पत्र स० ७० । ले० काल × । वे० सं० २८ । छ भण्डार ।

विशेष—दो प्रतियो को मिलाकर ग्रन्थ पूरा किया गया है ।

२४२५. प्रति स० ४ । पत्र स० ८१ । ले० काल सं० १८१८ । वे० स० २६ । छ भण्डार ।

२४२६. श्रेणिकचरित्र—भ० शुभचन्द्र । पत्र स० ८४ । आ० १२×५ इच । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल × । ले० काल सं० १८०१ ज्येष्ठ बुदी ७ । पूर्ण । वे० सं० २४६ । अ भण्डार ।

विशेष—टोक मे प्रतिलिपि हुई थी । इसका दूसरा नाम भविष्यत् पद्मनाभपुराण भी है

२४२७. प्रति सं० २ । पत्र स० ११६ । ले० काल स० १७०८ चैत्र बुदी १४ । वे० स० १६४ । ख भण्डार ।

२४२८ प्रति स० ३ । पत्र स० १४८ । ले० काल स० १६२६ । वे० सं० १०५ । घ भण्डार ।

२४२६. प्रति स० ४ । पत्र स० १३१ । ले० काल स० १८०१ । वे० सं० ७३५ । ङ भण्डार ।

विशेष—महात्मा फकीरदास ने लखणौती मे प्रतिलिपि की थी ।

२४३०. प्रति स० ५ । पत्र स० १४६ ले० काल स० १८६४ आषाढ सुदी १० । वे० सं० ३५२ । च भण्डार ।

२४३१. प्रति सं० ६ । पत्र सं० ७५ । ले० काल स० १८६१ श्रावण बुदी १ । वे० सं० ३५३ च भण्डार ।

विशेष—जयपुर में उदयचंद लुहाड़िया ने प्रतिलिपि की थी।

२४३२. नेमिनाथचरित्र—भट्टारक विजयकीर्ति। पत्र सं० १२६। आ० १०×४½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–चरित्र। र० काल सं० १८२० फागुण सुदी ७। ले० काल सं० १९०१ पौष सुदी १। पूर्ण। वे० सं० ४१७। क भण्डार।

विशेष—ग्रन्थकार परिचय–

विजयकीर्ति भट्टारक जान इह भाषा कीधी परमाण।
संवत अठारास बीस फागुण सुदी सातें सु जगीस ॥
बुधवार इह पूरण भई, स्वाति नक्षत्र शुद्ध जोग सुभई।
मोक्ष पाटणी है सुभिराम, विजयकीर्ति भट्टारक धाम ॥
तसु पटधारी श्री मुनिधामि बडभाग्यासत्तु मोक्ष पिछाणि।
त्रिलोकेन्द्रकीर्तिरविराज नितप्रति सायम सायम काज ॥
विजयमुनि शिषि सुविध सुजाण श्री बैराठ देस तसु भरण।
धर्मचन्द्र भट्टारक नाम, ठोल्या गोत्र बरण्यो अभिराम।
मसमखेड सिंघासण माहीं कारंजय पट शोभा लही ॥

२४३३. प्रति सं० २। पत्र सं० ७६। ले० काल सं० १८८१ ज्येष्ठ सुदी २। वे० सं० ८१। ग भण्डार।

विशेष—महाराजा श्री जयसिंहजी के शासनकाल में जयपुर में सवाईराम गोधा ने आदिनाथ चैत्यालय मे प्रतिलिपि की थी। मोहनराम चौधरी पांड्या ने ग्रन्थ लिखवाकर चौधरियों के चैत्यालय में चढाया।

ढाल पचतालीसमी गुरुवानी—

सवत् वेद युग जाणीय मुनि शशि वर्ष उदार ।। सुगुण नर सांभलो० ।।
मेदपाढ माहे लिख्यो विजइ दशमि दिन सार ।। ५ ।। सुगुण०
गढ जालोरइ युग तस्यु लिखीउए अधिकार ।
अमृत सिधि योगइ सही त्रयोदसी दिनसार ।। ६ ।। सु०
भाद्रव मास महिमा घणी पूरण करयो विचार ।
भविक नर साभलो पचतालीस ढाले सही गाथा सातसईसार ।। ७ ।। सु०
लूंकइ गच्छ लायक यती वीर सीह जे माल ।
गुरु भांभण श्रुत केवली थिवर गुणे चोसाल ।। ८ ।। सु०
समरथथिवर महा मुनी सुदर रुप उदार ।
सत शिष भाव धरी भणइ सुगुरु तणइ आधार ।। ९ ।। सु०
उछौ अधिक्यो कह्यो कवि चातुरीय किलोल ।
मिथ्या दु कृत ते होज्यो जिन साखइ चउसाल ।। १० ।। सु०
सजन जन नर नारि जे सभली लहइ उल्हास ।
नरनारी धर्मातिमा पडित म करो को हास ।। ११ ।। सु०
दुरजन नइ न सुहावई नही आवइ कहे दाय ।
माखी चदन नादरइ असुचितिहा चलि जाय ।। १२ ।। सु०
प्यारो लागइ सतनइ पामर चित संतोष ।
ढाल भली २ सभली चिते थी ढाल रोष ।। १२ ।। सु०
श्री गच्छ नायक तेजसी जब लग प्रतपो भाण ।
हीर मुनि आसीस द्यइ हो ज्यो कोडि कल्याण ।। १४ ।। सु०
सरस ढाल सरसी कथा सरसो सहु अधिकार ।
हीर मुनि गुरु नाम थी आणद हरष उदार ।। १५ ।। सु०

इति श्री ढाल सागरदत्त चरिय सपूर्णं । सर्व गाथा ७१७ संवत् १७२७ वर्षे कार्तिक वुदी १ दिने सोम-वासरे लिखत श्री धन्यजी ऋषि श्री केशवजी तत् शिष्य प्रवर पडित पूज्य ऋषि श्री ५ मामाजातदतेवासी लिपिकृतं मुनिसावल आत्मार्थे । जोधपुरमध्ये । शुभ भवतु ।

२४३९. सिरिपालचरिय—प० नरसेन । पत्र स० ४७ । आ० ९३/४×४३/४ इ च । भाषा—अपभ्र श । विषय—राजा श्रीपाल का जीवन वर्णन । र० काल × । ले० काल स० १६१५ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । वे० स० ४१० । व्य भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पत्र जीर्ण है । तक्षकगढ नगर के आदिनाथ चैत्यालय मे प्रतिलिपि हुई थी ।

विशेष—जयपुर में छबमचंद मुहाड़िया ने प्रतिलिपि की थी।

२४३२. श्रेणिकचरित्र—भट्टारक विजयकीर्ति। पत्र सं० १९९। आ० १ X४½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–चरित्र। र० काल सं० १८२० फागुण सुदी ७। ले० काल सं० १९०३ पौष सुदी ३। पूर्ण। वे० सं० ४१७। क भण्डार।

विशेष—ग्रन्थकार परिचय–

विजयकीर्ति भट्टारक जान, यह भाषा कीची परमाण।
संवत अठारास बीस फागुण सुदी सातें सु जगीस ॥
बुधवार यह पूरण भई, स्वाति नक्षत्र शुभ जोग सुथई।
गोत पाटणी है मुनिराय विजयकीर्ति भट्टारक थाय ॥
तसु पटधारी श्री मुनिजानि बलात्कारगण गोत पिछाणि।
त्रिलोकेन्द्रकीर्तिरिविराज नितप्रति साधय आतम काज ॥
विजयमुनि शिषि सुनिय सुजाण श्री बैराठ देश तसु थान।
धर्मचन्द्र भट्टारक नाम, ठोल्या गोत धरयो अभिराम।
मलयखेड सिंघासण मही कारंजय पट सोभा सही ॥

२४३३. प्रति सं० ३। पत्र सं० ७९। ले० काल सं० १८८३ ज्येष्ठ सुदी ५। वे० सं० ८३। ग भण्डार।

विशेष—महाराजा श्री जयसिंहजी के शासनकाल में जयपुर में सवाईराम गोधा ने पार्श्वनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी। मोहनराम चौधरी बोल्या ने ग्रन्थ लिखवाकर चौधरियों के चैत्यालय में चढ़ाया।

२४३४. प्रति सं० ३। पत्र सं० ८९। ले० काल X। वे० सं० १९१। छ भण्डार।

२४३५. श्रेणिकचरित्रभाषा......। पत्र सं० २५। आ० ११X५½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–चरित्र। र० काल X। ले० काल X। अपूर्ण। वे० सं० ७१३। क भण्डार।

२४३६. प्रति सं० २। पत्र सं० ११ से ६५। ले० काल X। अपूर्ण। वे० सं० ७१४। क भण्डार।

२४३७. सम्भवजिणणाहचरिउ (सम्भवनाथ चरित्र) तेजपाल। पत्र सं० ९९। आ० १ X५ इंच। भाषा–अपभ्रंश। विषय–चरित्र। र० काल X। ले० काल X। वे० सं० ३६५। च भण्डार।

२४३८. सागरदत्तचरित्र—हीरकवि। पत्र सं० १८ से २ । आ० १ X४½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–चरित्र। र० काल सं० १७२४ आसोज सुदी १ । ले० काल सं० १७२७ कार्तिक सुदी २। अपूर्ण। वे० सं० ८३५। ङ भण्डार।

विशेष–प्रारम्भ के १७ पत्र नहीं हैं।

ढाल पचतालीसमी गुरुवानी—

सवत् वेद युग जाणीय मुनि शशि वर्ष उदार ।। सुगुण नर सांभलो० ।।
मेदपाढ माहे लिख्यो विजइ दशमि दिन सार ।। ५ ।। सुगुण०
गढ जालोरइ युग तस्यु लिखीउए अधिकार ।
अमृत सिधि योगइ सही त्रयोदसी दिनसार ।। ६ ।। सु०
भाद्रव मास महिमा घणी पूरण करयो विचार ।
भविक नर साभलो पचतालीस ढाले सही गाथा सातसईसार ।। ७ ।। सु०
लू कइ गच्छ लायक यती वीर सीह जे माल ।
गुरु भाभण श्रुत केवली थिवर गुणे चोसाल ।। ८ ।। सु०
समरथथिवर महा मुनी सुदर रुप उदार ।
तत शिष भाव धरी भणइ सुगुरु तणइ आधार ।। ६ ।। सु०
उछौ अधिक्यो कह्यो कवि चातुरीय किलोल ।
मिथ्या दु कृत ते होज्यो जिन साखइ चउसाल ।। १० ।। सु०
सजन जन नर नारि जे सभली लहइ उल्हास ।
नरनारी धर्मातिमा पडित म करो को हास ।। ११ ।। सु०
दुरजन नइ न सुहाबई नही आवइ कहे दाय ।
माखी चदन नादरइ असुचितिहा चलि जाय ।। १२ ।। सु०
प्यारो लागइ सतनइ पामर चित सतोष ।
ढाल भली २ सभली चिते थी ढाल रोष ।। १२ ।। सु०
श्री गच्छ नायक तेजसी जब लग प्रतपो भाण ।
हीर मुनि आसीस द्यइ हो ज्यो कोडि कल्याण ।। १४ ।। सु०
सरस ढाल सरसी कथा सरसो सहु अधिकार ।
हीर मुनि गुरु नाम थी आणद हरष उदार ।। १५ ।। सु०

इति श्री ढाल सागरदत्त चरित्र सपूर्णं । सर्व गाथा ७१७ संवत् १७२७ वर्षे कार्तिक बुदी १ दिने सोम-वासरे लिखत श्री धन्यजी ऋषि श्री केशवजी तत् शिष्य प्रवर पडित पूज्य ऋषि श्री ५ मामाजातदतेवासी लिपिकृतं मुनिसावल आत्मार्थे । जोधपुरमध्ये । शुभ भवतु ।

२४३६. सिरिपालचरिय—प० नरसेन । पत्र स० ४७ । आ० ६$\frac{1}{2}$×४$\frac{1}{2}$ इच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—राजा श्रीपाल का जीवन वर्णन । र० काल × । ले० काल स० १६१५ कार्त्तिक सुदी ६ । पूर्ण । वे० स० ४१० । ञ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पत्र जीर्ण है । तक्षकगढ नगर के आदिनाथ चैत्यालय मे प्रतिलिपि हुई थी ।

४४० सीताचरित्र—कवि रामचन्द (बालक) । पत्र सं १० । आ १२×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–चरित्र । र काल स १७१३ मंगसिर सुदी ५ । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७ ।

विशेष—रामचन्द्र कवि बालक के नाम से विख्यात थे ।

२४४१ प्रति स० २ । पत्र सं १८ । ले काल × । वे सं ६१ । ग भण्डार ।

२४४२ प्रति स० ३ । पत्र सं १६६ । ले काल सं १८८४ कार्तिक सुदी ३ । वे सं ७१६ । च भण्डार ।

विशेष—प्रति सचित्र है ।

२४४३ सुकुमालचरित्र—श्रीधर । पत्र सं ६५ । आ १ ×४½ इञ्च । भाषा–अपभ्रंश । विषय–सुकुमाल मुनि का जीवन वर्णन । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं० २८८ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२४४४ सुकुमालचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र सं ४४ । आ १ ×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–चरित्र । र काल × । ले काल सं १६७ कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वे सं २४ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है–

संवत् १६७ शाके १५२७ प्रवर्तमाने महामांगल्यप्रदकार्तिकमासे शुक्लपक्षे अष्टम्यां तिथौ सोमवासरे नागपुरमध्ये श्रीचंद्रप्रभचैत्यालये श्रीमूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारकश्रीपद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भ श्रीशुभचंद्रदेवा तत्पट्टे भ श्रीजिनचंद्रदेवा तत्पट्टे भ श्री प्रभाचंद्रदेवा मंडलाचार्य श्रीभुवनकीर्तिदेवा तत्पट्टे भ श्रीधर्मकीर्तिदेवा तत्पट्टे भ श्रीसकलकीर्तिदेवा तत्पट्टे मंडलाचार्य श्रीनेमचंद्रदेवा तत्पट्टे मंडलाचार्य श्रीयशकीर्ति तदाम्नाये खण्डेलवालान्वये भौंसागोत्रे सा सोनू तस्यभार्या सोमश्री तयो पुत्र सा फलू तस्यभार्या फूलमदे तयो पुत्रा षट् । प्रथम पुत्र सा नरसिंह तस्यभार्या नरसिंघदे । द्वितीयपुत्र सा धर्मसिंह तस्यभार्या बहुरंगदे तयो पुत्र सा ठाकुर तस्यभार्या ठाकुरदे । तृतीयपुत्र सा खेता तस्यभार्या खेतलदे तयोः पुत्रौ द्वौ प्रथमपुत्र सा. रायमल तस्यभार्या रायसुखदे तयो पुत्रौ द्वौ प्र चि कवरा द्वितीय पुत्र चि धनेश । द्वितीय पुत्र सा पट्टा तस्यभार्या पाटमदे तयोः पुत्रौ द्वौ प्रथम पुत्र चि माधू द्वि पुत्र चि उदयसिंघ । चतुर्थ पुत्र सा रूपा तस्यभार्या रूपमदे । पंचमपुत्र सा तेजा तस्यभार्या तेजमदे । तयो पुत्रौ द्वौ प्रथमपुत्र चि बालू द्वितीयपुत्र सुलतान । षष्टमपुत्र सा भीखा तस्यभार्या द्व प्रथमा भावमदे द्वितीय भीवलदे । तयो पुत्रा-श्चत्वारः प्रथम पुत्र सा. मानिग तस्यभार्या द्व प्रथमा मानिमदे द्वितीया मोलादे तयोः पुत्र चि उदयसिंघ । सा. भीखा । द्वितीय पुत्र सा. हेमा तस्यभार्या हेमलदे । तृतीयपुत्र चि मूठा चतुर्थ पुत्र चि पूरण । एतेषांमध्ये सा. भीखा तस्यभार्या साध्वी भीवलदे तयेदं शास्त्रं सुकुमालचरित्राख्यं ज्ञानावरणी कर्मक्षयनिमित्तं लिखाप्य सत्पात्राय प्रदत्तं ।

२४४५ प्रति स० । पत्र सं ४८ । ले काल सं १७८५ । वे सं १२५ । ख भण्डार ।

२४४६ प्रति स० ३ । पत्र सं ४२ । ले काल सं १८६४ ज्येष्ठ सुदी १४ । वे सं ४१२ । च भण्डार ।

विशेष—महात्मा राधाकृष्ण ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी।

२४४७ प्रति सं० ४ । पत्र स० २६ । ले० काल स० १८१६ । वे० स० ३२ । छ भण्डार ।

विशेष—कही कही सस्कृत मे कठिन शब्दो के अर्थ भी दिये हुए हैं।

२४४८ प्रति स० ५ । पत्र स० ३४ । ले० काल स० १८४६ ज्येष्ठ बुदी ५ । वे० स० ३४ । छ भण्डार ।

विशेष—सागानेर मे सवाईराम ने प्रतिलिपि की थी।

२४४९ प्रति स० ६ । पत्र स० ४४ । ले० काल सं० १८२६ पौष बुदी ऽऽ । वे० स० ८९ । ञ भण्डार ।

विशेष—प० रामचन्द्रजी के शिष्य सेवकराम ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी।

इनके अतिरिक्त अ, ङ, छ, झ तथा ञ भण्डार मे एक एक प्रति (वे० स० ८६५, ३३, २, ३३४) और है।

२४५० सुकुमालचरित्रभाषा—पं० नाथूलाल दोसी । पत्र स० १४३ । आ० १२३/४×४३/४ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । र० काल स० १९१८ सावन सुदी ७ । ले० काल स० १९३७ चैत्र सुदी १४ । पूर्ण । वे० स० ८०७ । क भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ मे हिन्दी पद्य मे है इसके बाद वचनिका मे हैं।

२४५१ प्रति स० २ । पत्र स० ८५ । ले० काल स० १९९० । वे० स० ८६१ । ङ भण्डार ।

२४५२ प्रति सं० ३ । पत्र स० ६२ । ले० काल × । वे० सं० ८६४ । ङ भण्डार ।

२४५३. सुकुमालचरित्र—हरचद गंगवाल । पत्र स० १५३ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-चरित्र । र० काल स० १९१८ । ले० काल सं० १९२९ कार्त्तिक सुदी १५ । पूर्ण । वे० सं० ७२० । च भण्डार ।

२४५४ प्रति स० २ । पत्र स० १७४ । ले० काल स० १९३० । वे० स० ७२१ । च भण्डार ।

२४५५ सुकुमालचरित्र · । पत्र स० ३६ । आ० ७×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । र० काल × । ले० काल स० १९३३ । पूर्ण । वे० स० ८६२ । ङ भण्डार ।

विशेष—फतेहलाल भावसा ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी। प्रथम २१ पत्रो मे तत्त्वार्थसूत्र है।

२४५६ प्रति स० २ । पत्र स० ६० मे ७९ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ८६० । ङ भण्डार ।

२४५७ सुखनिधान—कवि जगन्नाथ । पत्र स० ५१ । आ० ११३/४×५३/४ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-चरित्र । र० काल स० १७०० आसोज सुदी १० । ले० काल स० १७१४ । पूर्ण । वे० स० १९९ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है।

संवत् १७१४ फागुण सुदी १० मोजाबाद (मोजमाबाद) मध्ये श्री आदीश्वर चैत्यालये लिखितं पं दामोदरेण।

२४५८ प्रति स० २। पत्र सं ११। ले काल स १८१ कार्तिक सुदी ११। वे सं २१६। म भण्डार।

२४५९. सुदर्शनचरित्र—भ० सकलकीर्ति। पत्र सं ९। आ ११×४½ इञ्च। भाषा संस्कृत। विषय–चरित्र। र काल ×। ले काल सं १७१६। अपूर्ण। वे सं ८। अ भण्डार।

विशेष—२१ से ५८ तक पत्र नहीं हैं।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत १७७५ वर्षे माघ शुक्लैकादश्यांशोमे पुष्करज्ञातीयेन मिश्रश्रवरामेणेद सुदर्शनचरित्र लेखक पाठकयोः शुभ भूयात्।

२४६० प्रति स० २। पत्र सं २ से ९४। ले० काल ×। अपूर्ण। वे सं ४१५। च भण्डार।

२४६१ प्रति स० ३। पत्र सं २ से ४१। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ४१६। च भण्डार।

२४६२. प्रति स० ४। पत्र सं ५। ले काल ×। वे सं ४९। ञ भण्डार।

२४६३ सुदर्शनचरित्र—ब्रह्म नेमिदत्त। पत्र स १६। आ ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १२। अ भण्डार।

२४६४ प्रति स० २। पत्र स ६१। ले काल ×। वे सं ४। अ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति अपूर्ण है। पत्र ११ से ५८ तक नवीन लिखे हुए हैं।

४६५. प्रति स० ३। पत्र सं ५८। ले काल सं १६६२ फागुण सुदी ११। वे० सं २२१। ड भण्डार।

विशेष—साह मनोरथ ने मुकुंददास से प्रतिलिपि कराई थी।

नीचे– सं १६२८ में अषाढ सुदी ६ को पं तुलसीदास के पठनार्थ ली गई।

२४६६ प्रति स० ४। पत्र सं १८। ले काल सं १८१ चैत्र सुदी ९। वे सं १२। ञ भण्डार।

विशेष—रामचन्द्र ने अपने शिष्य सेवकराम के पठनार्थ लिखाई।

२४६७ प्रति स० ५। पत्र सं १७। ले काल ×। वे सं ११२। ञ भण्डार।

२४६८ प्रति स० ६। पत्र सं० ७१। ले काल स १६६ फागुण सुदी २। वे स २१६८। ट भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति विस्तृत है।

२४६६ सुदर्शनचरित्र—मुमुक्षु विद्यानंदि। पत्र स० २७ से ३६। आ० १२½×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ८६३। ङ भण्डार।

२४७०. प्रति सं० २। पत्र स० २१८। ले० काल स० १८१८। वे० स० ४१३। च भण्डार।

२४७१ प्रति सं० ३। पत्र स० ११। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ४१४। च भण्डार।

२४७२. प्रति सं० ४। पत्र स० ७७। ले० काल स० १६६५ भादवा बुदी ११। वे० स० ४८। छ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है–

अथ संवत्सरेति श्रीपनृति (श्री नृपति) विक्रमादित्यराज्ये गताब्द संवत् १६६५ वर्षे भादौं बुदि ११ गुरुवासरे कृष्णपक्षे अर्गलापुरदुर्गे शुभस्थाने अश्वपतिगजपतिनरपतिराजत्रय मुद्राधिपतिश्रीमन्साहिसलेमराज्यप्रवर्त्तमाने श्रीमत् काष्ठासंघे माथुरगच्छे पुष्करगणे लोहाचार्यान्वये भट्टारक श्रीमलयकीर्त्तिदेवास्तत्पट्टे श्रीगुणभद्रदेवातत्पट्टे भट्टारक श्री भानुकीर्त्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री कुमारश्रेणिस्तदाम्नाये इक्ष्वाकवंशे जैसवालान्वये ठाकुराणिगोत्रे पालव सुभस्थाने जिनचैत्यालये आचार्यगुणकीर्त्तिना पठनार्थं लिखितं।

२४७३. प्रति सं० ५। पत्र स० ७७। ले० काल स० १८६३ वैशाख बुदी ४। वे० स० ३। भ्र भण्डार।

विशेष—चित्रकूटगढ मे राजाधिराज राणा श्री उदयसिंहजी के शासनकाल मे पार्श्वनाथ चैत्यालय मे भ० जिनचन्द्रदेव प्रभाचन्द्रदेव आदि शिष्यो ने प्रतिलिपि की। प्रशस्ति अपूर्ण है।

२४७४ प्रति स० ६। पत्र स० ४५। ले० काल ×। वे० स० २१३६। ट भण्डार।

२४७५. सुदर्शनचरित्र ·। पत्र स० ४ से ५६। आ० ११⅓×५½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६६८। अ भण्डार।

२४७६ प्रति स० २। पत्र स० ३ से ४०। ०ले काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६८५। अ भण्डार।

विशेष—पत्र स० १, २, ६ तथा ४० से आगे के पत्र नही हैं।

२४७७ प्रति स० ३। पत्र स० ३१। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ८५६। ङ भण्डार।

२४७८ सुदर्शनचरित्र ·। पत्र स० ५४। आ० १३×८ इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य। विषय–चरित्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६०। छ भण्डार।

२४७६. सुभौमचरित्र—भ० रतनचन्द। पत्र स० ३७। आ० ८½×४ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–सुभौम चक्रवर्ति का जीवन चरित्र। र० काल स० १६८३ भादवा सुदी ५। ले० काल स० १८५०। पूर्ण। वे० स० ५५। छ भण्डार।

विशेष—विबुध तेजपाल की सहायता से हेमराज पाटनी के लिये ग्रन्थ रचा गया। प० सवाईराम के शिष्य नौनदराम के पठनार्थ गगाविष्णु ने प्रतिलिपि की थी। हेमराज व भ० रतनचन्द्र का पूर्ण परिचय दिया हुआ है।

२४८० प्रति सं० २। पत्र सं० २४। ले० काल सं० १८४ वैशाख सुदी १। वे० सं० १११। घ भण्डार।

विशेष—हेमराज पाटनी के लिये टोडरराज की सहायता से ग्रन्थ की प्रतिलिपि हुई थी।

२४८१ हनुमच्चरित्र—ब्र० अजित। पत्र सं० १२४। आ० १ ३/४×४१ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-चरित्र। र० काल ×। ले० काल सं० १६८२ वैशाख सुदी ११। पूर्ण। वे० सं० १। ख भण्डार।

विशेष—चुपुकच्छपुरी में श्री नेमिजिनालय में ग्रन्थ रचना हुई।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६८२ वर्षे वैशाखमासे शुक्लपक्षे एकादश्यांतिथी काव्यवारे। लिखापितं पंडित श्री मालम इदं शास्त्रं लिखितं जोषा नेसक ग्राम वैरागमध्ये। ग्रन्थाग्रन्थ २ ।

२४८२. प्रति सं० २। पत्र सं० ८५। ले० काल सं० १६५४ चैत्र सुदी ५। वे० सं० १४६। ब भण्डार।

२४८३ प्रति सं० ३। पत्र सं० ६३। ले० काल सं० १८२६। वे० सं० ८४८। क भण्डार।

२४८४ प्रति सं० ४। पत्र सं० ६२। ले० काल सं० १६२८ वैशाख सुदी ११। वे० सं० ८४६। क भण्डार।

२४८५ प्रति सं० ५। पत्र सं० ३१। ले० काल सं० १८ ७ ज्येष्ठ सुदी ४। वे० सं० २४१। ख भण्डार।

विशेष—तुलसीदास मोतीराम अग्रवाल ने पंडित उदयराम के पठनार्थ कालाडेहरा (कृष्णगढ़) में प्रतिलिपि करवायी थी।

२४८६ प्रति सं० ६। पत्र सं० ८२। ले० काल सं० १८८१। वे० सं० ६६। ग भण्डार।

२४८७ प्रति सं० ७। पत्र सं० ११२। ले० काल सं० १६८४। वे० सं० ११। घ भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति नहीं है।

२४८८ प्रति सं० ८। पत्र सं० ३१। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ७८२। च भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

२४८९ प्रति सं० ९। पत्र सं० ८६। ले० काल ×। वे० सं० २। छ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

२४९० प्रति सं० १०। पत्र सं० ६७। ले० काल सं० १६११ कार्तिक सुदी ११। वे० सं० १८८। व्य भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है।

भट्टारक नरेन्द्र की आम्नाय में खंडेलवाल ज्ञातीय साह नारायण आदि ने अपने कर्मक्षय के अर्थ में होने वाली ब्र० महाचन्द्र ने मालपुरा में प्रतिलिपि करवाकर भेंट की।

२४६१ प्रति सं० ११ । पत्र सं० १०१ । ले० काल सं० १६२६ मंगसिर सुदी ४ । वे० स० ३४७ । ञ भण्डार ।

विशेष—ब्र० डालू लोहशल्या सेठी गोत्र वाले ने प्रतिलिपि कराई ।

२४६२ प्रति सं० १२ । पत्र सं० ६२ । ले० काल स० १६७४ । वे० स० ५१२ । ञ भण्डार ।

२४६३ प्रति स० १३ । पत्र स० २ से १०५ । ले० काल स० १६८८ माघ सुदी १२ । अपूर्ण । वे० सं० २१४१ । ट भण्डार ।

विशेष— पत्र १, ७३, व १०३ नही हैं लेखक प्रशस्ति बडी है ।

इनके अतिरिक्त झ और ञ भण्डार मे एक एक प्रति (वे० स० १७७ तथा ४७३) और है ।

२४६४. हनुमच्चरित्र—ब्रह्म रायमल्ल । पत्र सं० ३६ । आ० १२×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–चरित्र । र० काल स० १६१६ बैशाख बुदी ६ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७०१ । अ भण्डार ।

२४६५ प्रति सं० २ । पत्र स० ५१ । ले० काल स० १८२४ । वे० सं० २४२ । ख भण्डार ।

२४६६ प्रति सं० ३ । पत्र स० ७५ । ले० काल स० १८८३ सावण बुदी ६ । वे० स० ६७ । ग भण्डार ।

विशेष—साह कालूराम ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

२४६७. प्रति सं० ४ । पत्र स० ५१ । ले० काल सं० १८८३ आसोज सुदी १० । वे० स० ६०२ । ङ भण्डार ।

विशेष—स० १६५६ मगसिर बुदी १ शनिवार को सुवालालजी बंकी वालो के घडो पर संघीजी के मन्दिर मे यह ग्रन्थ भेंट किया गया ।

२४६८ प्रति सं० ५ । पत्र स० ३० । ले० काल स० १७६१ कार्त्तिक सुदी ११ । वे० स० ६०३ । ङ भण्डार ।

विशेष—वनपुर ग्राम मे वासीराम ने प्रतिलिपि की थी ।

२४६६ प्रति स० ६ । पत्र स० ४० । ले० काल × । वे० स० १६६ । छ भण्डार ।

२५०० प्रति सं० ७ । पत्र स० ६४ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १४१ । झ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पत्र नही है ।

२५०१. हारावलि—महामहोपाध्याय पुरुषोत्तमदेव । पत्र सं० १३ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–काव्य । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८५३ । क भण्डार ।

२५०२. होलीरेणुकाचरित्र—प० जिनदास । पत्र सं० ५६ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–चरित्र । र० काल स० १६०८ । ले० काल स० १६०८ ज्येष्ठ सुदी १० । पूर्ण । वे० स० १५ । अ भण्डार ।

विशेष—रचनाकाल के समय की ही प्राचीन प्रति है अत महत्वपूर्ण है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है–

स्वस्ति श्रीमते शांतिनाथाय । संवत् १६ ८ वर्षे ज्येष्ठमासे शुक्लपक्षे दशमीतिथौ शुक्रवासरे हस्तनक्षत्रे श्री रणस्तंभदुर्गस्य शासननगरे शेरपुरनाम्नि श्रीशांतिनाथजिनचैत्यालये श्री असलमसाह साहिमालम श्रीइस्लेमसाहराज्यप्रवर्तमाने श्रीमूलसंघे बलात्कारगणे नंद्याम्नाये सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भ. श्रीपद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे भ. श्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ. श्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे श्रीप्रभाचन्द्रदेवास्तच्छिष्य मं. श्रीधर्मचंद्रदेवास्तदाम्नाये खंडेलवालान्वये सेठीगोत्रे सा. खेल्हू तद्भार्या फुला तत्पुत्रास्त्रयः प्र. सा. पचायण द्वि. सा. डीडा तृतीय सा. करमा । सा. पचायण भार्या बीरहा तत्पुत्र सा. दामोदर तद्भार्ये द्व प्र. बीमी द्वि. मौसारे तत्पुत्रास्त्रयः प्रथम सा. नेमा द्वितीय सा. बोधू तृतीय सा. देवा । सा. नेमा भार्या चतुरा । सा. बोधू भार्या सबीरा सा. डीडा भार्या गौरी तत्पुत्र सा. हेमा तद्भार्ये द्वे प्रथम बीरसिरि द्वितीय सुहागदे तत्पुत्रास्त्रयः प्रथम सा. बीधु द्वितीय सा. चतुरा तृतीय सा. भोजमु । सा. करमा भार्या टरमी तत्पुत्रौ द्वौ प्र. सा. धर्मदास द्वि. सा. जसवंत । सा. धर्मदास भार्या सिगारदे जसवंत भार्या जसमादे तत्पुत्र चिरंजीवी ईसरदास एतेषांमध्ये जिनपूजापुरंदरेण उत्तमगुणधरणात्मकत्वगाभेण सा. कर्मसिसध्ये पेथेदंसलक्षणविधानस्य आचार्य श्री ललितकीर्तिने प्रस्थापितं दशलक्षणोत्सवोद्यापनार्थं ।

२५०३. प्रति सं० २ । पत्र सं. २ । ले. काल X । वे. सं. १६ । ख भण्डार ।

२५०४. प्रति सं० ३ । पत्र सं. ५४ । ले. काल सं. १७२६ माघ सुदी ७ । वे. सं. ४२१ । च भण्डार ।

विशेष—यह प्रति पं. रायमल्ल के द्वारा वृन्दावती (बूंदी) में स्वपठनार्थ चन्द्रप्रभु चैत्यालय में लिखी गई थी । कवि जिनदास रणथंभौरगढ के समीप नवलक्षपुर का रहने वाला था । उसने शेरपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय में सं. १६ ८ में उक्त ग्रन्थ की रचना की थी ।

२५०५. प्रति सं० ४ । पत्र सं. १ से १५ । ले. काल X । अपूर्ण । वे. सं. २१७१ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।



कथा-साहित्य

२५०६ अकलंकदेवकथा ……। पत्र सं० ४। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०५६। ट भण्डार।

२५०७ अक्षयनिधिमुष्टिकाविधानव्रतकथा ……। पत्र स० ६। आ० २२×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १८३४। ट भण्डार।

२५०८. अठारहनाते की कथा—ऋषि लालचन्द। पत्र स० ४२। आ० १०×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल स० १८०५ माह सुदी ५। ले० काल सं० १८८३ कार्त्तिक बुदी ८। वे० स० ६६८। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम भाग—

सवत अठारह पचडोतर १८०५ जी हो माह सुदी पाचा गुरुवार।
भणाय मुहुरत सुभ जोग मैं जी हो कथण कह्यो सुवीचार ।। धन धन० ।।४६६।।
श्री चीतोड तल्हटी राजियो, जी हो ऋषि जीनेश्वर स्याम।
श्री सीध दोलती दो घणी जी हो सीध की पूरी जे हाम ।। माहा मुनि० धन० ।।४७०।।
तलहटी श्री सीगराज तो, जी हो वहुलो छय परीवार।
वेटा वेटी पोतरा जी हो अनधन अधीक अपार ।। माहा मुनि० धन० ।।४७१।।
श्री कोठारी काम का धणी, जी हो छाजड सो नगरा सेठ।
था रावत मुराणा खोखरु दीपता जी हो ओर वाण्या हेठ ।। माहा मुनी० धन० ।।४७२।।
श्री पुन्य मग छगीडवो महा जी हो श्री विजयराज वाखाण।
पाट धणार आतर जी हो गुण सागर गुण खाण ।। माहा मुनी० धन० ।।४७३।।
मोभागी सीर सेहरो जी हो साग सुरी कल्याण।
परवारा पूरो सही जी हो सकल वाता सु वीयाण ।। माहा मुनी० धन० ।।४७४।।
श्री वीजयेगर्छे गीडवोघणी जी हो श्री भीम सागर सुरी पाट।
श्री तीलक सुरद वीर जीवज्यो जी हो सहसगुणो का थाटै ।। माहा मुनी० धन० ।।४७५।।
साध सकल मे सोभतो जी हो ऋषि लालचन्द नुसीम।
अठारा नता चोथी कयी जी हो ढाल भणी इगतीस ।। माहा मुनी० धन० ।।४७६।।

ईती श्री धर्मउपदेस आठारा नाता चरीत्र नपूर्ण समाप्ता ।।

सिखतु चेली सुवकुंवर जी मारज्या जी श्री १ ८ श्री श्री श्री मागाजी तत् सकरणी जी श्री श्री श्री रामस्वा श्री रामकुंवर जी । श्री मेवकुंवर जी श्री चंदनणाजी श्री तुलछी भणता गुणतां संपूर्ण ।

संवत् १८८१ वर्षे साके वर्षे मिती मासोज (काती) वदी ८ में दिन वार सोमरे । ग्राम सवामगढमध्ये संपूर्ण चोमासो तीजो कीधो ठाणा ६॥ की थो सो पवी सलीह छ जी । थो श्री १ ८ श्री श्री मासरया जी क प्रसाद सलेह छ सेवुसी ।। श्री श्री मासस्या जी वांचवाने मरच । मारज्या जी वाचवाल मरच ठाणा ॥ ६ ॥

२५०६. अनन्तचतुर्दशी कथा—ब्रह्म ज्ञानसागर । पत्र सं १२ । आ १ ×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय—कथा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ४२१ । अ भण्डार ।

२५१० अनन्तचतुर्दशीकथा—मुनीन्द्रकीर्ति । पत्र सं ५ । आ ११×५ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—कथा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १ । ख भण्डार ।

२५११ अनन्तचतुर्दशीकथा........ । पत्र सं १ । आ ६×६ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २ ५ । क भण्डार ।

२५१२ अनन्तव्रतविधानकथा—भवनकीर्ति । पत्र सं ६ । आ १२×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २ १८ । ट भण्डार ।

२५१३ अनन्तव्रतकथा—श्रुतसागर । पत्र स ७ । आ १ ×४$_{\frac{1}{2}}$ इञ्च । भाषा संस्कृत । विषय-कथा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६ । अ भण्डार ।

विशेष—संस्कृत पद्यों के हिन्दी अर्थ भी दिये हुये हैं ।

इसके अतिरिक्त ग भण्डार में १ प्रति (वे सं २) क भण्डार में ४ प्रतियां (वे सं ८ ६, १ ११) छ भण्डार म १ प्रति (वे सं ७४) और हैं ।

२५१४ अनन्तव्रतकथा—भ० पद्मनन्दि । पत्र सं ५ । आ ११×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय-कथा । र काल × । ले काल सं १७८२ सावन सुदी १ । वे सं ७४ । छ भण्डार ।

२५१५ अनन्तव्रतकथा........ । पत्र सं ४ । आ ७½×१ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ७ । क भण्डार ।

५१६ प्रति सं० २ । पत्र सं २ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं २१८ । ट भण्डार ।

२५१७ अनन्तव्रतकथा........ । पत्र सं १ । आ ६×१ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा (जैनेतर) र काल × । ले काल सं १८३८ भादवा सुदी ७ । वे सं १२७ । छ भण्डार ।

२५१८ अनन्तव्रतकथा—सुशालचन्द । पत्र सं ५ । आ १ ×४$_{\frac{1}{2}}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय-कथा । र काल × । ले काल सं १८१७ आसोज सुदी १ । पूर्ण । वे सं १११ । अ भण्डार ।

२५१९. अंजनचोरकथा……। पत्र स० ६। आ० ८३/४×४१/२ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६१४। ट भण्डार।

२५२०. अषाढएकादशीमहात्म्य……। पत्र सं० २। आ० १२×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ११४६। अ भण्डार।

विशेष—यह जैनेतर ग्रन्थ है।

२५२१ अष्टागसम्यग्दर्शनकथा—सकलकीर्त्ति। पत्र स० २ मे ३६। आ० ७१/२×६ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६२१। ट भण्डार।

विशेष—कुछ बीच के पत्र नही हैं। आठो अङ्गो की अलग २ कथायें हैं।

२५२२ अष्टागोपाख्यान—पं० मेधावी। पत्र स० २८। आ० १२३/४×५१/२ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३१८। अ भण्डार।

२५२३ अष्टाह्निकाकथा—भ० शुभचद्र। पत्र स० ८। आ० १०×४१/२ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विपय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३००। अ भण्डार।

विशेष—अ भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ४८५, १०७०, १०७२) ग भण्डार म १ प्रति (वे० सं० ३) ङ भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० ४१, ४२, ४३, ४४) च भण्डार मे ६ प्रतिया (वे० स० १५, १६, १७, १८, १६, २०) तथा छ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ७४) और हैं।

२५२४ अष्टाह्निकाकथा—नथमल। पत्र सं० १८। आ० १०१/२×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य। विपय-कथा। र० काल स० १६२२ फागुण सुदी ५। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४२५। अ भण्डार।

विशेष—पत्रो के चारो ओर बेल बनी हुई है।

इसके अतिरिक्त क भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० सं० २७, २८, २६, ७६३) ग भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ४) ङ भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० सं० ४५, ४६, ४७, ४८) च भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० सं० ५०६, ५१०, ५११, ५१२) तथा छ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० १७६) और हैं।

इसका दूसरा नाम सिद्धचक्र व्रतकथा भी है।

२५२५. अष्टाह्निकाकौमुदी ……। पत्र स० ५। आ० १०×४३/४ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विपय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७११। ट भण्डार।

२५२६ अष्टाह्निकाव्रतकथा ……। पत्र स० ४३। आ० ६×६१/२ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विपय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ७२। छ भण्डार।

विशेष—छ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १४५) की और है।

२४२७. अष्टाह्निकाव्रतकथासंग्रह—गुणचन्द्रसूरि। पत्र सं० १४। आ० ६३×६३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७२। छ भण्डार।

२४२८. अशोकरोहिणीकथा—श्रुतसागर। पत्र सं० ९। आ० १ १/२×२ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल सं० १८६४। पूर्ण। वे० सं० ११। क भण्डार।

२४२९. अशोकरोहिणीव्रतकथा ....। पत्र सं० १८। आ० १ ३/४×५ इंच। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६। क भण्डार।

२४३०. अशोकरोहिणीव्रतकथा ....। पत्र सं० १। आ० ८३×६ इंच। भाषा-हिन्दी गद्य। र० काल सं० १७८४ पौष सुदी ११। पूर्ण। वे० सं० २८१। झ भण्डार।

२४३१. आकाशपंचमीव्रतकथा—श्रुतसागर। पत्र सं० ९। आ० ११३×६३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल सं० १६ ० श्रावण सुदी १३। पूर्ण। वे० सं० ५१। क भण्डार।

२४३२. आकाशपंचमीकथा ....। पत्र सं० ३ से २१। आ० १ ×४३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ३। झ भण्डार।

२४३३. आराधनाकथाकोश ....। पत्र सं० ११८ से ११७। आ० १२×५३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११७१। अ भण्डार।

विशेष—ख भण्डार में १ प्रति (वे० सं० १७) तथा ट भण्डार में १ प्रति (वे० सं० २१७४) और है तथा दोनों ही अपूर्ण हैं।

२४३४. आराधनाकथाकोश ....। पत्र सं० १४४। आ० १ ३×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २८१। अ भण्डार।

विशेष—८४वीं कथा तक पूर्ण है। ग्रन्थकर्त्ता का निम्न परिचय दिया है।

> श्री मूलसंघे वरभारतीये गच्छे बलात्कारगणेति रम्ये।
> श्रीकुंदकुंदाख्यमुनीन्द्रवंशे जातं प्रभाचन्द्रमहायतीन्द्रः ॥१॥
> जैनेन्द्रशास्त्रार्थसमर्चितेन तेन प्रभाचन्द्रमुनीश्वरेण।
> अनुग्रहार्थं रचितं सुवाक्यैः आराधनासारकथाप्रबन्धः ॥६॥
> तेन क्रमेणैव मया स्वशक्त्या श्लोकैः प्रसिद्धैश्च निगद्यते स।
> मार्गेण किं भानुकरप्रकाशे स्वलीलया गच्छति सर्वलोकः ॥७॥

प्रत्येक कथा के अन्त में परिचय दिया गया है।

२४३५. आराधनासारप्रबंध—प्रभाचन्द्र। पत्र सं० १५६। आ० ११×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २ १२। ट भण्डार।

विशेष—२६ से आगे तथा बीच में भी कई पत्र नहीं हैं।

२५३६. आरामशोभाकथा ··· । पत्र सं० ६ । आ० १०×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८३६ । अ भण्डार ।

विशेष—जिन पूजाफल कथायें है ।

प्रारम्भ—

अन्यदा श्री महावीरस्वामी राजगृहेपुरे
समवासरदुद्याने भूयो गुण शिलाभिधे ॥१॥

सद्धर्ममूलसम्यक्त्व नैर्मल्यकरणे सदा ।
यतध्वमिति तीर्थेशा वक्तिदेवादिपर्षदि ॥२॥

देवपूजादिश्रीराज्यसपद सुरसपद ।
निर्वाणकमलाचापि लभते नियत जन· ॥३॥

अन्तिम पाठ—

यावद्देवी सुते राज्य नाम्ना मलयसुंदरे ।
क्षिपामि सफल तावत्करिष्यामि निजं जनु ॥७५॥

सूरिं नत्वा गृहे गत्वा राज्यं क्षिप्त्वा निजागजे ।
आरामशोभयायुक्ते राजाव्रतमुपाददे ॥७६॥

अधीत सर्वसिद्धात संविग्नगुणसंयुत ।
एव संस्थापयामासे मुनिराजो निजे पदे ॥७७॥

गीतार्थायै तथारामशोभायै गुणभूमये ।
प्रवर्त्तिनीपद प्रादात् गुरुस्तद्गुणरजित ॥७८॥

सबोध्य भविकान् सूरि कृत्वा तैरनशन तथा ।
विपद्यद्वावपि स्वर्गसपद प्रापतुर्वरं ॥७९॥

ततश्च्युत्वा क्रमादेतौ नरता सुदता वरान् ।
भयान् कतिपयान् प्राप्य शास्वतीं सिद्धिमेष्यत ॥८०॥

एव भोस्तीर्थकृद्भक्ते· फलमाकर्ष सुदर ।
कार्यस्तत्करणेपन्नो युष्माभि· प्रमदात्सदा ॥८१॥

॥ इति जिनपूजा विषये आरामशोभाकथा संपूर्ण ॥

सस्कृत पद्य सख्या २८१ है ।

२५३७. उपागललितव्रतकथा ·· । पत्र स० १४ । आ० ८¾×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा (जैनेतर) र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१२३ । अ भण्डार ।

२५३८ ऋषिदत्ताकथा—अभयचन्द्रगणि । पत्र सं ४ । आ १ ×४½ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-कथा । र काल × । ले काल सं १६६२ ज्येष्ठ बुदी १ । पूर्ण । वे सं ८४ । झ भण्डार ।

विशेष—मार्गवरायगुरुणा सीसेण अभयचंदगणिणाम माहणभगपुजाएं महाकिम भ्यारयनरसए ॥१२॥

इति रिण सर्वंपे झ ॥१॥

श्री श्री पं श्री श्री मार्गविजय मुनिभिर्लेखि । श्री बिहुरोरमध्ये संवत् १६६२ वर्षे जेठ वदि १ दिने ।

२५३६. औषधदानकथा—ब्र० नेमिदत्त । पत्र सं ६ । आ १२×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं २ ८१ । ढ भण्डार ।

विशेष—२ से ६ तक पत्र नहीं हैं ।

२५४० कठियारकानडरीचौपई—मानसागर । पत्र सं १४ । आ १ ×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । र काल सं १७४७ । ले काल × । पूर्ण । वे सं १ १ । ब्र भण्डार ।

विशेष—आदि भाग ।

> श्री गुरुभ्योनमः ढाल जंबूद्वीप मझार एहनी प्रथम—
> मुनिवर आर्यसुहस्तिकित इक अवसरइ मयइ उजेणी आविया रे ।
> चरण करण वतधार गुणमणि सायर बहु परिवारे परिवस्याए ॥१॥
> वन वाड़ी विश्राम लेइ तिहां रह्या दोइ मुनि नगर पठाविया ए ।
> थानक मांगण काज मुनिवर मानइता सद्गमइ घरि आविया ए ॥२॥
> सेठानी कहे ताम शिष्य तुम्हे केहनाम्ये कहो आव्या इहां ए ।
> आर्यसुहस्तिना सीस अम्हे छां भाविका उत्तारो गुरु छै तिहाए ॥३॥

अन्तिम—

> सत्तरै सैताले समै म तिहां कीधी चौमास ॥ मं ॥
> सदगुरु ना परसाद थी म पूगी मन की आस ॥ म ॥
> मानसागर सुख संपदा म जति सागरगणि सीस ॥ मं ॥
> साधुतणा गुणगावतां म पूगी मनह जगीस ॥
> विग पट कथा कीस थी म रचीयो ए अधिकार ।
> अधिको उछो आखीयो मं मिछा दुकड़ कार ॥
> नवमी ढाल सोहामणी मं औढी राग सुरंग ।
> मानसागर कही सांभलो दिन दिन वधतो रंग ॥ १ ॥

इति श्री सील विषय कठीयार कानडरी चौपई संपूरन ।

२५४१ कथाकोश—हरिषेणाचार्य। पत्र सं० ४६१। आ० १०×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल स० ६८६। ले० काल सं० १५६७ पौष सुदी १४। वे० स० ८४। ञ भण्डार।

विशेष—सघी पदारथ ने प्रतिलिपि करवायी थी।

२५४२ प्रति स० २। पत्र स० ३१८। आ० १०×५½ इंच। ले० काल १८३३ भादवा बुदी ऽऽ। वे० स० ६७१। क भण्डार।

२५४३ कथाकोश—धर्मचन्द्र। पत्र स० ३९ से १०९। आ० १२×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल स० १७९७ असाढ बुदी ९। अपूर्ण। वे० स० १९६७। अ भण्डार।

विशेष—१ से ३८, ५३ से ७० एवं ८७ से ८९ तक के पत्र नही हैं।

लेखक प्रशस्ति—

सवत् १७९७ का आसाढमासे कृष्णपक्षे नवम्मा शनिवारे अजमेराख्ये नगरे पातिस्याहाजी अहमदस्याहजी महाराजाधिराज राजराजेश्वरमहाराजा श्री उभैसिंहजी राज्यप्रवर्त्तमाने श्रीमूलसघेसरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे नद्याम्नाये कुदकुदाचार्यान्वये मडलाचार्य श्रीरत्नकीर्त्तिजी तत्पट्टे मडलाचार्य श्रीविद्यानदिजी तत्पट्टे मडलाचार्य्य श्रीश्रीमहेन्द्रकीर्त्तिजी तत्पट्टे मडलाचार्य्यजी श्री श्री श्री १०८ श्री अनतकीर्त्तिजी तदाम्नाये ब्रह्मचारीजी किसनदासजी तत् शिष्य पडित मनसारामेण व्रतकथाकोशाख्य शास्त्रलिखापित धर्म्मोपदेशदानार्थं ज्ञानावरणीकर्म्मक्षयार्थं मगलभूयाच्चतुर्विधसघाना।

२५४४ कथाकोश (आराधनाकथाकोश)—ब्र० नेमिदत्त। पत्र स० ४६ से १६२। आ० १२¾×६ च। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल सं० १८०२ कार्त्तिक बुदी ९। अपूर्ण। वे० स० २२६६। अ भण्डार।

२५४५ प्रति स० २। पत्र स० २०३। ले० काल स० १६७५ सावन बुदी ११। वे० स० ९८। क भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति कटी हुई है।

इनके अतिरिक्त ङ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ७४) च भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ३४) छ भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ६४, ६५) और हैं।

२५४६ कथाकोश ।पत्र स० २५। आ० १२×५½ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ५६। च भण्डार।

विशेष— च भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ५७, ५८) ट भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० २११७ २११८) और हैं।

२५४७ कथाकोश ।पत्र स० २ से ९८। आ० १२×५½ इच। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ९६। ङ भण्डार।

२५४८ कथारत्नसागर—नारचन्द्र। पत्र सं ५। आ १ ३/४×४ १/२ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १२५८। क भण्डार।

विशेष—बीच के १७ से २१ पत्र हैं।

२५४९ कथासंग्रह—महाज्ञानसागर। पत्र सं २५। आ १२×६ १/२ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र काल ×। ले काल सं १८५४ वैशाख सुदी २। पूर्ण। वे सं ११८। क भण्डार।

नाम कथा	पत्र	पद्य संख्या
[१] वैशाख्य तीज कथा	१ से ४	५२
[२] निशल्याष्टमी कथा	४ से ७	६४
[३] जिन रात्रिव्रत कथा	७ से १२	६६
[४] मुक्तावलि व्रत कथा	१२ से १५	५२
[५] रत्नत्रय कथा	१५ से १६	७६
[६] रोहिणी व्रत कथा	१६ से २१	६५
[७] आदित्यवार कथा	२१ से २५	६७

विशेष—१८५४ का वैशाखमासे कृष्णपक्षे तिथौ २ गुरुवासरे। लिख्यतं महात्मा सर्वसुखराम सवाई जयपुर मध्ये। लिखायतं चिरंजीव साहजी हरवंशजी जाति भौंसा पठनार्थं।

२५५० कथासंग्रह……। पत्र सं ३ से ६। आ १ ×४ १/२ इञ्च। भाषा-प्राकृत हिन्दी। विषय-कथा। र काल ×। ले काल ×। वे सं १२६१। अपूर्ण। क भण्डार।

२५५१ कथासंग्रह……। पत्र सं ६४। आ १२×७ १/२ इञ्च। भाषा-संस्कृत हिन्दी। विषय-कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स ६६। क भण्डार।

विशेष—व्रत कथायें भी हैं। इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १) और है।

२५५२ कथासंग्रह……। पत्र सं ७४। आ १ ३/४×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १४४। अ भण्डार।

२५५३ प्रति सं० २। पत्र सं ७६। ले काल सं १५७८। वे सं २१। ख भण्डार।

विशेष—१४ कथाओं का संग्रह है।

२५५४ प्रति सं० ३। पत्र सं ६। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २२। ख भण्डार।

विशेष—निम्न कथायें ही हैं।

१ षोडशकारणकथा—पद्मप्रभदेव।

२. रत्नत्रयविधानकथा—रत्नकीर्ति।

ङ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६७) और है।

२५५५ कयवन्नाचौपई—जिनचंद्रसूरि । पत्र स० १५ । आ० १०½×४½ इच । भाषा–हिन्दी (राजस्थानी) । विषय–कथा । र० काल स० १७२१ । ले० काल स० १७६६ । पूर्ण । वे० स० २४ । ख भण्डार ।

विशेष—चयनविजय ने कृष्णगढ मे प्रतिलिपि की थी ।

२५५६ कर्मविपाक । पत्र स० १८ । आ० १०×४ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १८१६ मगसिर बुदी १४ । वे० स० १०१ । छ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

इति श्री सूर्यारुणसवादरूपकर्मविपाक संपूर्ण ।

२५५७ कवलचन्द्रायणव्रतकथा । पत्र स० ४ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३०५ । अ भण्डार ।

विशेष—क भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १०६) तथा ख भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ४४२) और है ।

२५५८ कृष्णरुक्मिणीमंगल—पदमभगत । पत्र स० ७३ । आ० ११¾×५½ इच । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १८६० । वे० स० ११६० । पूर्ण । अ भण्डार ।

विशेष—श्री गणेशाय नम । श्री गुरुभ्यो नम । अथ रुक्मणि मगल लिखते ।

यादि कीयो हरि पदमयोजी, दीयो विवाण खिनाय ।
कीरतकरि श्रीकृष्ण की जी, लीयो हजुरी बुलाय ।।
पावा लाग्यो पदमयोजी, जहा बठा रुकमणी जादुराय ।
कृपा करी हरी भगत पै जी, पीतामर पहराय ।।
आग्यादि हरि भगत नै जी, पुरी दुवारिका माहि ।
रुक्मणि मगल सुणै जी, ते अमरापुरि जाहि ।।
नरनारियो मगल सुणै जी, हरिचरण चितलाय ।
वै नारी इ द्र की अपछरा जी, वै नर वैंकुठ जाय ।।
व्याह वेल भागीरथि जी गीता सहसर नाव ।
गावतो अमरापुरी जी पाव(व)न होय सव गाव ।।
वोलै राणी रुक्मणि जी, सुणज्यो भगति सुजाण ।
या किया रति केशो तणो जी, थेसडीर करोजी वखाण ।।
यो मगल परगट करो जी, सत की सवद विचारि ।
बीडा दीयो हरी भगत ने जी, कथीयो कृष्ण मुरारि ।।

गुरु गोविंद मैं विनवा जी म अभिलाखी जी देव ।
तन मन धन थामें धरा जी करावो गुरां की जी सेव ॥
गुरु गोविंद बताइया जी हरी पायौं ब्रह्मंड ।
गुरु गोविंद की सरनै आये होवो कुल की लाज सब येली ।
कृष्ण कृपा तैं काम हमारो कणता पदम मो तैली ॥

पत्र ४ — राग सिंधु ।

ससिपाल राजा बोलियो जी सुणि वे राज कुवार ।
जो काहु कुच मासती तो जीत बजाऊ सार ॥
ये के सार धार कर वैरवा काण नहीं अपार ।
गोला मासि मनेक छूटे सारव्यां री मार ॥
अहलवाणि फौजें असी पर आए मुणिज्यौ राज्य के बार ॥
कुच बतलाइयार की·········· ।

अन्तिम— माता करी मै प्रभुजी रो चारितो जोमि बाल वत होय ।
श्रवण सत गुर सामलो दोष न लागै कोय ॥
श्रीकृष्ण को व्याहलो सुखे सकल चितलाय ।
हरि पुरवैं सब कामना सपति सुम्रति फलदाय ॥
हारामति आनन्द हुवा मुनिजन देत असीस ।
जन पिय सामलिया, छीतासरि असीस ॥

रूक्मणि की मंगल संपूर्ण ॥

संवत १८७ का साके १७१२ का भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे पंचम्यां चित्रानीमन्नाने द्वितीयप्रहरले तुलासमेतं समाप्तोयं ॥ शुभं ॥

२५५६ कौमुदीकथा—आचार्य धर्मकीर्ति । पत्र सं० १ से ३४ । आ० ११×४ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल सं० १६६१ । अपूर्ण । वे० सं० ११२ । क भण्डार ।

विशेष—बहा कू भरसी ने लिखा । बीच के १६ से १८ तक के भी पत्र नहीं है ।

२५६० क्याख गोपीचदकथा········ । पत्र सं० ११ । आ० ६×६३ इञ्च । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २८१ । भ्र भण्डार ।

विशेष—अंत में और भी रागिनियों के पद लिखे हुये हैं ।

२५६१ चतुर्दशीविधानकथा ······ । पत्र सं० ११ । आ० ८×७ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८७ । च भण्डार ।

२५६२ चंद्रकुवर की वार्ता—प्रतापसिंह। पत्र स० ६। आ० ११×४$\frac{3}{4}$ इंच। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल स० १८४१ भादवा। पूर्ण। वे० स० १७१। ज भण्डार।

विशेष—६६ पद्य हैं। पडित मन्नालाल ने प्रतिलिपि की थी।

अन्तिम—

प्रतापसिंघ घर मन वसी, कविजन सदा सुहाइ।
जुग जुग जीवो चदकुवर, बात कही कविराय॥ ६६।

२५६३ चन्दनमलयागिरीकथा—भद्रसेन। पत्र स० ६। आ० ११×५$\frac{1}{2}$ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७४। छ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है। आदि अंत भाग निम्न प्रकार है।

प्रारम्भ— स्वस्ति श्री विक्रमपुरे, प्रणमों श्री जगदीस।
तन मन जीवन सुख करण, पूरत जगत जगीस॥१॥
वरदाइक श्रुत देवता, मति विस्तारण मात।
प्रणमों मन धरि मोद सौ, हरै विघन संघात॥२॥
मम उपकारी परमगुरु, गुण अक्षर दातार।
वदे ताके चरण जुग, भद्रसेन मुनि सार॥३॥
कहा चन्दन कहा मलयगिरि, कहा सायर कहा नीर।
कहिये ताकी वारता, सुणो सबै वर वीर॥४॥

अन्तिम— कुमर पिता पाइन छुवै, और लिये पुर सग।
आसुन की धारा छुटी, मानो न्हावण गग॥ १८६॥
दुख जु मन मे सुख भयो, भागौ विरह विजोग।
आनन्द सौं च्यारौं मिले, भयो अपूरव जोग॥ १८७॥

गाहा— कच्छवि चदन राया, कच्छव मलयागिरिविते।
कच्छ जोहि पुण्यवल होई, दिढता सजोगो हवइ एव॥१८८॥

कुल १८८ पद्य हैं। ६ कलिका हैं।

२५६४ चन्दनमलयागिरिकथा—चत्तर। पत्र स० १०। आ० १०$\frac{1}{2}$×४ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल स० १७०१। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१७२। अ भण्डार।

अन्तिम ढाल—ढाल एहवी साधनुमु।

कठिन माहावरत राख ही व्रत राखीहि सोइ चतर सुजाण॥
अनुकरमइ सुख पामीयाजी, पाम्यो अमर विमाण॥ १॥ गुणवता साधनमु॥

गुण दान सील तप भावना ध्या है परम प्रधान ॥
सुणइ चित्त पै पालइ जी पामी सुख कल्याण ॥ २ ॥ गुण ॥
सतियांना गुण गावता जी आवइ पातिग दूर ॥
भली भावना भावइ जी जाइ उपसरग दूर ॥ ३ ॥ गुण ॥
संमत सत्तरइ इकोत्तरइ जी कीधो प्रथम अभ्यास ॥
जे नर नारी सांभलो जी तस मन होइ उलास ॥ ४ ॥ गुण ॥
राखी नगर सो पावणो जी बसइ तहां सरावक लोक ॥
देव गुरु नारा गम्या जी जाणइ सकला लोक ॥ ५ ॥ गुण ॥
गुजराति गच्छ बालहीयइ जी श्री पूज्य श्री जसराज ॥
धाचारइ करी सोभतो जी सं ... ...धीरज रूपराज ॥ ६ ॥ गुण ॥
तस गच्छ मांहि सोभता जी सोभा थिवर सुजाण ॥
मोहला जी मा तस तणा जी सीख्या बुद्धि निधान ॥ ७ ॥ गुण ॥
धीर वचन कहइ धीरज हो तस पाटै वरमवास ॥
साऊ थिवर वरतायीयइ जी पंडित गुणहि निवास ॥ ८ ॥ गुण ॥
तस सेवक इम वीनवइ जी चतर कहइ चितलाय ॥
गुणमणवा गुणता भावसुजी तस मन वंछित थाय ॥ ९ ॥ गुण ॥

॥ इति श्रीचंदनमलयागिरिचरित्रसमाप्तं ॥

२५६५ चन्दनषष्ठिकथा—ब्र० श्रुतसागर। पत्र सं ४। आ १२×६ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १७। क भण्डार।

विशेष—क भण्डार में एक प्रति वे सं १९६ की और है।

२५६६ चन्दनषष्ठिकथा……। पत्र सं २४। आ ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स १८। ध भण्डार।

विशेष—अन्य कथायें भी हैं।

२५६७ चन्दनषष्ठिव्रतकथाभाषा—खुशालचन्द काला। पत्र सं ६। आ ११×४½ इंच। विषय–कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १९९। क भण्डार।

२५६८. चंद्रहंसकी कथा—टीकम। पत्र सं ७। आ ९×६ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र काल सं १७ ८। ले काल सं १०३१। पूर्ण। वे सं २। घ भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त सिन्दूरप्रकरण एकीभाव स्तोत्र आदि और हैं।

२५६६. चारमित्रों की कथा—अजयराज। पत्र स० ५। आ० १०½×५ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल स० १७२१ ज्येष्ठ सुदी १३। ले० काल स० १७३३। पूर्ण। वे० स० ५५३। च भण्डार।

२५७०. चित्रसेनकथा । पत्र स० १८। आ० १२×५½ इ च। भाषा–सस्कृत। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल स० १८२१ पौष बुदी २। पूर्ण। वे० स० २२। व्य भण्डार।

विशेष—श्लोक सख्या ४६५।

२५७१ चौआराधनाउद्योतककथा—जोधराज । पत्र स० ६२। आ० १२½×७½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल स० १९४६ मगसिर सुदी ८। पूर्ण। वे० स० २२। घ भण्डार।

विशेष—स० १८०१ की प्रति से लिखी गई है। जमनालाल साह ने प्रतिलिपि की थी।

स० १८०१ चाकसू" इतना और लिखा है। मूल्य– ५) ≡) ॥) इस तरह कुल ५॥≡ लिखा है।

२५७२ जयकुमारसुलोचनाकथा । पत्र स० १६। आ० ७×८½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १७९। छ भण्डार।

२५७३. जिनगुणसंपत्तिकथा । पत्र स० ४। आ० १०½×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल स० १७८५ चैत्र बुदी १३। पूर्ण। वे० स० ३११। अ भण्डार।

विशेष—क भण्डार मे (वे० स० १८८) की एक प्रति और है जिसकी जयपुर मे मागीलाल बज ने प्रतिलिपि की थी।

२५७४. जीवजीतसहार—जैतराम। पत्र स० ५। आ० १२×८ इ च। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७७६। अ भण्डार।

विशेष—इसमे कवि ने मोह और चेतन के सग्राम का कथा के रूप मे वर्णन किया है।

२५७५. ज्येष्ठजिनवरकथा । पत्र स० ४। आ० १३×४ इ च। भाषा–सस्कृत। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४८३। व्य भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे (वे० स० ४८४) की एक प्रति और है।

२५७६ ज्येष्ठजिनवरकथा—जसकीर्त्ति। पत्र स० ११ से १४। आ० १२×५¾ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल स० १७३७ आसोज बुदी ४। अपूर्ण। वे० स० २०८०। अ भण्डार।

विशेष—जसकीर्त्ति देवेन्द्रकीर्त्ति के शिष्य थे।

२५७७. ढोलामारुवणी चौपई—कुशललाभगणि। पत्र स० २८। आ० ८×४ इञ्च। भाषा–हिन्दी (राजस्थानी)। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २३८। छ भण्डार।

२१४८ ढोलामारुणीकीवात" । पत्र सं० २ से ७० । आ० १×८½ इंच । भाषा–हिन्दी। विषय–कथा । र० काल × । ले० काल सं० १९ आषाढ़ सुदी ८ । अपूर्ण । वे० सं० १२६१ । ट भण्डार ।

विशेष—१, ४, ५ तथा ६ठा पत्र नहीं है।

हिन्दी गद्य तथा दोहे हैं। कुल १८८ दोहे हैं जिनमें ढोलामारू की बात तथा राजा नल की विपत्ति आदि का वर्णन है। अन्तिम भाग इस प्रकार है—

मारूणी पीहरतै कावद लिखि प्रोहित मै सीख दीनी । ई भांति नरवल को राज करै छै। मारूणी की कू ख कंवर सिद्धमण स्यंघ जी हुवा । मालवण की कूंखि कंवर बोरमाण जी हुवा। बोम कंवर ढोला जी क हुवा। ढोला जी की मारूणी को भी महादेव जी की किरपा सु अमर जोड़ी हुई। सिद्धमण स्यंघ जी कंवर सुं औलाद कुछाहा की चाली। ढोला सू राजा रामस्यंघ जी तांई पीढी एक सोवस हुई। राजाधिराज महाराजा श्री सवाई ईसरीसिंहजी तीढी पीढी एक सो चार हुई ।।

इति श्री ढोलामारूणी का राजा नल का बिवा की वारता संपूरण । मिती माह सुदी ८ बुधवार सं० १९ का लिखमणराम चांदवाड की पोथी सु उतार लिखितं......रामगंज में.........।

पत्र ७७ पर कुछ शृगार रस के कवित्त तथा दोहे हैं। कुशलराम तथा रामचरण के कवित्त एवं गिरधर की कुंडलियां भी हैं।

२१४९. ढोलामारूणी की बात.......। पत्र सं० ६ । आ० ८¾×६ इंच । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १९६ । ट भण्डार ।

विशेष—५२ पद्य तक गद्य तथा पद्य मिश्रित हैं। बीच बीच में दोहे भी दिये गये हैं।

२१५० णमोकारमन्त्रकथा.......। पत्र सं० ४२ से ७१ । आ० १२½×६ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१७ । क भण्डार ।

विशेष—णमोकार मन्त्र के प्रभाव की कथायें हैं।

२१५१ त्रिकालचौबीसीकथा (रोटतीजकथा)—पं० अभ्रदेव । पत्र सं० २ । आ० ११½×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल सं० १८२२ । पूर्ण । वे० सं० २६६ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में १ प्रति (वे० सं० १ ८) और है।

२१५२. त्रिकालचौबीसी (रोटतीज) कथा—गुणनन्दि । पत्र सं० २ । आ० १ ३/४×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल सं० १८६६ । पूर्ण । वे० सं० ४८२ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० १३३७) ख भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २५४) ड भण्डार मे तीन प्रतिया (वे० स० ६६२, ६६३, ६६४) और है।

२५८३. त्रिलोकसारकथा । पत्र स० १२ । आ० १०३⁄४×५ इच । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल स० १६२७ । ले० काल स० १८५० ज्येष्ठ सुदी ७ । पूर्ण । वे० स० ३८७ । अ भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति—

स० १८५० शाके १७१५ मिती ज्येष्ठ शुक्ला ७ रविदिने लिखायित पं० जी श्री भागचन्दजी माल कोटै पधारया ब्रह्मचारीजी शिवसागरजो चेलान लेवा । दक्षण्याकैर उ भाई कै राडि हुई सूवादार तकूजी भाग्यो राजा जी की फते हुई । लिखित गुरुजी मेघराज नगरमध्ये ।

२५८४ दत्तात्रय । पत्र स० ३६ । आ० १३३⁄४×६१⁄२ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० र० काल × । ले० काल स० १६१५ । पूर्ण । वे० स० ३४१ । ज भण्डार ।

२५८५ दर्शनकथा—भारामल्ल । पत्र सं० २३ । आ० १२×७१⁄४ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६८१ । अ भण्डार ।

विशेष—इसके अतिरिक्त अ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ४१४) क भण्डार मे १ प्रति (वे० स० २६३) छ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ३६) च भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ५८६) तथा ज भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० २६५, २६६, २६७) और हैं।

२५८६ दर्शनकथाकोश । पत्र स० २२ से ६० । आ० १०३⁄४×४१⁄२ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६८ । छ भण्डार ।

२५८७ दशमूर्खोंकी कथा । पत्र स० ३६ । आ० १२×५१⁄२ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १७४६ । पूर्ण । वे० स० २६० । ङ भण्डार ।

२५८८. दशलक्षणकथा—लोकसेन । पत्र स० १२ । आ० ६१⁄२×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १८६० । पूर्ण । वे० स० ३५० । अ भण्डार ।

विशेष—घ भण्डार मे दो प्रतिया (वे० स० ३७, ३८) और हैं।

२५८६ दशलक्षणकथा । पत्र स० ५ । आ० ११×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३१३ । अ भण्डार ।

विशेष—ङ भण्डार में १ प्रति (वे० स० ३०२) की और है।

२५६०. दशलक्षणव्रतकथा—श्रुतसागर । पत्र सं० ३ । आ० ११×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३०७ । अ भण्डार ।

२५११ दानकथा—भारामल्ल। पत्र सं० १८। आ० ११३×८ इञ्च। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४११। क भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त क भण्डार में १ प्रति (वे० सं० १७१) क भण्डार में १ प्रति (वे० सं० ३ ४) क भण्डार में १ प्रति (वे० स० १ ४) छ भण्डार में १ प्रति (वे० सं० १८) तथा ज भण्डार में १ प्रति (वे० सं० २१८) और है।

२५१२ दानशीलतपभावनाका चोढाल्या—समयसुन्दरगणि। पत्र सं० १। आ० १ ×४ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८१२। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २१७१) की और है। जिस पर केवल दान शील तप भावना ही दिया है।

२५१३ देवराजवच्छराज चौपई—सोमदेवसूरि। पत्र सं० २१। आ० ११×४३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १ ७। क भण्डार।

२५१४ देवलोकनकथा······। पत्र सं० २ से ५। आ० १२×५१ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल सं० १८२१ कार्तिक सुदी ७। अपूर्ण। वे० सं० १९११। क भण्डार।

२५१५ द्वादशव्रतकथा—प० अभ्रदेव। पत्र सं० ७। आ० १×५३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२५। क भण्डार।

विशेष—क भण्डार में दो प्रतियों (वे० सं० ७१ एक ही वेष्टन) और है।

२५१६ द्वादशव्रतकथासंग्रह—ब्रह्मचन्द्रसागर। पत्र सं० १२। आ० १२×६३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। र० काल ×। ले० काल सं० १८५४ वैशाख सुदी ४। पूर्ण। वे० सं० ३११। क भण्डार।

विशेष—निम्न कथायें और है।

मौन एकादशीकथा— ब्र० ज्ञानसागर भाषा— हिन्दी।
मुक्तावलीव्रतकथा— " " "
कोकिलापंचमीकथा— ब्र० हर्ष " हिन्दी र० काल स० १७११
जिनपुरन्दरपतिकथा— ब्र० ज्ञानसागर भाषा— हिन्दी।
रात्रिभोजनकथा— — " "

२५१७ द्वादशव्रतकथा······। पत्र सं० ७। आ० १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २ । क भण्डार।

विशेष—पं० अभ्रदेव की रचना के आधार पर इसकी रचना की गई है।

ञ भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० सं० १७२, ४३६ तथा ४४०) और हैं।

२५६८. धनदत्त सेठ की कथा ....। पत्र सं० १४। आ० १२½×७½ इच। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल स० १७२५। ले० काल ×। वे० स० ६८३। अ भण्डार।

२५६६ धन्नाकथानक । पत्र स० ६ । आ० ११½×५ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४७। घ भण्डार।

२६००. धन्नासालिभद्रचौपई । पत्र स० २४। आ० ८×६ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १६७७। ट भण्डार।

विशेष—प्रति सचित्र है। मुगलकालीन कला के ३८ सुन्दर चित्र है। २४ से आगे के पत्र नही है। प्रति अधिक प्राचीन नही है।

२६०१ धर्मबुद्धिचौपई—लालचन्द। पत्र स० ३७। आ० ११½×४½ इञ्च। विषय-कथा। भाषा-हिन्दी पद्य। र० काव स० १७३६। ले० काल सं० १८३० भादवा सुदी १। पूर्ण। वे० स० ६०। ख भण्डार।

विशेष—खरतरगच्छपति जिनचन्द्रसूरि के शिष्य विजैराजगणि ने यह ढाल कही है। (पूर्ण परिचय दिया हुआ है।

२६०२ धर्मबुद्धिपापबुद्धिकथा .. । पत्र स० १२। आ० ११×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल स० १८५५। पूर्ण। वे० स० ६१। ख भण्डार।

२६०३ धर्मबुद्धिमन्त्रीकथा—वृन्दावन। पत्र स० २४। आ० ११×५½ इञ्च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-कथा। र० काल स० १८०७। ले० काल स० १६२७ सावण बुदी २। पूर्ण। वे० स० ३३६। क भण्डार।

नदीश्वरकथा—भ० शुभचन्द्र। पत्र स० ८। आ० १२×६ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३६२।

विशेष—सागानेर मे ग्रन्थ की प्रतिलिपि हुई थी।

छ भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० ७४) स० १७८२ की लिखी हुई और है।

२६०५ नदीश्वरविधानकथा—हरिषेण। पत्र स० १३। आ० ११½×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३६५। क भण्डार।

२६०६. नदीश्वरविधानकथा । पत्र स० ३। आ० १०½×४½ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १७७३। ट भण्डार।

२६०७ नागमता ... । पत्र स० १०। आ० १२×५½ इ च। भाषा-हिन्दी (राजस्थानी)। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३६३। अ भण्डार।

विशेष—आदि अंत भाग निम्न प्रकार है।

श्री नाथमता लिख्यते—

नगर हीरापुर पाटण मणीयइ माहि हर केसरदेव।
नमणि करइ वर नाम लेई नइ करइ तुम्हारी सेव ॥१॥
करइ तुम्हारी सेवमइ असियराइ तेडावीया।
काम कंकोडमइ तिलमिला थर, अवर वैन श्रोसावीया ॥२॥
आद वैव मारणव मंचिका, करइ तुम्हारी सेव।
नगर हीरापुर पाटण मणीयइ, माहि हर केसरदेव ॥३॥
राउ वेहरासर बइठ्व आपणे निरमल नीर।
अंक मयज भागीरथी समुद्रइ पइसइ तीर ॥४॥
नीर लेई अंक मोकल्यउ मासी थति वणवार।
आर्प सवारण पडीउ कोमइ, समुद्रइ पइसेपार ॥५॥
सहस्र अठ्यासी जिहा देवता आई तिरुवणि पइठव।
गंगा तणउ प्रवाह जु आवउ राउ वेहरा सरवइ कठ ॥६॥
राम मोकल्या छे भाडीमें आणे सुर ही थाट।
आणे सुरही पातरी आणे सुरही थाट ॥७॥
आणे सुरही थाट मइ, आणे सुर्मची पातरी।
आकतुस लीमइ पावची करि कस नीर सुरातडी ॥८॥
थाइ वैठल करइज केमडो राइ मन मुंच जु सारी।
पुष्फ कदंवक भरीमइ, आणो राइमो मस्याकइ वारी ॥९॥

॥ अंत—

एक कामिणि अवर आसी विजोही भरतार।
अंक तणइ सिर करसही तमस्तुणा अमी संचारि ॥
तमस्तुणा अमीय सचारि, मुख प्रिंय भरइ अबूटइ।
थाजि अहरि विष संचालिउ तालू बयस नइ उठइ
खाण करइ मुख माइ हर्ष सु सनेहा टली।
विजोही भरतार एक कामिणि अइ आसी ॥१॥
डासमुंआ मसा सावही, बहु फांसी अतकार।

चद्र रोहिणी जिम मिलिउं, तिम धण मिली भरतार नइ ॥

तित्थ गिराणउ तूठउ वोलइ, ग्रमीयविष गयउ छडी ।

डक तणइ शिर वूठउ, उठिउ नाह हुई मन संती ॥

मू ध मगलक छाजइ, ... ।

वहु कासी भमकार डाक छंडा कल वाजइ ॥

इति श्री नागमता संपूर्णम् । ग्रन्थाग्रन्थ ३००७

पोथी ग्रा० मेरुकीर्त्ति जी की ॥ कथा के रूप मे है । प्रति ग्रशुद्ध लिखी हुई है ।

२६०८ नागश्रीकथा—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र स० १६ । ग्रा० ११३/४×५ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १८२३ चैत्र सुदी ६ । पूर्ण । वे० स० ३६६ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ३६७) तथा ज भण्डार मे १ प्रति (वे० स० १०८) की ग्रौर है ।

ज भण्डार वाली प्रति की गरूढमलजी गोधा ने मालपुरा मे प्रतिलिपि की थी ।

२६०९. नागश्रीकथा—किशनसिंह । पत्र स० २ ७५ । ग्रा० ७३/४×६ इच । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल स० १७७३ सावण सुदी ६ । ले० काल स० १७८५ पौष बुदी ७ । पूर्ण । वे० स० ३५६ । ङ भण्डार ।

विशेष—जोबनेर में सोनपाल ने प्रतिलिपि की थी । ३६ पत्र से ग्रागे भद्रबाहु चरित्र हिन्दी मे है किन्तु ग्रपूर्ण है ।

२६१०. नि शल्याष्टमीकथा ... । पत्र स० १ । ग्रा० १०×४१/२ इश्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × पूर्ण । वे० स० २११७ । ग्र भण्डार ।

२६११. निशिभोजनकथा—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र सं० ४० से ५५ । ग्रा० ८१/२×६३/४ इश्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । ग्रपूर्ण । वे० सं० २०८७ । ग्र भण्डार ।

विशेष—ख भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ९८) की ग्रौर है जिसकी कि स० १८०१ म महाराजा ईश्वर सिंहजी के शासनकाल मे जयपुर मे प्रतिलिपि हुई थी ।

२६१२. निशिभोजनकथा ... । पत्र स० २१ । ग्रा० १२×५१/२ इश्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३८३ । क भण्डार ।

२६१३. नेमिव्याहलो । पत्र स० ३ । ग्रा० १०×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । ग्रपूर्ण । वे० सं० २२५५ । ग्र भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ—

> नगरीपुरी राजियाजु समदविजय राय धारो।
> तस नंदन श्री नेमजी हुं सांवल वरण सरीरो ॥
> धन धन थये श्री क्यो तेज राजसवरसण करता।
> बालवरलावे श्रीनमो सो सोरठी हुं हुतो ॥
> समदवजजी रो नंद भतेरो ले पावण श्री ।
> हुतो सावली हुं श्री री नमे कल्याण सु पावणो श्री ॥

प्रति अशुद्ध एवं जीर्ण है।

२६१४ नेमिराजलब्याहलो—गोपीकृष्ण। पत्र सं. ६। आ. १ × ४$_1$ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र. काल सं. १८९१ प्र. श्रावण सुदी ४। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. २२१। भ भण्डार।

प्रारम्भ—

> श्री जिरा चरण कमल नमो नमो चरणधार।
> नेमनाथ र बाल तणो ब्याहुल बहु सुखकार ॥
> द्वारामती नगरी बसी सोरठ देस मझार।
> इन्द्रपुरी सी उपमा सुंदर बहु विस्तार ॥
> चौडा नो जोयण तिहां लांबा बारा जाण।
> साठि कोठि घर मांहि रे बाहर बहत्तर प्रमाण ॥२॥

अन्तिम—

> राजल नेम तणो ब्याहलो श्री पावसी जो नरनारी।
> मण गुण सुणसी भलो श्री पावसी सुख अपार ॥

कलश—

> प्रथम श्रावण चोथ सुकनी वार भगवबार ए।
> संवत् अठारा बरस तरेसठि मोज सुख सुख्यार ए।
> श्री नेम राजल कथन गोपी दास चरण बखाणइ।
> सुणत सीखत ताहि ताहि जाकी कही कथा प्रमाण ए ॥

इति श्री नेम राजल जिवाहलो संपूर्ण।

इससे आगे नव भव की ढाल दी है वह अपूर्ण है।

२६१५ पञ्चाख्यान—विष्णु शर्मा। पत्र सं. १। आ. १२$\frac{1}{2}$×५$\frac{3}{4}$ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र. काल ×। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. २ १। भ भण्डार।

विशेष—केवल १३वां पत्र है। क भण्डार में १ प्रति (वे. सं. ४ १) अपूर्ण और है।

२६१६ परसरामकथा । पत्र स० ६ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १०१७ । अ भण्डार ।

२६१७ पल्यविधानकथा—खुशालचन्द । पत्र स० २१ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-कथा । र० काल स० १७८७ फागुन बुदी १० । पूर्ण । वे० स० २० । झ भण्डार ।

२६१८ पल्यविधानव्रतोपाख्यानकथा—श्रुतसागर । पत्र स० ११७ । आ० ११½×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४५४ । क भण्डार ।

विशेष—ख भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १०६) तथा ज भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ८३) जिसका ले० काल स० १६१७ शाके है और है ।

२६१९ पात्रदानकथा—ब्रह्म नेमिदत्त । पत्र स० ५ । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २७८ । अ भण्डार ।

विशेष—आमेर मे प० मनोहरलालजी पाटनी ने लिखी थी ।

२६२० पुण्याश्रवकथाकोश—मुमुक्षु रामचन्द्र । पत्र स० २०० । आ० ११×४ इच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४६८ । क भण्डार ।

विशेष—ङ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ४६७) तथा छ भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ६६, ७०) और हैं किन्तु तीनो ही अपूर्ण हैं ।

२६२१. पुण्याश्रवकथाकोश—दौलतराम । पत्र स० २४८ । आ० ११½×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-कथा । र० काल स० १७७७ भादवा सुदी ५ । ले० काल स० १७८८ मगसिर बुदी ३ । पूर्ण । वे० स० ३७० । अ भण्डार ।

विशेष—अहमदाबाद मे श्री अभयसेन ने प्रतिलिपि की थी । इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० स० ४३३, ४०६, ८६५, ८६६, ८६७) तथा ङ भण्डार मे ६ प्रतिया (वे० स० ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६८, ४६९) तथा च भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ६३५) छ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० १७७) ज भण्डार मे १ प्रति (वे० स० १३) झ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० २६८) तथा ट भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १९४६) और है ।

२६२२ पुण्याश्रवकथाकोश । पत्र स० ९४ । आ० १६×७½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल स० १८८४ ज्येष्ठ सुदी १४ । पूर्ण । वे० स० ५८ । ग भण्डार ।

विशेष—कालूराम साह ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि खुशालचन्द के पुत्र सोनपाल से कराकर चौधरियो के मदिर मे चढाई ।

इसके अतिरिक्त ङ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ४६२) तथा ज भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० २६०) [अपूर्ण] और हैं ।

२६२३ पुण्याश्रवकथाकोश—टेकचन्द् । पत्र सं० १४१ । आ० ११,×८ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-कथा । र० काल सं० १८२८ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४६७ । क भण्डार ।

२६२४ पुण्याश्रवकथाकोश की सूची······ । पत्र सं० ४ । आ० ८३×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १४६ । ङ भण्डार ।

२६२५ पुष्पांजलीव्रतकथा—श्रुतकीर्त्ति । पत्र सं० ५ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६२६ । अ भण्डार ।

विशेष—ग भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ५६) और है ।

२६२६ पुष्पांजलीव्रतकथा—जिनदास । पत्र सं० ११ । आ० १०×८ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल सं० १६७७ फागुण सुदी ११ । पूर्ण । वे० सं० ४७४ । क भण्डार ।

विशेष—यह प्रति वागड देश स्थित बाटस्थ नगर में श्री वासुपूज्य चैत्यालय में ब्रह्म ठाकरसी के शिष्य यशदास ने लिखी थी ।

२६२७ पुष्पांजलीव्रतविधानकथा······ । पत्र सं० ६ से १ । आ० १ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२१ । च भण्डार ।

२६२८ पुष्पांजलीव्रतकथा—खुशालचन्द । पत्र सं० ६ । आ० १२×५३ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल सं० १६४२ कार्तिक सुदी ४ । पूर्ण । वे० सं० १ । ख भण्डार ।

विशेष—ख भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १ ६) की और है जिसे महात्मा जोशी पन्नालाल ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी ।

२६२६ बैतालपच्चीसी······ । पत्र सं० ५५ । आ० ८३×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२ । च भण्डार ।

२६३० भक्तामरस्तोत्रकथा—नथमल । पत्र सं० ८६ । आ० १ ३×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । र० काल सं० १८२६ । ले० काल सं० १८५६ फागुण सुदी ७ । पूर्ण । वे० सं० २५५ । क भण्डार ।

विशेष—च भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ७११) और है ।

२६३१ भक्तामरस्तोत्रकथा—विनोदीलाल । पत्र सं० १२७ । आ० १२ ×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-कथा । र० काल सं० १७४७ सावन सुदी २ । ले० काल सं० १८४६ । अपूर्ण । वे० सं० २२ १ । च भण्डार ।

विशेष—बीच का केवल एक पत्र कम है ।

इसके अतिरिक्त क भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ५५३ ५२४) छ भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० १८१ २२) तथा म भण्डार में १ प्रति (वे० सं० १२६) की और हैं

२६३२. भक्तामरस्तोत्रकथा—पन्नालाल चौधरी। पत्र स० १२८। आ० १३×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल स० १६३१ फागुण सुदी ४। ले० काल स० १६३८। पूर्ण। वे० स० ५४०। क भण्डार।

२६३३ भोजप्रबन्ध । पत्र स० १२ से २५। आ० ११½×४¾ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १२५६। अ भण्डार।

विशेष—ड भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५७६) की और है।

२६३४ मधुकैटभवध (महिषासुरवध) । पत्र स० २३। आ० ८½×४½ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १३५३। अ भण्डार।

२६३५. मधुमालतीकथा—चतुर्भुजदास। पत्र स० ४८। आ० ९×६½ इच। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल स० १६२८ फागुण बुदी १२। पूर्ण। वे० स० ५८०। ड भण्डार।

विशेष—पद्य स० ६२८। सरदारमल गोधा ने सवाई जयपुर मे प्रतिलिपि की थी। अन्त के ५ पत्रो मे स्तुति दी हुई है। इसी भण्डार मे १ प्रति [अपूर्ण] (वे० स० ५८१) तथा १ प्रति (वे० स० ५८२) की [पूर्ण] और हैं।

२६३६ मृगापुत्रचउढाला । पत्र स० १। आ० ६½×४ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ८३७। अ भण्डार।

विशेष—मृगारानी के पुत्र का चौढाला है।

२६३७ माधवानलकथा—आनन्द। पत्र स० २ से १०। आ० ११×४½ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १८०६। ट भण्डार।

२६३८ मानतुगमानवतिचौपई—मोहनविजय। पत्र स० २६। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा हिन्दी पद्य। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल स० १८५१ कार्तिक सुदी ६। पूर्ण। वे० स० ५३। छ भण्डार।

विशेष—आदि अ तभाग निम्न प्रकार है–

आदि—

ऋषभ जिणद पदाबुजे, मधुकर करी लीन।
आगम गुण सोइसवर, अति आरद थी लीन ॥१॥

यान पान मम जिनकम, तारण भवनिधि तोय।
आप तर्या तारे अवर, तेहनै प्रणरति होइ ॥२॥

भावे प्रणमु भारती, वरदाता सुविलास।
बावन अख्यर की भरयो, अखय खजानो जास ॥३॥

मुक्त करया केई सनि मका, एह बीजे हुमी शक्ति।
किम मु काइ तेहना पद नीको विये मति ॥४।

अन्तिम— पूर्ण काय मुनीचंद्र सुप वर्ष मुदि मास सुधि पसे है। (आगे पत्र फटा हुआ है) ४७ ढाल हैं।

२६३६ मुक्तावलिव्रतकथा—श्रुतसागर। पत्र स ४। आ ११×५ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय-कथा। र काल ×। ले काल सं १८७३ पौष सुदी ५। पूर्ण। वे सं ७४। छ भण्डार।

विशेष—पति दयाचंद ने प्रतिलिपि की थी।

२६४० मुक्तावलिव्रतकथा—सोमप्रभ। पत्र स ११। आ १ ३×४ $\frac{1}{2}$ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय-कथा। र काल ×। ले काल सं १८५५ सावन सुदी २। वे सं ७४। छ भण्डार।

विशेष—जयपुर में नेमिनाथ चैत्यालय में कानूलाल के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी।

२६४१ मुक्तावलिविधानकथा……। पत्र सं ६ से ११। आ १ ×४ इ च। भाषा अपभ्रंश। विषय-कथा। र काल ×। ले काल स १५४१ फाल्गुन सुदी ५। अपूर्ण। वे स १११८। अ भण्डार।

विशेष—संवत् १५४१ वर्षे फाल्गुन सुदी ५ श्रीमूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारिक श्रीपद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भट्टारिक श्रीशुभचंद्रदेवा तच्छिष्य मुनि जिनचन्द्रदेवा खंडेलवालान्वये भावसागोत्रे संघवी मेता भार्या होली तत्पुत्रा संघवी वाहड मासल कालू, आलण सखमण तेषां मध्ये संघवी कालू भार्या कौलसिरी तत्पुत्रा हेमराज त्रिभुवन तैने दी साह हमराज भार्या हिमसिरी एवं रिदं रोहिणीमुक्तावलीविधानकं लिखापितं।

२६४२ मेघमालाव्रतोद्यापनकथा…। पत्र सं ११। आ १२×६ $\frac{1}{2}$ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय-कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ८१। घ भण्डार।

विशेष—च भण्डार में एक प्रति (वे सं २७१) और है।

२६४३ मेघमालाव्रतकथा……। पत्र सं ३। आ ११×५ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय-कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ३ १। ञ भण्डार।

विशेष—छ भण्डार में एक प्रति (वे सं ७४) की और है।

२६४४ मेघमालाव्रतकथा—खुशालचंद। पत्र स ५। आ १ ×४ इ च। भाषा—हिन्दी। विषय-कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ३८१। छ भण्डार।

२६४५ मौनिव्रतकथा—गुणभद्र। पत्र सं ३। आ १२×५ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ४४१। अ भण्डार।

२६४६. मौनिव्रतकथा । पत्र स० १२ । आ० ११३×५ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८२ । घ भण्डार ।

२६४७. यमपालमातगकीकथा । पत्र स० २६ । आ० १०×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × ; ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १५१ । ख भण्डार ।

विशेष—इस कथा से पूर्व पत्र १ से ९ तक पद्मरथ राजा दृष्टात कथा तथा पत्र १० से १६ तक पच नमस्कार कथा दी हुई है । कही २ हिन्दी अर्थ भी दिया हुआ है । कथायें कथाकोश मे से ली गई हैं ।

२६४८ रक्षाबधनकथा—नाथूराम । पत्र सं० १२ । आ० १२३×८ इ च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६९१ । अ भण्डार ।

२६४९. रक्षाबन्धनकथा । पत्र स० १ । आ० १०३×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स १८३५ सावन सुदी २ । वे० स० ७३ । छ भण्डार ।

२६५० रत्नत्रयगुणकथा—प० शिवजीलाल । पत्र स० १० । आ० ११३×५३ इ च । भाषा- सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २७२ । अ भण्डार ।

विशेष—ख भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १५७) और है ।

२६५१ रत्नत्रयविधानकथा—श्रुतसागर । पत्र स० ४ । आ० ११३×६ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १९०४ श्रावण बुदी १४ । पूर्ण । वे० स० ६५२ । ङ भण्डार ।

विशेष—छ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ७३) और है ।

२६५२ रत्नावलिव्रतकथा—जोशी रामदास । पत्र स० ४ । आ० ११×४३ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १६६९ । पूर्ण । वे० स० ६३४ । क भण्डार ।

२६५३. रविव्रतकथा—श्रुतसागर । पत्र स० १८ । आ० ६३×६ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३९ । ज भण्डार ।

२६५४ रविव्रतकथा—देवेन्द्रकीर्त्ति । पत्र स० १८ । आ० ६×३ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल सं० १७८५ ज्येष्ठ सुदी ९ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २४० । छ भण्डार ।

२६५५. रविव्रतकथा—भाऊकवि । पत्र स० १० । आ० ९३×६३ इ च । भाषा–हिन्दी पद्य । विपय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १७९५ । पूर्ण । वे० स० ६६० । अ भण्डार ।

विशेष—छ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ७४), ज भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ४१), झ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ११३) तथा ट भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १७५०) और हैं ।

२६५६ राठौडरतनमहेशदासोतरी······। पत्र सं० ३ से ८। आ० ६½×४ इंच। भाषा–हिन्दी [राजस्थानी] विषय–कथा। र० काल सं० १५१५ वैशाख शुक्ला ६। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७७। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

दोहा—
सावित्रीजमया धीया भायै सामही आई।
सुंदर सोभतै इंदिर तड़ बताइ ॥१॥

हुया वचति मंगल हरख वधीया नेह नवल।
सुर रतन सतीयां सरीस मिलीया बाह महल ॥२॥

श्री सुरतर कुरतवरे बैकुंठ कीयावास।
रामा रमणायरतणी सुप अविचल वस वास ॥३॥

पख वैसाखह तिथि नवमी पनरोतरे बरस।
वार सुकल्ल डीयाविहर, हीतू सुरक सहस्स ॥४॥

व्यादि मधे छिजीवी अने राखी रतन रसाल।
सूरा पूरा संभलइ अज मोटा भूपाल ॥५॥

खिली राउ वाका उजेणी रासा का ध्यार सुमर हिसी कवि वात कैसी॥ इति श्री राठोडरतन महेस दासोतसरी वचनिका संपूर्ण।

२६५७. रात्रिभोजनकथा—भारामल्ल। पत्र सं० ८। आ० ११¼×८ इंच। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४१५। अ भण्डार।

२६५८. प्रति सं० २। पत्र सं० १२। ले० काल ×। वे० सं० १६। ध भण्डार।

विशेष—इसका दूसरा नाम निशिभोजन कथा भी है।

२६५९. रात्रिभोजनकथा—किशनसिंह। पत्र सं० २४। आ० ११×५ इंच। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–कथा। र० काल सं० १७७३ श्रावण सुदी ६। ले० काल सं० १८२८ भादवा सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० ६६५। क भण्डार।

विशेष—ग भण्डार में १ प्रति और है जिसका ले० काल सं० १८८३ है। नानूराम साह ने प्रतिलिपि कराई थी।

२६६०. रात्रिभोजनकथा·······। पत्र सं० ४। आ० १२×५ इंच। भाषा–संस्कृत। वि० र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २११। ख भण्डार।

विशेष—ख भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १६१) और है।

२६६१ रात्रिभोजनचौपई" " । पत्र सं० २ । आ० १०×४३ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८३१ । अ भण्डार ।

२६६२ रूपसेनचरित्र · । पत्र स० १७ । आ० १०×४२ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६६० । ङ भण्डार ।

२६६३ रैदव्रतकथा—देवेन्द्रकीर्त्ति । पत्र स० ६ । आ० १०×५ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३१२ । अ भण्डार ।

२६६४ प्रति स० २ । पत्र स० ३ । ले० काल स० १८३५ ज्येष्ठ सुदी ६ । वे० स० ७४ । छ भण्डार ।

विशेष—लश्कर (जयपुर) के मन्दिर मे केशरीसिह ने प्रतिलिपि की थी ।

इनके अतिरिक्त अ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १८५७) तथा ङ भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ६६१) की और हैं ।

२६६५. रैदव्रतकथा · । पत्र स० ४ । आ० ११×४३ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६३६ । क भण्डार ।

विशेष—ख भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ३६५) की है जिसका ले० काल स० १७८५ आसोज सुदी ४ है ।

२६६६ रोहिणीव्रतकथा—आचार्य भानुकीर्त्ति । पत्र स० १ । आ० ११३×५३ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १८८८ जेष्ठ सुदी ६ । वे० स० ६०८ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५६७) छ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ७४) तथा ज भण्डार मे १ प्रति (वे० स० १७२) और है ।

२६६७ रोहिणीव्रतकथा । पत्र स० २ । आ० ११×८ इच । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६६२ । अ भण्डार ।

विशेष—ङ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ६६७) तथा झ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ६५) जिसका ले० काल स० १६१७ वैशाख सुदी ३ और हैं ।

२६६८ लब्धिविधानकथा—पं० अभ्रदेव । पत्र स० ६ । आ० ११×४३ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल सं० १६०७ भादवा सुदी १४ । पूर्ण । वे० सं० ३१७ । च भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति का सक्षिप्त निम्न प्रकार है—

संवत् १६०७ वर्षे भादवा सुदी १४ सोमवासरे श्री आदिनाथचैत्यालये तक्षकगढमहादुर्गे महाराउ

श्रीरामचंद्रराज्यप्रवर्तमाने श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुंदकुंदाचार्यान्वये ……मंडलाचार्य धर्मचन्द्राम्नाये खण्डेलवालान्वये मजमेरामाने सा पणा तद्भार्या केसमदे………… सा कापु इदं कथा…… मंडलाचार्य धर्मचन्द्राय दत्तं।

२६६६. रोहिणीविधानकथा……। पत्र सं० ८। आ १ ×४३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १ ६। ख भण्डार।

२६७०. लोकप्रत्याख्यानघमिलकथा……। पत्र सं ७। आ १ ×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। ले काल ×। र काल ×। पूर्ण। वे सं १८५ । ख भण्डार।

विशेष—श्लोक सं २४३ है। प्रति प्राचीन है।

२६७१ वारिषेणमुनिकथा—जोधराजगोदीका। पत्र सं ३। आ १×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र काल ×। ले काल सं १७११। पूर्ण। वे सं १७४। ख भण्डार।

विशेष—ब्रह्मचारी बिसाल्या ने प्रतिलिपि की मयी थी।

२६७२. विक्रमचौबोलीचौपई—अभयचन्द्रसूरि। पत्र सं ११। आ १×४३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र काल सं १७२४ आषाढ बुदी १ । ले काल ×। पूर्ण। वे सं ११२१। ट भण्डार।

विशेष—मतिसुन्दर के लिए ग्रन्थ की रचना की थी।

२६७३ विष्णुकुमारमुनिकथा—श्रुतसागर। पत्र सं ५। आ ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ११ । ख भण्डार।

२६७४ विष्णुकुमारमुनिकथा……। पत्र सं ३। आ १ ×४३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १७२। ख भण्डार।

२६७५ वैदरभीविवाह—पेमराज। पत्र सं ९। आ १ ×४३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २२१४। ख भण्डार।

विशेष—आदि अन्तभाग निम्न प्रकार है—

दोहा—

जिस्र चरम माही दीपता करी चरम सुरग।
सो राजा राजा रसोड़ काम नवहु रंग ॥१॥
रय विशरत्य न भावती निमता करो विचार।
पडतां सवि सुख संपजै हुरस भाग हुलड्ड जाव ॥
सुख भामणो हो रंग महल दे मिस भार पोढी सेजवी।
दोष ममता उफण्या जालेगवार विछोराय मैहुवी ॥

अन्तिम—

कवनाथ सुजाण छै वैदरभी वेस्वार ।
सुख अनंता भोगिया वेले हुवा अणगार ।।
दान देई चारित लीयौ होवा तो जय जयकार ।
पेमराज गुरु इम भणी, मुकत गया तत्काल ।।
भणी गुणी जे साभली वैदरभी तणो विवाह ।
भएण तास वे सुख सपजे पहुत्या मुकत मझार ।
इति वैदरभी विवाह सपूर्ण ।।

ग्रन्थ जीर्ण है। इसमे काफी ढालें लिखी हुई हैं।

२६७६ व्रतकथाकोश—श्रुतसागर । पत्र स० ७६ । आ० १२×५½ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ८७८ । अ भण्डार ।

२६७७ प्रति स० २ । पत्र सं० ६० । ले० काल स० १६४७ कार्तिक सुदी ३ । वे० सं० ६७ । छ भण्डार ।

प्रशस्ति—संवत् १६४७ वर्षे कार्तिक सुदि ३ बुधवारे इद पुस्तक लिखायत श्रीमद्काष्ठासघे नदीतरगच्छे विद्यागणे भट्टारक श्रीराममेनान्वये तदनुक्रमे भट्टारक श्रीसोमकीर्त्ति तत्पट्टे भ० यश कीर्त्ति तत्पट्टे भ० श्रीउदयसेन तत्पट्टोधारणधीर भ० श्रीत्रिभुवनकीर्त्ति तत्शिष्य ब्रह्मचारि श्री नरवत इद पुस्तिका लिखापित खडेलवालज्ञातीय कासलीवाल गोत्रे साह केशव भार्या लाडी तत्पुत्र ६ वृहद पुत्र जीनो भार्या जमनादे । द्वि० पुत्र खेमसी तस्य भार्या खेमलदे तृ० पुत्र इसर तस्य भार्या अहकारदे, चतुर्थ पुत्र नानू तस्य भार्या नायकदे, पचम पुत्र साह वाला तस्य भार्या वालमदे, षष्ठ पुत्र लाला तस्य भार्या ललतादे, तेषामध्ये साह वालेन इद पुस्तकं कथाकोशनामधेय ब्रह्म श्री नर्वदावै ज्ञानावर्णीकर्मक्षयार्थं लिखाप्य प्रदत्त । लेखक लष्मन श्वेताबर ।

सवत् १७४१ वर्षे माहा सुदि ५ सोमवासरे भट्टारक श्री ५ विश्वसेन तस्य शिष्य मडलाचार्य श्री ३ जयकीर्त्ति प० दीपचद प० मयाचद युक्तै ।

२६७८ प्रति स० ३ । पत्र स० ७३ से १२६ । ले० काल १५८६ कार्तिक सुदी २ । अपूर्ण । वे० सं० ७४ । छ भण्डार ।

२६७९ प्रति स० ४ । पत्र स० ८० । ले० काल स० १७६५ फागुण बुदी ६ । वे० सं० ६३ । छ भण्डार ।

इनके अतिरिक्त क भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ६७५, ६७६) ङ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ६८८) तथा ट भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० २० ७३, २१००) और हैं।

२६८०. व्रतकथाकोश—प० दामोदर । पत्र सं० ६ । आ० १२×६ इ च । भापा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६७३ । क भण्डार ।

२६८१ व्रतकथाकोश—सकलकीर्ति । पत्र सं० १६४ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ८७१ । क भण्डार ।

विशेष—छ भण्डार में १ प्रति (वे० सं० ७२) की और है जिसका ले० काल सं० १८६६ सावन बुदी ५ है । श्वेताम्बर पृथ्वीराज ने उदयपुर में जिसकी प्रतिलिपि की थी ।

२६८२. व्रतकथाकोश—देवेन्द्रकीर्त्ति । पत्र सं० ८१ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ८७७ । क भण्डार ।

विशेष—बीच के अनेक पत्र नहीं हैं । कुछ कथायें पं० दामोदर की भी हैं । क भण्डार में १ अपूर्ण प्रति (वे० सं० ९७४) और है ।

२६८३ व्रतकथाकोश....... । पत्र सं० ३ से ६ । आ० ११×५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत अपभ्रंश । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल सं० १६ २ फागुण बुदी ११ । अपूर्ण । वे० सं० ८७६ । क भण्डार ।

विशेष—बीच के २२ से २६ तथा ६५ से ६६ तक के भी पत्र नहीं हैं । निम्न कथाओं का संग्रह है—

१	पुष्पांजलिविधान कथा .... ।		संस्कृत पत्र ३ से ५
२	अनन्तव्रतचतुर्दशीकथा—चन्द्रभूषण के शिष्य प० अभ्रदेव		,, ,, ५ से ८

अन्तिम—चंद्रभूषणशिष्येण कथेयं पापहारिणी ।
संस्कृता पंडिताभ्रेण कृता प्राकृत सूत्रतः ॥

३	रत्नत्रयविधानकथा—प० रत्नकीर्त्ति	....	संस्कृत गद्य पत्र ८ से ११
४	षोडशकारणकथा—प० अभ्रदेव	....	,, पद्य ,, ११ से १४
५	जिनरात्रिविधानकथा....... ।	....	,, ,, १४ से २१
	२६१ पद्य हैं ।		
६	मेघमालाव्रतकथा....... ।	....	,, गद्य ,, २१ से ३१
७	दशलाक्षणिककथा—लोकसेन ।	....	,, ,, ,, ३१ से ३५
८.	सुगन्धदशमीव्रतकथा....... ।	....	,, ,, ,, ३५ से ४
९.	त्रिकालचउवीसीकथा—अभ्रदेव ।	....	,, पद्य ,, ४ से ४१
१०	रत्नत्रयविधि—आशाधर	....	,, गद्य ,, ४१ से ५१

प्रारम्भ—   श्रीवर्द्ध मानमानम्य गौतमादींश्च सद्गुरुन् ।
रत्नत्रयविधिं वक्ष्ये यथाम्नायविशुद्धये ॥१॥

अन्तिम प्रशस्ति—   साधो खंडिलवालवंशसुमणेः सज्जैनचूडामणे ।
मालाख्यस्य सुत: प्रतीतमहिमा श्रीनागदेवोऽभवत् ॥१॥

य शुक्लादिपदेपु मालवपते न्नात्रातियुक्तं शिवं ।
श्रीसल्लक्षणयास्वमाश्रितवस का प्रापयन्न श्रिय ।।२।।

श्रीमत्केशवसेनार्यवर्यवाक्यादुपेयुपा ।
पाक्षिकश्रावकीभाव तेन मालवमडले ।।

सल्लक्षणपुरे तिष्ठन् गृहस्थाचार्यकुजर ।
पडिताशाधरो भक्त्या विज्ञप्त सम्यगेकदा ।।३।।

प्रायेण राजकार्येऽवरुद्धर्म्माश्रितस्य मे ।
भाद्र किंचिदनुष्टेय व्रतमादिश्यतामिति ।।४।।

ततस्तेन समीक्षो वै परमागमविस्तर ।
उपविष्टसतामिष्टस्तस्याय विधिसत्तम ।।५।।

तेनान्यैश्च यथाशक्तिर्भवभीतैरनुष्ठित ।
ग्र थो बुधाशाधारेण सद्धर्म्मार्थमथो कृतः ।।६।।

विक्रमार्कव्यशीत्यग्रद्वादशाब्दशतात्यये ।
(८३ १२)
दशम्यापश्चिमे कृष्णे प्रथता कथा ।।७।।

पत्नी श्रीनागदेवस्य नद्याद्धर्म्मेण नायिका ।
यासीद्रत्नत्रयविधि चरतीना पुरस्मरी ।।८।।

इत्याशाधरविरचिता रत्नत्रयविधि समाप्त ।।

११	पुरदरविधानकथा ।	सस्कृत पद्य	५१ से ५४
१२	रत्नाविधानकथा ।	गद्य	५४ से ५६
१३	दशलक्षणजयमाल—रइधू ।	अपभ्र श	५६ से ५८
१४	पल्यविधानकथा ।	सस्कृत पद्य	५८ से ६३
१५	अनथमोव्रतकथा—प० हरिचद्र ।	अपभ्र श	६३ से ६९

अगरवाल वरवसि उप्पण्णइ हरियदेण ।
भत्तिए जिणयणपणवेवि पयडिउ पद्धडियाछदेण ।।१६।।

१६	चदनषष्ठीकथा—	"	"	६९ से ७१
१७.	मुखावलोकनकथा	—	सस्कृत	७१ से ७५
१८	रोहिणीचरित्र—	देवनदि	अपभ्र श	७६ से ८१
१९.	रोहिणीविधानकथा—	"	"	८१ से ८५

२०	अक्षयनिधिविधानकथा	—	संस्कृत	८३ से ८८
२१	मुकुटसप्तमीकथा—पं० अभ्रदेव		"	८८ से ८६
२२	मौनव्रतविधान—रत्नकीर्ति		संस्कृत गद्य	से ६४
२३	रुक्मणिविधानकथा—छत्रसेन		संस्कृत पद्य	१ [अपूर्ण]

संवत् १६ वर्षे फाल्गुण वदि १ सोमवासरे श्रीमूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुंदकुंदाचार्यान्वये" ।

२६८४ व्रतकथाकोश""" । पत्र सं १३२ । आ १२×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स १२ । छ भण्डार ।

२६८५ व्रतकथाकोश—खुशालचन्द । पत्र सं ८६ । आ १२½×६ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—कथा । र काल सं १७८७ फागुन सुदी ११ । ले काल × । पूर्ण । वे सं ३१७ । अ भण्डार ।

विशेष—१८ कथायें हैं ।

इसके अतिरिक्त घ भण्डार में एक प्रति (वे सं ३१) ड भण्डार में १ प्रति (वे सं १८६) तथा छ भण्डार में १ प्रति (वे स १७८) और हैं ।

२६८६ व्रतकथाकोश"" । पत्र सं ५ । आ १ ×५½ इञ्च । भाषा हिन्दी । विषय—कथा । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १८३२ । ट भण्डार ।

विशेष—निम्न कथाओं का संग्रह है—

नाम	कर्ता	विशेष
ज्येष्ठजिनवरव्रतकथा—	खुशालचन्द	र काल सं १७८२
आदित्यवारकथा—	भाऊ कवि	×
सप्तपरमस्थानव्रतकथा—	खुशालचन्द	—
मुकुटसप्तमीकथा—	"	र काल सं १७८३
अक्षयनिधिव्रतकथा—	"	—
षोडशकारणव्रतकथा—	"	—
मेघमालाव्रतकथा—	"	—
चन्दनषष्ठीव्रतकथा—	"	—
लब्धिविधानकथा—	"	—
जिनपूजापुरन्दरकथा—	"	—
दश" लक्षणकथा—	"	—

नाम	कर्त्ता	विशेष
पुष्पाजलिव्रतकथा—	खुशालचन्द	—
आकाशपंचमीकथा—	"	र० काल सं० १७८५
मुक्तावलीव्रतकथा—	"	—

पृष्ठ ३६ से ५० तक दीमक लगी हुई है।

२६८७. व्रतकथासग्रह"' । पत्र स० ६ से ६० । आ० ११½×५½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०३६ । ट भण्डार ।

विशेष—६० से आगे भी पत्र नही हैं।

२६८८. व्रतकथासग्रह" " । पत्र स० १२३ । आ० १२×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत अपभ्रंश । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १५१६ सावण वुदी १५ । पूर्ण । वे० स० ११० । व्न भण्डार ।

विशेष—निम्न कथाओ का सग्रह है।

नाम	कर्त्ता	भाषा	विशेष
सुगन्धदशमीव्रतकथा ।		अपभ्रंश	—
अनन्तव्रतकथा ।		"	—
रोहिणीव्रतकथा—	×	"	—
निर्दोषसप्तमीकथा—	×	"	—
दुधारसविधानकथा—	मुनिविनयचंद ।	"	—
सुखसपत्तिविधानकथा—	विमलकीर्त्ति ।	"	—
निर्झरपञ्चमीविधानकथा—	विनयचद्र ।	"	—
पुष्पाजलिविधानकथा—	पं० हरिश्चन्द्र ।	"	—
श्रवणद्वादशीकथा—	प० अभ्रदेव ।	"	—
षोडशकारणविधानकथा—	"	"	—
श्रुतस्कधविधानकथा—	"	"	—
रुक्मिणीविधानकथा—	छत्रसेन ।	"	—

प्रारम्भ— जिनं प्रणम्य नेमीशं संसारार्णवतारक ।
रुक्मिणिचरितं वक्ष्ये भव्याना वोधकारणं ॥

अन्तिम पुष्पिका— इति छत्रसेन विरचिता नरदेव कारापिता रुक्मिणि विधानकथा समाप्तं ।

पल्यविधानकथा—	×	—	संस्कृत	—
दशलक्षणविधानकथा—	लोकसेन	—	”	—
चन्दनषष्ठीविधानकथा—	×	—	अपभ्रंश	—
जिनरात्रिविधानकथा—	×	—	”	—
जिनपूजापुरंदरविधानकथा—	अमरकीर्ति	—	”	—
त्रिचतुर्विंशतिविधान—	×	—	संस्कृत	—
जिनमुखावलोकनकथा—	×	—	”	—
शीलविधानकथा—	×	—	”	—
अक्षयविधानकथा—	×	—	”	—
सुखसंपत्तिविधानकथा—	×	—	”	—

लेखक प्रशस्ति—संवत् १५१५ वर्षे श्रावण सुदी १५ श्रीमूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे भ० श्रीपद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भ० श्रीशुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्रीजिनचन्द्रदेवा । भट्टारक श्रीपद्मनंदि शिष्य मुनि मदनकीर्ति शिष्य ब्र० नरसिंह निमित्तं । खंडेलवालान्वये दोसीगोत्रे संघी राजा भार्या देऊ सुपुत्र धीरा भार्या गणोपुत्र कनु पदमा धर्मा मान्य कर्मक्षयार्थं इदं शास्त्रं लिखाप्य ज्ञान पात्राय दत्तं ।

२६८९. व्रतकथासंग्रह…… । पत्र सं० ८८ । आ० १२×७½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १ १ । क भण्डार ।

विशेष—निम्न कथाओं का संग्रह है ।

द्वादशव्रतकथा—	प० अभ्रदेव ।	संस्कृत	—
कवलचन्द्रायणव्रतकथा—		”	—
चन्दनषष्ठीव्रतकथा—	खुशालचन्द ।	हिन्दी	—
नन्दीश्वरव्रतकथा—		संस्कृत	—
जिनगुणसंपत्तिकथा—		”	—
होली की कथा—	छीतर ठोलिया	हिन्दी	—
रैदव्रतकथा—	ब्र० जिनदास	”	—
रत्नावलिव्रतकथा—	गुणनंदि	”	

२६९० व्रतकथासंग्रह—ब्र० महतिसागर । पत्र सं० २७ । आ० १ ×४½ । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १७७ । क भण्डार ।

२६६१ व्रतकथासंग्रह ·· । पत्र सं० ४ । आ० ८×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । र० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६७२ । क भण्डार ।

विशेष—रविव्रत कथा, अष्टाह्निकाव्रतकथा, षोडशकारणव्रतकथा, दशलक्षणव्रतकथा इनका संग्रह है षोडश-कारणव्रतकथा गुजराती में है ।

२६६२. व्रतकथासंग्रह · । पत्र सं० २२ से १०४ । आ० ११×५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६७८ । क भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के २१ पत्र नहीं हैं ।

पल्यविधानकथा—	×	—	संस्कृत	—
दशलक्षणविधानकथा—	लोकसेन	—	"	—
चन्दनषष्ठीविधानकथा—	×	—	अपभ्रंश	—
जिनरात्रिविधानकथा—	×	—	"	—
जिनपूजापुरदरविधानकथा—	अमरकीर्त्ति	—	"	—
त्रिचतुर्विंशतिविधान—	×	—	संस्कृत	—
जिनमुखावलोकनकथा—	×	—	"	—
शीलविधानकथा—	×	—	"	—
अक्षयविधानकथा—	×	—	"	—
सुखसंपत्तिविधानकथा—	×	—	"	—

लेखक प्रशस्ति—संवत् १५१६ वर्षे श्रावण सुदी १५ श्रीमूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे भ० श्रीपद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भ० श्रीशुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्रीजिनचन्द्रदेवा। भट्टारक श्रीपद्मनंदि शिष्य मुनि मदनकीर्त्ति शिष्य ब्र० नरसिंह निमित्तं। खंडेलवालान्वये बोसीगोत्रे संघी राजा भार्या देउ सुपुत्र खीवा भार्या गणोपुत्र ...... पदमा धर्मा ज्ञानावर्णी कर्मक्षयार्थं इद शास्त्रं लिखाप्य ज्ञान पात्राय दत्तं।

२६८६. व्रतकथासंग्रह......। पत्र सं० ८८। आ० १२×७½ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १ १। क भण्डार।

विशेष—निम्न कथाओं का संग्रह है।

द्वादशव्रतकथा—	प० अभ्रदेव।	संस्कृत	—
कवलचन्द्रायणव्रतकथा—		"	—
चन्दनषष्ठीव्रतकथा—	खुशालचन्द।	हिन्दी	—
नन्दीश्वरव्रतकथा—		संस्कृत	—
जिनगुणसंपत्तिकथा—		"	—
होली की कथा—	छीतर ठोलिया	हिन्दी	—
रैदव्रतकथा—	ब्र० जिनदास	"	—
रत्नावलिव्रतकथा—	गुणनंदि	"	

२६९०. व्रतकथासंग्रह—ब्र० महतिसागर। पत्र सं० २७। आ० १ ×४½। भाषा—हिन्दी। विषय—कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १७७। क भण्डार।

२६६१ व्रतकथासंग्रह · । पत्र स० ४ । आ० ८×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । र० काल × । पूर्ण । वे० स० ६७२ । क भण्डार ।

विशेष—रविव्रत कथा, अष्टाह्निकाव्रतकथा, षोडशकारणव्रतकथा, दशलक्षणव्रतकथा इनका सग्रह है षोडशकारणव्रतकथा गुजराती मे है ।

२६६२ व्रतकथासग्रह · । पत्र स० २२ से १०४ । आ० ११×५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६७८ । क भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के २१ पत्र नही हैं ।

२६६३. षोडशकारणविधानकथा—प० अभ्रदेव । पत्र स० २६ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल स० १६६० भादवा सुदी ५ । वे० स० ७२२ । क भण्डार ।

विशेष—इसके अतिरिक्त आकाश पचमी, रुक्मिणीकथा एव अनतव्रतकथा के कर्त्ता का नाम प० मदनकीर्त्ति है । ट भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २०२६) और है ।

२६६४ शिवरात्रिउद्यापनविधिकथा—शंकरभट्ट । पत्र स० ३२ । आ० ६×४ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-कथा (जैनेतर) । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १४७२ । अ भण्डार ।

विशेष—३२ से आगे पत्र नही हैं । स्कधपुराण मे से है ।

२६६५ शीलकथा—भारामल्ल । पत्र स० २० । आ० १२×७½ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४१३ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ६६६, १११६) क भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६६२) घ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १००), ङ भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ७०८), छ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १८०), ज भण्डार मे एक प्रति (ले० स० १६६७) और हैं ।

२६६६ शीलोपदेशमाला—मेरुसुन्दरगणि । पत्र स० १३१ । आ० ६×४ इ च । भाषा-गुजराती लिपि हिन्दी । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २६७ । छ भण्डार ।

विशेष—४३वी कथा (धनश्री तक प्रति पूर्ण है) ।

२६६७ शुकसप्तति । पत्र स० ६४ । आ० ६½×४½ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३४५ । च भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२६६८ श्रावणद्वादशीउपाख्यान । पत्र स० ३ । आ० १०½×५½ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-कथा (जैनेतर) । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८८० । अ भण्डार ।

२६६६. भावनाद्वात्रिंशीकथा······। पत्र सं १८। आ १२×१ इञ्च। भाषा–संस्कृत गद्य। विषय–कथा। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ७११। क भण्डार।

२७०० श्रीपालकथा······। पत्र सं २७। आ ११×७½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र काल ×। ले काल सं १६२९ वैशाख सुदी ७। पूर्ण। वे स ७१९। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे स ७१४) और है।

२७०१ श्रेणिकचौपई—डूंगा वैद। पत्र सं १४। आ १३½×४ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र काल सं १८२९। पूर्ण। वे सं ७६४। क भण्डार।

विशेष—कवि मालपुरा के रहने वाले थे।

अथ श्रेणिक चौपई लीखते—

> आदिनाथ वंदो जगदीस। जाहि चरित ये होई बगीस ॥
> दूजा वंदो गुर निरग्रंथ। दूसर सम्य दीखावरण पंथ ॥१॥
> तीजा साधु सबै का पाइ। चौथा सरस्वती करौ सहाय।
> जाहि सेया ये सब बुधि होय। करौ चौपई मन बुधि बोई ॥२॥
> माता हमने करो सहाई। अख्यर हीण सवारो माई।
> श्रेणिक चरित बात मै सही। जैसी बाणी चौपई कही ॥३॥
> राणी सही चेलना जाणि। धर्म जैनि श्रेवै मनि आणि।
> राजा धर्म चलावै बोध। जैन धर्म को काटै सोध ॥४॥

पत्र ७ पर–दोहा—

> जो झूठी मुख थे कहै, अणबोल्या दे दोस।
> ते नर जासी नरक में मत कोइ मानो रोस ॥१२१॥

चौपई— कहै कती इक साहु सुजाण। बामण एक पढ्यो अति जाणि।
> जाइ की पुत्र नहीं को नाम। तबै न्यौल इक पाल्यो जाम ॥१२२॥
> बेटो करि राख्यो निरताइ। दुबैंह पाय एक नै माइ।
> बांमणी सही जाइयो पूत। पली जाणै जाणि अजूत ॥१२३॥
> एक दिवस बांमण बिचारि। पाणी लैवा चाली नारि।
> पालण बालक मेल्ही तहां। न्यौल बचन ए मांडी जहां ॥१२४॥

अन्तिम—

भेद भलो जाणो इक सार। जे सुणिसी ते उतरै पार।
हीन पद अक्षर जो होय। जको सवारो गुणियर लोय ॥२८९॥
मैं म्हारी वुधि सारू कही। गुणियर लोग सवारो सही।
जे ता तणो कहै निरताय। सुणता सगला पातिग जाइ ॥२९०॥
लिखिवा वाल्यौ सुख नित लहो, जै साधा का गुण यौ कहो।
यामै भोलो कोइ नही, इगे वेदं चौपइ कही ॥९१॥

वास भलो मालपुरो जाणि। टौक मही सो कियो वखाण।
जठै वसै माहाजन लोग। पान फूल का कीजै भोग ॥९२॥
पौणि छतीसौं लीला करै। दुख थे पेट न कोइ भरै।
राइस्यघ जी राजा वखाणि। चौर चवाहन राखै आणि ॥९३॥
जीव दया को अधिक सुभाव। सवै भलाई साधै डाव।
पतिसाहा वदि दीन्ही छोडि। वुरी कही भवि सुणौ वहोडि ॥९४॥
धनि हिंदवाणो राज वखाणि। जह मैं सीसोद्यो सो जाणि।
जीव दया को सदा वीचार। रैति तणौं राखै आधार ॥९५॥
कीरति कहो कहा लगि जाणि। जीव दया सहु पालै आणि।
इह विधि सगला करै जगीस। राजा जीज्यौ सौ अरु वीस ॥९६॥

एता वरस मै भोलो नही। वेटा पोता फल ज्यो सही।
दुखिया का दुख टालै आय। परमेस्वर जी करै सहाय ॥९७॥
इ पुन्य तणौ कोइ नही पार। वेदि खलास करै ते सार।
वाकी बुरी कहै नर कोइ। जन्म आपणो चालै खोइ ॥९८॥
सवत् सौलह सै प्रमाण। उपर सहो इतासौ जाण।
निन्याणवै कह्या निरदोष। जीव सवै पावै पोष ॥९९॥
भाद्रव सुदी तेरस सनिवार। कडा तीन सैं पट अधिकाय।
इ सुणता सुख पासी देहं। आप समाही करै सनेह ॥३००॥

इति श्री श्रेणिक चौपइ संपूरण मीती कार्त्तिक सुदि १३ सनीसरवार कर्के स० १८२६ काडी ग्रामे लीखतं वखतसागर वाचै जहनै निम्सकार नमोस्त वाच ज्यो जी।

२७०२. सप्तपरमस्थानकथा—आचार्य चन्द्रकीर्त्ति। पत्र स० ११। आ० ९३×४ इच। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। र० काल ×। ले० काल स० १६८६ आसोज बुदी १३। पूर्ण। वे० स० ३५०। ञ भण्डार।

२७०३ सप्तव्यसनकथा—आचार्य सोमकीर्ति। पत्र सं ४१। आ १ ३×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। र काल सं १५२६ माघ सुदी १। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ६। अ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

२७०४ प्रति स० २। पत्र सं १४। ले काल सं १७७२ श्रावण सुदी १३। वे सं १ २। अ भण्डार।

प्रशस्ति— सं १७७२ वर्षे श्रावणमासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्यां तिथौ अर्कवासरे विजैरामेण लिपिकृत मलारपुर समीपेषु केरवाग्रामे।

२७०५ प्रति स० ३। पत्र सं ६५। ले० काल सं १८६४ भादवा सुदी ६। वे सं ३११। च भण्डार

विशेष—नेवटा निवासी महात्मा हीरा ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी। दीवाण संवही अमरचंदजी बिलाला ने प्रतिलिपि दीवाण स्योजीराम के मंदिर के लिए करवाई।

२७०६ प्रति स० ४। पत्र सं १४। ले काल सं १७७९ माघ सुदी १। वे सं ६६। म भण्डार।

विशेष—पं नरसिंह ने श्रावक गोविन्ददास के पठनार्थ हिण्डौन में प्रतिलिपि की थी।

२७०७ प्रति स० ५। पत्र सं १५। ले काल सं १६४७ आसोज सुदी ६। वे सं १११। च भण्डार।

२७०८ प्रति सं० ६। पत्र सं ७७। ले काल सं १७२९ कार्तिक सुदी ५। वे सं ११६। च भण्डार।

विशेष—पं कपूरचंद के वाचनार्थ प्रतिलिपि की गयी थी।

इसके अतिरिक्त अ भण्डार में एक प्रति (वे सं १ ६) छ भण्डार में एक प्रति (वे सं ७५) और है।

२७०९ सप्तव्यसनकथा—भारामल्ल। पत्र सं ८६। आ ११३×५ इंच। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–कथा। र काल सं १८१४ आश्विन सुदी १ । पूर्ण। वे सं ६८८। च भण्डार।

विशेष—पत्र चिपके हुये हैं। अंत में कवि का परिचय भी दिया हुआ है।

२७१० सप्तव्यसनकथाभाषा……। पत्र सं १ ६। आ १२×८ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ७६१। क भण्डार।

विशेष—सोमकीर्ति कृत सप्तव्यसनकथा का हिन्दी अनुवाद है।

च भण्डार में एक प्रति (वे सं ६८६) और है।

२७११. सम्मेदशिखरमहात्म्य—लालचन्द । पत्र सं० २६ । ग्रा० १२×५½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल स० १८४२ । ले० काल स० १८८७ ग्राषाढ बुदी ... । वे० स० ८८ । ग भण्डार ।

विशेष—लालचन्द भट्टारक जगतकीर्त्ति के शिष्य थे । रेवाडी (पञ्जाब) के रहने वाले थे और वही लेखक ने इसे पूर्ण किया ।

२७१२. सम्यक्त्वकौमुदीकथा—गुणाकरसूरि । पत्र सं० ४८ । ग्रा० १०×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय-कथा । र० काल स० १५०४ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३७६ । च भण्डार ।

२७१३. सम्यक्त्वकौमुदीकथा—खेता । पत्र स० ७६ । ग्रा० १२×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल सं० १८३३ माघ सुदी ३ । पूर्ण । वे० स० १३६ । ग्र भण्डार ।

विशेष—झ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६१) तथा ञ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ३०) और है ।

२७१४. सम्यक्त्वकौमुदीकथा...... । पत्र स० १३ से ३३ । ग्रा० १२×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १६२५ माघ सुदी ६ । अपूर्ण । वे० सं० १६१० । ट भण्डार ।

प्रशस्ति—सवत् १६२५ वर्षे शाके १४६० प्रवर्त्तमाने दक्षिणायने मार्गशीर्ष शुक्लपक्षे षष्ठम्या शनौ .... श्रीकुभलमेरूदुर्गे रा० श्री उदयसिंहराज्ये श्री खरतरगच्छे श्री गुणलाल महोपाध्याये स्ववाचनार्थं लिखापिता सौवाच्यमाना चिर नदनात् ।

२७१५ सम्यक्त्वकौमुदीकथा........ । पत्र स० ८६ । ग्रा० १०½×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल स० १६०० चैत सुदी १२ । पूर्ण । वे० स० ४१ । ञ भण्डार ।

विशेष—सवत् १६०० मे खेटक स्थान मे शाह ग्रालम के राज्य मे प्रतिलिपि हुई । ब्र० धर्मदास अग्रवाल गोयल गोत्रीय मडलाणपुर निवासी के वंश मे उत्पन्न होने वाले साधु श्रीदास के पुत्र ग्रादि ने प्रतिलिपि कराई । लेखक प्रशस्ति ७ पृष्ठ लम्बी है ।

२७१६. प्रति स० २ । पत्र स० १२ से ६० । ले० काल सं० १६२८ वैशाख सुदी ५ । अपूर्ण । वे० स० ६४ । ग्र भण्डार ।

श्री डूगर ने इस ग्रंथ को ब्र० रायमल को भेंट किया था ।

अथ सवत्सरेस्मिन श्रीनृपतिविक्रमादित्यराज्ये सवत् १६२८ वर्षे पोषमासे कृष्णपक्षपचमीदिने भट्टारक श्रीभानुकीर्त्तितदाम्नाये अगरवालान्वये मित्तलगोत्रे साह दासू तस्य भार्या भोली तयोपुत्र सा गोपी सा. दीपा । सा गोपी तस्य भार्या वीवो तयो पुत्र सा. भावन साह उवा सा. भावन भार्या वूरदा शही तस्य पुत्र तिपरदाश । साह उवा तस्य भार्या मेघनही तस्यपुत्र डूंगरसी सास्त्र सम्यक्त कौमदी ग्र थ ब्रह्मचार रायमल्लद्दयात् पठनार्थं ज्ञानावर्णी कर्मक्षयहेतु । शुभ भवतु । लिखितं जीवात्मज गोपालदाश । श्रीचन्द्रप्रभु चैत्यालये अहिपुरमध्ये ।

२०१७ प्रति सं० २ । पत्र सं ६८ । ले० काल सं १७१६ पौष सुदी १४ । पूर्ण । वे सं ७११ । क भण्डार ।

२०१८. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ८४ । ले० काल सं० १८११ माघ सुदी ६ । वे० सं ७१४ । क भण्डार ।

विशेष—कनकूराम साह ने जयपुर नगर में प्रतिलिपि की थी ।

इसके अतिरिक्त क भण्डार में २ प्रतियां (वे सं २ ६६, ८९४) घ भण्डार में एक प्रति (वे सं ११२) क भण्डार में एक प्रति (वे सं ८) छ भण्डार में एक प्रति (वे सं ८७) झ भण्डार में एक प्रति (वे सं ९१) ञ भण्डार में एक प्रति (वे सं ३), तथा ट भण्डार में २ प्रतियां (वे सं २१२६ २११) [दोनों अपूर्ण] और हैं ।

२०१९. सम्यक्त्वकौमुदीकथाभाषा—विनोदीलाल । पत्र सं १६ । आ ११×५ इंच । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय—कथा । र काल सं १७४६ । ले काल सं १८६ श्रावण सुदी ६ । पूर्ण । वे सं ८७ । ग भण्डार ।

२०२० सम्यक्त्वकौमुदीकथाभाषा—जगतराय । पत्र सं १६१ । आ ११×५½ इंच । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय—कथा । र काल सं १७७२ माघ सुदी १३ । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७२१ । क भण्डार ।

२०२१ सम्यक्त्वकौमुदीकथाभाषा—जोधराज गोदीका । पत्र सं ४७ । आ १ ३/४×७½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—कथा । र काल सं १७२४ फागुण सुदी १३ । ले काल सं १८२६ आसोज सुदी ७ । पूर्ण । वे सं ४१५ । क भण्डार ।

विशेष—नैनसागर ने श्री गुलाबचंदजी गोदीका के वाचनार्थ सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी । सं १८६८ में पोथी की निछरावलि दिवाई पं खुस्यालजी पं हिरदयालजी गोदीका सू हस्ते महात्मा फताहू मार्ग ब १) दिया ।

२०२२. प्रति सं० २ । पत्र सं ४९ । ले काल स १८६१ माघ सुदी २ । वे सं २११ । ख भण्डार ।

२०२३ प्रति स० ३ । पत्र सं १४ । ले काल सं १८८४ । वे सं ७१८ । क भण्डार ।

२०२४ प्रति स० ४ । पत्र स ६७ । ले काल सं १८६४ । वे सं ७ ३ । घ भण्डार ।

२०२५ प्रति सं० ५ । पत्र सं ५५ । ले काल सं १८३५ चैत्र सुदी १३ । वे सं १ । झ भण्डार ।

इसके अतिरिक्त च भण्डार में एक प्रति (वे सं ७ ४) ट भण्डार में एक प्रति (वे स १५४१) और हैं ।

२७२६ सम्यक्त्वकौमुदीभाषा……। पत्र स० १७४ । आ० १०३/४×७३/४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७०२। च भण्डार।

२७२७. संयोगपचमीकथा—धर्मचन्द्र। पत्र स० ३। आ० ११३/४×५१/२ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल सं० १८४०। पूर्ण। वे० सं० ३०६। अ भण्डार।

विशेष—ङ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ८०१) और है।

२७२८. शालिभद्रधन्नानीचौपई—जिनसिंहसूरि। पत्र सं० ४६। आ० ६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल सं० १६७८ आसोज बुदी ६। ले० काल सं० १८०० चैत्र सुदी १४। अपूर्ण। वे० स० ८४२। ङ भण्डार।

विशेष—किशनगढ मे प्रतिलिपि की गई थी।

२७२९. सिद्धचक्रकथा । पत्र स० २ से ११। आ० १०×४१/२ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ८४३। ङ भण्डार।

२७३०. सिंहासनबत्तीसी । पत्र सं० ११ से ६१। आ० ७×४३/४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १५६७। ट भण्डार।

विशेष—५वें अध्याय से १२वें अध्याय तक है।

२७३१. सिंहासनद्वात्रिंशिका—क्षेमंकरमुनि। पत्र सं० २७। आ० १०×४१/२ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-राजा विक्रमादित्य की कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २२७। ख भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है। अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है।

> श्रीविक्रमादित्यनरेश्वरस्य चरित्रमेतत् कविभिर्निबद्ध ।
> पुरा महाराष्ट्रपरिष्ट्रभाषा मय महाश्चर्यकरनराणा ॥
> क्षेमकरेण मुनिना वरपद्यगद्यबधेनमुक्तिकृतसस्कृतबधुरेण ।
> विश्वोपकार विलसत् गुणकीर्तिनायचक्रे चिरादमरपडितहर्षहेतु ॥

२७३२ सिंहासनद्वात्रिंशिका । पत्र स० ६३। आ० ६×४ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल स० १७६८ पौष सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० ४११। च भण्डार।

विशेष—लिपि विकृत है।

२७३३. सुकुमालमुनिकथा । पत्र स० २७। आ० ११३/४×७३/४ इंच। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल स० १८७१ माह बुदी ६। पूर्ण। वे० सं० १०५२। अ भण्डार।

विशेष—जयपुर में सदासुखजी गोधा के पुत्र सवाईराम गोधा ने प्रतिलिपि की थी।

२७३४ सुगन्धदशमीकथा······ । पत्र सं० १ । आ० ११½×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८१ । क भण्डार ।

विशेष—उक्त कथा के अतिरिक्त एक और कथा है जो अपूर्ण है ।

२७३५ सुगन्धदशमीव्रतकथा—हेमराज । पत्र सं० ३ । आ० ८½×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल सं० १९८३ श्रावण सुदी ३ । पूर्ण । वे० सं० ६९५ । अ भण्डार ।

विशेष—भिण्ड नगर में रामसहाय ने प्रतिलिपि की थी ।

प्रारम्भ—अथ सुगन्धदशमी व्रतकथा लिख्यते—

चौपई— वर्द्धमान बंदौ सुखदाई, गुर गौतम बंदौ चितलाय ।
सुगन्धदशमीव्रत सुनि कथा वर्द्धमान परकासी यथा ॥१॥
पूर्वदेस राजग्रह गांव श्रेनिक राज करै अभिराम ।
नाम चेलना पटरानी चंद्ररोहिणी रूप समान ।
नृप सिंहासन बैठो जथा वनमाली फल ल्यायौ तथा ॥२॥

अन्तिम— सहर मांहे लोक तिन वास जैनधर्म को करैप्रकास ॥
सब श्रावक व्रत संयम धरै दान पूजा सौ पातिक हरै ।
हेमराज कविजन यौं कही विस्वभूषन परकासी सही ।
सो नर स्वर्ग अमरपति होय मन वच काय सुनै जो कोय ॥१८॥

इति कथा संपूरणम्

दोहा— श्रावण शुक्ला पंचमी चंद्रवार शुभ जान ।
श्रीजिन भुवन सुहावनो तिहाँ लिखा धरि ध्यान ॥
संवत् विक्रम नृप को इक नव आठ सुजान ।
ताके ऊपर पांच लखि तीजे चतुर सुजान ॥
देश भदावर के विषै भिंड नगर शुभ ठाम ।
तामें मैं हम रहत हैं रामसाय है नाम ॥

२७३६ सुदर्शनश्रेष्ठसावलिंगाकी चौपई—मुनि केशव । पत्र सं० २७ । आ० ९×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल सं० १६२७ । ले० काल सं० १८३७ । वे० सं० १९४१ । ट भण्डार ।

विशेष—कटक में लिखा गया ।

२७३७ सुदर्शनसेठकीढाल (कथा)······ । पत्र सं० २ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८११ । अ भण्डार ।

२७३८. **सोमशर्मावारिषेणकथा**······ । पत्र सं० ७ । आ० १०×३½ इच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५२३ । व्य भण्डार ।

२७३९. **सौभाग्यपचमीकथा—सुन्दरविजयगरिण** । पत्र स० ९ । आ० १०×४ इ च । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । र० काल स० १६९६ । ले० काल स० १८११ । पूर्ण । वे० सं० २९९ । अ भण्डार ।

विशेष—हिन्दी मे अर्थ भी दिया हुआ है ।

२७४०. **हरिवंशवर्णन** ·· । पत्र सं० २० । आ० १०¾×४½ इ च । भाषा—हिन्दी । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ८३६ । अ भण्डार ।

२७४१ **होलिकाकथा** ·· ··· । पत्र सं० २ । आ० १०½×५ इ च । भाषा—संस्कृत । विषय-कथा । र० काल × । ले० काल स० १९२१ । पूर्ण । वे० स० २९३ । अ भण्डार ।

२७४२ **होलिकाचौपई—डूगरकवि** । पत्र सं० ४ । आ० ९×४ इ च । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—कथा । र० काल स० १६२९ चैत्र वुदी २ । ले० काल स० १७१८ । अपूर्ण । वे० सं० १५७ । छ भण्डार ।

विशेष—केवल अन्तिम पत्र है वह भी एक ओर से फटा हुआ है । अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

सोलहसइ गुणतीसइ सार चैत्रहि वदि दुतिया बुधिवार ।
नयर सिकदरावाद ····गुणकरि आगाध, वाचक मडण श्री खेमा साध ।।८४।।
तासु सीस डूगर मति रली, भण्यु चरित्र गुण साभली ।
जे नर नारी सुणस्यइ सदा तिह घरि वहुली हुई सपदा ।।८५।।

इति श्री होलिका चउपई । मुनि हरचद लिखित । सवत् १७१८ वर्षे············आगरामध्ये लिपिकृत ।। रचना मे कुल ८५ पद्य हैं । चौथे पत्र मे केवल ८ पद्य हैं वे भी पूरे नही हैं ।

२७४३ **होलीकीकथा—छीतर ठोलिया** । पत्र सं० २ । आ० ११½×५½ इ च । भाषा—हिन्दी । विषय—कथा । र० काल स० १६६० फागुण सुदी १५ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४५८ । अ भण्डार ।

२७४४. प्रति सं० २ । पत्र स० ४ । ले० काल सं० १७५० । वे० सं० ८५६ । क भण्डार ।

विशेष—लेखक मौजमाबाद [जयपुर] का निवासी था इसी गाव मे उसने ग्र थ रचना की थी ।

२७४५. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ८ । ले० काल सं० १८८३ । वे० स० ९९ । ग भण्डार ।

विशेष—कालूराम साह ने ग्र थ लिखवाकर चौधरियो के मन्दिर मे चढाया ।

२७४६ प्रति स० ४ । पत्र स० ४ । ले० काल सं० १८३० फागुण बुदी १२ । वे० सं० १६४२ । ट भण्डार ।

विशेष—पं० रामचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

२७४७. होलीकथा—जिनसुन्दरसूरि। पत्र सं० १४। आ० १ ३X४३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा X। र० काल X। ले० काल X। पूर्ण। वे० सं० ७४। छ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में इसके अतिरिक्त ३ प्रतियां वे० सं० ७४ में ही और हैं।

२७४८. होलीपर्वकथा ......। पत्र सं० ३। आ० १ X४३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–कथा। र० काल X। ले० काल X। पूर्ण। वे० सं० ४४६। च भण्डार।

२७४९. प्रति सं० २। पत्र सं० २। ले० काल सं० १८ ४ माघ सुदी ३। वे० सं० २८२। ख भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त ङ भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ६१ ६११) और हैं।



व्याकरण-साहित्य

२७५० अनिटकारिका ....। पत्र सं० १ । आ० १०३/४×५३/४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २०३५ । अ भण्डार ।

२७५१ प्रति स० २ । पत्र स० ४ । ले० काल × । वे० स० २१४६ । ट भण्डार ।

२७५२ अनिटकारिकावचूरि ....। पत्र सं० ३ । आ० ६१३×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २५० । व भण्डार ।

२७५३ अव्ययप्रकरण । पत्र स० ६ । आ० ११३/४×५३/४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २०१८ । अ भण्डार ।

२७५४ अव्ययार्थ । पत्र सं० ८ । आ० ८×५३/४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल स० १८८८ । पूर्ण । वे० स० १२२ । झ भण्डार ।

२७५५. प्रति स० २ । पत्र स० २ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०२१ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति दीमक ने खा रखी है ।

२७५६ उणादिसूत्रसग्रह—सग्रहकर्त्ता–उज्ज्वलदत्त । पत्र सं० ३८ । आ० १०×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १०२७ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति टीका सहित है ।

२७५७. उपाधिव्याकरण । पत्र सं० ७ । आ० १०×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८७२ । अ भण्डार ।

२७५८ कातन्त्रविभ्रमसूत्रावचूरि—चारित्रसिंह । पत्र स० १३ । आ० १०३/४×४३/४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल सं० १६६६ कार्त्तिक सुदी ५ । पूर्ण । वे० सं० २४७ । अ भण्डार ।

विशेष—आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

नत्वा जिनेंद्र स्वगुरु च भक्त्या तत्सत्प्रसादाप्तसुसिद्धिशक्त्या ।
सत्संप्रदायादवचूर्णिमेता लिखामि सारस्वतसूत्रयुक्त्या ॥१॥

प्राय· प्रयोगाचुर्ये यतः क्रियकर्तव विभ्रमो ।

येषु भो मुह्यते येषु· साम्यिकोऽपि यथा बहु ॥२॥

कातंत्रसूत्रविसर· कसु साप्रतं ।

प्रभाति प्रसिद्ध इह चाति बारोमरीयान् ॥

स्वस्येतरस्ये च सुबोधविवद्धं मार्थी ।

प्रसिद्धत्वं समाम सफलो सिद्धान प्रयासः ॥

अन्तिम पाठ—

बाणाब्धिर्षविधुमिते संवति धवलकक्कपुरवरे समहे ।

श्रीखरतरगणपुष्करसुविकासमुद्रप्रकाराणां ॥१॥

श्रीजिनमाणिक्यामिधसूरीणां सकलसार्वभौमानां ।

पट्टे करे विजयिनु श्रीमज्जिनचंद्रसूरिराजेषु ॥२॥

श्रीदि वाचकमतिभद्रगणेः शिष्यस्तत्पुपास्यवाप्तपरमार्थः ।

चारित्रसिंहसाधुर्व्यवधादवचूर्णिमिह सुगमां ॥३॥

यद्विहितं मतिमायादमृतं प्रयमोत्तरेण किंचिदपि ।

तत्सम्यक प्राज्ञवरै शोध्यं स्वपरोपकाराय ॥४॥

इति कातंत्रविभ्रमावचूरि· संपूर्णा लिखिता ।

आचार्य श्रीरत्नसूपरतस्तच्छिष्य पंडित केशवः तेनेयं लिपि कृता वाचनपठनार्थं । शुभं भवतु । संवत् १६६६ वर्षे कार्तिक सुदी ५ तिथौ ।

१७४९. कातन्त्रटीका······। पत्र सं० १ । आ० १ ३×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६ १ । ङ भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

१७५० कातन्त्ररूपमालाटीका—गौरसिंह । पत्र सं० १६४ । आ० १२×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल सं० १६१७ । पूर्ण । वे० सं० १११ । क भण्डार ।

विशेष—टीका का नाम समास व्याकरण भी है ।

१७५१ प्रति सं० २ । पत्र सं० १४ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ११२ । क भण्डार ।

१७५२ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ७३ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६७ । घ भण्डार ।

१७५३ कातन्त्ररूपमालावृत्ति······। पत्र सं० १४ से ८६ । आ० ६×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल सं० १५२४ कार्तिक सुदी ५ । अपूर्ण । वे० सं० २१४४ । ट भण्डार ।

प्रशस्ति—संवत् १५२४ वर्षे कार्तिक सुदी ५ दिने श्री टोकपत्तने सुरत्राणअलावदीनराज्यप्रवर्त्तमाने श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्रीपद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्रीशुभचंद्रदेवातत्पट्टे भट्टारकश्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्शिष्य ब्रह्मतीकम निमित्त । खंडेलवालान्वये पाटणीगोत्रे स० धन्ना भार्या धनश्री पुत्र स. दिवराजा, दोदा, मूलाप्रभृतय एतेषामध्ये सा दोदा इद पुस्तक ज्ञानावरणीकर्म्मक्षयनिमित्त लिखाप्य ज्ञानपात्राय दत्त ।

२७६४ कातन्त्रव्याकरण—शिववर्मा । पत्र सं० ३५ । आ० १०×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६६ । च भण्डार ।

२७६५ कारकप्रक्रिया । पत्र स० ३ । आ० १०½×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६५५ । अ भण्डार ।

२७६६ कारकविवेचन । पत्र स० ८ । आ० ११×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३०७ । ज भण्डार ।

२७६७ कारकसमासप्रकरण । पत्र सं० ५ । आ० ११×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६३३ । अ भण्डार ।

२७६८ कृदन्तपाठ । पत्र स० ६ । आ० ६¾×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १२६६ । अ भण्डार ।

विशेष—तृतीय पत्र नही है । सारस्वत प्रक्रिया मे से है ।

२७६९ गणपाठ—वादिराज जगन्नाथ । पत्र स० ३४ । आ० १०½×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १७८० । ट भण्डार ।

२७७० चन्द्रोन्मीलन । पत्र स० ३० । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल स० १८३५ फागुन बुदी ६ । पूर्ण । वे० स० ६१ । ज भण्डार ।

विशेष—सेवाराम ब्राह्मण ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

२७७१ जैनेन्द्रव्याकरण—देवनन्दि । पत्र स० १२६ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल स० १७१० फागुण सुदी ६ । पूर्ण । वे० सं० ३१ ।

विशेष—ग्रंथ का नाम पचाध्यायी भी है । देवनन्दि का दूसरा नाम पूज्यपाद भी है । पचवस्तु तक । सीलपुर नगर मे श्री भगवान जोशी ने प० श्री हर्ष तथा श्रीकल्याण के लिये प्रतिलिपि की थी ।

संवत् १७२० आसोज सुदी १० को पुन श्रीकल्याण व हर्ष को साह श्री लूणा बघेरवाल द्वारा भेंट की गयी थी ।

२७७२ प्रति सं० २। पत्र सं ११। ले काल सं १६६१ फागुन सुदी ६। वे सं २१२। क भण्डार।

२७७३ प्रति सं० ३। पत्र सं २४ से २१४। ले काल सं १६६४ माह सुदी २। अपूर्ण। वे सं २११। क भण्डार।

२७७४ प्रति सं० ४। पत्र सं ६ । ले काल सं १८६६ कार्तिक सुदी ३। वे सं २१ । क भण्डार।

विशेष—संस्कृत में संक्षिप्त संकेतार्थ दिये हुये हैं। पन्नालाल चौधरी ने प्रतिलिपि की थी।

२७७५ प्रति सं० ५। पत्र सं ३ । ले काल सं १६ ८। वे सं १२८। ख भण्डार।

२७७६ प्रति सं० ६। पत्र सं १२६। ले काल सं १८८ वैशाख सुदी १४। वे सं २ । ख भण्डार।

विशेष—इनके अतिरिक्त च भण्डार में एक प्रति (वे सं १२१) ख भण्डार में २ प्रतियां (वे सं १२१ २८८) और हैं। (वे सं १२१) वाले ग्रन्थ में सोमदेवसूरि कृत शब्दार्णव चन्द्रिका नाम की टीका भी है।

२७७७ जैनेन्द्रमहावृत्ति—अभयनन्दि। पत्र सं १ ४ से २१२ । आ १२३×९ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे स १ ४२। ख भण्डार।

२७७८ प्रति सं० २। पत्र सं ६६ । ले काल सं १६४६ भादवा सुदी १ । वे सं २११। क भण्डार।

विशेष—पन्नालाल चौधरी ने इसकी प्रतिलिपि की थी।

२७७९ तद्धितप्रक्रिया........। पत्र सं २६। आ १ ×१ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १८७ । ख भण्डार।

२७८० धातुपाठ—हेमचन्द्राचार्य। पत्र सं० १३। आ १ ×४३ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र काल ×। ले काल सं १०२७ श्रावण सुदी ५। वे सं २६१। छ भण्डार।

२७८१ धातुपाठ........। पत्र सं २१। आ ११×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ६६ । ख भण्डार।

विशेष—धातुओं के पाठ हैं।

२७८२ प्रति सं० २। पत्र सं १७। ले काल सं १६६४ फागुण सुदी १२। वे सं ६२। ख भण्डार।

विशेष—आचार्य नेमिचन्द्र ने प्रतिलिपि करवायी थी।

इनके अतिरिक्त ख भण्डार मे एक प्रति (वे सं ११ १) तथा ख भण्डार में एक प्रति (वे सं २६) और हैं।

२७८३ धातुरूपावलि...... ..। पत्र स० २२ । आ० १२×५३ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६ । ञ भण्डार ।

विशेष—शब्द एव धातुओ के रूप हैं ।

२७८४ धातुप्रत्यय ... । पत्र स० ३ । आ० १०×४३ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २०२८ । ट भण्डार ।

विशेष—हेमशब्दानुशासन की शब्द साधनिका दी है ।

२७८५ पचसधि ... । पत्र स० २ से ७ । आ० १०×४ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल स० १७३२ । अपूर्ण । वे० स० १२६२ । अ भण्डार ।

२७८६. पचिकरणवार्त्तिक—सुरेश्वराचार्य । पत्र स० २ से ४ । आ० १२×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १७४४ । ट भण्डार ।

२७८७ परिभाषासूत्र । पत्र स० ५ । आ० १०३×४३ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल स० १५३० । पूर्ण । वे० स० १६५४ । ट भण्डार ।

विशेष—अतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति परिभाषा सूत्र सम्पूर्ण ॥

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स० १५३० वर्षे श्रीखरतरगच्छेश्रीजयसागरमहोपाध्यायशिष्यश्रीरत्नचन्द्रोपाध्यायशिष्यभक्तिलाभगणिना लिखिता वाचिता च ।

२७८८ परिभाषेन्दुशेखर—नागोजीभट्ट । पत्र स० ६७ । आ० ६×३३ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५८ । ज भण्डार ।

२७८९. प्रति स० २ । पत्र स० ५६ । ले० काल × । वे० स० १०० । ज भण्डार ।

२७९० प्रति स० ३ । पत्र स० ११२ । ले० काल × । वे० स० १०२ । ज भण्डार ।

विशेष—दो लिपिकर्त्ताओ ने प्रतिलिपि की थी । प्रति सटीक है । टीका का नाम भैरवी टीका है ।

२७९१ प्रक्रियाकौमुदी । पत्र स० १४३ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६५० । अ भण्डार ।

विशेष—१४३ से आगे पत्र नही हैं ।

२७९२ पाणिनीयव्याकरण—पाणिनि । पत्र स० ३६ । आ० ८३×३ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०२ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है तथा पत्र के एक ओर ही लिखा गया है ।

२७६३ प्राकृतरूपमाला—श्रीरामभट्ट सुत वरदराज। पत्र सं० ४७। प्रा० ११×४ इञ्च। भाषा-प्राकृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल सं० १७२४ आषाढ सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० ५२२। क भण्डार।

विशेष—आचार्य कनककीर्त्ति ने द्रव्यपुर (मालपुरा) में प्रतिलिपि की थी।

२७६४ प्राकृतरूपमाला""""। पत्र सं० ११ से ४६। भाषा-प्राकृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २४६। च भण्डार।

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हैं।

२७६५ प्राकृतव्याकरण—चण्डकवि। पत्र सं० ६। प्रा० ११½×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६४। ख भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ का नाम प्राकृत प्रकाश भी है। संस्कृत प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाचिकी मागधी तथा सौरसेनी आदि भाषाओं पर प्रकाश डाला गया है।

२७६६ प्रति सं० २। पत्र सं० ७। ले० काल सं० १८६६। वे० सं० ५२६। क भण्डार।

२७६७ प्रति सं० ३। पत्र सं० १६। ले० काल सं० १८२१। वे० सं० ५२४। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ५२२) और है।

२७६८ प्रति सं० ४। पत्र सं० ४। ले० काल सं० १८७४ मंगसिर सुदी १५। वे० सं० १८। ड भण्डार।

विशेष—जयपुर के गोधो के मन्दिर नेमिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी।

२७६९ प्राकृतव्युत्पत्तिदीपिका—सौभाग्यगणि। पत्र सं० २२४। प्रा० १२½×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल सं० १८६६ आसोज सुदी २। पूर्ण। वे० सं० ५२७। क भण्डार।

२८०० भाष्यप्रदीप—कैय्यट। पत्र सं० ११। प्रा० १२¾×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १६१। ख भण्डार।

२८०१ रूपमाला""""। पत्र सं० ४ से ६। प्रा० ८½×४ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११६। च भण्डार।

विशेष—धातुओं के रूप दिये हैं।

इसके अतिरिक्त इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० १७१८) और हैं।

२८०२ लघुन्यासवृत्ति""""। पत्र सं० १२७। प्रा० १ ×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७७६। ट भण्डार।

२८०३ लघुरूपसर्गवृत्ति "। पत्र सं० ४। आ० १०३/४×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६४८। ट भण्डार।

२८०४. लघुशब्देन्दुशेखर। पत्र स० २१५। आ० ११३/४×५३/४ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २११। ज भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ के १० पत्र सटीक हैं।

२८०५ लघुसारस्वत—अनुभूति स्वरूपाचार्य। पत्र सं० २३। आ० ११×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६२९। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० ३११. ३१२, ३१३, ३१४) और हैं।

२८०६. प्रति स० २। ""। पत्र स० २०। आ० ११३/४×५३/४ इञ्च। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३११। च भण्डार।

२८०७ प्रति स० ३। पत्र स० १४। ले० काल सं० १८६२ भाद्रपद शुक्ला ८। वे० स० ३१३। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे दो प्रतिया (वे० स० ३१३, ३१४) और हैं।

२८०८ लघुसिद्धान्तकौमुदी—वरदराज। पत्र स० १०४। आ० १०×४३/४ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६७। ख भण्डार।

२८०९ प्रति सं० २। पत्र सं० ३१। ले० काल स० १७८९ ज्येष्ठ बुदी ५। वे० स० १७३। ज भण्डार।

विशेष—आठ अध्याय तक है।

च भण्डार में २ प्रतिया (वे० स० ३१५, ३१६) और हैं।

२८१० लघुसिद्धान्तकौस्तुभ ""। पत्र स० ५१। आ० १२×५३/४ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०१२। ट भण्डार।

विशेष—पाणिनी व्याकरण की टीका है।

२८११ वैय्याकरणभूषण—कौण्डभट्ट। पत्र स० ३३। आ० १०×४ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल स० १७७४ कार्त्तिक सुदी २। पूर्ण। वे० स० ६८३। ङ भण्डार।

२८१२ प्रति स० २। पत्र स० १०४। ले० काल सं० १९०५ कार्त्तिक बुदी २। वे० स० २८१। ञ भण्डार।

२८१३ वैय्याकरणभूषण"" ""। पत्र स० ७। आ० १०३/४×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल स० १८६९ पौष सुदी ८। पूर्ण। वे० स० ६८२। ङ भण्डार।

२८१४ प्रति सं० २ । पत्र सं० ४ । ले० काल सं० १८६६ चैत्र सुदी ४ । वे० सं० ३३२ । च भण्डार ।

विशेष—माणिक्यचन्द्र के पठनार्थ ग्रन्थ की प्रतिलिपि हुई थी ।

२८१५ व्याकरण········ । पत्र सं० ४६ । आ० १ ३/४×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १ १ । छ भण्डार ।

२८१६ व्याकरणटीका········ । पत्र सं० ७ । आ० १ ×४३ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११८ । छ भण्डार ।

२८१७ व्याकरणभाषाटीका········ । पत्र सं० १८ । आ० १ ×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत हिन्दी । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २६८ । छ भण्डार ।

२८१८ शब्दशोभा—कवि नीलकंठ । पत्र सं० ४३ । आ० १ ३/४×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल सं० १६९३ । ले० काल सं० १८७६ । पूर्ण । वे० सं० ७ । क भण्डार ।

विशेष—महात्मा सालचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

२८१९ शब्दरूपावली········ । पत्र सं० ८६ । आ० १×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९६ । ख भण्डार ।

२८२० शब्दरूपिणी—आचार्य वररुचि । पत्र सं० २७ । आ० १० ३/४×१२ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८१२ । क भण्डार ।

२८२१ शब्दानुशासन—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सं० ११ । आ० १ ×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ४८८ । क भण्डार ।

२८२२ प्रति सं० २ । पत्र सं० १ । आ० १ ३/४×४ ३/४ इञ्च । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १९८९ । ट भण्डार ।

विशेष—क भण्डार में ६ प्रतियां (वे० सं० १८१ १८२, १८३ १८३ (क) १८४ २२६) तथा ट भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १९८९) और हैं ।

२८२३ शब्दानुशासनवृत्ति—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सं० ७९ । आ० १२×४३ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० । २२९१ । ट भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ का नाम प्राकृत व्याकरण भी है ।

२८२४ प्रति सं० २ । पत्र सं० २ । ले० काल सं० १८६६ चैत्र सुदी ९ । वे० सं० २२५ । क भण्डार ।

विशेष—आमेर निवासी पिरागदास महुआ वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

२८२५ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १९ । ले० काल सं० १८६६ चैत्र बुदी १ । वे० सं० २४३ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ३३९) और है ।

२८२६ प्रति स० ४ । पत्र स० ८ । ले० काल सं० १५२७ चैत्र बुदी ८ । वे० स० १९५० । ट भण्डार ।

प्रशस्ति—सवत् १५२७ वर्षे चैत्र वदि ८ भौमे गोपाचलदुर्गे महाराजाधिराजश्रीकीर्त्तिसिंहदेवराज-प्रवर्त्तमानसमये श्री कालिदास पुत्र श्री हरि ब्रह्म ....।

२८२७. शाकटायन व्याकरण—शाकटायन । २ से २० । आ० १५×५½ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३४० । च भण्डार ।

२८२८. शिशुबोध—काशीनाथ । पत्र सं० ६ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-व्याकरण । र० काल × । ले० काल स० १७३९ माघ सुदी २ । वे० स० २८७ । छ भण्डार ।

प्रारम्भ—भूदेवदेवगोपाल, नत्वागोपालमीश्वरं ।
क्रियते काशीनाथेन, शिशुबोधविशेषत ॥

२८२९. संज्ञाप्रक्रिया । पत्र स० ४ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २८५ । छ भण्डार ।

२८३० सम्बन्धविवक्षा .... । पत्र स० २४ । आ० ९½×४¾ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । वे० स० २२७ । ज भण्डार ।

२८३१. सस्कृतमञ्जरी.... । पत्र स० ४ । आ० ११×५½ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-व्याकरण । र० काल × । ले० काल स० १८२२ । पूर्ण । वे० स० ११९७ । अ भण्डार ।

२८३२ सारस्वतीधातुपाठ .... । पत्र स० ५ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३७ । छ भण्डार ।

विशेष—कठिन शब्दो के अर्थ भी दिये हुये हैं ।

२८३३. सारस्वतपचसधि । पत्र स० १३ । आ० १०×४ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-व्याकरण । र० काल × । ले० काल स० १८५५ माघ सुदी ४ । पूर्ण । वे० स० १३७ । छ भण्डार ।

२८३४ सारस्वतप्रक्रिया—अनुभूतिस्वरूपाचार्य । पत्र स० १२१ से १४५ । आ० ८½×४½ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-व्याकरण । र० काल × । ले० काल स० १८४६ । अपूर्ण । वे० स० १३९५ । अ भण्डार ।

२८३५ प्रति स० २ । पत्र स० ९७ । ले० काल स० १७८१ । वे० स० ९०१ । अ भण्डार ।

२८३६ प्रति स० ३ । पत्र सं० १८१ । ले० काल सं० १८६६ । वे० सं० ९२१ । अ भण्डार ।

२८३७ प्रति स० ४ । पत्र सं० ६१ । ले० काल सं० १८३१ । वे० सं० ९५१ । अ भण्डार ।

विशेष—नौलचंद के शिष्य कृष्णदास ने प्रतिलिपि की थी ।

२८३८ प्रति स० ५ । पत्र सं० ९ से १२४ । ले० काल सं० १८३८ । अपूर्ण । वे० सं० ९८५ । अ भण्डार ।

बराई (बस्सी) नगर में प्रतिलिपि हुई थी ।

२८३९. प्रति स० ६ । पत्र सं० ४९ । ले० काल सं० १७५६ । वे० सं० १२४६ । अ भण्डार ।

विशेष—चन्द्रसागरगणि ने प्रतिलिपि की थी ।

२८४० प्रति स० ७ । पत्र सं० ७० । ले० काल सं० १७ १ । वे० सं० ६७ । अ भण्डार ।

२८४१ प्रति स० ८ । पत्र सं० १२ से ७२ । ले० काल सं० १८५२ । अपूर्ण । वे० सं० ६३७ । अ भण्डार ।

२८४२ प्रति स० ९ । पत्र सं० २१ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १ ५५ । अ भण्डार ।

विशेष—चन्द्रकीर्ति कृत संस्कृत टीका सहित है ।

२८४३ प्रति स० १० । पत्र सं० १६४ । ले० काल सं० १८२१ । वे० सं० ७६ । क भण्डार ।

विशेष—विमलदास के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी ।

२८४४ प्रति स० ११ । पत्र सं० १४६ । ले० काल सं० १८२० । वे० सं० ७११ । क भण्डार ।

२८४५ प्रति स० १२ । पत्र सं० ८ । ले० काल सं० १८४६ माघ सुदी १४ । वे० सं० २६८ । ख भण्डार ।

विशेष—पं० अमरचन्द ने दुलीचन्द के पठनार्थ नगर हरिदुर्ग में प्रतिलिपि की थी । केवल विसर्ग सन्धि तक है ।

२८४६ प्रति स० १३ । पत्र सं० ६५ । ले० काल सं० १८१४ श्रावण सुदी ५ । वे० सं० २६६ । ख भण्डार ।

२८४७ प्रति स० १४ । पत्र सं० ६६ । ले० काल सं० १७⋯ । वे० सं० ११७ । ङ भण्डार ।

विशेष—दुर्गादास शर्मा के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी ।

२८४८. प्रति स० १५ । पत्र सं० ८७ । ले० काल सं० १६१७ । वे० सं० ४८ । ङ भण्डार ।

विशेष—मनोहरलाल पांड्या के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी । दो प्रतियों का सम्मिश्रण है ।

२८४९. प्रति स० १६ । पत्र सं० १ १ । ले० काल सं० १८७६ । वे० सं० १९१ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसके अतिरिक्त ङ भण्डार में १७ प्रतियां (वे० सं० ६ ७ १९२ ८ ९, ९ १ १ ९

१०३४, १३१३, ६५३, १२८६, १२७२, १२३२, १६५०, १३५०, १८८०, १२६१, १३६८, १३८४, १३०१, १३०२) ख भण्डार मे ७ प्रतिया (वे सं० २१५, २१५ [अ], २१६, २१७, २१८, २१६, २६८) घ भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ११६, १२०, १२१) ङ भण्डार मे १५ प्रतिया (वे० सं० ८२१, ८२२, ८२३, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२६, ८३१, से ८३८, ८३६) च भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० सं० ३६६, ४००, ४०१, ४०२, ४०३) छ भण्डार मे ६ प्रतिया (वे० स० १३६, १३७, १४०, २४७, २५४, ६७) झ भण्डार मे ३ प्रतिया (वे स० १२१, १४०, २२२) ञ भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० २०) तथा ट भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० स० १६८८, १६६०, २१००, २०७२, २१०५) और हैं।

उक्त प्रतियो मे बहुत सी अपूर्ण प्रतिया भी हैं।

२८५० सारस्वतप्रक्रियाटीका—महीभट्टी। पत्र सं० ६७। आ० ११×५ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–व्याकरण। र० काल ×। ले० काल स० १८७६। पूर्ण। वे० सं० ८२४। ङ भण्डार।

विशेष—महात्मा लालचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

२८५१ सज्ञाप्रक्रिया ....। पत्र स० ६। आ० १०३/४×५ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३००। ञ भण्डार।

२८५२ सिद्धहेमतन्त्रवृत्ति—जिनप्रभसूरि। पत्र सं० ३। आ० ११×४३/४ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–व्याकरण। र० काल। ले० काल स० १७२४ ज्येष्ठ सुदी १०। पूर्ण। वे० स० । ज भण्डार।

विशेष—सवत् १४६४ की प्रति से प्रतिलिपि की गई थी।

२८५३ सिद्धान्तकौमुदी—भट्टोजी दीक्षित। पत्र सं० ८। आ० ११×५३/४ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ६४। ज भण्डार।

२८५४ प्रति स० २। पत्र स० २४०। ले० काल ×। वे० स० ६६। ज भण्डार।

विशेष—पूर्वार्द्ध है।

२८५५. प्रति स० ३। पत्र सं० १७६। ले० काल ×। वे० सं० १०१। ज भण्डार।

विशेष—उत्तरार्द्ध पूर्ण है।

इसके अतिरिक्त ज भण्डार में २ प्रतिया (वे० सं० ६५, ६६) तथा ट भण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० १६३४, १६६६) और हैं।

२८५६. सिद्धान्तकौमुदी.......। पत्र सं० ४३। आ० १२३/४×६ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–व्याकरण। र० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ८४७। ङ भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त क च तथा ट भण्डार में एक एक प्रति (वे सं ८४८ ४ ७ २७२) और हैं।

२८५७ सिद्धान्तकौमुदीटीका ...... । पत्र स ५१ । आ० ११½×५ इंच । भाषा संस्कृत । विषय-व्याकरण । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं १५ । ञ भण्डार।

विशेष-पत्रों के कुछ अंश पानी से गल गये हैं।

२८५८ सिद्धान्तचन्द्रिका—रामचन्द्राश्रम । पत्र सं ४४ । आ ११½×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं १५५१ । ख भण्डार ।

२८५९. प्रति स० २ । पत्र सं २९ । ले काल स १८७० । वे सं १५५२ । क भण्डार ।

विशेष—कृष्णगढ में भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति ने प्रतिलिपि की थी।

२८६० प्रति स० ३ । पत्र सं १ १ । ले काल सं १८४० । वे सं १५५१ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में १ प्रतियां (वे सं १५५१ १५५४ १५५५ १५५६ १५५७ १५५८ ६ ८ ५१७ ५१८ ९ २१) और है।

२८६१ प्रति स० ४ । पत्र सं ६४ । आ ११½×५½ इंच । ले काल स १७७४ असाढ बुदी १४ । वे सं ७८२ । क भण्डार ।

२८६२. प्रति स० ५ । पत्र सं ५७ । ले काल सं १६ २ । वे सं २२१ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं २२२ तथा ४ ८) और हैं।

२८६३. प्रति स० ६ । पत्र सं २१ । ले काल सं १७१२ चैत्र बुदी ८ वे सं ६ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी वेष्टन में एक प्रति और है।

२८६४ प्रति स० ७ । पत्र सं६ १६ । ले काल सं १८६४ श्रावण बुदी ६ । वे सं ३६२ । ञ भण्डार ।

विशेष—प्रथम वृत्ति तक है। संस्कृत में कहीं शब्दार्थ भी हैं। इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं १६१) और है।

इसके अतिरिक्त च भण्डार में ६ प्रतियां (वे सं १२८३, १५५४ १५५५, १५५६, १५५७ ६ ८ ५१७ ५१८) ग भण्डार में २ प्रतियां (वे सं २२२, ४ ८) छ तथा ञ भण्डार में एक एक प्रति (वे सं ८ १६१ और है। च भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं ११७७ १२६६ १२६७) अपूर्ण। च भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ४ ६ ४१) छ भण्डार मे एक प्रति (वे सं ११६) तथा ज भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं १४५, १४८ १४६) और है।

ये सभी प्रतियां अपूर्ण है।

२८६५. सिद्धान्तचन्द्रिकाटीका—लोकेशकर। पत्र स० ६७। आ० ११३/४×४१/२ इच। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ८०१। क भण्डार।

विशेष—टीका का नाम तत्त्वदीपिका है।

२८६६ प्रति स० २। पत्र स० ८ से ११। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ३४७। ज भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

२८६७ सिद्धान्तचन्द्रिकावृत्ति—सदानन्दगणि। पत्र सं० १७३। आ० ११×४३/४ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र काल ×। ले० काल ×। वे० स० ८६। छ भण्डार।

विशेष—टीका का नाम सुबोधिनीवृत्ति भी है।

२८६८ प्रति स० २। पत्र स० १७८। ले० काल सं० १८५६ ज्येष्ठ बुदी ७। वे० सं० ३५१। ज भण्डार।

विशेष—प० महाचन्द्र ने चन्द्रप्रभ चैत्यालय मे प्रतिलिपि की थी।

२८६६ सारस्वतदीपिका—चन्द्रकीर्त्तिसूरि। पत्र सं० १६०। आ० १०×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल स० १६५६। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७६५। अ भण्डार।

२८७० प्रति स० २। पत्र स० ६ से ११६। ले० काल स० १६५७। वे० स० २६४। छ भण्डार।

विशेष—चन्द्रकीर्त्ति के शिष्य हर्षकीर्त्ति ने प्रतिलिपि की थी।

२८७१. प्रति स० ३। पत्र सं० ७२। ले० काल स० १८२८। वे० स० २८३। छ भण्डार।

विशेष—मुनि चन्द्रभाण खेतसी ने प्रतिलिपि की थी। पत्र जीर्ण हैं।

२८७२ प्रति स० ४ पत्र स० ३। ले० काल सं० १६६१। वे० स० १६४३। ट भण्डार।

विशेष—इनके अतिरिक्त अ च और ट भण्डार मे एक एक प्रति (वे० स० १०५५, ३६८ तथा २०६४) और है।

२८७३ सारस्वतदशाध्यायी · · । पत्र स० १०। आ० १०३/४×४३/४ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल स० १७६८ वैशाख बुदी ११। वे० स० १३७। छ भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है। कृष्णदास ने प्रतिलिपि की थी।

२८७४ सिद्धान्तचन्द्रिकाटीका । पत्र स० १६। आ० १०×४१/२ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-व्याकरण। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ८४६। ङ भण्डार।

२८७५. सिद्धान्तबिन्दु—श्रीमधुसूदन सरस्वती । पत्र सं० २८ । आ० १ ३×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल सं० १७४२ आसाढ सुदी ११ । पूर्ण । वे० सं० ८१७ । अ भण्डार ।

विशेष—इति श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्य श्रीविश्वेश्वर सरस्वती भगवत्पाद शिष्य श्रीमधुसूदन सरस्वती विरचितः सिद्धान्तबिन्दुस्समाप्तः ॥ संवत् १७४२ वर्षे आश्विनमासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्यां बुधवासरे जगन्नाम्निनगरे मिश्र श्री श्यामलालस्य पुत्रेण भगवन्नाम्ना सिद्धान्तबिन्दुर्लेखि । शुभमस्तु ॥

२८७६. सिद्धान्तमञ्जूषिका—नागेशभट्ट । पत्र सं० ११ । आ० १२½×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ११४ । ञ भण्डार ।

२८७७. सिद्धान्तमुक्तावली—पञ्चानन भट्टाचार्य । पत्र सं० ७ । आ० १२×५¾ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल सं० १८११ भादवा सुदी १ । वे० सं० १८ । ञ भण्डार ।

२८७८. सिद्धान्तमुक्तावली...... । पत्र सं० ७ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल सं० १७५ चैत सुदी १ । पूर्ण । वे० सं० २०६ । ज भण्डार ।

२८७९. हेमनीबृहद्वृत्ति...... । पत्र सं० ५४ । आ० १ ×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १४६ । ञ भण्डार ।

२८८०. हेमव्याकरणवृत्ति—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सं० २४ । आ० १२×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १८४४ । ट भण्डार ।

२८८१. हेमीव्याकरण—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सं० ८१ । आ० १ ×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५८ ।

विशेष—बीच में अधिकांश पत्र नहीं है । प्रति प्राचीन है ।



कोश

२८८२. अनेकार्थध्वनिमंजरी—महीक्षपण कवि । पत्र स० ११ । आ० १२×५३ इच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । वे० सं० १४ । ङ भण्डार ।

२८८३ अनेकार्थध्वनिमञ्जरी ··· । पत्र स० १४ । आ० १०×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६१५ । ट भण्डार ।

विशेष— तृतीय अधिकार तक पूर्ण है ।

२८८४ अनेकार्थमञ्जरी—नन्ददास । पत्र स० २१ । आ० ८३×४३ इच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २१८ । झ भण्डार ।

२८८५ अनेकार्थशत—भट्टारक हर्षकीत्ति । पत्र स० २३ । आ० १०३×४३ इच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल सं० १६९७ वैशाख बुदी ५ । पूर्ण । वे० स० १५ । ङ भण्डार ।

२८८६. अनेकार्थसग्रह—हेमचन्द्राचार्य । पत्र स० ४ । आ० १०×५ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल स० १६६६ अषाढ बुदी ४ । पूर्ण । वे० स० ३८ । क भण्डार ।

२८८७. अनेकार्थसग्रह · । पत्र सं० ४१ । आ० १०×४३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ४ । च भण्डार ।

विशेष—इसका दूसरा नाम महीपकोश भी है ।

२८८८. अभिधानकोष—पुरुषोत्तमदेव । पत्र स० ३४ । आ० ११३×६ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ११७१ । अ भण्डार ।

२८८९. अभिधानचिंतामणिनाममाला—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सं० ६ । आ० ११×५ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६०५ । अ भण्डार ।

विशेष—केवल प्रथमकाण्ड है ।

२८९० प्रति स० २ । पत्र सं० २३५ । ले० काल स० १७३० आषाढ सुदी १० । वे० सं० ३६ । क भण्डार ।

विशेष—स्वोपज्ञ संस्कृत टीका सहित है । महाराणा राजसिंह के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

२८६१ प्रति स० ३ । पत्र सं० ९९ । ले० काल स० १८ २ ज्येष्ठ सुदी १० । वे० सं० १७ । क भण्डार ।

विशेष—स्वोपज्ञवृत्ति है ।

२८६२ प्रति स० ४ । पत्र सं० ७ से १३४ । ले० काल सं० १७८ आसोज सुदी ११ । अपूर्ण । वे० सं० १ । च भण्डार ।

२८६३ प्रति स० ५ । पत्र सं० ११२ । ले० काल सं० १९२९ आषाढ सुदी २ । वे० स० ८१ । ज भण्डार ।

२८६४ प्रति सं० ६ । पत्र सं० ५८ । ले० काल सं० १८१९ बैशाख सुदी १३ । वे० सं० १११ । ज भण्डार ।

विशेष—पं० भीमराज ने प्रतिलिपि की थी ।

२८६५ अभिधानरत्नाकर—धर्मचन्द्रगणि । पत्र सं० २१ । आ० १ × ४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ८२७ । क भण्डार ।

२८६६ अभिधानसार—पं० शिवजीलाल । पत्र सं० २१ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८ । ख भण्डार ।

विशेष—देवकाण्ड तक है ।

२८६७ अमरकोश—अमरसिंह । पत्र सं० २६ । आ० १२×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल सं० १८ ज्येष्ठ सुदी १४ । पूर्ण । वे० सं० २ ७१ । क भण्डार ।

विशेष—इसका नाम लिंगानुशासन भी है ।

२८६८ प्रति सं० २ । पत्र सं० १८ । ले० काल सं० १८६१ । वे० सं० १६११ । ख भण्डार ।

२८६९ प्रति स० ३ । पत्र सं० ५४ । ले० काल सं० १८११ । वे० सं० १९२ । ख भण्डार ।

२९०० प्रति स० ४ । पत्र सं० १८ से ६१ । ले० काल सं० १८८२ आसोज सुदी १ । अपूर्ण । वे० सं० १२१ । ख भण्डार ।

२९ १ प्रति स० ५ । पत्र सं० ६९ । ले० काल सं० १८९४ । वे० सं० २४ । ङ भण्डार ।

२९०२ प्रति स० ६ । पत्र सं० १३ से ६१ । ले० काल सं० १८२४ । वे० सं० १२ । अपूर्ण । ख भण्डार ।

२६०३. प्रति सं० ७ । पत्र स० १६ । ले० काल सं० १८६८ आसोज सुदी ६ । वे० स० २४ । ड भण्डार ।

विशेष—प्रथमकाण्ड तक है । अन्तिम पत्र फटा हुआ है ।

२६०४ प्रति स० ८ । पत्र स० ७७ । ले० काल स० १८८३ आसोज सुदी ३ । वे० स० २७ । ड भण्डार ।

विशेष—जयपुर मे दीवाण अमरचन्दजी के मन्दिर मे मालीराम साह ने प्रतिलिपि की थी ।

२६०५ प्रति स० ६ । पत्र स० ८४ । ले० काल सं० १८१८ कात्तिक बुदी ८ । वे० स० १३६ । छ भण्डार ।

विशेष—ऋषि हेमराज के पठनार्थ ऋषि भारमल्ल ने जयदुर्ग मे प्रतिलिपि की थी । स० १८२२ आषाढ सुदी २ मे ३) रु० देकर प० रेवतीसिंह के शिष्य रूपचन्द ने श्वेताम्बर जती से ली ।

२६०६ प्रति स० १० । पत्र स० ६१ से १३१ । ले० काल सं० १८३० आषाढ बुदी ११ । अपूर्ण । वे० स० २६५ । छ भण्डार ।

विशेष—मोतीराम ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी ।

२६०७ प्रति स० ११ । पत्र स० ८८ । ले० काल स० १८८१ वैशाख सुदी १५ । वे० सं० ३४४ । ज भण्डार ।

विशेष—कही २ टीका भी दी हुई है ।

२६०८ प्रति स० १२ । पत्र स० ४६ । ले० काल स० १७६६ मगसिर सुदी ५ । वे० स० ७ । ञ भण्डार ।

विशेष—इनके अतिरिक्त अ भण्डार मे २१ प्रतिया (वे० स० ६३८, ८०४, ७६१, ६२३, ११६६, ११६२, ८०६, ६१७, १२८६, १२८७ १२८८, १२६०, १६५६, १६६०, १३४२, १८३६, १५५८, १५५६, १५६० १८५१, २१०५) क भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० स० २१, २२, २३, २५, २६) ख भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० स ६, १०, ११, २६६ २६६) ङ भण्डार मे ११ प्रतिया (वे० स० १६, १७, १८, १६, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६) च भण्डार मे ७ प्रतिया (वे० स० ८, ६, १०, ११, १२, १३, १४) छ भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० १३६ १३६, १४१, २४ [क]) ज भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० ५६, ३५०, ३५२, ६२) झ भण्डार १ प्रति (वे० स० ६५), तथा ट भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० १८००, १८८५, २१०१ तथा २०७६) और हैं ।

२६०६ अमरकोषटीका—भानुजीदीक्षित। पत्र सं ११४ ग्रा १ ×६ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—कोश। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ६। क भण्डार।

विशेष—बघेल यशोभूव श्री महीधर श्री कीर्तिसिंहदेव की आज्ञा से टीका लिखी गई।

२६१० प्रति स० २। पत्र सं २४१। ले काल ×। अपूर्ण। वे स ७। च भण्डार।

२६११ प्रति सं० ३। पत्र सं १२। ले काल ×। वे सं १८८६। ट भण्डार।

विशेष—प्रथमखण्ड तक है।

२६१२. एकाक्षरकोश—क्षपणक। पत्र सं ४। ग्रा ११×५३ इ च। भाषा संस्कृत। विषय कोष। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ६२। क भण्डार।

२६१३ प्रति सं० २। पत्र सं २। ले काल सं १८८६ कार्तिक सुदी ५। वे स ११। घ भण्डार।

२६१४ प्रति स० ३। पत्र सं २। ले काल सं १६ १ चैत सुदी ६। वे सं १२५। ज भण्डार।

विशेष—प सदासुखजी ने अपने शिष्य के प्रतिबोधार्थ प्रतिलिपि की थी।

२६१५. एकाक्षरीकोश—वररुचि। पत्र सं ३। ग्रा ११$\frac{1}{4}$×५$\frac{1}{2}$ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय—कोश। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २ ७१। ज भण्डार।

२६१६ एकाक्षरीकोश…… ‥। पत्र सं १ । ग्रा ११×५ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय—कोश। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १३ । ज भण्डार।

२६१७ एकाक्षरनाममाला ……। पत्र सं ४। ग्रा १२$\frac{1}{2}$×६ इ च। भाषा संस्कृत। विषय—कोश। र काल ×। ले काल सं १६ १ पौष सुदी ६। पूर्ण। वे सं ११५। ज भण्डार।

विशेष—सवाई जयपुर में महाराजा रामसिंह के शासनकाल में भ देवेन्द्रकीर्ति के समय में पं सदासुखजी के शिष्य फतेलाल ने प्रतिलिपि की थी।

२६१८. त्रिकाण्डशेषसूची (अमरकोश)—अमरसिंह। पत्र स १४। ग्रा ११ ×५$\frac{1}{4}$ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय—कोश। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १४१। ज भण्डार।

विशेष—अमरकोश के काण्डों में आने वाले शब्दों की श्लोक संख्या दी हुई है। प्रत्येक श्लोक का प्रारम्भिक पद भी दिया हुआ है।

इसके अतिरिक्त इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं १४२ १४३ १४५) और हैं।

२६१६. त्रिकाण्डशेषाभिधान—श्री पुरुषोत्तमदेव । पत्र सं० ४३ । आ० ११×५ इच । भाषा-संस्कृत । विषय-कोश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २८० । ङ भण्डार ।

२६२० प्रति स० २ । पत्र स० ४२ । ले० काल × । वे० स० १४४ । च भण्डार ।

२६२१. प्रति सं० ३ । पत्र स० ४५ । ले० काल स० १६०३ आसोज बुदी ६ । वे० सं० १८६ ।

विशेष—जयपुर के महाराजा रामसिंह के शासनकाल मे प० सदासुखजी के शिष्य फतेहलाल ने प्रतिलिपि की थ। ।

२६२२ नाममाला—धनजय । पत्र स० १६ । आ० ११×५ इच । भाषा-संस्कृत । विषय-कोश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६४७ । अ भण्डार ।

२६२३ प्रति सं० २ । पत्र स० १३ । ले० काल स० १८३७ फागुरण सुदी १ । वे० स० २८२ । अ भण्डार ।

विशेष—पाटोदी के मन्दिर मे खुशालचन्द ने प्रतिलिपि की थी ।

इसके अतिरिक्त अ भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० १४, १०७३, १०८६) और हैं ।

२६२४ प्रति स० ३ । पत्र स० १५ । ले० काल स० १३०६ कार्तिक बुदी ८ । वे० स० ६३ । ख भण्डार ।

विशेष—ङ भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ३२२) और है ।

२६२५ प्रति स० ४ । पत्र स० १६ । ले० काल स० १६४३ ज्येष्ठ सुदी ११ । वे० सं० २४६ । छ भण्डार ।

विशेष—प० भारामल्ल ने प्रतिलिपि की थी ।

इसके अतिरिक्त इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २६६) तथा ज भण्डार में (वे० सं० २७६) की एक प्रति और है ।

२६२६ प्रति स० ५ । पत्र स० २७ । ले० काल सं० १८१६ । वे० सं० १८५ । ञ भण्डार ।

२६२७ प्रति स० ६ । पत्र स० १२ । ले० काल सं० १८०१ फागुरण सुदी ६ । वे० सं० ५२२ । ञ भण्डार ।

२६२८ प्रति स० ७ । पत्र सं० १७ से ३६ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०८ । ट भण्डार ।

विशेष—इसके अतिरिक्त अ भण्डार में ३ प्रतिया (वे० स० १०७३, १४, १०८६) ङ, छ तथा ज भण्डार मे १-१ प्रति (वे० स० ३२२, २६६, २७६) और हैं ।

२६२६ नाममाला ⋯ । पत्र सं १२ । आ० १ ×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १६२८ । ट भण्डार ।

२६३० नाममाला—बनारसीदास । पत्र सं १४ । आ ८×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय कोश । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६४ । ख भण्डार ।

२६३१ बोजक(कोश) ⋯ ⋯ । पत्र सं २१ । आ ६½×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–कोश । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स १०४ । झ भण्डार ।

विशेष—विमलहंसगरिए ने प्रतिलिपि की थी ।

२६३२ मानमञ्जरी—नन्ददास । पत्र सं २२ । आ ८×६ इंच । भाषा–हिन्दी विषय–कोश । र० काल × । ले काल सं १८५१ फागुण सुदी ११ । पूर्ण । वे सं २६३ । ज भण्डार ।

विशेष—बनराबल बज मे प्रतिलिपि की थी ।

२६३३ मेदिनीकोश । पत्र सं ६४ । आ १ ३×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ५८२ । क भण्डार ।

२६३४ प्रति स० २ । पत्र सं ११६ । ले काल × । वे सं २७८ । च भण्डार ।

२६३५ रूपमञ्जरीनाममाला—गोपालदास सुत रूपचन्द । पत्र स ८ । आ १ ×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र काल सं १६४४ । ले काल सं १७० चैत्र सुदी १ । पूर्ण । वे सं १८७६ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ में नाममाला की तरह श्लोक हैं ।

२६३६ लघुनाममाला—हर्षकीर्तिसूरि । पत्र स० २१ । आ ६×६½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र काल × । ले काल सं १८२८ ज्येष्ठ सुदी ६ । पूर्ण । वे सं ११२ । अ भण्डार ।

विशेष—सवाईराम ने प्रतिलिपि की थी ।

२६३७ प्रति सं २ । पत्र सं २ । ले काल × वे सं ४२८ । अ भण्डार ।

२६३८ प्रति स० ३ । पत्र सं ८ से ११ १७ से ४२ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १६८४ । ट भण्डार ।

२६३९ लिंगानुशासन⋯⋯ । पत्र सं ५ । आ १ ×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १६६ । अ भण्डार ।

विशेष—५ स आगे पत्र नहीं हैं ।

२६४०. **लिंगानुशासन—हेमचन्द्र** । पत्र सं० १० । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६० । ज भण्डार ।

विशेष—कही २ शब्दार्थ तथा टीका भी संस्कृत मे दी हुई है ।

२६४१ **विश्वप्रकाश—वैद्यराज महेश्वर** । पत्र सं० १०१ । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल सं० १७६६ आसोज सुदी ६ । पूर्ण । वे० सं० ६६३ । क भण्डार ।

२६४२ **प्रति सं० २** । पत्र स० १६ । ले० काल × । वे० सं० ३३२ । क भण्डार ।

२६४३. **विश्वलोचन—धरसेन** । पत्र सं० १८ । आ० १०¾×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल स० १५६६ । पूर्ण । वे० स० २७५ । च भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ का नाम मुक्तावली भी है ।

२६४४. **विश्वलोचनकोशकीशब्दानुक्रमणिका**....... । पत्र सं० २६ । आ० १०×४½ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८८७ । अ भण्डार ।

२६४५ **शतक** । पत्र स० ६ । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६६८ । ङ भण्डार ।

२६४६ **शब्दप्रभेद व धातुप्रभेद—सकल वैद्य चूडामणि श्री महेश्वर** । पत्र सं० १६ । आ० १०×५½ इच । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २७७ । ख भण्डार ।

२६४७ **शब्दरत्न** ...... । पत्र सं० १६६ । आ० ११×५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३४६ । ज भण्डार ।

२६४८ **शारदीनाममाला**........ । पत्र स० २४ से ४७ । आ० १०¾×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६८३ । अ भण्डार ।

२६४६ **शिलोञ्छकोश—कवि सारस्वत** । पत्र सं० १७ । आ० १०¾×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–कोश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । (तृतीयखड तक) वे० स० ३४३ । च भण्डार ।

विशेष—रचना अमरकोश के आधार पर की गई है जैसा कि कवि के निम्न पद्यो से प्रकट है ।

कवेरमर्हसिहस्य कृतिरेषाति निर्मला ।
श्रीचन्द्रतारकं भूयान्नामलिंगानुशासनम् ।

पद्मानिवोधयत्यर्क्कं शास्त्राणि कुरुते कवि.
तत्सौरभनभस्वत संतस्तन्वन्तितद्गुणा. ॥

भूतेष्वमर्त्यसहेन मामसिमेषु पाशिषु ।
एवं वाङ्मयवत्सु तिसोंत्र क्रियते मया ॥

२६५० समासमाषली—भट्टवररुचि । पत्र सं० २ से २४ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—कोष । र० काल × । ले० काल सं० १५५७ मंगसिर सुदी ७ । अपूर्ण । वे० सं० २१२ । अ भण्डार ।

विशेष—हिसार पिरोज्यकोट में रुद्रपल्लीयगच्छ के देवसुंदर के पट्ट में श्रीजिनदेवसूरि ने प्रतिलिपि की थी ।



ज्योतिष एवं निमित्तज्ञान

२६५१. अरिहंत केवली पाशा ··· ····। पत्र स० १४ । आ० १२×५ इच । भाषा-संस्कृत। वषय-ज्योतिष। र० काल स० १७०७ सावन सुदी ५। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३५। क भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ रचना सहिजानन्दपुर मे हुई थी।

२६५२. अरिष्ट कर्त्ता ·· ··। पत्र सं० ३। आ० ११×४ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष ० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २५६। ख भण्डार।

विशेष—६० श्लोक हैं।

२६५३. अरिष्टाध्याय · ···। पत्र सं० ११। आ० ८×५। भाषा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल सं० १८६६ वैशाख सुदी १०। पूर्ण। वे० स० १३। ख भण्डार।

विशेष—प० जीवणराम ने शिष्य पन्नालाल के लिये प्रतिलिपि की। ६ पत्र से आगे भारतीस्तोत्र दिया हुआ है।

२६५४ अबजद केवली · ·। पत्र स० १०। आ० ८×४ इच। भाषा-संस्कृत। विषय-शकुन शास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १५६। ञ भण्डार।

२६५५. उच्चग्रह फल ···। पत्र स० १। आ० १०½×७½ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २६७। ख भण्डार।

२६५६. करण कौतूहल ······· · । पत्र स० ११ । आ० १०¾×४¾ इच । भाषा-संस्कृत । विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१५। ज भण्डार।

२६५७. करलक्खण · ··। पत्र सं० ११। आ० १०¾×५ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १०६। क भण्डार।

विशेष—सस्कृत मे पर्यायवाची शब्द दिये हुए हैं। माणिक्यचन्द्र ने वृन्दावन मे प्रतिलिपि की।

२६५८ कर्पूरचक्र—। पत्र सं० १। आ० १४½×११ इच। भाषा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल सं० १८६३ कार्तिक बुदी ५। पूर्ण। वे० स० २१६४। अ भण्डार।

विशेष—चक्र अवन्ती नगरी से प्रारम्भ होता है, इसके चारो ओर देश चक्र है तथा उनका फल है। प० खुशाल ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

२६५६. प्रति स० २ । पत्र सं १ । ले काल सं० १८४ । वे सं २११६ क भण्डार ।

विशेष—मिश्र धरणीधर ने नागपुर में प्रतिलिपि की थी ।

२६६० कर्मराशि फल (कर्म विपाक)……। पत्र सं ११ । आ ८३×४ इ च । भाषा–संस्कृत विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । पूर्ण × । वे सं १६११ । क भण्डार ।

२६६१ कर्म विपाक फल……। पत्र सं १ । आ १ ×४½ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–ज्योतिष र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १३ । क भण्डार ।

विशेष—राशियों के अनुसार कर्मों का फल दिया हुआ है ।

२६६२ कालज्ञान—। पत्र सं १ । आ ६×४३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १८१८ । क भण्डार ।

२६६३ कालज्ञान……। पत्र सं० २ । आ १ ×४३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स ११८६ । क भण्डार ।

२६६४ कौतुक लीलावती……। पत्र स० ५ । आ १ ३×४३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल सं १८९२ । वैशाख सुदी ११ । पूर्ण । वे सं २११ । ख भण्डार ।

२६६५. क्षेत्र व्यवहार……। पत्र सं २ । आ ८३×६ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ११६० । ट भण्डार ।

२६६६ गर्गमनोरमा……। पत्र सं ७ । आ ७३×२३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल सं १८८८ । पूर्ण । वे सं २१२ । ख भण्डार ।

२६६७ गर्गसंहिता—गर्गऋषि । पत्र स १ । आ ११×३३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष र काल × । ले काल सं १८८९ । अपूर्ण । वे सं ११६७ । क भण्डार ।

२६६८ ग्रह दशा वर्णन……। पत्र सं १८ । आ ६×४ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल सं १८२६ । पूर्ण । वे सं १७२७ । ट भण्डार ।

विशेष—ग्रहों की दशा तथा उपदशाओं के अन्तर एवं फल दिये हुए हैं ।

२६६९. ग्रह फल……। पत्र सं १ । आ १ ३×२ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं० २ २२ । ट भण्डार ।

२६७० ग्रहलाघव—गणेश दैवज्ञ । पत्र सं ४ । आ १ ३×४३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ८४ । छ भण्डार ।

२६७८ चन्द्रनाडीसूर्यनाडीकवच……। पत्र सं० ५–२३ । आ० १०×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६८ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसके आगे पचव्रत प्रमाण लक्षण भी हैं ।

२६७६. चमत्कारचिंतामणि……। पत्र स० २–६ । आ० १०×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल स० × । १८१८ फागुण बुदी ५ । पूर्ण । वे० स० ६३२ । अ भण्डार ।

२६८०. चमत्कारचिन्तामणि……। पत्र स० २६ । आ० १०×४ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १७३० । ट भण्डार ।

२६८१. छायापुरुषलक्षण……। पत्र स० २ । आ० ११×४¾ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–सामुद्रिक शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १४४ । छ भण्डार ।

विशेष—नौनिधराम ने प्रतिलिपि की थी ।

२६८२. जन्मपत्रीग्रहविचार……। पत्र स० १ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २२१३ । अ भण्डार ।

२६८३. जन्मपत्रीविचार……। पत्र स० ३ । आ० १२×५½ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६१० । अ भण्डार ।

२६८४. जन्मप्रदीप—रोमकाचार्य । पत्र स० २–२० । आ० १२×५½ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल स० १८३१ । अपूर्ण । वे० सं० १०४८ । अ भण्डार ।

विशेष—शकरभट्ट ने प्रतिलिपि की थी ।

२६८५. जन्मफल…… । पत्र स० १ । आ० ११½×५½ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २०२४ । अ भण्डार ।

२६८६ जातककर्मपद्धति ·श्रीपति । पत्र स० १४ । आ० ११×४½ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल स० १६३८ वैशाख सुदी १ । पूर्ण । वे० सं० ६०० । अ भण्डार ।

२६८७. जातकपद्धति—केशव । पत्र सं० १० । आ० ११×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१७ । ज भण्डार ।

२६८८ जातकपद्धति…… । पत्र सं० २६ । आ० ८×६½ । भाषा–सस्कृत । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १७४६ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति हिन्दी टीका सहित है ।

२९८९ जातकाभरण—दैवज्ञ ढुंढिराज। पत्र सं० ४१। आ० १ ३/४×४३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। लि० काल सं० १७२६ भादवा सुदी १३। पूर्ण। वे० सं० ८६७। क भण्डार।

विशेष—नागपुर में पं० सुखकुशलगणि ने प्रतिलिपि की थी।

२९९० प्रति सं० २। पत्र सं० १०। लि० काल सं० १८४० कार्तिक सुदी ६। वे० सं० १२०१। अ भण्डार।

विशेष—भट्ट गंगाधर ने नागपुर में प्रतिलिपि की थी।

२९९१ जातकालंकार……। पत्र सं० १ से ११। आ० १२×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। लि० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७४१। ट भण्डार।

२९९२. ज्योतिषरत्नमाला……। पत्र सं० १ से २४। आ० १ ३/४×४, इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११८३। अ भण्डार।

२९९३ प्रति सं० २। पत्र सं० ११। ले० काल ×। वे० सं० १६४। क भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

२९९४ ज्योतिषमणिमाला……केशव। पत्र सं० ५ से २७। आ० ११३×४३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २२ १। ख भण्डार।

२९९५. ज्योतिषलक्षण……। पत्र सं० ६। आ० १ ३/४×४३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१४। ज भण्डार।

२९९६ ज्योतिषसारभाषा—कृपाराम। पत्र सं० १ से ११। आ० ११३×६ इंच। भाषा-हिन्दी (पद्य)। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल सं० १८४१ कार्तिक सुदी १२। अपूर्ण। वे० सं० १५११। भण्डार।

विशेष—स्त्रीराम वैद्य ने श्रीनिवासराम ब्रह्म की पुस्तक से लिखा।

आदि भाग—(पत्र १ पर)

अथ केंदरिया त्रिकोण घर को भेद—

केंदरियो चोथो भवन सप्तम दसमो जान।
पंचम अरु नोमों भवन येह त्रिकोण बखान ॥६॥
तीजो षसटम ग्यारमो अरु दसमो घर मेलि।
इन को उपचै कहत है सबै ग्रंथ में देखि ॥७॥

अन्तिम—

वरष लग्यो जा अंस मे सोई दिन चित धारि।
वा दिन उतनी घडी जु पल बीते लग्न विचारि ॥४०॥

लगन लिखे तैं गिरह जो जा घर बैठो आय।
ता घर के फल सुफल को कीजे मित बनाय ॥४१॥

इति श्री कवि कृपाराम कृत भाषा ज्योतिषसार सपूर्ण।

२९९७ ज्योतिषसारलग्नचन्द्रिका—काशीनाथ। पत्र स० ९३। आ० ९३/४×४ इच। भाषा—सस्कृत। विषय—ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १८९३ पौष सुदी २। पूर्ण। वे० स० ६३। ख भण्डार।

२९९८ ज्योतिषसारसूत्रटिप्पण—नारचन्द्र। पत्र स० १६। आ० १०×४ इञ्च। भाषा—सस्कृत। विषय—ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २८२। व्य भण्डार।

विशेष—मूलग्रन्थकर्ता सागरचन्द्र हैं।

२९९९. ज्योतिषशास्त्र ···। पत्र स० ११। आ० ५×४ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २०१। ङ भण्डार।

३००० प्रति स० २। पत्र स० ३३। ले० काल ×। वे० सं० ५२१। व्य भण्डार।

३००१. ज्योतिषशास्त्र । पत्र स० ५। आ० १०×५३/४ इञ्च। भाषा—सस्कृत। विषय—ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १९८४। ट भण्डार।

३००२ ज्योतिषशास्त्र · । पत्र स० ५८। आ० ९×६१/२ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १७९८ ज्येष्ठ सुदी १५। पूर्ण। वे० सं० १११५। अ भण्डार।

विशेष—ज्योतिष विषय का सग्रह ग्रन्थ है।

प्रारम्भ मे कुछ व्यक्तियो के जन्म टिप्पण दिये गये हैं इनकी सख्या २२ है। इनमे मुख्यरूप से निम्न नाम तथा उनके जन्म समय उल्लेखनीय हैं—

महाराजा विशनसिंह के पुत्र महाराजा जयसिंह	जन्म स० १७४५ मगसिर
महाराजा विशनसिंह के द्वितीय पुत्र विजयसिंह	जन्म स० १७४७ चैत्र सुदी ६
महाराजा सवाई जयसिंह की राणी गौंडि के पुत्र	स० १७६६
रामचन्द्र (जन्म नाम झाभूराम)	सं० १७१५ फागुण सुदी २
दौलतरामजी (जन्म नाम बेगराज)	सं० १७४९ आपाढ बुदी १४

३००३ तात्कालिकसमुच्चय……। पत्र सं. १२। आ. ११×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल सं. १८२६। पूर्ण। वे. सं. २५५। ख भण्डार

विशेष—बड़ा मरायने में श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय में चौथूराम ने प्रतिलिपि की थी।

३००४ तात्कालिकपञ्चशुभाशुभफल……। पत्र सं. ३। आ. १०½×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय ज्योतिष। र. काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं. १२२। छ भण्डार।

३००५ त्रिपुरवधमुहूर्त……। पत्र सं. १। आ. ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. ११८८। ख भण्डार।

३००६ त्रैलोक्यप्रकाश……। पत्र सं. १६। आ. ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. ११२। ख भण्डार।

विशेष—१ से ६ तक दूसरी प्रति के पत्र हैं। २ से १४ तक वाली प्रति प्राचीन है। दो प्रतियों का सम्मिश्रण है।

३००७ दशोठनमुहूर्त……। पत्र सं. ३। आ. ७½×४ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. १७२६। ख भण्डार।

३००८. नक्षत्रविचार……। पत्र सं. ११। आ. ८×४½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–ज्योतिष। र. काल ×। ले. काल सं. १८६८। पूर्ण। वे. सं. ९०६। ख भण्डार।

विशेष—छींक आदि विचार भी दिये हुये हैं।

निम्नलिखित रचनायें और हैं—

सप्तामप्रकाश दोहा—	कवि ठाकुर	हिन्दी [१ कवित्त]
मित्रविषय के दोहे—		हिन्दी [४४ दोहे हैं]
रत्नपुञ्जाकल्प—		हिन्दी [ले. काल सं. १६९७]

विशेष—आम किरमी का लक्षण बताया गया है जिसके खाने से क्या असर होता है इसका वर्णन ३६ दोहों में किया गया है।

३००९. नक्षत्रवेधपीडाज्ञान……। पत्र सं० ६। आ. १०×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। पूर्ण। वे. सं. ८६४। ख भण्डार।

३०१० नक्षत्रसत्र……। पत्र सं. ३ से २४। आ. ६×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले. काल सं. १८ १ मगसिर सुदी ८। अपूर्ण। वे. सं. १७१६। ख भण्डार

३०११ नरपतिजयचर्या—नरपति। पत्र स० १४८। आ० १२½×६ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल स० १५२३ चैत्र सुदी १५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ६४६। अ भण्डार।

विशेष—४ से १२ तक पत्र नही हैं।

३०१२ नारचन्द्रज्योतिषशास्त्र—नारचन्द्र। पत्र स० २६। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १८१० मगसिर बुदी १४। पूर्ण। वे० सं० १७२। अ भण्डार।

३०१३ प्रति स० २। पत्र स० १७। ले० काल ×। वे० स० ३४५। अ भण्डार।

३०१४. प्रति स० ३। पत्र स० ३७। ले० काल स० १८६५ फागुण सुदी ३। वे० सं० ६५। ख भण्डार।

विशेष—प्रत्येक पंक्ति के नीचे अर्थ लिखा हुआ है।

३०१५ निमित्तज्ञान (भद्रवाहु सहिता)—भद्रवाहु। पत्र स० ७७। आ० १०½×५ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १७७। अ भण्डार।

३०१६ निषेकाध्यायवृत्ति ··· । पत्र स० १८। आ० ८×६½ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७४८। ट भण्डार।

विशेष—१८ से आगे पत्र नही हैं।

३०१७. नीलकठताजिक—नीलकठ। पत्र स० १४। आ० १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १०५८। अ भण्डार।

३०१८ पञ्चागप्रबोध । पत्र स० १०। आ० ८×४ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १७३५। ट भण्डार।

३०१९. पचाग—चण्डू। छ भण्डार।

विशेष—निम्न वर्षों के पचाग हैं।

सवत् १८२६, ५२, ५४, ५५, ५६, ५८, ६१, ६२, ६५, ७१, ७२, ७३, ७४, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ९०, ९१, ९३, ९७, ९८।

३०२० पचांग··· । पत्र स० १३। आ० ७½×५ इ च। भाषा–सस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १९२७। पूर्ण। वे० स० २४७। ख भण्डार।

३०२१ पंचांगसाधन—गणेश (केशवपुत्र)। पत्र स० ५२। आ० ९×५ इ च। भाषा–सस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १८८२। वे० स० १७३१। ट भण्डार।

३०२२ पल्यविचार……। पत्र सं १। आ ६½×४½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–शकुन शास्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं० ६१। अ भण्डार।

३०२३ पल्यविचार……। पत्र सं २। आ ६½×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–शकुनशास्त्र। र० काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १३६२। अ भण्डार।

३०२४ पाराशरी……। पत्र सं ३। आ ११×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ११२। अ भण्डार।

३०२५. पाराशरीसज्जनरञ्जनीटीका……। पत्र सं २१। आ १२×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र काल ×। ले काल सं १८३१ आसोज सुदी २। पूर्ण। वे सं ६११। अ भण्डार।

३०२६ पाशाकेवली—गर्गमुनि। पत्र सं० ७। आ १०×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–निमित्त शास्त्र। र काल ×। ले काल सं १८७१। पूर्ण। वे सं ६२१। अ भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ का नाम शकुनावली भी है।

३०२७ प्रति सं० २। पत्र सं ४। ले काल सं १७१८। जीर्ण। वे स ६७६। अ भण्डार।

विशेष—ऋषि मनोहर ने प्रतिलिपि की थी। श्रीचन्द्रसूरि रचित नेमिनाथ स्तवन भी दिया हुआ है।

३०२८. प्रति सं० ३। पत्र सं ११। ले काल ×। वे सं ६२३। अ भण्डार।

३०२९. प्रति सं० ४। पत्र सं ८। ले काल सं १८१७ पौष सुदी १। वे सं ११८। छ भण्डार।

विशेष—निवासपुरी (सांगानेर) में चन्द्रप्रभ चैत्यालय में सवाईराम के शिष्य नौनिधराम ने प्रतिलिपि की थी।

३०३० प्रति सं० ५। पत्र सं० ११। ले काल ×। वे सं ११८। छ भण्डार।

३०३१ प्रति सं० ६। पत्र सं ११। ले काल सं १८९१ वैशाख बुद १२। वे सं ११४। छ भण्डार।

विशेष—दयाचन्द शर्मा ने प्रतिलिपि की थी।

३०३२ पाशाकेवली—ज्ञानभास्कर। पत्र सं ५। आ ६×५½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–निमित्त शास्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २२। व भण्डार।

३०३३ पाशाकेवली……। पत्र सं ११। आ ६×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–निमित्तशास्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १९४६। अ भण्डार।

३०३४ प्रति सं० २। पत्र सं ८। ले काल सं १७७२ फागुण सुदी १। वे सं २११। अ भण्डार।

विशेष—पांडे दयाराम सोनी ने आमेर में नेमिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी।

इसके अतिरिक्त अ भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० १०७१, १०८८, ७६८) ख भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० १०८) छ भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० सं० ११६, ११४, ११४) ट भण्डार मे १ प्रति (वे० स० १८२४) और हैं।

२०३५ पाशाकेवली । पत्र स० ५ । आ० ११३×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी विषय–निमित्तशास्त्र । र० काल × । ले० काल सं० १८४१ । पूर्ण । वे० सं० ३६५ । अ भण्डार ।

विशेष—प० रतनचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

३०३६ प्रति स० २ । पत्र स० ५ । ले० काल × । वे० सं० २५७ । ज भण्डार ।

३०३७ प्रति सं० ३ । पत्र सं० २६ । ले० काल × । वे० स० ११६ । व्य भण्डार ।

३०३८ पाशाकेवली ··· । पत्र सं० १ । आ० ६×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–निमित्त शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८५६ । अ भण्डार ।

३०३९ पाशाकेवली ··· । पत्र स० १३ । आ० ८३×५३ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–निमित्त शास्त्र । र० काल × । ले० काल सं० १८५० । अपूर्ण । वे० स० ११८ । छ भण्डार ।

विशेष—विशनलाल ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी । प्रथम पत्र नही हैं ।

३०४० पुरश्चरणविधि ··· । पत्र स० ४ । आ० १०×४३ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिप । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६३४ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति जीर्ण है । पत्र भीग गये हैं जिससे कई जगह पढा नही जा सकता ।

३०४१ प्रश्नचूडामणि · । पत्र स० १३ । आ० ६×४३ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विपय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३६६ । अ भण्डार ।

३०४२ प्रति स० २ । पत्र सं० १६ । ले० काल स० १८०८ आसोज सुदी १२ । अपूर्ण । वे० स० १४५ । छ भण्डार ।

विशेष—तीसरा पत्र नही है विजैराम अजमेरा चाटसू वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

३०४३ प्रश्नविद्या ··· । पत्र स० २ से ५ । आ० १०×४ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १३३ । छ भण्डार ।

३०४४. प्रश्नविनोद । पत्र स० १६ । आ० १०×४३ इंच । भापा–सस्कृत । विषय–ज्योतिप । र० काल × । पूर्ण । वे० स० २८४ । छ भण्डार ।

३०४५. प्रश्नमनोरमा—गर्ग । पत्र स० ३ । आ० १३×४ इञ्च । भापा–सस्कृत । विषय–ज्योतिप । र० काल × । ले० काल सं० १६२८ भादवा सुदी ७ । वे० स० १७४१ । ट भण्डार ।

३०४६ प्रश्नमाला……। पत्र सं० १ । आ० ६×४३ इंच । भाषा हिन्दी । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २ ६६ । ख भण्डार ।

३०४७ प्रश्नसुगनावलिरमल……। पत्र सं० ४ । आ० १२×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४६ । ख भण्डार ।

३०४८ प्रश्नावलि ……। पत्र सं० ७ । आ० ६×४३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८१७ । अ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पत्र नहीं है ।

३०४९ प्रश्नसार……। पत्र सं० १६ । आ० १२३×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–शकुन शास्त्र । र० काल × । ले० काल सं० १६२६ फागुण सुदी १४ । वे० सं० ३६६ । अ भण्डार ।

३०५० प्रश्नसार—हयग्रीव । पत्र सं० १२ । आ० ११×६३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय शकुन शास्त्र । र० काल × । ले० काल सं० १६२६ । वे० सं० ३६६ । अ भण्डार ।

विशेष—पत्रों पर कोष्ठक बने हैं जिन पर अक्षर लिखे हुये हैं उनके अनुसार शुभाशुभ फल निकलता है

३०५१ प्रश्नोत्तरमाणिक्यमाला—संग्रहकर्त्ता ब्र० ज्ञानसागर । पत्र सं० २७ । आ० १२×६३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल सं० १८६ । पूर्ण । वे० सं० २११ । ख भण्डार ।

३०५२ प्रति सं० २ । पत्र सं० १७ । ले० काल सं० १८६१ चैत्र सुदी १ । अपूर्ण । वे० सं० ११ ।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

इति प्रश्नोत्तर माणिक्यमाला महाग्रन्थे भट्टारक श्री चरणारविंद मधुकरोपमा ब्र० ज्ञानसागर संग्रहीते श्री जिनमाचित प्रश्नोत्तरकारः ।। प्रथम पत्र नहीं है ।

३०५३ प्रश्नोत्तरमाला……। पत्र सं० २ से २२ । आ० ७३×४३ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल सं० १८६४ । अपूर्ण । वे० सं० २ ६८ । ख भण्डार ।

विशेष—श्री बलदेव बासाहेडी वाले ने बाबा बालमुकुन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

३०५४ प्रति सं० २ । पत्र सं० ११ । ले० काल सं० १८१७ आसोज सुदी १ । वे० सं० ११४ । ख भण्डार ।

३०५५ भवानीवाक्य……। पत्र सं० २ । आ० ६×६३ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२८२ । अ भण्डार ।

विशेष—सं० १६ ५ से १६६६ तक के प्रतिवर्ष का भविष्य फल दिया हुआ है ।

३०५६ भडली ...। पत्र स० ११। आ० ६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २४०। छ भण्डार।

विशेष—मेघ गर्जना, बरसना तथा बिजली आदि चमकने से वर्ष फल देखने सम्बन्धी विचार दिये हुये हैं।

३०५७ भाष्वती—पद्मनाभ। पत्र सं० ९। आ० ११×३३/४ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २६४। च भण्डार।

३०५८ प्रति स० २। पत्र स० ७। ले० काल ×। वे० स० २६५। च भण्डार।

३०५९ भुवनदीपिका । पत्र स० २२। आ० ७१/२×४१/२ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १९१५। पूर्ण। वे० स० २४१। ज भण्डार।

३०६०. भुवनदीपक—पद्मप्रभसूरि। पत्र स० ५८। आ० १०१/२×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ८९५। अ भण्डार।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित है।

३०६१ प्रति स० २। पत्र स० ७। ले० काल स० १८५९ फागुण सुदी १०। वे० सं० ६१२। अ भण्डार।

विशेष—खुशालचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

३०६२ प्रति स० ३। पत्र स० २०। ले० काल ×। वे० सं० २६६। च भण्डार।

विशेष—पत्र १७ से आगे कोई अन्य ग्रन्थ है जो अपूर्ण है।

३०६३. भृगुसंहिता । पत्र स० २०। आ० ११×७ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५६४। ङ भण्डार।

विशेष—प्रति जीर्ण है।

३०६४ मुहूर्त्तचिन्तामणि । पत्र स० १६। आ० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १८८६। अपूर्ण। वे० स० १४७। ख भण्डार।

३०६५ मुहूर्त्तमुक्तावली । पत्र सं० ९। आ० १०×४१/२ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १८१९ कार्त्तिक बुदी ११। पूर्ण। वे० सं० १३९४। अ भण्डार।

३०६६ मुहूर्त्तमुक्तावली—परमहंस परिव्राजकाचार्य। पत्र स० ६। आ० ९१/२×६१/४ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २०१२। अ भण्डार।

विशेष—सब कार्यों के मुहूर्त्त का विवरण है।

३०६७ प्रति स० २। पत्र स० ६। ले० काल सं० १८७१ वैशाख बुदी १। वे० सं० १४८। ख भण्डार।

३०६८. प्रति स० ३ । पत्र स ७ । ले काल सं १७८२ मार्गशीर्ष बुदी ३ । क भण्डार ।

विशेष—सवाईराम नगर में मुनि चोखचन्द ने प्रतिलिपि की थी ।

३०६९. मुहूर्त्तमुक्तावलि ...... । पत्र सं १६ से २१ । आ १३×४ इंच । भाषा–हिन्दी संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १४१ । ख भण्डार ।

३०७०. मुहूर्त्तमुक्तावली ...... । पत्र सं ६ । आ १ ×४३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल सं १८११ कार्तिक बुदी ११ । पूर्ण । वे सं ११२४ । अ भण्डार ।

३०७१ मुहूर्त्तदीपक—महादेव । पत्र सं ८ । आ १ ×१ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल सं १७२७ वैशाख बुदी ३ । पूर्ण । वे सं ६१४ । अ भण्डार ।

विशेष—पं डूंगरसी के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी ।

३०७२. मुहूर्त्तसंग्रह ......। पत्र सं २२ । आ १ ३×१ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १४ । ख भण्डार ।

३०७३ मेघमाला ...... । पत्र सं २ से १७ । आ १ ×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । लि० काल × । अपूर्ण । वे सं ८३६ । अ भण्डार ।

विशेष—वर्षा आने के लक्षणों एवं कारणों पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है । श्लोक सं १४६ हैं ।

३०७४ प्रति स० २ । पत्र सं १३ । ले काल स १८६२ । वे सं ६१५ । अ भण्डार ।

३०७५ प्रति स० ३ । पत्र सं २८ । ले काल × । अपूर्ण । वे स १७४७ । ट भण्डार ।

३०७६ योगफल ...... । पत्र सं १६ । आ ११३×६३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं २८६ । ख भण्डार ।

३०७७ रत्नदीपक—गणपति । पत्र सं २१ । आ १२×२ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय ज्योतिष । र काल × । ले काल स १८२८ । पूर्ण । वे सं १६ । ख भण्डार ।

३०७८. रत्नदीपक ...... । पत्र सं ५ । आ १२×५१ इंच । भाषा संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल सं १८१ । पूर्ण । वे सं ६११ । अ भण्डार ।

विशेष—जन्मपत्री विचार भी है ।

३०७९. रमलशास्त्र—पं० चिंतामणि । पत्र सं १२ । आ ८×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ६२४ । अ भण्डार ।

३०८० रमलशास्त्र ...... । पत्र सं १६ । आ ६×६ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–निमित्त शास्त्र र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २३२ । अ भण्डार ।

३०८१ रमलज्ञान ...। पत्र स० ५ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा- हिन्दी गद्य । विषय–निमित्तशास्त्र । र० काल × । ले० काल स० १८६६ । वे० स० ११८ । छ भण्डार ।

विशेष—आदिनाथ चैत्यालय मे आचार्य रतनकीर्त्ति के प्रशिष्य सवाईराम के शिष्य नौनदराम ने प्रतिलिपि की थी ।

३०८२ प्रति स० २ । पत्र स० २ से ४४ । ले० काल स० १८७८ आषाढ बुदी ३ । अपूर्ण । वे० स० १५६४ । ट भण्डार ।

३०८३ राजादिफल । पत्र स० ४ । आ० ६¾×४ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल स० १८२१ । पूर्ण । वे० स० १६२ । ख भण्डार ।

३०८४. राहुफल । पत्र स० ८ । आ० ६¾×४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल स० १८०३ ज्येष्ठ सुदी ८ । पूर्ण । वे० स० ६६६ । च भण्डार ।

३०८५ रुद्रज्ञान । पत्र स० १ । आ० ६¾×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय-शकुन शास्त्र । र० काल × । ले० काल स० १७५७ चैत्र । पूर्ण । वे० स० २११६ । अ भण्डार ।

विशेष—देधरणाग्राम मे लालसागर ने प्रतिलिपि की थी ।

३०८६. लग्नचन्द्रिकाभाषा । पत्र स० ८ । आ० ८×५ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३४८ । झ भण्डार ।

३०८७. लग्नशास्त्र—वर्द्धमानसूरि । पत्र स० ३ । आ० १०×४½ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१६ । ज भण्डार ।

३०८८ लघुजातक—भट्टोत्पल । पत्र स० १७ । आ० ११×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । वे० स० १६३ । व्य भण्डार ।

३०८९ वर्षबोध । पत्र स० ५० । आ० १०½×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ८६३ । अ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पत्र नही है । वर्षफल निकालने की विधि दी हुई है ।

३०९० विवाहशोधन । पत्र स० २ । आ० ११×१ इच । भाषा–सस्कृत । विषय-ज्योतिष र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१९२ । अ भण्डार ।

३०९१ वृहज्जातक—भट्टोत्पल । पत्र स० ४ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८०२ । ट भण्डार ।

विशेष—भट्टारक महेन्द्रकीर्त्ति के शिष्य भारमल्ल ने प्रतिलिपि की थी ।

३०१२. षट्पंचासिका—वराहमिहर। पत्र सं ६। आ ११×४ॾ्रै इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र काल ×। ले काल स १७६६। पूर्ण। वे सं ७१६। क भण्डार।

३०१३ षट्पंचासिकावृत्ति—भट्टोत्पल। पत्र सं २२। आ १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र काल ×। ले काल स १७७८। अपूर्ण। वे सं ६४४। अ भण्डार

विशेष—हेमराज मिश्र ने तथा साह पुरणमल ने प्रतिलिपि की थी। इसमें १ २, ८ ११ पत्र नहीं हैं।

३०१४ शकुनविचार ……। पत्र सं ३। आ १३×४ॾ्रै इञ्च। भाषा–हिन्दी गद्य। विषय–शकुन शास्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स १४८। छ भण्डार।

३ १५ शकुनावली……। पत्र सं २। आ ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ६६८। अ भण्डार।

विशेष—५२ अक्षरों का यंत्र दिया हुआ है।

३०१६ प्रति सं० २। पत्र सं ४। ले काल सं १७६६। वे० सं १ २। अ भण्डार।

विशेष—पं सवाईराम ने प्रतिलिपि की थी।

३०१७ शकुनावली—गर्ग। पत्र सं २ से ५। आ १२×५ॾ्रै इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २ ३४। अ भण्डार।

विशेष—इसका नाम पाशाकेवली भी है।

३०१८ प्रति स० २। पत्र सं ६। ले काल ×। वे सं ११६। अ भण्डार

विशेष—अमरचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

३०१९ प्रति स० ३। पत्र स १ । ले काल सं १८११ मगसिर सुदी ११। अपूर्ण। वे सं २७१। अ भण्डार

३१०० प्रति स ४। पत्र सं ३ से ७। ल काल ×। अपूर्ण। वे सं १ १८। ट भण्डार।

३१०१ शकुनावली—अजमल। पत्र सं ७। आ ११×५$_{४}$ इञ्च। भाषा हिन्दी। विषय–शकुन शास्त्र। र काल ×। ले काल सं १८६२ सावन सुदी ७। पूर्ण। वे सं २५८। ज भण्डार

३१०२ शकुनावली ……। पत्र सं १३। आ० ८ॾ्रै×४ इंच। भाषा–पुरानी हिन्दी। विषय–शकुन शास्त्र। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ११४। छ भण्डार

३१०३ प्रति स० २। पत्र स १६। ले काल स १७५१ सावन सुदी १४। वे सं ११४। छ भण्डार।

विशेष—रामचन्द्र ने उदयपुर मे राणा सग्रामसिह के शासनकाल मे प्रतिलिपि की थी। २० कमलाकार चक्र हैं जिनमे २० नाम दिये हुये हैं। पत्र ५ मे आगे प्रश्नो का फल दिया हुआ है।

३१०४. प्रति स० ३। पत्र स० १४। ले० काल ×। वे० स० ३४०। म भण्डार

३१०५ शकुनावली । पत्र स० ५ से ८। आ० ११×५ इच। भाषा-हिन्दी। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १८६०। अपूर्ण। वे० स० १२५८। अ भण्डार।

३१०६. शकुनावली । पत्र स० २। आ० १२×५ इच। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-शकुनशास्त्र। र० काल ×। ले० काल स० १८०८ आसोज बुदी ८। पूर्ण। वे० स० १६६६। अ भण्डार।

विशेष—पातिशाह के नाम पर रमलशास्त्र है।

३१०७ शनिश्चरदृष्टिविचार । पत्र स० १। आ० १२×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १८४६। अ भण्डार

विशेष—द्वादश राशिचक्र मे से शनिश्चर दृष्टि विचार है।

३१०८ शीघ्रबोध—काशीनाथ। पत्र स० ११ से ३७। आ० ८¾×४½ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६४३। अ भण्डार।

३१०९ प्रति स० २। पत्र स० ३१। ले० काल स० १८३०। वे० स० १८६। ख भण्डार।

विशेष—प० माणिकचन्द्र ने थोढीग्राम मे प्रतिलिपि की थी।

३११० प्रति स० ३। पत्र स० ३८। ले० काल स० १८४८ आसोज सुदी ६। वे० स० १३८। छ भण्डार।

विशेष—सपतिराम खिन्दूका ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

३१११. प्रति स० ४। पत्र स० ७१। ले० काल स० १८६८ आषाढ बुदी १४। वे० स० २५५। छ भण्डार।

विशेष—आ० रत्नकीर्त्ति के शिष्य प० सवाईराम ने प्रतिलिपि की थी।

इनके अतिरिक्त अ भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० ९०४, १०५६, १५५१, २२००) ख भण्डार मे १ प्रति (वे० स० १८७) छ, म तथा ट भण्डार मे एक एक प्रति (वे० स० १३८, १९२ तथा २११६) और है।

३११२ शुभाशुभयोग । पत्र स० ७। आ० ९¾×४ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल स० १८७५ पौष सुदी १०। पूर्ण। वे० स० १८८। ख भण्डार।

विशेष—प० हीरालाल ने जोबनेर मे प्रतिलिपि की थी।

३११३ सक्रातिफल । पत्र स० १। आ० १०×४ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २०१। ख भण्डार।

३११४ संक्रांतिफल । पत्र सं १६ । आ ९¾×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल स १६ १ भादवा सुदी ११ । वे सं २११ । ज भण्डार

३११५ संक्रांतिवर्णन ...... । पत्र सं २ । आ ६×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १६४६ । क भण्डार

३११६ समरसार—रामवाजपेय । पत्र सं १८ । आ० ११×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल सं १७११ । पूर्ण । वे० सं १७१२ । ट भण्डार

विशेष—योगिनीपुर (दिल्ली) में प्रतिलिपि हुई । स्वर शास्त्र से लिया हुआ है ।

३११७ संवत्सरी विचार ...... । पत्र सं ८ । आ ६×६½ इंच । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २८६ । ख भण्डार

विशेष—सं ११६५ से सं २ तक का वर्षफल है ।

३११८ सामुद्रिकलक्षण ...... । पत्र सं १८ । आ ६×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–निमित्त शास्त्र । स्त्री पुरुषों के अंगों के शुभाशुभ लक्षण आदि दिये है । र काल × । ले काल सं १६६४ पौष सुदी १२ । पूर्ण । वे स २८१ । ख भण्डार

३११९ सामुद्रिकविचार ...... । पत्र सं १४ । आ ८¾×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–निमित्त शास्त्र । र काल × । ले काल सं १७६१ पौष सुदी ४ । पूर्ण । वे स ६८ । ज भण्डार ।

३१२० सामुद्रिकशास्त्र—श्रीनिधिसमुद्र । पत्र स ११ । आ १२×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–निमित्त । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ११६ । छ भण्डार ।

विशेष—अंत में हिन्दी में ११ शृङ्गार रस के दोहे है तथा स्त्री पुरुषों के अंगों के लक्षण दिये है ।

३१२१ सामुद्रिकशास्त्र ...... । पत्र सं ६ । आ १४×४ इंच । भाषा–प्राकृत । विषय निमित्त । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७ ४ । ख भण्डार ।

विशेष—पृष्ठ ८ तक संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये है ।

३१२२ सामुद्रिकशास्त्र ...... । पत्र सं ४१ । आ ८½×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–निमित्त । र काल × । ले काल सं १८२७ ज्येष्ठ सुदी १ । अपूर्ण । वे सं ११ १ । ख भण्डार ।

विशेष—स्वामी चेतनदास ने पुमानीराम के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । २ ३ ४ पत्र नहीं है ।

३१२३ प्रति स० २ । पत्र सं २१ । ले काल सं १७१ फागुण सुदी ११ । अपूर्ण । वे सं १४५ । ड भण्डार ।

विशेष—बीच के कई पत्र नहीं है ।

३१२४. सामुद्रिकशास्त्र ''। पत्र सं० ८। आ० १२×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–निमित्त। र० काल ×। ले० काल सं० १८८०। पूर्ण। वे० सं० ८९२। अ भण्डार।

३१२५ प्रति सं० २। पत्र सं० ५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११४७। अ भण्डार।

३१२६. सामुद्रिकशास्त्र । पत्र सं० १४। आ० ८×६ इंच। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–निमित्त। र० काल ×। ले० काल सं० १९०८ आसोज बुदी ८। पूर्ण। वे० सं० २७७। झ भण्डार।

३१२७ सारणी ' । पत्र सं० ४ से १३४। आ० १२×४½ इंच। भाषा–अपभ्रंश। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल सं० १७१९ भादवा बुदी ८। अपूर्ण। वे० सं० ३९३। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में ४ अपूर्ण प्रतियां (वे० सं० ३९४, ३९५, ३९६, ३९७) और हैं।

३१२८ सारावली ''। पत्र सं० १। आ० ११×३¾ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २०२५। अ भण्डार।

३१२९ सूर्यगमनविधि । पत्र सं० ५। आ० ११½×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २०५९। अ भण्डार।

विशेष—जैन ग्रन्थानुसार सूर्यचन्द्रगमन विधि दी हुई है। केवल गणित भाग दिया है।

३१३० सोमउत्पत्ति । पत्र सं० २। आ० ८½×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–ज्योतिष। र० काल ×। ले० काल सं० १८०३। पूर्ण। वे० सं० १३८६। अ भण्डार।

३१३१ स्वप्नविचार । पत्र सं० १। आ० १२×५½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–निमित्तशास्त्र। र० काल ×। ले० काल सं० १८१०। पूर्ण। वे० सं० ६०६। अ भण्डार।

३१३२ स्वप्नाध्याय । पत्र सं० ४। आ० १०×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–निमित्त शास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१४७। अ भण्डार।

३१३३ स्वप्नावली—देवनन्दि। पत्र सं० ३। आ० १२×७½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–निमित्त शास्त्र। र० काल ×। ले० काल सं० १९५८ भादवा सुदी १३। पूर्ण। वे० सं० ८३६। क भण्डार।

३१३४ प्रति सं० २। पत्र सं० ३। ले० काल ×। वे० सं० ८३७। क भण्डार।

३१३५ स्वप्नावलि । पत्र सं० २। आ० १०×७ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–निमित्तशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ८३५। क भण्डार।

३१३६ होराज्ञान । पत्र सं० १३। आ० १०×५ इंच। भाषा–संस्कृत। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २०४५। अ भण्डार।

३११४ सक्रान्तिफल······ । पत्र सं ११ । आ ९½×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल सं ११ १ भादवा सुदी ११ । वे सं २१६ । ख भण्डार

३११५ सक्रान्तिवर्णन······ । पत्र सं २ । आ ६×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १५४६ । अ भण्डार

३११६ समरसार—रामवाजपेय । पत्र सं १० । आ ११×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल सं १७११ । पूर्ण । वे स १७१२ । ट भण्डार

विशेष—योगिनीपुर (दिल्ली) में प्रतिलिपि हुई । स्वर शास्त्र में लिखा हुआ है ।

३११७ सवत्सरी विचार ······ । पत्र सं ८ । आ ६×६½ इंच । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २८६ । ख भण्डार

विशेष—सं १६१ से सं २ तक का वर्णन है ।

३११८ सामुद्रिकलक्षण······ । पत्र सं १८ । आ ६×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–निमित्त शास्त्र । स्त्री पुरुषों के अगों के शुभाशुभ लक्षण आदि दिये हैं । र काल × । ले काल सं १६६४ पौष सुदी १२ । पूर्ण । वे स २५१ । ख भण्डार

३११९ सामुद्रिकविचार······ । पत्र सं १४ । आ ८½×६½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–निमित्त शास्त्र । र काल × । ले काल सं १७६१ पौष सुदी ४ । पूर्ण । वे सं ९८ । ख भण्डार ।

३१२० सामुद्रिकशास्त्र—श्रीनिधिसमुद्र । पत्र सं ११ । आ १२×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–निमित्त । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ११६ । छ भण्डार ।

विशेष—अंत में हिन्दी में ११ शृङ्गार रस के दोहे है तथा स्त्री पुरुषों के अंगों के लक्षण दिये है ।

३१२१ सामुद्रिकशास्त्र ······ । पत्र सं ६ । आ १४×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय निमित्त । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७८४ । अ भण्डार ।

विशेष—पृष्ठ ५ तक संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये है ।

३१२२ सामुद्रिकशास्त्र······ । पत्र सं ४१ । आ ८½×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय निमित्त । र काल × । ले काल सं १८२७ ज्येष्ठ सुदी १ । अपूर्ण । वे सं ११ ६ । अ भण्डार ।

विशेष—स्वामी चेतनदास ने तुलसीराम के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । २ ३ ४ पत्र नहीं है ।

३१ ३ प्रति स० २ । पत्र सं २१ । ले काल सं १७६ फागुण सुदी ११ । अपूर्ण । वे सं १४२ । छ भण्डार ।

विशेष—बीच में कई पत्र नहीं है ।

३१२४. सामुद्रिकशास्त्र ..... । पत्र सं० ८ । आ० १२×५३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–निमित्त । र० काल × । ले० काल सं० १८८० । पूर्ण । वे० सं० ८९२ । अ भण्डार ।

३१२५. प्रति सं० २ । पत्र सं० ५ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ११४७ । अ भण्डार ।

३१२६. सामुद्रिकशास्त्र ..... । पत्र सं० १४ । आ० ८×६ इंच । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–निमित्त । र० काल × । ले० काल सं० १९०८ आसोज बुदी ८ । पूर्ण । वे० सं० २७७ । भ्र भण्डार ।

३१२७ सारणी ..... । पत्र सं० ४ से १३४ । आ० १२×४३ इंच । भाषा–अपभ्रंश । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल सं० १७१९ भादवा बुदी ८ । अपूर्ण । वे० सं० ३९३ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ अपूर्ण प्रतिया (वे० सं० ३९४, ३९५, ३९६, ३९७) और है ।

३१२८ सारावली ..... । पत्र सं० १ । आ० ११×३३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २०२५ । अ भण्डार ।

३१२९ सूर्यगमनविधि ..... । पत्र सं० ५ । आ० ११३×४३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २०५९ । अ भण्डार ।

विशेष—जैन ग्रन्थानुसार सूर्यचन्द्रगमन विधि दी हुई है । केवल गणित भाग दिया है ।

३१३० सोमउत्पत्ति ..... । पत्र सं० २ । आ० ८३×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र० काल × । ले० काल सं० १८०३ । पूर्ण । वे० सं० १३८६ । अ भण्डार ।

३१३१ स्वप्नविचार ..... । पत्र सं० १ । आ० १२×५३ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–निमित्तशास्त्र । र० काल × । ले० काल सं० १८१० । पूर्ण । वे० सं० ६०९ । अ भण्डार ।

३१३२ स्वप्नाध्याय ..... । पत्र सं० ४ । आ० १०×४३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–निमित्त शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २१४७ । अ भण्डार ।

३१३३ स्वप्नावली—देवनन्दि । पत्र सं० ३ । आ० १२×७३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–निमित्त शास्त्र । र० काल × । ले० काल सं० १९५८ भादवा सुदी १३ । पूर्ण । वे० सं० ८३६ । क भण्डार ।

३१३४ प्रति सं० २ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । वे० सं० ८३७ । क भण्डार ।

३१३५. स्वप्नावलि ..... । पत्र सं० २ । आ० १०×७ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–निमित्तशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ८३५ । क भण्डार ।

३१३६ होराज्ञान ..... । पत्र सं० १३ । आ० १०×५ इंच । भाषा–संस्कृत । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २०४५ । अ भण्डार ।

विषय—आयुर्वेद

३१३७. अजीर्णरसमञ्जरी····। पत्र सं० ५। आ० ११¾×५¾ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल सं० १७८८। पूर्ण। वे० सं० १५१। ख भण्डार।

३१३८. प्रति सं० २। पत्र सं० ७। ले० काल ×। वे० सं० १३६। छ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

३१३९. अजीर्णमञ्जरी—काशीराज। पत्र सं० ५। आ० १०¾×५ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २८६। ख भण्डार।

३१४०. अमृतसागर····। पत्र सं० ४। आ० ११¾×४½ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १३४। ख भण्डार।

३१४१. अमृतसागर—महाराजा सवाई प्रतापसिंह। पत्र सं० ११७ से १६४। आ० १२½×६½ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २१। क भण्डार।

विशेष—संस्कृत ग्रन्थ के आधार पर है।

३१४२. प्रति सं० २। पत्र सं० ५३। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२। क भण्डार।

विशेष—संस्कृत मूल भी दिया है।

क भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ३, ११) अपूर्ण और हैं।

३१४३. प्रति सं० ३। पत्र सं० १४ से १५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २३६। ट भण्डार।

३१४४. अर्थप्रकाश—लंकानाथ। पत्र सं० ४७। आ० १०¾×८ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल सं० १६८४ सावण सुदी ४। पूर्ण। वे० सं० ८८। ख भण्डार।

विशेष—आयुर्वेद विषयक ग्रन्थ है। प्रत्येक विषय को शतक में विभक्त किया गया है।

३१४५. आत्रेयवैद्यक—आत्रेयऋषि। पत्र सं० ४२। आ० १०×४¾ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल सं० १८७ सावण सुदी १४। वे० सं० २३। छ भण्डार।

३१४६. आयुर्वेदिक नुस्खों का संग्रह····। पत्र सं० १६। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २१। छ भण्डार।

३१४७. प्रति सं० २। पत्र सं० ४। ले० काल ×। वे० सं० ६३। ज भण्डार।

३१४८. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ३३ से ६२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २१८१ । ट भण्डार ।

विशेष—६२ से आगे के भी पत्र नही हैं।

३१४९. आयुर्वेदिक नुस्खे । पत्र स० ४ से २० । आ० ८×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६५ । क भण्डार ।

विशेष—आयुर्वेद सम्बन्धी कई नुस्खे दिये हैं।

३१५०. प्रति सं० २ । पत्र स० ४१ । ले० काल × । वे० स० २५९ । ख भण्डार ।

विशेष—एक पत्र मे एक ही नुस्खा है।

इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० २६०, २६६, २६६) और हैं।

३१५१. आयुर्वेदिकग्रंथ ....। पत्र स० १६ । आ० १०½×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०७६ । ट भण्डार ।

३१५२ प्रति स० २ । पत्र स० १८ से ३० । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २०६६ । ट भण्डार ।

३१५३. अयुर्वेदमहोदधि—सुखदेव । पत्र स० २४ । आ० ९½×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३५५ । ञ भण्डार ।

३१५४ कक्षपुट—सिद्धनागार्जुन । पत्र स० ४२ । आ० १४×५ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-आयुर्वेद एव मन्त्रशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३ । घ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ का कुछ भाग फटा हुआ है।

३१५५. कल्पस्थान (कल्पव्याख्या) । पत्र स० २१ । आ० ११½×५ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल स० १७०२ । पूर्ण । वे० स० १८९७ । ट भण्डार ।

विशेष—सुश्रुतसहिता का एक भाग है। अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति सुश्रुतीयाया सहिताया कल्पस्थान समाप्तं ॥

३१५६. कालज्ञान । पत्र स० ३ से ११ । आ० १०×४½ इच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २०७८ । अ भण्डार ।

३१५७. प्रति स० २ । पत्र स० ५ । ले० काल × । वे० स० ३२ । ख भण्डार ।

विशेष—केवल अष्टम समुद्देश है।

३१५८. प्रति स० ३ । पत्र स० १० । ले० काल स० १८४१ मगसिर सुदी ७ । वे० सं० ३३ । ख भण्डार ।

विशेष—भिण्ड ग्राम में खेमचन्द के लिए प्रतिलिपि की गई थी। कुछ पत्रो की टीका भी दी हुई है।

विषय—आयुर्वेद

३१३७. अजीर्णरसमञ्जरी....। पत्र सं. ५। आ. ११½×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र. काल ×। ले. काल सं. १७८८। पूर्ण। वे. स. १ ३१। ख भण्डार।

३१३८. प्रति स० २। पत्र सं. ७। ले. काल ×। वे. सं. १३१। छ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

३१३९. अजीर्णमञ्जरी—काशीराज। पत्र सं. ३। आ. १०½×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. २८९। ख भण्डार।

३१४०. अमृतसागर....। पत्र सं. ४। आ. ११½×४½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-आयुर्वेद। र. काल ×। ले. काल ×। अपूर्ण। वे० स. १३४। ख भण्डार।

३१४१. अमृतसागर—महाराजा सवाई प्रतापसिंह। पत्र सं. ११७ से १६४। आ. १२½×६½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-आयुर्वेद। र. काल ×। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. स. २९। क भण्डार।

विशेष—संस्कृत ग्रन्थ के आधार पर है।

३१४२. प्रति स० २। पत्र सं. २१। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. ३२। क भण्डार।

विशेष—संस्कृत मूल भी दिया है।

क भण्डार में २ प्रतियां (वे. सं. ३ ३१) अपूर्ण और हैं।

३१४३. प्रति स० ३। पत्र सं. १४ से ६५। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. २ ११। ट भण्डार।

३१४४. अर्थप्रकाश—लंकानाथ। पत्र सं. ४७। आ. १ ½×८ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र. काल ×। ले. काल सं. १६५४ सावन सुदी ४। पूर्ण। वे. सं. ८८। ख भण्डार।

विशेष—आयुर्वेद विषयक ग्रन्थ है। प्रत्येक विषय को शतक में विभक्त किया गया है।

३१४५. आत्रेयवैद्यक—आत्रेयऋषि। पत्र सं. ४२। आ. १ ×४½ इञ्च। भाषा संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र. काल ×। ले. काल सं. १८ ७ मासवा सुदी १४। वे. सं. २१। छ भण्डार।

३१४६. आयुर्वेदिक नुस्खों का संग्रह....। पत्र सं. १६। आ. १ ×४½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-आयुर्वेद। र. काल ×। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. २१। छ भण्डार।

३१४७. प्रति स० २। पत्र सं. ४। ले. काल ×। वे. सं. ६१। ख भण्डार।

३१४८. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ३३ से ६२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २१८१ । ट भण्डार ।

विशेष—६२ से आगे के भी पत्र नहीं हैं ।

३१४६. आयुर्वेदिक नुस्खे   । पत्र स० ४ से २० । आ० ८×५ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६५ । क भण्डार ।

विशेष—आयुर्वेद सम्बन्धी कई नुस्खे दिये हैं ।

३१५०. प्रति स० २ । पत्र स० ४१ । ले० काल × । वे० सं० २५६ । ख भण्डार ।

विशेष—एक पत्र मे एक ही नुस्खा है ।

इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० २६०, २६६, २६६) और हैं ।

३१५१. आयुर्वेदिकग्रथ ··· । पत्र स० १६ । आ० १०½×५ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०७६ । ट भण्डार ।

३१५२ प्रति सं० २ । पत्र स० १८ से ३० । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २०६६ । ट भण्डार ।

३१५३. अयुर्वेदमहोदधि—सुखदेव । पत्र स० २४ । आ० ६½×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३५५ । ञ भण्डार ।

३१५४ कक्षपुट—सिद्धनागार्जुन । पत्र स० ४२ । आ० १४×५ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-आयुर्वेद एवं मन्त्रशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३ । घ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ का कुछ भाग फटा हुआ है ।

३१५५. कल्पस्थान (कल्पव्याख्या) ··· । पत्र स० २१ । आ० ११½×५ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल स० १७०२ । पूर्ण । वे० स० १८६७ । ट भण्डार ।

विशेष—सुश्रुतसहिता का एक भाग है । अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति सुश्रुतीयाया सहिताया कल्पस्थान समाप्तं ।।

३१५६. कालज्ञान   । पत्र स० ३ से १६ । आ० १०×४½ इच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०७८ । अ भण्डार ।

३१५७. प्रति स० २ । पत्र स० ५ । ले० काल × । वे० सं० ३२ । ख भण्डार ।

विशेष—केवल अष्टम समुद्देश है ।

३१५८. प्रति स० ३ । पत्र सं० १० । ले० काल स० १८४१ मगसिर सुदी ७ । वे० सं० ३३ । ख भण्डार ।

विशेष—भिरुद ग्राम मे खेमचन्द के लिए प्रतिलिपि की गई थी । कुछ पत्रो की टीका भी दी हुई है ।

३१५९. प्रति स० ४ । पत्र सं० ७ । ले० काल × । वे० सं० ११८ । छ भण्डार ।

३१६०. प्रति स० ५ । पत्र सं० १ । ले० काल × । वे० सं० १६७४ । ट भण्डार ।

३१६१. चिकित्सांजनम्—उपाध्यायविद्यापति । पत्र सं० २ । आ० ६×८ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल सं० १६१५ । पूर्ण । वे० सं० ११२ । क भण्डार ।

३१६२. चिकित्सासार······ । पत्र सं० ११ । आ० १३×६½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८ । क भण्डार ।

३१६३. प्रति स० २ । पत्र सं० ५–११ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २०७६ । ट भण्डार ।

३१६४. चूर्णाधिकार······ । पत्र सं० १२ । आ० ११×६½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १८१६ । ट भण्डार ।

३१६५. ज्वरलक्षण······ । पत्र सं० ४ । आ० ११×४½ इंच । भाषा हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८९२ । ट भण्डार ।

३१६६. ज्वरचिकित्सा······ । पत्र सं० ५ । आ० १०½×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२१७ । अ भण्डार ।

३१६७. प्रति स० २ । पत्र सं० ११ से ३१ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २०१४ । ट भण्डार ।

३१६८. ज्वरतिमिरभास्कर—चामुण्डराय । पत्र सं० १४ । आ० १०×६½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल सं० १८०९ माह सुदी ११ । वे० सं० ११०७ । अ भण्डार ।

विशेष—माधोपुर में किशनलाल ने प्रतिलिपि की थी ।

३१६९. त्रिशती—शार्ङ्गधर । पत्र सं० १२ । आ० १०½×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । वे० सं० ९११ । अ भण्डार ।

३१७०. प्रति स० २ । पत्र सं० १२ । ले० काल सं० १६१६ । वे० सं० २२३ । अ भण्डार ।

विशेष—पद्य सं० ३११ है ।

३१७१. महनसीपारातिथि······ । पत्र सं० ३ । आ० ११×५ इंच । भाषा हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११२१ । अ भण्डार ।

३१७२. नाडीपरीक्षा······ । पत्र सं० ९ । आ० ११×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ९१ । छ भण्डार ।

३१७३ निघंटु ……। पत्र स० २ से ८८। पत्र सं० ११×५। भाषा–संस्कृत। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०७७। अ भण्डार।

३१७४ प्रति सं० २। पत्र सं० २१ से ८६। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २०८४। अ भण्डार।

३१७५ पचप्ररूपणा … । पत्र स० ११। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल स० १५५७। अपूर्ण। वे० स० २०८० ट भण्डार।

विशेष—केवल ११वा पत्र ही है। ग्रन्थ मे कुल १५८ श्लोक हैं।

प्रशस्ति—स० १५५७ वर्षे ज्येष्ठ बुदी ८। देवगिरिनगरे राजा सूर्यमल्ल प्रवर्त्तमाने ब्र० आढू लिखित कर्मक्षयनिमित्तं। ब्र० जालप जोगु पठनार्थं दत्त।

३१७६. पथ्यापथ्यविचार ……। पत्र स० ३ से ४४। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६७६। ट भण्डार।

विशेष—श्लोको के ऊपर हिन्दी मे अर्थ दिया हुआ है। विषरोग पथ्यापथ्य अधिकार तक है। १६ से आगे के पत्रो मे दीमक लग गई है।

३१७७ पाराविधि …। पत्र स० १। आ० ६½×४½ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २६६। ख भण्डार।

३१७८ भावप्रकाश—मानमिश्र। पत्र सं० २७५। आ० १०½×४¾ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल सं० १८६१ बैशाख सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० ७३। ज भण्डार।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है।

इति श्रीमानमिश्रलटकनतनयश्रीमानमिश्रभावविरचितो भावप्रकाश सपूर्ण।

प्रशस्ति—सवत् १८८१ मिती बैशाख शुक्ला ६ शुक्रे लिखितमृषिरणा फतेचन्द्रेरण सवाई जयनगरमध्ये।

३१७६. भावप्रकाश …। पत्र स० १६। आ० १०¾×४¾ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २०२२। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है–

इति श्री जगु पडित तनयदास पडितकृते त्रिसतिकाया रसायन था जारण समाप्त।

३१८० भावसग्रह … । पत्र सं० १०। आ० १०½×६½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०५६। ट भण्डार।

३१८१ मदनविनोद—मदनपाल। पत्र सं० १९ से ९२। आ ८३×३३ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र काल ×। ले काल सं १७६९ ज्येष्ठ सुदी १२। अपूर्ण। वे सं १७१८। जीर्ण। अ भण्डार।

विशेष—पत्र १९ पर निम्न पुष्पिका है—

इति श्री मदनपाल विरचिते मदनविनोदे अपादिवर्ग ।

पत्र १८ पर— यो राज्ञां मुकुटतिलक कटारमल्लस्तेन श्रीमदनमृपेण निर्मितेन ग्रन्थेऽस्मिन् मदनविनोदे वटादि पंचमवर्ग।

लेखक प्रशस्ति—

ज्येष्ठ शुक्ला १२ गुरौ तद्दिने लि......ग्रामवी विप्रलेन परोपकारार्थं। संवत् १७६९ लिखेयार समिती... मदनपालविरचिते मदनविनोदे लिखेटे प्रशस्ति वर्गश्चतुर्दस ॥

३१८२. मंत्र व औषधि का नुस्खा......। पत्र सं १। आ १ ×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-आयुर्वेद। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २९८। अ भण्डार।

विशेष—विच्छी काटने का मन्त्र भी है।

३१८३ माधवनिदान—माधव। पत्र स १२४। आ १×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स २२६१। अ भण्डार।

३१८४ प्रति स० २। पत्र सं १२४। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २ १। ट भण्डार।

विशेष—पं ज्ञानमेरु कृत हिन्दी टीका सहित है।

अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति श्री पं ज्ञानमरु विनिर्मितो बालबोधसमासोक्तरार्थो मधुदोष परमार्थः।

पं धन्नालाल स्वरूपचन्द रामचन्द्र की पुस्तक है।

इसके अतिरिक्त अ भण्डार मे ३ प्रतियां (वे सं० ८ ८ ११४५ ११४०) व भण्डार में दो प्रतियां (वे सं १४१ १९५) तथा अ भण्डार में एक प्रति (वे सं ७४) और है।

३१८५. मानविनोद—मानसिंह। पत्र सं ८७। आ ११३×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १७४। अ भण्डार।

प्रति हिन्दी टीका सहित है। ८७ से आगे पत्र नहीं है

३१८६ मुष्टिज्ञान—ज्योतिषाचार्य हरचन्द। पत्र सं २। आ १०×४३ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-आयुर्वेद ज्योतिष। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १८६१। अ भण्डार।

३१८७ योगचिन्तामणि—मनूसिंह। पत्र स० १२ से ४८। आ० ११×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २१०२। ट भण्डार।

विशेष—पत्र १ से ११ तथा ४८ से आगे नहीं हैं।

द्वितीय अधिकार की पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति श्री वा. रत्नराजगणि अंतेवासि मनूसिंहकृते योगचिंतामणि बालावबोधे चूर्णाधिकारो द्वितीय।

३१८८. योगचिन्तामणि ....। पत्र स० ४। आ० १३×६ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १८०३। ट भण्डार।

३१८९. योगचिन्तामणि .....। पत्र स० १२ से १०५। आ० १०½×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल सं० १८५४ ज्येष्ठ बुदी ७। अपूर्ण। वे० स० २०८३। ट भण्डार।

विशेष—प्रति जीर्ण है। जयनगर मे फतेहचन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी।

३१९० योगचिन्तामणि ..। पत्र स० २००। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १३४६। अ भण्डार।

विशेष—दो प्रतियो का मिश्रण है।

३१९१ योगचिन्तामणिबीजक ......। पत्र सं० ५। आ० ९½×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३५६। व भण्डार।

३१९२ योगचिन्तामणि—उपाध्याय हर्षकीर्त्ति। पत्र सं० १५८। आ० १०½×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६०४। अ भण्डार।

विशेष—हिन्दी मे संक्षिप्त अर्थ दिया हुआ है।

३१९३. प्रति सं० २। पत्र स० १२८। ले० काल ×। वे० स० २२०६। अ भण्डार।

विशेष—हिन्दी टब्बा टीका सहित है।

३१९४ प्रति स० ३। पत्र स० १६१। ले० काल सं० १७८१। वे० स० १६७८। अ भण्डार।

३१९५. प्रति सं० ४। पत्र स० १५६। ले० काल सं० १८३४ आषाढ बुदी २। वे० सं० ८८। छ भण्डार।

विशेष—हिन्दी टब्बा टीका सहित है। सागानेर मे गोधो के चैत्यालय मे प० ईश्वरदास के चेले की पुस्तक से प्रतिलिपि की थी।

३१९६ प्रति स० ५। पत्र स० १२४। ले० काल सं० १७७९ वैशाख सुदी २। वे० सं० ६६। ज भण्डार।

विशेष—मालपुरा मे जीवराज वैद्य ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

३१९७ प्रति सं० ६ । पत्र सं १ ३ । ले० काल सं १७९६ ज्येष्ठ सुदी ४ । अपूर्ण । वे० सं० ९६ । ञ भण्डार ।

विशेष—प्रति सटीक है । प्रथम दो पत्र नहीं हैं ।

३१९८. योगशत—वररुचि । पत्र सं २१ । आ० ११×८ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र काल × । ले काल सं १९१ श्रावण सुदी १ । पूर्ण । वे सं २ २ । ट भण्डार ।

विशेष—आयुर्वेद का संग्रह प य है तथा उसकी टीका है । चंपावती (चाटसू) में पं शिवचन्द ने व्यास चुन्नीलाल से लिखवाया था ।

३१९९. योगशतटीका······ । पत्र सं २१ । आ ११½×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे सं २ ७६ । ञ भण्डार ।

३२०० योगशतक······ । पत्र सं ७ । आ १ ×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र काल × । ले काल सं १९ १ । पूर्ण । वे सं ७२ । ञ भण्डार ।

विशेष—पं विनय समुद्र ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी । प्रति टीका सहित है ।

३२०१ योगशतक······ । पत्र सं ७८ । आ ११¼×४½ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स १२१ । ञ भण्डार ।

३२०२ रसमञ्जरी—शालिनाथ । पत्र सं २२ । आ १ ×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १८२१ । ट भण्डार ।

३२०३. रसमञ्जरी—शाङ्ग धर । पत्र सं २९ । आ १ ×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र काल × । ले काल सं १८४१ सावन सुदी ८ । पूर्ण । वे सं १९१ । ञ भण्डार ।

विशेष—पं पन्नालाल बीकानेर निवासी ने जयपुर में चिन्तामणिजी के मन्दिर में शिष्य बखतराम के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

३२०४ रसप्रकरण······ । पत्र सं ४ । आ १ ½×५½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं २ १५ । जीर्ण । ट भण्डार ।

३२०५ रसप्रकरण······ । पत्र सं १२ । आ ६×४½ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र काल । ले० काल × । अपूर्ण । वे सं १९९६ । ञ भण्डार ।

३२०६ रामविनोद—रामचन्द्र । पत्र सं ११९ । आ १ ३×४½ इ च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–आयुर्वेद । र काल सं १९२ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १९८४ । ञ भण्डार ।

विशेष—शाङ्ग धर कृत आयुर्वेद ग्रन्थ का हिन्दी पद्यानुवाद है ।

३२०७ प्रति सं० २ । पत्र सं० १६२ । ले० काल सं० १८५१ वैशाख सुदी ११ । वे० स० १६३ । ख भण्डार ।

विशेष—जीवणलालजी के पठनार्थ भैंसलाना ग्राम मे प्रतिलिपि हुई थी ।

३२०८ प्रति सं० ३ । पत्र स० ८३ । ले० काल × । वे० स० २३० । छ भण्डार ।

३२०९ प्रति सं० ४ । पत्र सं० ३१ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८८२ । ट भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतियाँ अपूर्ण (वे० सं० १६६६, २०१८, २०६२) और हैं ।

३२१० रासायिनिकशास्त्र ... । पत्र सं० ५२ । आ० ५½×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६६८ । च भण्डार ।

३२११. लक्ष्मणोत्सव—अमरसिंहात्मज श्री लक्ष्मण । पत्र सं० २ से ८९ । आ० ११½×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १०८४ । अ भण्डार ।

३२१२ लङ्घनपथ्यनिर्णय ... । पत्र सं० १२ । आ० १०¾×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल स० १८२२ पौष सुदी २ । पूर्ण । वे० सं० १६६ । ख भण्डार ।

विशेष—प० जीवणलालजी पन्नालालजी के पठनार्थ लिखा गया था ।

३२१३ विषहरनविधि—संतोष कवि । पत्र सं० १२ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र० काल स० १७४१ । ले० काल स० १८६६ माघ सुदी १० । पूर्ण । वे० स० १४४ । छ भण्डार ।

सिस रिष वेद अर खंडले जेष्ठ सुकल रुदाम ।
चंद्रापुरी सवत् गिनौ चद्रापुरी मुकाम ॥२७॥
सवत यह संतोष कृत तादिन कविता कीन ।
सशि मनि गिर विंव विजय तादिन हम लिख लीन ॥२८॥

३२१४. वैद्यकसार ... । पत्र स० ५ से ५४ । आ० ९×४ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३३४ । च भण्डार ।

३२१५. वैद्यजीवन—लोलिम्बराज । पत्र सं० २१ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१५७ । अ भण्डार ।

विशेष—४वाँ विलास तक है ।

३२१६. प्रति स० २ । पत्र स० २१ से ३९ । ले० काल सं० १८३८ । वे० स० १५७१ । अ भण्डार ।

३२१७ प्रति सं० ३। पत्र सं ११। ले काल सं १८७२ फागुण । वे सं १७१। ख भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में दो प्रतियां (वे सं १८, १८१) और हैं।

३२१८ प्रति सं० ४। पत्र सं ११। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ६८१। क भण्डार।

३२१९. प्रति सं० ५। पत्र सं १३। ले काल ×। वे सं २३ । छ भण्डार।

३२२० वैद्यजीवनग्रन्थ······ । पत्र सं ३ से १८। आ १ ०×४ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे स ३३३। च भण्डार।

विशेष—अन्तिम पत्र भी नहीं है।

३२२१ वैद्यजीवनटीका—रुद्रभट्ट। पत्र स २५। आ १ ×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ११९६। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में दो प्रतियां (वे सं २ १९, २ १७) और हैं।

३२२२ वैद्यमनोत्सव—नयनसुख। पत्र सं १२। आ ११×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत हिन्दी। विषय-आयुर्वेद। र काल सं १६४९ आसाढ सुदी २। ले काल सं १८३३ ज्येष्ठ सुदी १। पूर्ण। वे स १८७९। अ भण्डार।

३२२३ प्रति सं० २। पत्र सं १९। ले काल सं १८ ९। वे सं २ ७१। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे स ११९५) और है।

३२२४ प्रति सं० ३। पत्र सं २ से ११। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ६८ । क भण्डार।

३२२५ प्रति सं० ४। पत्र सं १८। ले काल सं १८६१। वे सं १२७। छ भण्डार।

३२२६ प्रति सं० ५। पत्र सं १६। ले काल स १८६१ सावण सुदी १४। वे सं २ ४। ट भण्डार।

विशेष—पाटण में मुनिसुव्रत चैत्यालय में भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के शिष्य पं चम्पाराम ने स्वयं प्रतिलिपि की थी।

३२२७ वैद्यरहस्य·······। पत्र सं १६। आ १ ०×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-आयुर्वेद। र काल ×। ले काल सं १९ १। पूर्ण। वे सं १८७१।

विशेष—सेवाराम ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

३२ ८ प्रति सं० २। पत्र सं ६। ले काल ×। वे सं २६७। ख भण्डार।

३२२९ वैद्यकसारोद्धार—संग्रहकर्त्ता श्री हर्षकीर्त्तिसूरि। पत्र सं० १६७। आ० १०×४ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल सं० १७४९ आसोज बुदी ८। पूर्ण। वे० स० १८२। ख भण्डार।

विशेष—भानुमती नगर मे श्रीगजकुशलगणि के शिष्य गणिसुन्दरकुशल ने प्रतिलिपि की थी। प्रति हिन्दी अनुवाद सहित है।

३२३० प्रति सं० २। पत्र स० ४६। ले० काल स० १७७३ माघ। वे० सं० १४९। ज भण्डार।

विशेष—प्रति का जीर्णोद्धार हुआ है।

३२३१. वैद्यामृत—माणिक्य भट्ट। पत्र सं० २०। आ० ९×८ इच। भाषा–सस्कृत। विपय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल स० १९१९। पूर्ण। वे० सं० ३५४। व्य भण्डार।

विशेष—माणिक्यभट्ट अहमदाबाद के रहने वाले थे।

३२३२ वैद्यविनोद ....। पत्र स० १८३। आ० १०३/४×८३/४ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १३०६। अ भण्डार।

३२३३. वैद्यविनोद—भट्टशकर। पत्र स० २०७। आ० ८३/४×४३/४ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २७२। ख भण्डार।

विशेष—पत्र १४० तक हिन्दी सकेत भी दिये हुये हैं।

३२३४. प्रति स० २। पत्र स० ३५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २३१। छ भण्डार।

३२३५. प्रति स० ३। पत्र सं० ११२। ले० काल सं० १८७७। वे० स० १७३३। ट भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति–

सवत् १७५९ वैशाख सुदी ५। वार चद्रवासरे वर्षे शाके १६२३ पातिसाहजी नौरगजीवजी महाराजाजी श्री जयसिहराज्य हाकिम फौजदार खानअब्दुल्लाखाजी के नायवरूप्लमखा स्याहीजी श्री म्याहआलमजी की तरफ मिया साहवजी अब्दुलफतेजी का राज्य श्रीमस्तु कल्याणक। सं० १८७७ शाके १७४२ प्रवर्त्तमाने कार्त्तिक १२ गुरुवारलिखितं मिश्रलालजी कस्य पुत्र रामनारायणे पठनार्थं।

३२३६ प्रति सं० ४। पत्र स० २२ से ४८। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०७०। ट भण्डार।

३२३७. शार्ङ्गधरसहिता—शार्ङ्गधर। पत्र सं० ५८। आ० ११×५ इच। भाषा–सस्कृत। विषय–आयुर्वेद। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १०८५। अ भण्डार।

विशेप—इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० सं० ८०३, ११४२, १५७७) और हैं।

३ [illegible] प्रति स [illegible] । पत्र सं० १७ । ले० काल X । वे० सं० १८५ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० २० २७१) और हैं ।

३[illegible]३६ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ४-४ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० २०८२ । ट भण्डार ।

[illegible]३४० शार्ङ्गधरसंहिताटीका—नाढमल्ल । पत्र सं० ४१३ । आ० ११X४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल X । ले० काल सं० १८१२ पौष सुदी १३ । पूर्ण । वे० सं० १११५ । क भण्डार ।

विशेष—टीका का नाम शार्ङ्गधरदीपिका है । अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

[illegible] श्रीआर्यसिंह[illegible]नाढमल्लेन विरचितायाम शार्ङ्ग धरदीपिकायुक्तायां [illegible] [illegible]र्विंशति इत्येतदध्यायः । प्रति सुन्दर है ।

४१ प्रति सं० २ । पत्र सं० १ १ । ले० काल X । वे० सं० ७ । ज भण्डार ।

विशेष—[illegible] तक है जिसमें ७ अध्याय है ।

३३४२ शालिहोत्र (अश्वचिकित्सा)—नकुल पंडित । पत्र सं० ६ । आ० १ X४½ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-आयुर्वेद । र० काल X । ले० काल सं० १७२६ । पूर्ण । वे० सं० ११३६ । क भण्डार ।

विशेष—[illegible] में महात्मा [illegible] ने प्रतिलिपि की थी ।

३३४३ शालिहोत्र (अश्वचिकित्सा)—— । पत्र सं० १८ । आ० ७½X४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । र० काल X । ले० काल सं० १७१८ आसाढ़ सुदी ६ । पूर्ण । जीर्ण । वे० सं० १२८३ । क भण्डार ।

३[illegible] आयुर्वेद[illegible]—— । पत्र सं० ३ । आ० ११ [illegible] इंच । भाषा हिन्दी । विषय-आयुर्वेद । [illegible] । [illegible] । अपूर्ण । वे० सं० ११ [illegible] । [illegible] भण्डार ।

विशेष—[illegible] हाने के [illegible] है ।

३३४५ [illegible] । पत्र सं० [illegible] । आ० १ X [illegible] इंच । भाषा-संस्कृत । विषय आयुर्वेद । [illegible] । पूर्ण । वे० सं० २१ । ट भण्डार ।

३ [illegible] [illegible]—[illegible]दास । पत्र सं० १४ । आ० ११ X [illegible] इंच । भाषा-[illegible] । विषय आयुर्वेद । [illegible] १८३६ पौष सुदी ११ । पूर्ण । वे० सं० ३१ । ट भण्डार ।

विशेष—[illegible] है ।

३२४७ सन्निपातकलिका···· । पत्र सं० ५ । आ० ११½×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल सं० १८७३ । पूर्ण । वे० सं० २८३ । ख भण्डार ।

विशेष—यौवनपुर मे पं० जीवणदास ने प्रतिलिपि की थी ।

३२४८. सप्तविधि···· । पत्र सं० ७ । आ० ८½×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १४१७ । अ भण्डार ।

३२४६ सर्वज्वरसमुच्चयदर्पण'' । पत्र सं० ४२ । आ० ६×३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल सं० १८८१ । पूर्ण । वे० सं० २२६ । ञ भण्डार ।

३२५० सारसग्रह । पत्र सं० २७ से २५७ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल सं० १७४७ कार्तिक । अपूर्ण । वे० सं० ११५६ । अ भण्डार ।

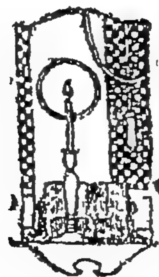
विशेष—हरिगोविंद ने प्रतिलिपि की थी ।

३२५१ सालोत्तररास · । पत्र सं० ७३ । आ० ६×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल सं० १८४३ आसोज बुदी ६ । पूर्ण । वे० सं० ७१४ । अ भण्डार ।

३२५२ सिद्धियोग । पत्र सं० ७ से ४३ । आ० १०×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १३५७ । अ भण्डार ।

३२५३. हरडैकल्प · । पत्र सं० ४ । आ० ५½×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–आयुर्वेद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १८१६ । अ भण्डार ।

विशेष—सालकागडी प्रयोग भी है । (अपूर्ण)



विषय-छंद एवं अलङ्कार

३२५४. अमरचन्द्रिका……। पत्र सं० ७५। आ० ११×४½ इञ्च। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–छंद अलङ्कार। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११। ञ भण्डार।

विशेष—चतुर्थ अधिकार तक है।

३२५५. अलङ्काररत्नाकर—दलपतराय वंशीधर। पत्र सं० ३१। आ० ८¾×५½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–अलङ्कार। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४। क भण्डार।

३२५६. अलङ्कारवृत्ति—जिनवर्द्धन सूरि। पत्र सं० २७। आ० १२×८ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय-रस अलङ्कार। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४। क भण्डार।

३२५७. अलङ्कारटीका……। पत्र सं० १४। आ० ११×४ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–अलङ्कार। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६८१। ट भण्डार।

३२५८. अलङ्कारशास्त्र……। पत्र सं० ७ से ११२। आ० ११½×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–अलङ्कार। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २ १। ञ भण्डार।

विशेष—प्रति जीर्ण शीर्ण है। बीच के पत्र भी नहीं है।

३२५९. कविकर्पटी……। पत्र सं० ६। आ० १२×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–रस अलङ्कार। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८६। ट भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

३२६०. कुवलयानन्द……। पत्र सं० २। आ० ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–अलङ्कार। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १७८१। ट भण्डार।

३२६१. प्रति सं० २। पत्र सं० ३। ले० काल ×। वे० सं० १७८२। ट भण्डार।

३२६२. प्रति सं० ३। पत्र सं० १। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २ २५। ट भण्डार।

३२६३. कुवलयानन्द—अप्पय दीक्षित। पत्र सं० ६। आ० १२×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–अलङ्कार। र० काल ×। ले० काल सं० १७४३। पूर्ण। वे० सं० १२१। ञ भण्डार।

विशेष—सं० १७४३ माह बुदी ३ को नैणसागर ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

३२६४. प्रति सं० २ । पत्र सं० १३ । ले० काल सं० १८९२ । वे० स० १२६ । ङ भण्डार ।

विशेष—जयपुर मे महात्मा पन्नालाल ने प्रतिलिपि की थी ।

३२६५. प्रति स० ३ । पत्र सं० ८० । ले० काल सं० १६०४ वैशाख सुदी १० । वे० स० ३१४ । ज भण्डार ।

विशेष—प० सदासुख के शिष्य फतेहलाल ने प्रतिलिपि की थी ।

३२६६ प्रति स० ४ । पत्र स० ६२ । ले० काल स० १८०६ । वे० स० ३०६ । ज भण्डार ।

३२६७ कुवलयानन्दकारिका । पत्र स० ६ । आ० १०×४½ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–अलङ्कार । र० काल × । ले० काल स० १८१६ आषाढ सुदी १३ । पूर्ण । वे० सं० २८६ । छ भण्डार ।

विशेष—प० कृष्णदास ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी । १७२ कारिकायें हैं ।

३२६८ प्रति स० २ । पत्र स० ८ । ले० काल × । वे० स० ३०६ । ज भण्डार ।

विशेष—हरदास भट्ट की किताव है रामनारायन मिश्र ने प्रतिलिपि की थी ।

३२६९. चन्द्रावलोक । पत्र स० ११ । आ० ११×५½ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–अलङ्कार । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६२४ । अ भण्डार ।

३२७० प्रति सं० २ । पत्र स० १३ । आ० १०½×५ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–अलङ्कारशास्त्र । र० काल × । ले० काल स० १६०६ कार्तिक बुदी ६ । वे० स० ६१ । च भण्डार ।

विशेष—रूपचन्द साह ने प्रतिलिपि की थी ।

३२७१ प्रति स० ३ । पत्र स० १३ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६२ । च भण्डार ।

३२७२ छदानुशासनवृत्ति—हेमचन्द्राचार्य । पत्र स० ८ । आ० १२×४½ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–छदशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २२६० । अ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है–

इत्याचार्य श्रीहेमचन्द्रविरचिते व्यावर्णनोनाम अष्टमोऽध्याय समास । समासोयग्रन्थ । श्री भुवनकीर्त्ति शिष्य प्रमुख श्री ज्ञानभूषण योग्यस्य ग्रन्थ लिख्यत । मु० विनयमेरुणा ।

३२७३ छदोशतक—हर्षकीर्त्ति (चद्रकीर्त्ति के शिष्य) । पत्र स० ७ । आ० १०½×४½ इ च । भाषा–सस्कृत हिन्दी । विषय–छदशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८८१ । अ भण्डार ।

३२७४ छदकोश—रत्नशेखर सूरि । पत्र स० ३१ । आ० १०×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–छदशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६५ । ङ भण्डार ।

३२७५. छन्दकोश……। पत्र सं० २ से २१। आ० १×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–छंद शास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ६७। ञ भण्डार।

३२७६. नन्दितास्यछन्द…… । पत्र सं० ७। आ० ६×४ इंच। भाषा–प्राकृत। विषय–छंद शास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। वे० सं० ४२७। ञ भण्डार।

३२७७. पिंगलछंदशास्त्र—माखनकवि। पत्र सं० ४६। आ० ११×४½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–छंदशास्त्र। र० काल सं० १८६३। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ६४४। अ भण्डार।

विशेष—४६ से आगे पत्र नहीं हैं।

आदिभाग— श्री गणेशायनमः अथ पिंगल। सवैया।

मंगल श्री गुरुदेव गणेश सिवालय ग्रुपाल गिरा सरसाली।
मंजन कै पद पंकज पावन माखन छंद बिलास बखानी ॥
कोविद वृंद सु बनि की कल्पद्रु म का मधु का काम सिघाली।
मारग हिंदु अमूप सिसोतल सुन्दर सब सुधारस बानी ॥१॥

दोहा— पिंगल आचर छंदमहि बरण बरण बहुरङ्ग।
रस उपमा उपमेय तैं सुंदर अरथ तरंग ॥२॥
तातैं रचना विचारि कै नर बांनी नरहेत।
उदाहरण बहु रसन कै बरण सुमति समेत ॥३॥
विमल बरण भूपण कलित बानी ललित रसाल।
सदा सुकवि गोपाल कौं श्री गोपाल कृपाल ॥४॥
तिन सुत माखन नाम है, उक्ति युक्ति तें हीन।
एक समै गोपाल कवि आसन हरिखत दीन ॥५॥
पिंगल नाम विचारि मन नारी बांनीहि प्रकास।
सदा सुमति सौं कीजिये माखन छंद विलास ॥६॥

हरिगीत— जब सुकवि श्री गोपाल को सुभ जबै सासन है जबै।
पद कमल वंदन मुनिये उर सुमति बाढी है तबै।
मति मिन्न पिंगल सिंधु मैं मनमीन ह्वै कर्रि संचिरयो।
कवि कादि छंद विलास माखन कविन सौ विनती करयो ॥

दोहा— हे कवि जन सरवज्ञ हो मति दोषन कछु देह ।
भूल्यौ भ्रम तै हौ वहा जहा सोधि किन लेहु ।।८।।
सवत वसु रस लोक पर नखतह सा तिथि मास ।
सित वाण श्रुति दिन रच्यौ माखन छद विलास ।।६।।

पिंगल छद मे दोहा, चौवोला, छप्पय, भ्रमर दोहा, सोरठा आदि कितने ही प्रकार के छदो का प्रयोग किया गया है । जिस छद का लक्षण लिखा गया है उसको उसी छद मे वर्णन किया गया है । अन्तिम पत्र भी नही है ।

३२७८ **पिंगलशास्त्र—नागराज** । पत्र स० १० । आ० १०×४३ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–छदशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३२७ । व्य भण्डार ।

३२७९ **पिंगलशास्त्र**····· । पत्र स० ३ से २० । आ० १२×५ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–छद शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ५६ । अ भण्डार ।

३२८० **पिंगलशास्त्र** · । पत्र स० ४ । आ० १०३×४३ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–छंदशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६६२ । अ भण्डार ।

३२८१ **पिंगलछदशास्त्र (छन्द रत्नावली)—हरिरामदास** । पत्र स० ७ । आ० १३×६ इच । भाषा–हिन्दी । विषय–छन्द शास्त्र । र० काल स० १७६५ । ले० काल स० १८२६ । पूर्ण । वे० स० १८६६ । ट भण्डार ।

विशेष— सवतशर नव मुनि शशीनभ नवमी गुरु मानि ।
डिड्वाना दृढ कूप तहि ग्रन्थ जन्म-थल ज्यानि ।।

इति श्री हरिरामदास निरञ्जनी कृत छद रत्नावली सपूर्ण ।

३२८२ **पिंगलप्रदीप—भट्ट लक्ष्मीनाथ** । पत्र स० ६८ । आ० ६×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–रस अलङ्कार । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८१३ । अ भण्डार ।

३२८३ **प्राकृतछदकोष—रत्नशेखर** । पत्र स० ५ । आ० १३×५३ इ च । भाषा-प्राकृत । विषय–छदशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ११६ । अ भण्डार ।

३२८४ **प्राकृतछदकोष—अल्हू** । पत्र स० १३ । आ० ८×५ इ च । भाषा–प्राकृत । विषय–छद शास्त्र । र० काल × । ले० काल स० १६३ पौष बुदी ६ । पूर्ण । वे० स० ५२१ । क भण्डार ।

३२८५ **प्राकृतछदकोश** · । पत्र स० ३ । आ० १०×५ इ च । भाषा–प्राकृत । विषय–छदशास्त्र । र० काल × । ले० काल स० १७६२ श्रावण सुदी ११ । पूर्ण । वे० स० १८६२ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति जीर्ण एव फटी हुई है ।

३८६ प्राकृतपिंगलशास्त्र······ । पत्र सं २ । आ० ११×४½ इ च । भाषा–प्राकृत । वि छंदशास्त्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं० २१४८ । अ भण्डार ।

३९८० भाषाभूषण—जसवतसिंह राठौड़ । पत्र सं १९ । आ० ८×६ इ च । भाषा–हि विषय–अलङ्कार । र काल × । ले काल × । पूर्ण । जीर्ण । वे स० ९७१ । क भण्डार ।

३९८८ रघुनाथ विलास—रघुनाथ । पत्र सं ११ । आ० १०×४ इ च । भाषा–हिन्दी । वि रसालङ्कार । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६६५ । च भण्डार ।

विशेष—इसका दूसरा नाम रसतरंगिणी भी है ।

३९८६ रत्नमंजूषा······। पत्र सं ६ । आ ११½×५½ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–छंद र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ८१६ । अ भण्डार ।

३९९ रत्नमंजूषिका·····। पत्र सं २७ । आ १ ३×५ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–छंद र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ४४ । अ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति रत्नमञ्जूषिकायां छंदो विचित्यांमाष्टमोऽष्टमोध्याय. ।

मङ्गलाचरण—ॐ पंचपरमेष्ठिभ्यो नमो नमः ।

३९९१ वाग्भट्टालङ्कार—वाग्भट्ट । पत्र सं १५ । आ १ ३×४½ इ च । भाषा–संस्कृत । अलङ्कार । र काल × । ले काल सं १६४५ कार्तिक सुदी ३ । पूर्ण । वे स ६५ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति- सं १६४५ वर्षे कार्तिकमासे शुक्लपक्षे तृतीया तिथौ शुक्रवासरे लिखतं श्री मालपुरामध्ये स्वात्मार्थी: पठनार्थं ।

३९९० प्रति स० २ । पत्र सं २९ । ले काल सं १६२४ फागुण सुदी ७ । वे सं ९५ भण्डार ।

विशेष—मिलन प्रशस्ति फटी हुई है । कठिन शब्दों के अर्थ भी लिखे हुए हैं ।

३९९३ प्रति स० ३ । पत्र सं १९ । ले काल सं १६५६ ज्येष्ठ सुदी ९ । वे सं १७ भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है जो कि चारों ओर हासिये पर लिखी हुई है ।

इसके अतिरिक्त अ भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १९६) क भण्डार में एक प्रति (वे सं १ में १३८) ख भण्डार में दो प्रतियां (वे सं ६ २४३), ङ भण्डार में ए में एक प्रति (वे सं १४६) और है ।

३२६४. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ६ । ले० काल स० १७०० कार्तिक सुदी ३ । वे० स० ४५ । ञ भण्डार ।

विशेष—ऋषि हसा ने सादडी मे प्रतिलिपि कराई थी ।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १४६) और है ।

३२६५. वाग्भट्टालङ्कारटीका—वादिराज । पत्र स० ४० । आ० ६३/४×५३/४ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-अलङ्कार । र० काल स० १७२६ कार्तिक बुदी ऽऽ (दीपावली) । ले० काल स० १८११ श्रावण सुदी ६ । पूर्ण वे० स० १५२ । अ भण्डार ।

विशेष—टीका का नाम कविचन्द्रिका है । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत्सरे निधिदृगश्वशशाकयुक्ते (१७२६) दीपोत्सवाख्यदिवसे सगुरौ सचित्रे ।
लग्नेऽलि नाम्नि च समीपगिर प्रसादात् सद्वादिराजरचिताकविचन्द्रकेयं ॥
श्रीराजसिंहनृपतिजयसिंह एव श्रीटोडाक्षकाख्यनगरी अणहिल्य तुल्या ।
श्रीवादिराजविबुधोऽपर वाग्भटोय श्रीसूत्रवृत्तिरिह नंदतु चार्क्कचन्द्र' ॥

श्रीमद्भीमनृपात्मजस्य बलिन श्रीराजसिंहस्य मे सेवायामवकाशमाप्य विहिता टीका शिशूना हिता ।
हीनाधिकवचोयदत्र लिखित तद्वै बुधै क्षम्यता गार्हस्थ्यवनिनाथ सेवनाधियासक स्वष्ठतामाभूयात् ॥

इति श्री वाग्भट्टालङ्कारटीकाया पोमराजश्रेष्ठिसुतवादिराजविरचिताया कविचद्रिकाया पचम परिच्छेद: समाप्त । स० १८११ श्रावण सुदी ६ गुरवासरे लिखत महात्मौरूपनगरका हेमराज सवाई जयपुरमध्ये । सुभ भूयात् ॥

३२६६. प्रति स० २ । पत्र स० ४८ । ले० काल स० १८११ श्रावण सुदी ६ । वे० स० २५६ । अ भण्डार ।

३२६७ प्रति स० ३ । पत्र स० ११६ । ले० काल स० १६६० । वे० स० ६५४ । क भण्डार ।

३२६८. प्रति स० ४ । पत्र स० ६६ । ले० काल स० १७३१ । वे० स० ६५५ । क भण्डार ।

विशेष—तक्षकगढ मे महाराजा मानसिंह के शासनकाल मे खण्डेलवालान्वये सौगाणी गौत्र वाले सम्राट गयासुद्दीन मे सम्मानित साह महिणा साह पोमा सुत वादिराज की भार्या लौहडी ने इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवायी थी ।

३२६६. प्रति स० ५ । पत्र स० २० । ले० काल स० १८६२ । वे० स० ६५६ । क भण्डार ।

३३०० प्रति स० ६ । पत्र स० ५३ । ले० काल × । वे० स० ६७३ । ङ भण्डार ।

३३०१ वाग्भट्टालङ्कार टीका । पत्र स० १३ । आ० १०×४ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–अलङ्कार । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण (पचम परिच्छेद तक) वे० स० २० । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित है ।

३३०२ वृत्तरत्नाकर—भट्ट केदार। पत्र सं० ११। आ० १ x४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–छंद शास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८४२। क भण्डार।

३३०३ प्रति सं० २। पत्र सं० १३। ले० काल सं० १६८४। वे० सं० ९८४। ङ भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त क भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ९२) ख भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २७४) व भण्डार में दो प्रतियां (वे० सं० १७७, १९) और हैं।

३३०४ वृत्तरत्नाकर—कालिदास। पत्र सं० ६। आ० १ ×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–छंद शास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २७६। ख भण्डार।

३३०५ वृत्तरत्नाकर ....। पत्र सं० ७। आ० १२×५३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–छंदशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २८५। ख भण्डार।

३३०६ वृत्तरत्नाकरटीका—सुल्हण कवि। पत्र सं० ४। आ० ११×६ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–छंदशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११८। ङ भण्डार।

विशेष—सुकवि हृदय नामक टीका है।

३३०७ वृत्तरत्नाकरछंदटीका—समयसुन्दरगणि। पत्र सं० १। आ० १०×५३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–छंदशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २२१९। अ भण्डार।

३३०८ श्रुतबोध—कालिदास। पत्र सं० ६। आ० ८×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–छंदशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२११। अ भण्डार।

विशेष—षट्पद विचार तक है।

३३०९ प्रति सं० २। पत्र सं० ४। ले० काल सं० १८४६ फागुण सुदी ६। वे० सं० ६२। अ भण्डार।

विशेष—पं० रामराम के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी।

३३१० प्रति सं० ३। पत्र सं० ६। ले० काल ×। वे० सं० १२६। च भण्डार।

विशेष—जीवराज कृत टिप्पण सहित है।

३३११ प्रति सं० ४। पत्र सं० ७। ले० काल सं० १८२५ श्रावण सुदी २। वे० सं० ७२५। अ भण्डार।

३३१२ प्रति सं० ५। पत्र सं० ५। ले० काल सं० १८ ४ ज्येष्ठ सुदी ५। वे० सं० ७२७। भण्डार।

विशेष—पं० रामचंद ने जिहानी नगर में प्रतिलिपि की थी।

३३१३ प्रति सं० ६। पत्र स० ५। ले० काल स० १७८१ चैत्र सुदी १। वे० स० १७८। ञ भण्डार।

विशेष—प० सुखानन्द के शिष्य नैनसुख ने प्रतिलिपि की थी। प्रति संस्कृत टीका सहित है।

३३१४ प्रति स० ७। पत्र स० ४। ले० काल ×। वे० स १८११। ट भण्डार।

विशेष—आचार्य विमलकीर्त्ति ने प्रतिलिपि कराई थी।

इसके अतिरिक्त अ भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ६४८, ६०७, ११६१) क, ङ, च और ज भण्डार में एक एक प्रति (वे० म० ७०४, ७२६, ३४८, २८७) ञ भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० १५६, १८७) और हैं।

३३१५ श्रुतबोध—वररुचि। पत्र स० ४। आ० ११३×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–छदशास्त्र। र० काल ×। ले० काल स० १८५६। वे० सं० २८३। छ भण्डार।

३३१६ श्रुतबोधटीका—मनोहरश्याम। पत्र सं० ८। आ० ११½×५½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–छदशास्त्र। र० काल ×। ले० काल स० १८६१ आसोज सुदी १२। पूर्ण। वे० स० ६४७। क भण्डार।

३३१७ श्रुतबोधटीका ···। पत्र स० ३। आ० ११¾×५¾ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–छदशास्त्र। र० काल ×। ले० काल सं० १८२८ मंगसर बुदी ३। पूर्ण। वे० स० ६४५। अ भण्डार।

३३१८ प्रति स० २। पत्र स० ८। ले० काल ×। वे० सं० ७०३। क भण्डार।

३३१९ श्रुतबोधवृत्ति—हर्षकीर्त्ति। पत्र सं० ७। आ० १०¾×४¾ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–दशास्त्र। र० काल ×। ले० काल म० १७१६ कार्त्तिक सुदी १४। पूर्ण। वे० म० १६१। ख भण्डार।

विशेष—श्री ५ सुन्दरदास के प्रसाद से मुनिसुख ने प्रतिलिपि की थी।

३३२० प्रति स० २। पत्र सं० २ से १६। ले० काल सं० १६०१ माघ सुदी ६। अपूर्ण। वे० स० २३३। छ भण्डार।



३३०२. वृत्तरत्नाकर—भट्ट केदार। पत्र सं० ११। आ० १०×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय छन्दशास्त्र। र० काल ×। लि० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८३२। अ भण्डार।

३३०३. प्रति सं० २। पत्र सं० १३। ले० काल सं० १६८४। वे० सं० १८४। क भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त ख भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ६५) ग भण्डार में एक प्रति (वे० २७२) ञ भण्डार में दो प्रतियां (वे० सं० १७७, १६) और हैं।

३३०४. वृत्तरत्नाकर—कालिदास। पत्र सं० ६। आ० १ ×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय शास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २७६। ख भण्डार।

३३०५. वृत्तरत्नाकर·····। पत्र सं० ७। आ० १२×५३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–छंद र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २८२। ख भण्डार।

३३०६. वृत्तरत्नाकरटीका—सुल्हण कवि। पत्र सं० ४०। आ० ११×६ इंच। भाषा– विषय–छंदशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६६८। क भण्डार।

विशेष—सुकवि हृदय नामक टीका है।

३३०७. वृत्तरत्नाकरछन्दटीका—समयसुन्दरगणि। पत्र सं० १। आ० १×५३ इंच। संस्कृत। विषय–छंदशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २२११। अ भण्डार।

३३०८. श्रुतबोध—कालिदास। पत्र सं० ६। आ० ८×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–छं र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२६१। अ भण्डार।

विशेष—छन्दशास्त्र विषयक ग्रन्थ है।

३३०९. प्रति सं० २। पत्र सं० ४। ले० काल सं० १८४६ फागुण सुदी ६। वे० सं० ६२ भण्डार।

विशेष—पं० डालूराम के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी।

३३१०. प्रति सं० ३। पत्र सं० ६। ले० काल ×। वे० सं० ६२६। अ भण्डार।

विशेष—जीवराज कृत टिप्पण सहित है।

३३११. प्रति सं० ४। पत्र सं० ७। ले० काल सं० १८६५ श्रावण सुदी ६। वे० सं० ७ भण्डार।

३३१२. प्रति सं० ५। पत्र सं० ५। ले० काल सं० १८ ४ ज्येष्ठ सुदी ५। वे० सं० ३ भण्डार।

विशेष—पं० रामचन्द्र ने सिकन्दी नगर में प्रतिलिपि की थी।

३३३० ज्ञानसूर्योदयनाटक भाषा—पारसदास निगोत्या। पत्र सं० ४१। आ० १२×८ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–नाटक। र० काल स० १९१७ वैशाख बुदी ६। ले० काल स० १९१७ पौष ११। पूर्ण। वे० स० २१९। ङ भण्डार।

३३३१. प्रति सं० २। पत्र स० ७३। ले० काल स० १९३९। वे० सं० ५६३। च भण्डार।

३३३२ प्रति सं० ३। पत्र सं० ४८ से ११५। ले० काल सं० १९३९। अपूर्ण। वे० स० ३४४। झ भण्डार।

३३३३. ज्ञानसूर्योदयनाटक भाषा—भागचन्द। पत्र स० ४१। आ० १३×७½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–नाटक। र० काल ×। ले० काल सं० १९३४। पूर्ण। वे० सं० ५६२। च भण्डार।

३३३४. ज्ञानसूर्योदयनाटक भाषा—भगवतीदास। पत्र सं० ४०। आ० ११½×७½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–नाटक। र० काल ×। ले० काल सं० १८७७ भादवा बुदी ७। पूर्ण। वे० सं० २२०। ङ भण्डार।

३३३५ ज्ञानसूर्योदयनाटक भाषा—बख्तावरलाल। पत्र सं० ८७। आ० ११×५½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–नाटक। र० काल स० १८५४ ज्येष्ठ सुदी २। ले० काल सं० १९२८ वैशाख बुदी ८। वे० स० ५६४। पूर्ण। च भण्डार।

विशेष—जौंहरीलाल खिन्दूका ने प्रतिलिपि की थी।

३३३६ धर्मदशावतारनाटक……। पत्र सं० ६६। आ० ११½×५½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–नाटक। र० काल स० १९३३। ले० काल ×। वे० स० ११०। ज भण्डार।

विशेष—प० फतेहलालजी की प्रेरणा से जवाहरलाल पाटनी ने प्रतिलिपि की थी। इसका दूसरा नाम धर्मप्रदीप भी है।

३३३७. नलदमयती नाटक । पत्र सं० ३ से २४। आ० ११×४½ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विपय-नाटक। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १९९८। ट भण्डार।

३३३८. प्रबोधचन्द्रिका—वैजल भूपति। पत्र स० २९। आ० ६×४¾ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–नाटक। र० काल ×। ले० काल स० १९०७ भादवा बुदी ४। पूर्ण। वे० स० ८१४। अ भण्डार।

३३३९. प्रति सं० २। पत्र स० १३। ले० काल ×। वे० सं० २१९। झ भण्डार।

३३४०. भविष्यदत्त तिलकासुन्दरी नाटक—न्यामतसिंह। पत्र स० ४४। आ० १३×८½ इञ्च। भा–हिन्दी। विषय–नाटक। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६७। छ भण्डार।

३३४१ मदनपराजय—जिनदेवसूरि। पत्र सं० ३६। आ० १०½×४½ इञ्च। भाषा–सस्कृत। नाटक। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ८८५। अ भण्डार।

विषय—संगीत एवं नाटक



३३२१. मक्खनदूतनाटक—श्री मक्खनलाल। पत्र सं० २१। आ० १२×८ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—नाटक। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १। क भण्डार।

३३२२. प्रति सं० २। पत्र सं० २४। ले० काल सं० १९९१ कार्तिक सुदी ६। वे० सं० १७२। ङ भण्डार।

३३२३. अभिज्ञान शाकुन्तल—कालिदास। पत्र सं० ७। आ० १ ३/४×४ १/४ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय नाटक। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११७। ख भण्डार।

३३२४. कर्पूरमञ्जरी—राजशेखर। पत्र सं० १२। आ० १२ १/४×४ १/२ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—नाटक। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८११। ट भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है। मुनि ज्ञानकीर्ति ने प्रतिलिपि की थी। ग्रन्थ के दोनों ओर ८ पत्र तक संस्कृत में व्याख्या दी हुई है।

३३२५. ज्ञानसूर्योदयनाटक—वादिचन्द्रसूरि। पत्र सं० ६१। आ० १ ३×४ २ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—नाटक। र० काल सं० १६४८ माघ सुदी ८। ले० काल सं० १६६८। पूर्ण। वे० सं० १८। अ भण्डार।

विशेष—आमेर में प्रतिलिपि हुई थी।

३३२६. प्रति सं० २। पत्र सं० ६२। ले० काल सं० १८८७ माह सुदी ५। वे० सं० २११। क भण्डार।

३३२७. प्रति सं० ३। पत्र सं० ६७। ले० काल सं० १८६४ आसोज सुदी ६। वे० सं० २१२। क भण्डार।

विशेष—कृष्णगढ निवासी महात्मा राधाकृष्ण ने जयनगर में प्रतिलिपि की थी तथा इसे सभी अमरचन्द दीवान के मन्दिर में विराजमान की।

३३२८. प्रति सं० ४। पत्र सं० ६६। ले० काल सं० १९१५ श्रावण सुदी २। वे० सं० २१। क भण्डार।

३३२९. प्रति सं० ५। पत्र सं० ४१। ले० काल सं० १७६ । वे० सं० १३४। ख भण्डार।

विशेष—भट्टारक जगत्कीर्ति के शिष्य श्री ज्ञानकीर्ति ने प्रतिलिपि करके पं० दयाराम को भेंट स्वरूप दी थी। इसके अतिरिक्त इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० १३७, १३७) और हैं।

३३३०. ज्ञानसूर्योदयनाटक भाषा—पारसदास निगोत्या। पत्र सं० ४१। आ० १२×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-नाटक। र० काल सं० १९१७ वैशाख बुदी ६। ले० काल सं० १९१७ पौष ११। पूर्ण। वे० सं० २१९। ङ भण्डार।

३३३१. प्रति सं० २। पत्र सं० ७३। ले० काल सं० १९३९। वे० सं० ५६३। च भण्डार।

३३३२. प्रति सं० ३। पत्र सं० ४८ से ११५। ले० काल सं० १९३९। अपूर्ण। वे० सं० ३४४। भ्र भण्डार।

३३३३. ज्ञानसूर्योदयनाटक भाषा—भागचन्द। पत्र सं० ४१। आ० १३×७½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-नाटक। र० काल ×। ले० काल सं० १९३४। पूर्ण। वे० सं० ५६२। च भण्डार।

३३३४. ज्ञानसूर्योदयनाटक भाषा—भगवतीदास। पत्र सं० ४०। आ० ११½×७½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-नाटक। र० काल ×। ले० काल सं० १८७७ भादवा बुदी ७। पूर्ण। वे० सं० २२०। ङ भण्डार।

३३३५. ज्ञानसूर्योदयनाटक भाषा—बख्तावरलाल। पत्र सं० ८७। आ० ११×५½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-नाटक। र० काल सं० १८५४ ज्येष्ठ सुदी २। ले० काल सं० १९२८ वैशाख बुदी ८। वे० सं० ५६४। पूर्ण। च भण्डार।

विशेष—जौंहरीलाल खिन्दूका ने प्रतिलिपि की थी।

३३३६. धर्मदशावतारनाटक……। पत्र सं० ६६। आ० ११½×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-नाटक। र० काल सं० १९३३। ले० काल ×। वे० सं० ११०। ज भण्डार।

विशेष—पं० फतेहलालजी की प्रेरणा से जवाहरलाल पाटनी ने प्रतिलिपि की थी। इसका दूसरा नाम धर्मप्रदीप भी है।

३३३७. नलदमयती नाटक……। पत्र सं० ३ से २४। आ० ११×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-नाटक। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १९९८। ट भण्डार।

३३३८. प्रबोधचन्द्रिका—वैजल भूपति। पत्र सं० २९। आ० ६×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-नाटक। र० काल ×। ले० काल सं० १९०७ भादवा बुदी ४। पूर्ण। वे० सं० ८१४। अ भण्डार।

३३३९. प्रति सं० २। पत्र सं० १३। ले० काल ×। वे० सं० २१९। भ्र भण्डार।

३३४०. भविष्यदत्त तिलकासुन्दरी नाटक—न्यामतसिंह। पत्र सं० ४४। आ० १३×८½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-नाटक। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६७। छ भण्डार।

३३४१. मदनपराजय—जिनदेवसूरि। पत्र सं० ३६। आ० १०½×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-नाटक। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ८८५। अ भण्डार।

विशेष—पत्र सं २ से ७ २७ २८ नहीं हैं तथा ३१ से आगे के पत्र भी नहीं हैं।

३३४२. प्रति सं० २ । पत्र सं ४५ । ले काल सं १८२६ । वे सं ५६७ । क भण्डार।

३३४३ प्रति सं० ३ । पत्र सं ४१ । ले काल X । वे सं ५७८ । क भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ के २५ पत्र नवीन लिखे गये हैं।

३३४४ प्रति सं० ४ । पत्र सं ४१ । ले काल X । वे सं १ । छ भण्डार।

३३४५. प्रति सं० ५ । पत्र सं ४८ । ले काल सं १९१६ । वे सं १४ । म भण्डार।

३३४६ प्रति सं० ६ । पत्र सं ३१ । ले० काल सं १८१६ माह सुदी ६ । वे सं ४६ । घ भण्डार।

विशेष—सवाई जयनगर में चन्द्रप्रभ चैत्यालय में पं चोखचन्द के सेवक प रामचन्द ने सवाईराम के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

३३४७ प्रति सं० ७ । पत्र सं ४ । ले काल X । वे सं २ १।

विशेष—अग्रवाल ज्ञातीय मित्तल गोत्र वालों ने प्रतिलिपि कराई थी।

३३४८ मदनपराजय……। पत्र सं १ से २५ । आ १ X४½ इञ्च। भाषा—प्राकृत । विषय नाटक । र काल X । ले० काल X । अपूर्ण । वे स १११५ । अ भण्डार।

३३४९. प्रति सं० २ । पत्र सं ७ । ले काल X । अपूर्ण । वे स ११११ । अ भण्डार।

३३५० मदनपराजय—प० स्वरूपचन्द । पत्र सं ६२ । आ ११½X८ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—नाटक । र काल सं १११८ मंगसिर सुदी ७ । ले काल X । पूर्ण । वे स ५७६ । क भण्डार।

३३५१ रागमाला……। पत्र सं ६ । आ ८½X५ इञ्च। भाषा—संस्कृत । विषय—सङ्गीत । र काल X । ले काल X । अपूर्ण । वे सं १३७१ । अ भण्डार।

३३५२. राग रागनियों के नाम……। पत्र सं ८ । आ ८½X६ इञ्च। भाषा—हिन्दी । विषय—सङ्गीत । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं १ ७ । म भण्डार।



विषय-लोक-विज्ञान



३३५३ अढाईद्वीप वर्णन ……। पत्र सं० १० । आ० १२×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-लोक विज्ञान-जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड, पुष्करार्द्ध द्वीप का वर्णन है । र० काल × । ले० काल सं० १८१५ । पूर्ण । वे० सं० ३ । ख भण्डार ।

३३५४ ग्रहोंकी ऊचाई एवं आयुवर्णन" ……। पत्र सं० १ । आ० ८½×६½ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-नक्षत्रो का वर्णन है । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २११० । अ भण्डार ।

३३५५ चद्रप्रज्ञप्ति ……। पत्र सं० ६२ । आ० १०½×४½ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-चन्द्रमा सम्बन्धी वर्णन है । र० काल × । ले० काल सं० १६६४ भादवा बुदी १२ । पूर्ण । वे० सं० १६७३ ।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका-

इति श्री चन्द्रपण्णत्तसी (चन्द्रप्रज्ञप्ति) सपूर्णा । लिखत परिष करमचद ।

३३५६. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र सं० ९० । आ० १२×६ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-जम्बूद्वीप सम्बन्धी वर्णन । र० काल × । ले० काल सं० १८९६ फाल्गुन सुदी २ । पूर्ण । वे० सं० १०० । च भण्डार ।

विशेष—मधुपुरी नगरी मे प्रतिलिपि की गयी थी ।

३३५७ तीनलोककथन ……। पत्र सं० ९६ । आ० १०½×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान-तीनलोक वर्णन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३५० । झ भण्डार ।

३३५८ तीनलोकवर्णन ……। पत्र सं० १५४ । आ० ६½×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-लोक विज्ञान-तीन लोक का वर्णन है । र० काल × । ले० काल सं० १८६१ सावण सुदी २ । पूर्ण । वे० सं० १० । ज भण्डार ।

विशेष—गोपाल व्यास उणियावास वाले ने प्रतिलिपि की थी । प्रारम्भ मे नेमिनाथ के दश भव का वर्णन है । प्रारम्भ मे लिखा है— ढू ढार देश में सवाई जयपुर नगर स्थित आचार्य शिरोमणि श्री यशोदानन्द स्वामी के शिष्य प० सदासुख के शिष्य श्री प० फतेहलाल की यह पुस्तक है । भादवा सुदी १० सं० १९११ ।

३३५९. तीनलोकचार्ट ……। पत्र सं० १ । आ० ५×९½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-लोकविज्ञान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १३५ । छ भण्डार ।

विशेष—पत्र सं० २ से ७ २७ २८ नहीं हैं तथा ३१ से आगे के पत्र भी नहीं हैं।

३३४२. प्रति स० २ । पत्र सं ४१ । ले काल सं० १८२६ । वे सं० २६७ । ऊ भण्डार ।

३३४३ प्रति सं० ३ । पत्र सं ४१ । ले काल × । वे सं १७८ । ऊ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के २१ पत्र नवीन लिखे गये हैं।

३३४४ प्रति स० ४ । पत्र सं ४१ । ले काल × । वे सं १ । छ भण्डार ।

३३४५. प्रति स० ५ । पत्र सं ४८ । ले काल सं १९११ । वे सं ६४ । ज भण्डार ।

३३४६ प्रति स० ६ । पत्र सं ३१ । ले० काल सं १८३६ माह सुदी ६ । वे सं ४८ । भ भण्डार ।

विशेष—सवाई जयनगर में चन्द्रप्रभ चैत्यालय में पं चोखचन्द के सेवक प रामचन्द न सवाईराम के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

३३४७ प्रति स० ७ । पत्र सं ४ । ले काल × । वे सं २ १ ।

विशेष—मयाकाल ज्ञातीय मिलाम गोत्र वाले ने प्रतिलिपि कराई थी।

३३४८ मदनपराजय······। पत्र सं १ से २१ । आ १ ×४½ इञ्च । भाषा–प्राकृत । विषय नाटक । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे स १९९१ । ञ भण्डार ।

३३४९. प्रति स० २ । पत्र सं ७ । ले काल × । अपूर्ण । वे स १९९१ । ञ भण्डार ।

३३५० मदनपराजय—प० स्वरूपचन्द । पत्र सं ९२ । आ ११½×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–नाटक । र काल सं १९१८ मंगसिर सुदी ७ । ले काल × । पूर्ण । वे स ५७१ । क भण्डार ।

३३५१ रागमाला······। पत्र सं ६ । आ ८½×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–सङ्गीत । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १३७१ । ञ भण्डार ।

३३५२ राग रागनियों के नाम······। पत्र सं ८ । आ ८½×६ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–सङ्गीत । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १ ७ । ऊ भण्डार ।



विषय-लोक-विज्ञान

३३५३. अढाईद्वीप वर्णन ....। पत्र सं० १०। आ० १२×६ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-लोक विज्ञान-जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड, पुष्करार्द्ध द्वीप का वर्णन है। र० काल ×। ले० काल स० १८१५। पूर्ण। वे० स० ३। ख भण्डार।

३३५४. ग्रहोंकी ऊंचाई एवं आयुवर्णन ....। पत्र स० १। आ० ८३/४×६३/४ इञ्च। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-नक्षत्रों का वर्णन है। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २११०। अ भण्डार।

३३५५. चन्द्रप्रज्ञप्ति ....। पत्र स० ६२। आ० १०१/२×४१/२ इञ्च। भाषा-प्राकृत। विषय-चन्द्रमा सम्बन्धी वर्णन है। र० काल ×। ले० काल स० १६६४ भादवा बुदी १२। पूर्ण। वे० स० १६७३।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका—

इति श्री चन्द्रपण्णत्तसी (चन्द्रप्रज्ञप्ति) सपूर्णा। लिखत परिष करमचद।

३३५६. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—नेमिचन्द्राचार्य। पत्र स० ६०। आ० १२×६ इञ्च। भाषा-प्राकृत। विषय-जम्बूद्वीप सम्बन्धी वर्णन। र० काल ×। ले० काल सं० १८९६ फाल्गुन सुदी २। पूर्ण। वे० स० १००। च भण्डार।

विशेष—मधुपुरी नगरी मे प्रतिलिपि की गयी थी।

३३५७. तीनलोककथन ....। पत्र स० ६६। आ० १०१/२×७ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-लोक विज्ञान-तीनलोक वर्णन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३५०। झ भण्डार।

३३५८. तीनलोकवर्णन ....। पत्र स० १५४। आ० ९३/४×६ इञ्च। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-लोक विज्ञान-तीन लोक का वर्णन है। र० काल ×। ले० काल स० १८६१ सावण सुदी २। पूर्ण। वे० स० १०। ज भण्डार।

विशेष—गोपाल व्यास उग्रियावास वाले ने प्रतिलिपि की थी। प्रारम्भ मे नेमिनाथ के दश भव का वर्णन है। प्रारम्भ मे लिखा है— ढूढार देश में सवाई जयपुर नगर स्थित आचार्य शिरोमणि श्री यशोदानन्द स्वामी के शिष्य प० सदासुख के शिष्य श्री प० फतेहलाल की यह पुस्तक है। भादवा सुदी १० स० १९११।

३३५९. तीनलोकचार्ट ....। पत्र सं० १। आ० ५×६१/२ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-लोकविज्ञान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १३५। छ भण्डार।

विशेष—त्रिलोकसार के आधार पर बनाया गया है। तीनलोक की जानकारी के लिए बड़ा उपयोगी है।

३३६० त्रिलोकचित्र........। आ० २×१ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–लोकविज्ञान। र० काल ×। ले० काल सं० १५७५। पूर्ण। वे० सं० ३३६। ख भण्डार।

विशेष—कपड़े पर तीनलोक का चित्र है।

३३६१ त्रिलोकदीपक—वामदेव। पत्र सं० ७२। आ० ११×७ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–लोकविज्ञान। र० काल ×। ले० काल सं० १८३२ आषाढ़ सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० ५। ख भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ सचित्र है। जम्बूद्वीप तथा विदेह क्षेत्र का चित्र सुन्दर है तथा उस पर बेल बूटे भी हैं।

३३६२. त्रिलोकसार—नेमिचन्द्राचार्य। पत्र सं० ८१। आ० ११×५ इंच। भाषा–प्राकृत। विषय–लोकविज्ञान। र० काल ×। ले० काल सं० १८११ मंगसिर सुदी ११। पूर्ण। वे० सं० ४६। ख भण्डार।

विशेष—पहिले पत्र पर ६ चित्र हैं। पहिले नेमिनाथ की मूर्ति का चित्र है जिसके बांई ओर बलभद्र तथा दांई ओर श्रीकृष्ण हाथ जोड़े खड़े हैं। तीसरा चित्र नेमिचन्द्राचार्य का है वे लकड़ी के सिंहासन पर बैठे हैं सामने लकड़ी के स्टैंड पर ग्रन्थ है आगे पिच्छी और कमण्डलु है। उनके आगे दो चित्र और हैं जिसमें एक चामुण्डराय का तथा दूसरा और किसी श्रोता का चित्र है। दोनों हाथ जोड़े गादी माले बैठे हैं। चित्र बहुत सुन्दर हैं। इसके अतिरिक्त और भी लोक-विज्ञान सम्बन्धी चित्र हैं।

३३६३ प्रति सं० २। पत्र सं० ४२। ले० काल सं० १८६१ प्र० वैशाख सुदी ११। वे० सं० २८८। ड भण्डार।

३३६४ प्रति सं० ३। पत्र सं० ६२। ले० काल सं० १८२६ श्रावण सुदी ५। वे० सं० २८१। ड भण्डार।

३३६५. प्रति सं० ४। पत्र सं० ७२। ले० काल ×। वे० सं० २८६। ड भण्डार।

विशेष—प्रति सचित्र है।

३३६६ प्रति सं० ५। पत्र सं० १८। ले० काल ×। वे० सं० २६। ड भण्डार।

विशेष—प्रति सचित्र है। कई पृष्ठों पर हाशिया में सुन्दर चित्राम हैं।

३३६७ प्रति सं० ६। पत्र सं० ६६। ले० काल सं० १७११ माह सुदी ५। वे० सं० २८१। ड भण्डार।

विशेष—महाराजा रामसिंह के शासनकाल में बसवा में रामचन्द्र कासा ने प्रतिलिपि करवायी थी।

३३६८ प्रति सं० ७। पत्र सं० ६६। ले० काल सं० १५५१। वे० सं० १६४४। ट भण्डार।

विशेष—शान्तिनाथ एवं ऋषिमण्डल पूजा भी है।

इनके अतिरिक्त अ भण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० २६२, २६३,) च भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० १४७, १४८) तथा ज भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ४) और है।

३३६६ **त्रिलोकसारदर्पणकथा—खड्गसेन** । पत्र सं० ३२ से २२८ । आ० ११×४३ इ च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय-लोक विज्ञान । र० काल सं० १७१३ चैत सुदी ५ । ले० काल स० १७५३ ज्येष्ठ सुदी ११ । अपूर्ण । वे० स० ३६० । अ भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति विस्तृत है । प्रारम्भ के ३१ पत्र नही हैं ।

३३७०. **प्रति सं० २** । पत्र सं० १३६ । ले० काल सं० १७३६ द्वि० चैत्र बुदी ४ । वे० स० १८२ । भ्र भण्डार ।

विशेष—साह लोहट ने आत्म पठनार्थ प्रतिलिपि करवायी थी ।

३३७१. **त्रिलोकसारभाषा—प० टोडरमल** । पत्र सं० २८६ । आ० १४×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–लोक विज्ञान । र० काल सं० १८४१ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३७६ । अ भण्डार ।

३३७२ **प्रति सं० २** । पत्र सं० ४४ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३७३ । अ भण्डार ।

३३७३ **प्रति सं० ३** । पत्र स० २१८ । ले० काल स० १८८४ । वे० सं० ४३ । ग भण्डार ।

विशेष—जैतराम साह के पुत्र कालूराम साह ने सोनपाल भौंसा से प्रतिलिपि कराकर चौधरियो के मन्दिर मे चढाया ।

३३७४ **प्रति सं० ४** । पत्र सं० १२५ । ले० काल × । वे० सं० ३६ । घ भण्डार ।

३३७५. **प्रति स० ५** । पत्र स० ३६४ । ले० काल स० १६६६ । वे० सं० २८४ । ङ भण्डार ।

विशेष—सेठ जवाहरलाल सुगनचन्द सोनी अजमेर वालो ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

३३७६. **त्रिलोकसारभाषा** । पत्र स० ४५२ । आ० १२३×८ इच । भाषा–हिन्दी । विषय–लोक विज्ञान । र० काल × । ले० काल सं० १६४७ । पूर्ण । वे० सं० २६२ । क भण्डार ।

३३७७. **त्रिलोकसारभाषा**…… । पत्र स० १०८ । आ० ११३×७ इच । भाषा–हिन्दी । विषय–लोक विज्ञान । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २६१ । क भण्डार ।

विशेष—भवनलोक वर्णन तक पूर्ण है ।

३३७८ **त्रिलोकसारभाषा**…… । पत्र सं० १५० । आ० १२×६ इंच । भापा-हिन्दी । विषय–लोक विज्ञान । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ५८३ । च भण्डार ।

३३७६ **त्रिलोकसारभाषा (वचनिका)**…… । पत्र सं० ३१० । आ० १०३×७३ इच । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–लोक विज्ञान । र० काल × । ले० काल सं० १८६५ । वे० स० ८५ । भ्र भण्डार ।

३३८० त्रिलोकसारवृत्ति—माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव। पत्र सं २४ । आ० ११×८ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-लोक विज्ञान। र काल ×। लि काल सं १६४२। पूर्ण। वे सं २८२। क भण्डार।

३३८१ प्रति सं० २। पत्र सं १४२। ले काल ×। वे सं ६६। छ भण्डार।

३३८२ त्रिलोकसारवृत्ति……। पत्र सं० १ । आ १ ×११½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-लोक विज्ञान। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ८। ज भण्डार।

३३८३ त्रिलोकसारवृत्ति……। पत्र स १७। आ १२½×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-लोक विज्ञान। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ७। ख भण्डार।

३३८४ त्रिलोकसारवृत्ति……। पत्र स २६। आ १ ×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-लोक विज्ञान। र काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे सं २ ११। ट भण्डार।

३३८५. त्रिलोकसारवृत्ति……। पत्र स ६१। आ ११×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-लोक विज्ञान। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २६७। ख भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

३३८६ त्रिलोकसारदृष्टि—नेमिचन्द्राचार्य। पत्र सं ६१। आ ११½×८ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-लोक विज्ञान। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २८४। क भण्डार।

३३८७ त्रिलोकस्थलपव्याख्या—सदासुख गंगवाल। पत्र सं १। आ ११×७½ इंच। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-लोक विज्ञान। र काल सं १६४४। ले काल सं १६ ४। पूर्ण। वे सं ६। छ भण्डार।

विशेष—मु पन्नालाल मोतीलाल एवं चिमनलालजी की प्रेरणा से ग्रन्थ रचना हुई थी।

३३८८. त्रिलोकवर्णन……। पत्र सं ११। आ १२×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-लोकविज्ञान र० काल ×। ले काल सं १८१ कार्तिक सुदी १। पूर्ण। वे सं ७७। ख भण्डार।

विशेष—गाथायें नहीं हैं केवल वर्णनमात्र है। लोक के चित्र भी हैं। जम्बूद्वीप वर्णन तक पूर्ण है भगवानदास के पठनार्थ जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

३३८६ त्रिलोकवर्णन……। पत्र सं ११ से १७। आ १ ½×४½ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-लोक विज्ञान। र काल ×। ले काल × अपूर्ण। वे सं ७६। ख भण्डार।

विशेष—प्रति सचित्र है। १ से १४ १८ २१ २३ से २६ २८ से ३४ तक पत्र नहीं है। पत्र सं १२ १६ तथा ३७ पर चित्र नहीं हैं। इसके अतिरिक्त तीन पत्र सचित्र और हैं जिनमें से एक में नरक का दूसरे में चन्द्र, सूर्यचक्र पुष्करार्द्ध और तीसरे में भौंरा, मधुमा चन्द्रसूरा के चित्र हैं। चित्र सुन्दर एवं दर्शनीय हैं।

३३६०. त्रिलोकवर्णन ` । एक ही लम्बे पत्र पर । ले० काल × । वे० सं० ७५ । ख भण्डार ।

विशेष—सिद्धशिला से स्वर्ग के विमल पटल तक ६३ पटलो का सचित्र वर्णन है । चित्र १४ फुट ८ इंच लम्बे तथा ४३/४ इंच चौडे पत्र पर दिये है । कही कही पीछे कपडा भी चिपका हुआ है । मध्यलोक का चित्र १×१ फुट है । चित्र सभी बिन्दुओ से बने हैं । नरक वर्णन नही है ।

३३६१ प्रति सं० २ । पत्र सं० २ से १० । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ५२७ । व्य भण्डार ।

३३६२ त्रिलोकवर्णन ''' । पत्र स० ५ । आ० १७×११/२ इंच । भाषा–प्राकृत, सस्कृत । विषय–लोक विज्ञान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६ । ज भण्डार ।

३३६३. त्रैलोक्यसारटीका—सहस्रकीर्त्ति । पत्र सं० ७६ । आ० १२×५३/४ इंच । भाषा–प्राकृत, सस्कृत । विषय–लोक विज्ञान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २८६ । ङ भण्डार ।

३३६४ प्रति स० २ । पत्र स० ५४ । ले० काल × । वे० स० २८७ । ङ भण्डार ।

३३६५ भूगोलनिर्माण ''''। पत्र स० ३ । आ० १०×४३/४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–लोक विज्ञान । र० काल × । ले० काल सं० १५७१ । पूर्ण । वे० स० ८६८ । अ भण्डार ।

विशेष—प० हर्षागम गणि वाचनार्थं लिखितं कोरटा नगरे सं० १५७१ वर्षे । जैनेतर भूगोल है जिसमे सतयुग, द्वापर एव त्रेता मे होने वाले अवतारो का तथा जम्बूद्वीप का वर्णन है ।

३३६६ सघपणटपत्र''' ''''। पत्र सं० ६ से ४१ । आ० ६३/४×४ इंच । भाषा–प्राकृत । विषय–लोक विज्ञान । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०३ । ख भण्डार ।

विशेष—सस्कृत मे टब्बा टीका दी हुई है । १ से ५, १४, १५ । २० से २२, २६ । २८ से ३०, ३२, ३५, ३६ तथा ४१ से आगे पत्र नही हैं ।

३३६७ सिद्धात त्रिलोकदीपक—वामदेव । पत्र स० ६४ । आ० १३×५ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–लोक विज्ञान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३११ । व्य भण्डार ।



विषय- सुभाषित एवं नीतिशास्त्र

३३९८ अक्रमम्बकवार्त्ता……। पत्र सं० २। आ० १२×८½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–सुभाषित। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११। क भण्डार।

३३९९. प्रति सं० २। पत्र सं० २। ले० काल ×। वे० सं० १२। क भण्डार।

३४०० उपदेशछत्तीसी—जिनहर्ष। पत्र सं० ६। आ० १०×४½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–सुभाषित। र० काल ×। ले० काल सं० १८११। पूर्ण। वे० सं० ४२८। अ भण्डार।

विशेष—

प्रारम्भ—श्री सर्वज्ञेभ्यो नमः। अथ श्री जिनहर्षकृत वीर जिनागमानुसारेण छत्तीसी कामदुमेव लख्यते स्यात्।

जिनस्तुति—

> सकल रूप यामे प्रभुता अनूप भूप
>
> धूप छाया माहे है न जगदीश जू।
>
> पुण्य हि न पाप है न शित है न ताप है,
>
> जाप के प्रताप कटे करम अतिसयु॥
>
> ज्ञान को अंजन पुंज सुमन कुंज के निकुंज
>
> अतिशय चौतिस जुति बचन पे तिसयु।
>
> ऐसे जिनराज जिनहर्ष प्रणमि उपदेश
>
> की छतिसी कही सवइ एकतीसयु॥१॥

अविरत्व कथन—

> धरे शिर पागिनीर बाहु परी भमार तीने,
>
> तो मतीमति करी भी रखी उठानि है।
>
> गु तो नहीं चेतता है जाले है रहेगी कुछ
>
> मेरी २ कर रही ममीम रति मानी है॥
>
> ज्ञान की मीजीर खोल देख न सकहे
>
> तेरी मोह दाव मे भयो बयासी मभानी है।
>
> कहे जीनहर्ष इस तन जपैगी नार,
>
> नागर की पुरी मोभ रहे पी हा पानी॥२॥

अन्तिम— धर्म परीक्षा कथन सवैया—

धरम धरम कहै मरम न कोउ लहे,
भरम मैं भूलि रहै कुल रूढ कीजीयै ।
कुल रूढ छोरि कै भरम फंद तोरि कै,
सुमति गति फोरि कै सुज्ञान दृष्टि दीजीयै ।।
दया रूप सोइ धर्म धर्म तैं कटै है मर्म,
भेद जिन धरम पीयूप रस पीजीये ।
करि कै परीक्ष्या जिनहरप धरम कीजीयैं,
कसि कै कसोटी जैसे कचरण क लीजीयैं ।।३५।।

अथ ग्रंथ समाप्त कथन सवैया इकतीसा

भई उपदेस की छतोसी परिपूर्ण चतुर नर
है जे याकौ मध्य रस पीजीयैं ।
मेरी है अलपमति तो भी मैं कीए कवित,
कविताह सौ हौ जिन ग्रन्थ मान लीजीपै ।।
सरस है है वखारण जौऊ अवसर जारण,
दोइ तीन याकै भैया सवैया कहीजीयौ ।
कहै जिनहरष सवत्त गुरण सिसि भक्ष कीनी,
जु सुरण कै सावास मोकु दीजीयौ ।।३६।।

इति श्री उपदेश छतीसी सपूर्ण ।

सवत् १८३९

गवडि पुछेरे गवडि आ, कवरण भले रौ देश ।
सपत हुए तो घर भलो, नहीतर भलो विदेश ।।
सूरवलि तो सूहामरणी, कर मोहि गंग प्रवाह ।
माडल तरणे प्रगरणे पारणी अथग अथाह ।।२।।

३४०१ उपदेश शतक—द्यानतराय । पत्र सं० १४ । आ० १२३/४×७१/२ इच । भाषा–हिन्दी । विपय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ५२६ । च भण्डार ।

३४०२. कर्पूरप्रकरण........। पत्र स० २४ । आ० १०×४ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८६३ ।

विशेष—१७६ पद्य है। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

श्री वज्रसेनस्य गुरोस्त्रिषष्टि
सार प्रबन्धस्फुट सद्गुणस्य।
शिष्येण चक्रे हरिणेय मिष्टा
सूक्तावली नेमिचरित्र कर्ता ॥१७६॥

इति लघु रामिथ सुभाषित कोश समाप्ता ॥

३४०३ प्रति सं० २। पत्र सं० २। ले० काल सं० १६४७ ज्येष्ठ सुदी ३। वे० सं० १ १। क भण्डार।

३४०४ प्रति सं० ३। पत्र सं० १२। ले० काल स० १७७६ श्रावण ४। वे० सं० २७१। ज भण्डार।

विशेष—मूधरदास ने प्रतिलिपि की थी।

३४०५. कामन्दकीय नीतिसार भाषा......। पत्र सं० २ से १७। आ० १२×८ इंच। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-नीति। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २८। ख भण्डार।

३४०६ प्रति सं० २। पत्र सं० १ से ६। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ६ ८। ख भण्डार।

३४०७ प्रति सं० ३। पत्र स० १ से १८। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८। ख भण्डार।

३४०८ चाणक्यनीति—चाणक्य। पत्र सं० ११। आ० १ ×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–नीतिशास्त्र। र० काल ×। ले० काल सं० १८६१ मंगसिर सुदी १४। पूर्ण। वे० सं० ८११। क भण्डार।

इसी भण्डार में ५ प्रतियां (वे० सं० ९१ ६११ ११ १६५४ १६५५) और है।

३४०९. प्रति सं० २। पत्र स० १ । ले० काल स० १८४६ पौष सुदी ६। वे० सं० ७ । ग भण्डार।

इसी भण्डार में १ प्रति (वे० सं० ७१) और है।

३४१० प्रति सं० ३। पत्र सं० १४। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७५। ङ भण्डार।

इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे० सं० १७ १५७) और हैं।

३४११ प्रति सं० ४। पत्र सं० ६ से २१। ले० काल सं० १८८६ मंगसिर सुदी ११। अपूर्ण। वे० सं० ६१। च भण्डार।

इसी भण्डार में १ प्रति (वे० सं० ६४) और है।

३४१२. प्रति सं० ५। पत्र सं० २३। ले० काल सं० १८७४ ज्येष्ठ सुदी ११। वे० स० २४६। झ भण्डार।

इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० १३८, २४८, २५०) और हैं।

३४१३. चाणक्यनीतिसार—मूलकर्त्ता-चाणक्य। सग्रहकर्त्ता-मथुरेश भट्टाचार्य। पत्र स० ७। आ० १०×४३ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-नीतिशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ८१०। अ भण्डार।

३४१४ चाणक्यनीतिभाषा ··· । पत्र सं० २०। आ० १०×६ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-नीति शास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १५१६। ट भण्डार।

विशेष—६ अध्याय तक पूर्ण है। ७वें अध्याय के २ पद्य हैं। दोहा और कुण्डलियो का अधिक प्रयोग हुआ है।

३४१५ छदशतक—वृन्दावनदास। पत्र स० २६। आ० ११×५ इंच। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-सुभाषित। र० काल स० १८६८ माघ सुदी २। ले० काल सं० १६४० मगसिर सुदी ६। पूर्ण। वे० स० १७८। क भण्डार।

३४१६ प्रति स० २। पत्र स० १२। ले० काल सं० १६३७ फागुण सुदी ६। वे० स० १८१। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे० स० १७६, १८०) और हैं।

३४१७ जैनशतक—भूधरदास। पत्र स० १७। आ० ६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र० काल स० १७८१ पौष सुदी १२। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १००५। अ भण्डार।

३४१८ प्रति स० २। पत्र स० ११। ले० काल स० १६७७ फागुन सुदी ५। वे० स० २१८। क भण्डार।

३४१६. प्रति स० ३। पत्र सं० ११। ले० काल ×। वे० स० २१७। ङ भण्डार।

विशेष—प्रति नीले कागजो पर है। इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २१६) और है।

३४२०. प्रति स० ४। पत्र स० २२। ले० काल ×। वे० स० ५६०। च भण्डार।

३४२१. प्रति स० ५। पत्र स० २२। ले० काल स० १८८६। वे० सं० १५८। झ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २८४) और है जिसमे कर्म छत्तीसी पाठ भी है।

३४२२ प्रति स० ६। पत्र स० २३। ले० काल स० १८८१। वे० सं० १६४०। ट भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० १६५१) और है।

३४२३ ढालगण ····। पत्र स० ८। आ० १२×७३ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २३५। क भण्डार।

३४२४ सत्त्वधर्मामृत……। पत्र सं. ३१ । आ. ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल सं. १६६६ ज्येष्ठ सुदी १ । पूर्ण। वे. सं. ४६। ख भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति—

संवत् १६६६ वर्षे ज्येष्ठमासे शुक्लपक्षे दशम्यांतिथौ बुधवासरे चित्रानक्षत्रे परिघयोगे मध्या दिवसे। पार्श्वेश्वर चैत्यालये। चंपावतिनामनगरे श्रीमूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टा. पद्मनन्दिदेवास्तत्पट्टे भ. श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ. श्री जिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ. श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तत्पट्टे मंडलाचार्य श्री धर्म्म (र्म) इ देवास्तत्पट्टे मंडलाचार्य श्री ललितकीर्ति देवास्तत्पट्टे मंडलाचार्य श्री चन्द्रकीर्ति देवास्तदाम्नाये खंडेलवालान्वये भसावड्या गोत्र साह हरराज भार्या पुत्र द्वय प्रथम समतु द्वितिय पुत्र मेघराज। साह समतु भार्या समतादे तत्र पुत्र लखिमी दास। साह मेघराज तस्य भार्या द्विय प्रथम भार्या लाडमदे द्वितीय……। अपूर्ण।

३४२५ प्रति सं० २। पत्र सं. ३। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. २१४५। ट भण्डार।

विशेष—३ से आगे पत्र नहीं हैं।

प्रारम्भ— सुखारमक्यमापन्नं प्रणिपत्यं गुरो गुरुं।
तत्त्वधर्म्मामृतं नाम वक्ष्ये संक्षेपतः ॥
धर्मे श्रुते पापमुपैति नाशं धर्मे श्रुते पुण्य मुपैति वृद्धि।
स्वर्गापवर्ग प्रवरोरु सौख्यं धर्मे श्रुते रैव न चास्ततास्ति ॥२॥

३४२६ पुराबोध ……। पत्र सं. २। आ. १ ×६½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. १६४७। ट भण्डार।

३४२७ दृष्टांतशतक……। पत्र सं. १७। आ. ८½×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. ८३१। क भण्डार।

विशेष—हिन्दी अर्थ दिया है। पत्र १२ से आगे ९१ फुटकर श्लोकों का संग्रह और है।

३४२८ द्यानतविलास—द्यानतराय। पत्र सं. २ से ११। आ. ६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. १४४। क भण्डार।

३४२९. धर्मविलास—द्यानतराय। पत्र सं. २३४। आ. ११½×७½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल सं. १६२८ फागुण सुदी १। पूर्ण। वे. सं. ३४२। क भण्डार।

३४३० प्रति सं० २/पत्र सं. १३१। ले. काल सं. १८८१ आसोज सुदी २। वे. सं. ४५। ग भण्डार।

विशेष—चैतरामजी साह के पुत्र शिवलालजी ने नेमिनाथ चैत्यालय (चौधरियों का मन्दिर) के लिए चिम्मनलाल तेरापंथी से बौंसा में प्रतिलिपि करवायी थी।

३४३१. प्रति सं० ३ । पत्र स० २६१ । ले० काल सं० १६१६ । वे० सं० ३३६ । ङ भण्डार ।

विशेष—तीन प्रकार की लिपि है।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ३४०) और है।

३४३२ प्रति सं० ४ । पत्र स० १६४ । ले० काल × । वे० सं० ५१ । झ भण्डार ।

३४३३. प्रति सं० ५ । पत्र स० ३७ । ले० काल स० १८८४ । वे० सं० १५६३ । ट भण्डार ।

३४३४. नवरत्न (कवित्त)······ । पत्र सं० २ । आ० ८×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३८८ । अ भण्डार ।

३४३५. प्रति सं० २ । पत्र स० १ । ले० काल × । वे० स० १७८ । च भण्डार ।

३४३६. प्रति सं० ३ । पत्र स० ५ । ले० काल स० १६३४ । वे० स० १७६ । च भण्डार ।

विशेष—पचरत्न और है । श्री विरधीचद पाटोदी ने प्रतिलिपि की थी ।

३४३७. नीतिसार ··· ··। पत्र स० ६ । आ० १०½×५ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–नीतिशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । वे० स० १०१ । छ भण्डार ।

३४३८ नीतिसार—इन्द्रनन्दि । पत्र स० ६ । आ० ११×५ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–नीति शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८६ । अ भण्डार ।

विशेष—पत्र ६ से भद्रबाहु कृत क्रियासार दिया हुआ है । अन्तिम ६वें पत्र पर दर्शनसार है किन्तु अपूर्ण है ।

३४३६. प्रति सं० २ । पत्र स० १० । ले० काल सं० १६३७ भादवा बुदी ४ । वे० स० ३८६ । क भण्डार ।

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० ३८६, ४००) और हैं ।

३४४०. प्रति स० ३ । पत्र सं० २ से ८ । ले० काल स० १८२२ भादवा सुदी ५ । अपूर्ण । वे० स० ३८१ । ङ भण्डार ।

३४४१. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ६ । ले० काल × । वे० स० ३२६ । ज भण्डार ।

३४४२. प्रति सं० ५ । पत्र स० ५ । ले० काल सं० १७८४ । वे० सं० १७६ । ञ भण्डार ।

विशेष—झलायनगर मे पार्श्वनाथ चैत्यालय मे गोर्द्धनदास ने प्रतिलिपि की थी ।

३४४३. नीतिशतक—भर्तृहरि । पत्र सं० ६ । आ० १०½×५½ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३७६ । ङ भण्डार ।

३४४४. प्रति सं० २ । पत्र सं० १६ । ले० काल × । वे० सं० १४२ । ञ भण्डार ।

२४४५ नीतिवाक्यामृत—सोमदेव सूरि । पत्र सं० १६ । आ० ११×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–नीतिशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५४ । क भण्डार ।

२४४६ नीतिविनोद·······। पत्र सं० ४ । आ० ६×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–नीतिशास्त्र । र० काल × । ले० काल सं० १९१८ । वे० सं० ३३५ । ङ भण्डार ।

विशेष—मन्नालाल पांड्या ने संग्रह करवाया था ।

२४४७ नीतिसूक्त । पत्र सं० ११ । आ० ८¾×४¾ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३२८ । ख भण्डार ।

२४४८ नौशेरवां बादशाह की दस बातें । पत्र सं० ५ । आ० ४½×६ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–उपदेश । र० काल × । ले० काल सं० १९४६ बैशाख सुदी १४ । पूर्ण । वे० सं० ४ । ङ भण्डार ।

विशेष—गणेशलाल पांड्या ने प्रतिलिपि की थी ।

२४४९. पञ्चतन्त्र—पं० विष्णु शर्मा । पत्र सं० १६४ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–नीति । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ८१८ । क भण्डार ।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ६३७) और है ।

२४५० प्रति सं० २ । पत्र सं० ८६ । ले० काल × । वे० सं० १ १ । ख भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२४५१ प्रति सं० ३ । पत्र सं० २४ से १६८ । ले० काल सं० १८३२ चैत्र सुदी २ । अपूर्ण । वे० सं० १६४ । च भण्डार ।

विशेष—पूर्णचन्द्र सूरि द्वारा संशोधित पुरोहित भागीरथ पल्लीवाल ब्राह्मण ने सवाई जयनगर (जयपुर) में पृथ्वीसिंहजी के शासनकाल में प्रतिलिपि की थी । इस प्रति का जीर्णोद्धार सं० १८५५ फागुण सुदी ३ में हुआ था ।

२४५२ प्रति सं० ४ । पत्र सं० २८७ । ले० काल सं० १८८७ पौष सुदी ४ । वे० सं० ६११ । च भण्डार ।

विशेष—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है । प्रारम्भ में संघही दीवान अमरचंदजी के आग्रह से नयनसुख व्यास के शिष्य माणिक्यचन्द्र ने पञ्चतन्त्र की हिन्दी टीका लिखी ।

२४५३ पञ्चतन्त्रभाषा·······। पत्र सं० २२ से १४३ । आ० ९×७½ इंच । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–नीति । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६७८ । ट भण्डार ।

विशेष—विष्णु शर्मा के संस्कृत पञ्चतन्त्र का हिन्दी अनुवाद है ।

२४५४ पांचबोल·······। पत्र सं० ८ । आ० १×४ इंच । भाषा–गुजराती । विषय–उपदेश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १६६१ । ट भण्डार ।

३४५५ पैंसठबोल । पत्र स० १ आ० १०×४½ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–उपदेश । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २१७९ । अ भण्डार।

विशेष—अथ बोल ६५

[१] अरथ लोभी [२] निरदई मनख होसी [३] विसवासघाती मन्त्री [४] पुत्र सुत्रा अरना लोभा [५] नीचा पेपा भाई वधव [६] असतोष प्रजा [७] विद्यावत दलद्री [८] पाखण्डी शास्त्र बाच [९] जती क्रोधी होइ [१०] प्रजाहीरा नगग्रही [११] वेद रोगी होसी [१२] हीरा जाति कला होसी [१३] सुधारक छल छद्र होसी [१४] सुभट कायर होसी [१५] खिसा काया कलेस घणु करसी दुष्ट बलवंत सुत्र सो [१६] जोबनवंतजरा [१७] अकाल मृत्यु होसी [१८] पुद्रा जीव घणा [१९] अगहीरा मनुष्व होसी [२०] अलप मेघ [२१] उस्ल सात वीली ही ? [२२] वचन चूक मनुष होसी [२३] विसवासघाती छत्री होसी [२४] सथा ... [२५] [२६] [२७] .... [२८] [२९] अराकीधा न कीधो कहसी [३०] आपको कीधो दोष पैला का लगावसी [३१] असुद्ध साप भरासी [३२] कुटल दया पालसी [३३] भेप धारावैरागी होसी [३४] अहकार द्वेप मुरख घणा [३५] मुरजादा लोप गऊ ब्राह्मण [३६] माता पिता गुरुदेव मान नही [३७] दुरजन सु सनेह होसी [३८] सजन उपरा विरोध होसी [३९] पैला की निंद्या घणी करेसी [४०] कुलवता नार लहोसी [४१] वेसा भगतरा लज्या करसी [४२] अफल वर्षा होसी [४३] वाण्या की जात कुटिल होसी [४४] कवारी चपल होसी [४५] उत्तम घरकी स्त्री नीच सु होसी [४६] नीच घरका रूपवत होसी [४७] मुहमाग्या मेघ नही होसी [४८] धरतो मे मेह थोडो होसी [४९] मनख्या में नेह थोडो होसी [५०] बिना देख्या चुगली करसी [५१] जाको सरणो लेसी तासू ही द्वेप करी खोटी करसी [५२] गज हीरा बाजा होसासी [५३] न्याइ कहा हान क लेसी [५४] अववंसा राजा हो [५५] रोग सोग घणा होसी [५६] रतवा प्रात होसी [५७] नीच जात श्रद्धान होसी [५८] राडजोग घणा होसी [५९] अस्त्री कलेस गराघरा [६०] अस्त्री सील हीरा घणी होमी [६१] सीलवती विरली होसी [६२] विष विकार घनो रगत होसी [६३] ससार चलावाता ते दुखी जाग जोसी।

।। इति श्री पचावरा वोल सपूरण ।।

३४५६ प्रबोधसार—यशःकीर्त्ति । पत्र सं० २३ । आ० ११×४½ इच। भाषा–संस्कृत। विषय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १७५ । अ भण्डार।

विशेष—सस्कृत मे मूल अपभ्रंश का उल्था है।

३४५७. प्रति स० २ । पत्र सं० १९ । ले० काल सं० १९५७ । वे० सं० ४९५ । क भण्डार।

३४५८ प्रश्नोत्तर रत्नमाला—तुलसीदास। पत्र सं २। आ ६½×१½ इंच। भाषा-गुजराती। विषय-सुभाषित। र काल ×। लि काल ×। पूर्ण। वे स १६७०। ट भण्डार।

३४५९. प्रश्नोत्तररत्नमालिका—अमोघवर्ष। पत्र सं २। आ ११×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-सुभाषित। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २ ७। ख भण्डार।

३४६० प्रति स० २। पत्र सं २। ले काल सं १६७१ मगसिर सुदी ६। वे सं २१६। क भण्डार।

३४६१ प्रति स० ३। पत्र सं २। ले काल ×। वे सं १ १। छ भण्डार।

३४६२. प्रति सं० ४। पत्र सं १। ले काल ×। वे सं १७६२। ट भण्डार।

३४६३ प्रस्तावित श्लोक……। पत्र सं १६। आ ११×६½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-सुभाषित। र काल ×। लि काल ×। पूर्ण। वे सं ५१४। क भण्डार।

विशेष—हिन्दी अर्थ सहित है। विभिन्न ग्रन्थों में से उत्तम पद्यों का संग्रह है।

३४६४ बारहखड़ी……सूरत। पत्र सं ७। आ ६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २२६। ञ भण्डार।

३४६५. बारहखड़ी……। पत्र सं २। आ ५×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २२६। ञ भण्डार।

३४६६ बारहखड़ी—पार्श्वदास। पत्र सं ३। आ ६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र काल सं १८६६ पौष सुदी ६। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २४ ।

३४६७ बुधजनविलास—बुधजन। पत्र सं ६८। आ ११×८ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-संग्रह। र काल सं १८६१ कातिक सुदी २। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ८७। ञ भण्डार।

३४६८ बुधजन सतसई—बुधजन। पत्र सं ४४। आ ८×२½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र काल सं १८७६ ज्येष्ठ सुदी ८। ले काल सं १६६८ माघ सुदी २। पूर्ण। वे सं ४४४। अ भण्डार।

विशेष—७ दोहों का संग्रह है।

३४६९. प्रति सं० २। पत्र सं २५। ले काल ×। वे सं ७६४। अ भण्डार।

इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ६६४ ६८४) और हैं।

३४७० प्रति स० ३। पत्र सं ८। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ५१४। क भण्डार।

३४७१. प्रति सं० ४ । पत्र स० १० । ले० काल X । वे० सं० ७२६ । च भण्डार ।

इसी भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० ७४६) और है ।

३४७२ प्रति सं० ५ । पत्र सं० ७३ । ले० काल स० १६५४ आषाढ सुदी १० । वे० स० १६४० । ट भण्डार ।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० १६३२) और है ।

३४७३. बुधजन सतसई—बुधजन । पत्र स० ३०३ । ले० काल X । वे० सं० ५३५ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ५३६) और है । हिन्दी अर्थ सहित है ।

३४७४ ब्रह्मविलास—भैया भगवतीदास । पत्र स० २१३ । आ० १३X५ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । र० काल स० १७५५ वैशाख सुदी ३ । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० ५३७ । क भण्डार ।

विशेष—कवि की ६७ रचनाओ का सग्रह है ।

३४७५ प्रति स० २ । पत्र स० २३२ । ले० काल X । वे० स० ५३६ । क भण्डार ।

विशेष—प्रति सुन्दर है । चौकोर लाइनें सुनहरी रग की हैं । प्रति गुटके के रूप मे है तथा प्रदर्शनी मे रखने योग्य है ।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५३८) और है ।

३४७६ प्रति स० ३ । पत्र स० १२० । ले० काल X । वे० स० ५३८ । क भण्डार ।

३४७७. प्रति सं० ४ । पत्र स० १३७ । ले० काल स० १८५७ । वे० सं० १२७ । ख भण्डार ।

विशेष—माधोराजपुरा मे महात्मा जयदेव जोबनेर वाले ने प्रतिलिपि की थी । मिती माह सुदी ६ सं० १८८६ मे गोविन्दराम साहबडा (छाबडा) की मार्फत पचार के मन्दिर के वास्ते दिलाया । कुछ पत्र चूहे काट गये हैं ।

३४७८. प्रति स० ५ । पत्र सं० १११ । ले० काल स० १८८३ चैत्र सुदी ६ । वे० सं० ६५१ । च भण्डार ।

विशेष—यह ग्रन्थ हुकमचन्दजी बज ने दीवान अमरचन्दजी के मन्दिर मे चढाया था ।

३४७९ प्रति स० ६ । पत्र सं० २०३ । ले० काल X । वे० स० ७३ । ञ भण्डार ।

३४८०. ब्रह्मचर्याष्टक । पत्र स० ५६ । आ० ६$\frac{1}{2}$X४$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । र० काल X । ले० काल सं० १७४८ । पूर्ण । वे० सं० १२६ । ख भण्डार ।

३४८१ भर्तृहरिशतक—भर्तृहरि । पत्र सं० २० । आ० ८$\frac{1}{2}$X५$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० १३३८ । अ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ का नाम शतकत्रय अथवा त्रिशतक भी है ।

इसी भण्डार में ८ प्रतियां (वे सं ६५५ १८१ ६२८ ६४६ ७६१ १ ७४, ११६६ ११०१) और हैं।

३४८२ प्रति सं० २ । पत्र सं १२ से १६ । लि० काल X । अपूर्ण । वे सं० ५६१ । क भण्डार।

इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ५६२ ५६३) अपूर्ण और हैं।

३४८३ प्रति सं० ३ । पत्र सं ११ । लि काल X । वे सं० २६३ । ख भण्डार।

३४८४ प्रति सं० ४ । पत्र सं २८ । लि काल सं १८७५ चैत सुदी ७ । वे सं १३८ । छ भण्डार।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं २८८) और है।

३४८५ प्रति सं० ५ । पत्र सं २२ । लि काल सं १६२८ । वे सं २८४ । ज भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है। सुखचन्द ने चन्द्रप्रभ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी।

३४८६ प्रति सं० ६ । पत्र सं ४५ । लि काल X । वे सं १६२ । अ भण्डार।

३४८७ प्रति सं० ७ । पत्र सं ८ से २६ । लि काल X । अपूर्ण । वे सं ११७५ । ट भण्डार।

३४८८. मावशतक—श्री नागराज । पत्र सं १४ । आ ६X४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । र काल X । ले काल सं १८३८ सावन सुदी १२ । पूर्ण । वे सं ५७ । क भण्डार।

३४८९. मनमोहनपचशतीभाषा—छत्रपति जैसवाल । पत्र सं ८६ । आ ११X५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-सुभाषित । र काल सं १६१६ । लि काल सं १६१६ । पूर्ण । वे सं ५६६ । क भण्डार।

विशेष—सभी सामान्य विषयों पर छंदों का संग्रह है।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ५६६) और है।

३४९० मान बावनी—मानकवि । पत्र सं २ । आ ६½X५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं ५६८ । क भण्डार।

३४९१ मित्रविलास—घासी । पत्र सं १४ । आ ११X५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-सुभाषित । र काल सं १७९९ फागुण सुदी ४ । ले काल सं १६५२ पौष सुदी १ । पूर्ण । वे सं ५७६ । क भण्डार।

विशेष—लेखक ने यह ग्रन्थ अपने मित्र भारामल तथा पिता बहालसिंह की सहायता से लिखा था।

३४९२. रत्नकोष——। पत्र सं ८ । आ १ X४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । र काल X । ले काल सं १७२२ फागुण सुदी २ । पूर्ण । वे सं १ १८ । अ भण्डार।

विशेष—विश्वसेन के शिष्य वलभद्र ने इसकी प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १०२१) तथा ञ भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ३४५ क) और है।

३४६३ रत्नकोष ·· । पत्र सं० १४ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६२४ । क भण्डार ।

विशेष—१०० प्रकार की विविध बातो का विवरण है जैसे ४ पुरुषार्थ, ६३ राजवंश, ७ अंगराज्य, राजाओं के गुण, ४ प्रकार की राज्य विद्या, ६३ राज्यपाल, ६३ प्रकार के राजविनोद तथा ७२ प्रकार की कला आदि।

३४६४. राजनीतिशास्त्रभाषा—जसुराम । पत्र स० १८ । आ० ५½×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-राजनीति । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २८ । ञ भण्डार ।

विशेष—श्री गणेशायनम अथ राजनीत जसुराम कृत लीखत ।

दोहा— अछर अगम अपार गति कितहु पार न पाय ।
सो मोकु दीजे सकती जै जै जै जगराय ।।

छप्पय— वरनी उज्ज्वल वरन सरन जग असरन सरनी ।
कर करुना करन तरन सव तारन तरनी ।।
शिर पर धरनी छत्र झरन सुख संपत भरनी ।
झरनी अमृत झरन हरन दुख दारिद हरनी ।।
धरनी त्रिसुल खपर धरन भव भय हरनी ।
सकल भय जग वध आदि वरनी जसु जे जग धरनी ।। मात जे० ।

दोहा— जे जग धरनी मात जे दीजे बुधि अपार ।
करी प्रनाम प्रसन्न कर राजनीत वीसतार ।।३।।

अन्तिम— लोक सीरकार राजी और सव राजी रहै ।
चाकरी के कीये विन लालच न चाइये ।।
किन हु की भली बुरी कहिये न काहु आगे ।
सटका दे लछन कछु न आप साई है ।।
राय के उजीर नमु राख राख लेत रंग ।
येक टेक हु की वात उमरनीवाहिये ।।
रीझ खीझ सिरकुं चढाय लीजे जसुराम ।
येक परापत कु येते गुन चाहीये ।।४।।

३४९५. राजनीति शास्त्र—देवीदास। पत्र सं० १७। आ० ८३/४×६ इंच। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–राजनीति। र० काल ×। ले० काल सं० १९७३। पूर्ण। वे० सं० १४१। ख भण्डार।

३४९६. लघुचाणिक्य राजनीति—चाणिक्य। पत्र सं० ९। आ० १२×५३/४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–राजनीति। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३३१। ख भण्डार।

३४९७. वृन्दसतसई—कवि वृन्द। पत्र सं० ४। आ० ११३/४×६३/४ इंच। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–सुभाषित। र० काल सं० १७६१। ले० काल सं० १८१४। पूर्ण। वे० सं० ७७१। क भण्डार।

३४९८. प्रति सं० २। पत्र सं० ४१। ले० काल ×। वे० सं० ६८२। ङ भण्डार।

३४९९. प्रति सं० ३। पत्र सं० १४। ले० काल सं० १८२७। वे० सं० १९९। छ भण्डार।

३५००. वृहद् चाणिक्यनीतिशास्त्र भाषा—मिश्रारामराय। पत्र सं० ३८। आ० ८३/४×६ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–नीतिशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६९१। च भण्डार।

विशेष—मणिरामचंद ने प्रतिलिपि की थी।

३५०१. प्रति सं० २। पत्र सं० ४८। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ६९२। च भण्डार।

३५०२. षष्टिशतक टिप्पण—भक्तिलाभ। पत्र सं० ३। आ० १०×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–सुभाषित। र० काल ×। ले० काल सं० १५७२। पूर्ण। वे० सं० १९८। ख भण्डार।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका–

इति षष्टिशतकं समाप्तं। श्री भक्तिलाभोपाध्याय शिष्य प० चारु चन्द्र गणिभिः।

इसमें कुल १६१ गाथायें हैं। अंत की गाथा में ग्रन्थकर्ता का नाम दिया है। १६ वी गाथा की संस्कृत टीका निम्न प्रकार है—

एवं मुग्धा। श्री नेमिचन्द्र भांडागारिक पूर्व कृत विरहे धर्मस्य ज्ञातागमतः। श्री जिनवल्लभसूरि गुणानमुग्धा तद्गुणे रिह विशुद्धादि परिचयेन धमदरन्नो ततस्तेन सर्वधर्म मूल सम्यक्त्व पुष्टि हेतवोहेतुभूता ॥ १६ ॥ तस्या गाथा विरचना चक्रे इति सम्बन्ध।

व्याख्याम्बय पूर्वाऽवबुधि रेवाणुबद्धिव्याख्यता।
सूत्रार्थ ज्ञान पत्ता हिता या पष्ठि शतकस्य ॥१॥

प्रशस्ति— सं० १५७२ वर्ष श्री विक्रमनगरे श्री जय सागरोपाध्याय शिष्य श्री रत्नचन्द्रोपाध्याय शिष्य श्री भक्तिलाभ वाचनाय कृता दशनिष्या सा चारित्रसार पं० चारु चंद्रादिशिष्याणामा चिरं नंदतात्। श्री कल्याणं भवतु श्री श्रमण संघस्य।

३५०३. शुभसीख......। पत्र सं० २। आ० ८३/४×४ इंच। भाषा हिन्दी गद्य। विषय–सुभाषित। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८७। छ भण्डार।

३५०४. प्रति सं० २ । पत्र सं० ४ । ले० काल X । वे० स० १४६ । छ भण्डार ।

विशेष—१३६ सीखो का वर्णन है ।

३५०५ सज्जनचित्तवल्लभ—मल्लिषेण । पत्र सं० ३ । आ० ११$\frac{3}{4}$X५$\frac{3}{4}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । र० काल X । ले० काल सं० १८२२ । पूर्ण । वे० सं० १०५७ । अ भण्डार ।

३५०६ प्रति स० २ । पत्र सं० ४ । ले० काल सं० १८१८ । वे० स० ७३१ । क भण्डार ।

३५०७ प्रति स० ३ । पत्र सं० ४ । ले० काल सं० १६५४ पौष बुदी ३ । वे० सं० ७२८ । क भण्डार ।

३५०८ प्रति स० ४ । पत्र सं० ५ । ले० काल X । वे० स० २६३ । छ भण्डार ।

३५०९ प्रति सं० ५ । पत्र सं० ३ । ले० काल सं० १७४६ आसोज सुदी ६ । वे० सं० ३०४ । ञ भण्डार ।

विशेष—भट्टारक जगत्कीर्त्ति के शिष्य दोदराज ने प्रतिलिपि की थी ।

३५१०. सज्जनचित्तवल्लभ—शुभचन्द्र । पत्र सं० ४ । आ० ११X८ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० १६६ । ञ भण्डार ।

३५११ सज्जनचित्तवल्लभ ...। पत्र सं० ४ । आ० १०$\frac{1}{2}$X४$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । र० काल X । ले० काल सं० १७५६ । पूर्ण । वे० सं० २०४ । ख भण्डार ।

३५१२. प्रति स० २ । पत्र सं० ३ । ले० काल X । वे० सं० १५३ । ज भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

३५१३ सज्जनचित्तवल्लभ—हर्गूलाल । पत्र स० ९६ । आ० १२$\frac{3}{4}$X५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सुभाषित । र० काल स० १९०६ । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० ७२७ । क भण्डार ।

विशेष—हर्गूलाल खतौली के रहने वाले थे । इनके पिता का नाम प्रीतमदास था । बाद मे सहारनपुर चले गये थे वहा मित्रो की प्रेरणा से ग्रन्थ रचना की थी ।

इसी भण्डार मे दो प्रतिया (वे० स० ७२९, ७३०) और हैं ।

३५१४. सज्जनचित्तवल्लभ—मिहरचन्द । पत्र स० ३१ । आ० ११X७ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सुभाषित । र० काल स० १९२१ कार्तिक सुदी १३ । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० ७२६ । क भण्डार ।

३५१५. प्रति सं० २ । पत्र सं० २६ । ले० काल X । वे० स० ७२५ । क भण्डार ।

विशेष—हिन्दी पद्य मे भी अनुवाद दिया है ।

४५१६ सद्भाषितावलि—सकलकीर्ति। पत्र सं. १४। आ. १ ३/४×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय सुभाषित। र. काल ×। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. ८५७। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में १ प्रति (वे. सं. १०६८) और है।

४५१७ प्रति सं० २। पत्र सं. २१। ले० काल सं. १८१ मंगसिर सुदी ७। वे० सं. ४७२। अ भण्डार।

विशेष—मालीराम मति ने मन्दिर में यह ग्रन्थ चढाया था।

४५१८. प्रति सं० ३। पत्र सं. २१। ले० काल ×। वे. सं० १६५४। ट भण्डार।

४५१९ सद्भाषितावलीभाषा—पन्नालाल चौधरी। पत्र सं. ११६। आ. ११×८ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल सं. १९४१ ज्येष्ठ सुदी ११। पूर्ण। वे. सं. ७१२। क भण्डार।

विशेष—पुट्ठों पर पत्रों की सूची लिखी हुई है।

४५२० प्रति सं० ७। पत्र सं. ११७। ले. काल सं. १९४ । वे. सं. ७११। क भण्डार।

४५२१ सद्भाषितावलीभाषा……। पत्र सं. २५। आ. १२×५ १/२ इंच। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-सुभाषित। र. काल सं. १९११ सावन सुदी ५। पूर्ण। वे. सं. ५६। अ भण्डार।

४५२२ सन्देहसमुच्चय—धर्मकलशसूरि। पत्र सं. १८। आ. १ ×४ १/२ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. १७१। छ भण्डार।

४५२३ सभासार नाटक—रघुराम। पत्र सं. १५ से ४१। आ. ५ १/२×५ १/२ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल सं. १८८१। अपूर्ण। वे. सं. २ ७। अ भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ में पचमेरु एवं नन्दीश्वरद्वीप पूजा है।

४५२४ सभातरंग……। पत्र सं. १८। आ. ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल सं. १८७४ ज्येष्ठ सुदी ५। पूर्ण। वे. सं. १ । छ भण्डार।

विशेष—गोधों के नेमिनाथ चैत्यालय सांगानेर में हरिवंशदास के शिष्य कृष्णचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

४५२५ सभाशृङ्गार……। पत्र सं. ४६। आ. ११×७ इंच। भाषा-संस्कृत हिन्दी। विषय-सुभाषित। र. काल ×। ले. काल सं. १७११ कार्तिक सुदी १। पूर्ण। वे. सं. १८७७।

विशेष—प्रारम्भ—

सकलमहिमा मर्जीत श्री श्री श्री साधु विजयगणिगुरुभ्योनमः। अथा सभाशृङ्गार ग्रन्थ लिख्यते। श्री आदि देवाय नमः। श्री रस्तु ॥

नाभि नदनु सकलमहीमडनु पचशत धनुप मानु तो''' तोर्ण सुवर्ण समानु हर गवल श्यामल कुतलावली विभूषित स्कधु केवलज्ञान लक्ष्मी सनाथु भव्य लोकाह्निमुत्ति[क्ति]मार्गनी देखाउई। साध ससार अधकूप (अधकूप) प्राणिवर्ग पडता दइ हाथ। युगला धर्म धर्म निवार वा समर्थ। भगवत श्री आदिनाथ श्री संघतणो मनोरथ पुरो ॥१॥ वीतराग वाणी ससार समुत्तारिणी । महामोह विध्वसनी। दिनकरानुकारिणी। क्रोधाग्नि दावानलोपशामिनीमुक्तिमार्ग प्रकाशिनी। सर्व जन चित्त सम्मोहकारिणी। आगमोदगारिणी वीतराग वाणी ॥२॥

विशेष अतीसय निधान सकलगुणप्रधान मोहाधकारविछेदन भानु त्रिभुवन सकलसंदेह छेदक। अछेद्य अभेद्य प्राणिगण हृदय भेदक अनतानत विज्ञान इसिउं अपनु केवलज्ञान ॥३॥

अन्तिम पाठ—

अथस्त्री गुणा— १ कुलीना २ शीलवती ३. विवेकी ४. दानसीला ५. कीर्त्तवती ६. विज्ञानवती ७ गुणग्राहणी ८. उपकारिणी ६ कृतज्ञा १० धर्मवत्ती ११ सोत्साहा १२ सभवर्मत्रा १३. क्लेससही १४. अनुपतापीनी १५ सूपात्र सधीर १६. जितेन्द्रिया १७ समूण्हा १८. अल्पाहारा १६ अलूडोला २० अल्पनिद्रा २१ मितभाषिणी २२ चितज्ञा २३ जीतरोपा २४ अलोभा २५ विनयवती २६ सरूपा २७. सौभाग्यवती २८ सूचिवेषा २६. श्रुषाश्रूषा ३० प्रसन्नमुखी ३१ सुप्रमाणशरीर ३२. सूलषणवती ३३ स्नेहवती। इतियोद्गुणा।

इति सभाशृङ्गार सपूर्ण ॥

ग्रन्थाग्रन्थ सख्या १००० सवत् १७३१ वर्षेमास कार्तिक सुदी १४ वार सोमवारे लिखत रूपविजयेन ॥

स्त्री पुरुषो के विभिन्न लक्षण, कलाओ के लक्षण एव सुभाषित के रूप मे विविध बाते दी हुई हैं।

३५२६ सभाशृङ्गार ''''''। पत्र सं० २८। आ० १०×४३ इञ्च। भाषा—सस्कृत। विषय-सुभाषित। र० काल ×। ले० काल स० १७३२। पूर्ण। वे० सं० ७६४। ङ भण्डार।

३५२७ सबोधसत्ताणु—वीरचद। पत्र स० ११। आ० १०×४ इ च। भाषा—हिन्दी। विषय—सुभाषित। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १७५६। अ भण्डार।

प्रारम्भ— परम पुरुष पद मन धरी, समरी सार नोकार।
परमारथ पणि पवरणम्धु, सबोधसताणु बीसार ॥१॥
आदि अनादि ते आत्मा, अडवड्यु ऐहअमिवार।
धर्म्म विहुणो जीवणो, वापडु पड्यो ये ससार ॥२॥

अन्तिम— सूरी श्री विद्यानदी जयो श्रीमल्लिभूषण मुनिचद।
तसपरि माहि मानिलो, गुरु श्री लक्ष्मीचन्द ॥ ६६ ॥

तह कुले कमल दीवसरती वयसी जती वीरचंद ।
गुणता मणता ए भावना पीमीये परमानन्द ॥६७॥

इति श्री वीरचंद विरचिते सबोधसत्ताणुबुमा सपूर्ण ।

३५२८ सिन्दूरप्रकरण—सामप्रभाचार्य । पत्र सं १ । आ ६ ×४ ६ च । भाषा–संस्कृत । विषय–सुभाषित । र काल × । ले काल × । पूर्ण । जीर्ण । वे सं २१७ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । क्षेमसागर के शिष्य कीर्तिसागर ने कला में प्रतिलिपि की थी ।

३५२६. प्रति स० २ । पत्र सं ५ से २७ । ले काल सं १६ ३ । अपूर्ण । वे सं २ १ । ट भण्डार ।

विशेष—हर्षकीर्ति सूरि कृत संस्कृत व्याख्या सहित है ।

अन्तिम— इति सिन्दूर प्रकरणस्यस्य व्याख्याणो हर्षकीर्तिभिः सूरिर्भिर्विहितास्तेत ।

३५३० प्रति स० ३ । पत्र सं ३ से ३४ । ले काल स १८७ धावण सुदी १२ । अपूर्ण । वे सं २ १६ । ट भण्डार ।

विशेष—हर्षकीर्ति सूरि कृत संस्कृत व्याख्या सहित है ।

३५३१ सिन्दूरप्रकरणभाषा—बनारसीदास । पत्र सं २६ । आ १ ३/४ ×४३ । भाषा हिन्दी । विषय–सुभाषित । र काल सं १६६१ । ले काल स १८५२ । पूर्ण । वे स ८५६ ।

विशेष—सदासुख भोवसा ने प्रतिलिपि की थी ।

३५३२. प्रति स० २ । पत्र सं १३ । ले काल × । वे सं ७१० । च भण्डार ।

इसी भण्डार में १ प्रति (वे सं ७१०) और है ।

३५३३ सिन्दूरप्रकरणभाषा—सुन्दरदास । पत्र स २ ७ । आ १२×४३ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–सुभाषित । र काल सं १८२६ । ले काल सं १६३६ । पूर्ण । वे सं ७८७ । क भण्डार ।

३५३४ प्रति स० २ । पत्र सं २ से ३ । ले काल सं १६१७ सावन सुदी १ । वे सं ८२३ । क भण्डार ।

विशेष—भाषाकार बघावर के रहने वाले थे । बाद में जे मालवदेश के ह्यावतिपुर में रहने लगे थे ।

इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं ७६८ ८२४ ८५७) और है ।

३५३५. सुगुरुशतक—जिनदास गोधा । पत्र सं ४ । आ १ ३/४ ×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–सुभाषित । र काल सं १८५२ चैत्र सुदी ८ । ले काल सं १६३७ कार्तिक सुदी ११ । पूर्ण । वे सं ८१ । क भण्डार ।

३५३६. सुभाषितमुक्तावली ··· । पत्र स० २६ । आ० ६×४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २२६७ । अ भण्डार ।

३५३७ सुभाषितरत्नसन्दोह—आ० अमितिगति । पत्र स० ५४ । आ० १०×३½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल स० १०५० । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८९६ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० स० २६) और है ।

३५३८ प्रति स० २ । पत्र स० ५४ । ले० काल स० १८२६ भादवा सुदी १ । वे० सं० ८२१ । क भण्डार ।

विशेष—सग्रामपुर मे महाचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

३५३९ प्रति स० ३ । पत्र सं० ८ से ४९ । ले० काल स० १८९२ आसोज बुदी १४ । अपूर्ण । वे० स० ८७९ । ङ भण्डार ।

३५४० प्रति सं० ४ । पत्र स० ७८ । ले० काल स० १९१० कार्तिक बुदी १३ । वे० सं० ४२० । च भण्डार ।

विशेष—हाथीराम खिन्दूका के पुत्र मोतीलाल ने स्वपठनार्थ पाड्या नाथूलाल से पार्श्वनाथ मंदिर मे प्रतिलिपि करवाई थी ।

३५४१. सुभाषितरत्नसन्दोहभाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र स० १८८ । आ० १२¾×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–सुभाषित । र० काल स० १९३३ । ले० काल × । वे० स० ८१८ । क भण्डार ।

विशेष—पहले भोलीलाल ने १८ अधिकार की रचना की फिर पन्नालाल ने भाषा की ।

इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० ८१९, ८२०, ८१६, ८१६) और हैं ।

३५४२ सुभाषितार्णव—शुभचन्द्र । पत्र स० ३८ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल स० १७८७ माह सुदी १५ । पूर्ण । वे० स० २१ । ञ भण्डार ।

विशेष—प्रथम पत्र फटा हुआ है । क्षेमकीर्त्ति के शिष्य मोहन ने प्रतिलिपि की थी ।

अ भण्डार मे १ प्रति (वे० स० १९७९) और है ।

३५४३. प्रति स० २ । पत्र स० १४ । ले० काल × । वे० स० २३१ । ख भण्डार ।

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० २३०, २९८) और हैं ।

३५४४ सुभाषितसग्रह । पत्र स० ३१ । आ० ८×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल स० १८४३ बैशाख सुदी ५ । पूर्ण । वे० स० २१०२ । अ भण्डार ।

विशेष—नैणवा नगर मे भट्टारक श्री सुरेन्द्रकीर्त्ति के शिष्य विद्वान रामचन्द ने प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार में १ प्रति पूर्ण (वे० स० २२११) तथा २ प्रतियां अपूर्ण (वे० सं० १६६१ ११८) और हैं।

३५४५. प्रति स० २। पत्र सं० ३। ले० काल ×। वे० सं० ८८२। क भण्डार।

३५४६. प्रति स० ३। पत्र सं० २। ले० काल ×। वे० सं० १४४। छ भण्डार।

३५४७. प्रति स० ४। पत्र सं० १७। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ११३। अ भण्डार।

३५४८. सुभाषितसंग्रह……। पत्र सं० ४। आ० १ ×४½ इंच। भाषा—संस्कृत प्राकृत। विषय—सुभाषित। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८६२। अ भण्डार।

विशेष—हिन्दी में टब्बा टीका की हुई है। यति कर्मचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

३५४९. सुभाषितसंग्रह……। पत्र स० ११। आ० ७×५ इंच। भाषा—संस्कृत हिन्दी। विषय—सुभाषित। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २११४। अ भण्डार।

३५५०. सुभाषितावली—सकलकीर्त्ति। पत्र सं० ४२। आ० १२×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय—सुभाषित। र० काल ×। ले० काल स० १७४८ मंगसिर सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० १८५। अ भण्डार।

विशेष—लिखितमिदं चौबे कमसी बीकसी ब्राह्मण ज्ञाति सवाइय बगरुहटा मध्ये। लिखापितं पहाड्या भगवंत। सं० १७४८ वर्षे मार्गशीर्ष शुक्ल ६ रविवासरे।

३५५१. प्रति स० २। पत्र सं० ११। ले० काल सं० १८ २ पौष सुदी १। वे० स० २२४। अ भण्डार।

विशेष—मालपुरा ग्राम में पं० गोविंद ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

३५५२. प्रति स० ३। पत्र सं० ६६। ले० काल सं० १६०२ पौष सुदी १। वे० सं० २२७। अ भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६ २ समये पौष सुदी २ बुधवासरे श्रीमूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवाः तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवा तदाम्नाये मंडलाचार्य श्री सिंहनंदिदेवा तत्पट्टे मंडलाचार्य श्रीधर्मकीर्त्तिदेवाः तत्शिष्यणी पंचाणुव्रतधारिणी बाईक्योधिरि तत्शिष्यणि बाई उदइ सिरि पठनार्थं खंडेलवालान्वये गिलागोत्रे साधु श्रीजाने भार्या रयणा तयो पुत्राः त्रयाः प्रथमपुत्र साधु श्री रहमल भार्या पदारथ। द्वितीय पुत्र बाहमल भार्या प्रजैसिरि तयो पुत्र परात। तृतीयपुत्र [तपवपु] जिनप्रतिपालकान् एकादश प्रतिमा धारकान् जिनधर्मोपासमपुरणधीरान् साधु श्री कोडमा भार्या साध्वी प रेमल तयो इदं ग्रन्थं लिखापितं कर्मक्षय निमित्तं। लिखितंकायस्थ डामचमीकेशव तत्पुत्र नरेस॥

३५५३ प्रति सं० ४ । पत्र सं० २६ । ले० काल सं० १६४७ माघ सुदी । वे० स० २३५ । अ भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति—

भट्टारक श्रीसकलकीर्त्तिविरचिते सुभाषितरत्नावलीग्रन्थसमाप्त । श्रीमच्छ्रीपद्मसागरसूरिविजयराज्ये सवत् १६४७ वर्ष माघमासे शुक्लपक्षे गुरुवासरे लीपीकृतं श्रीमुनि शुभमस्तु । लेखक पाठकयो ।

सवत्सरे पृथ्वीमुनीयतीन्द्रमिते (१७७७) माघाशितदशम्या मालपुरेमध्ये श्रीआदिनाथचैत्यालये शुद्धीकृतोऽय सुभाषितरत्नावलीग्रन्थ पाढेश्रीतुलसीदासस्य शिष्येरा त्रिलोकचद्रे रा ।

अ भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० सं० २८१, ७८७, ७८८, १८६४) और है ।

३५५४. प्रति स० ५ । पत्र सं० ६६ । ले० काल स० १६३६ । वे० स० ८१३ । क भण्डार ।

इसी भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० ८१४) और है ।

३५५५. प्रति स० ६ । पत्र ० २६ । ले० काल स० १८४६ ज्येष्ठ सुदी ६ । वे० सं० २३३ । ख भण्डार

विशेष—प० माराकचन्द की प्रेरणा से पं० स्वरूपचन्द ने प० कपूरचन्द से जवनपुर (जोबनेर) मे प्रतिलिपि कराई ।

३५५६ प्रति स० ७ । पत्र स० ४६ । ले० काल स० १६०१ चैत्र सुदी १३ । वे० स० ८७४ । ङ भण्डार ।

विशेष—श्री पाल्हा बाकलीवाल ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० सं० ८७३, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८) और हैं ।

३५५७. प्रति स० ८ । पत्र स० १३ । ले० काल स० १७६५ आसोज सुदी ८ । वे० स० २६५ । छ भण्डार ।

३५५८. प्रति स० ६ । पत्र स० ३० । ले० काल स० १६०४ माघ बुदी ४ । वे० सं० ११४ । ज भण्डार ।

३५५६ प्रति स० १० । पत्र स० ३ से ३० । ले० काल स० १६३५ बैशाख सुदी १५ । अपूर्ण । वे० स० २१३४ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रथम २ पत्र नही हैं । लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है ।

३५६० सुभाषितावली…… । पत्र स० २१ । आ० ११$\frac{3}{4}$×५$\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । र० काल × । ले० काल सं० १८१८ । पूर्ण । वे० स० ४१७ । च भण्डार ।

विशेष—यह ग्रन्थ दीवान सगही ज्ञानचन्दजी का है ।

च भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ४१८ ४११) भ भण्डार में २ अपूर्ण प्रतियां (वे सं ११५ १२०१) तथा ट भण्डार १ (वे सं १ ८१) अपूर्ण प्रति और है।

३५६१ सुभाषितावलीभाषा—पन्नालाल चौधरी। पत्र स १ ६। आ १२३×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे० सं ८१२। क भण्डार।

३५६२ सुभाषितावलीभाषा—दुलीचन्द। पत्र सं १११। आ १२३×५ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-सुभाषित। र काल सं १६११ ज्येष्ठ सुदी १। ले काल ×। पूर्ण। वे सं० ८८ । क भण्डार।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं० ८८१) और है।

३५६३ सुभाषितावलीभाषा ....। पत्र सं ४५। आ ११×४३ इ च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-सुभाषित। र काल ×। ले काल सं १८३३ प्र० आषाढ सुदी २। पूर्ण। वे सं ११। झ भण्डार।

विशेष—५ ५ दोहे हैं।

३५६४ सूक्तिमुक्तावली—सोमप्रभाचार्य। पत्र सं १७। आ १२×५३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-सुभाषित। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १६६। अ भण्डार।

विशेष—इसका नाम सुभाषितावली भी है।

३५६५ प्रति सं० २। पत्र सं १७। ले काल स १६८४। वे सं ११७। अ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६८४ वर्षे ज्येष्ठमासे नंदीतटगच्छे विद्यागणे भ श्रीरामसेनान्वये तत्पट्टे भ श्री विश्वभूषण तत्पट्टे भ श्री यशःकीर्ति ब्रह्म श्रीमेघराज तत्शिष्यब्रह्म श्री करमसी स्वयमेव हस्तेन लिखितं पठनार्थं।

अ भण्डार में ११ प्रतियां (वे सं १६५, ११४ १४८ ६१ ७११ १०१ २ १ २ ४७ १३४८ २ ११ ११६१) और हैं।

३५६६ प्रति स ३। पत्र सं २५। ले काल स १६१८ सावन सुदी ८। वे स ८२२। क भण्डार।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ८२४) और है।

३५६७ प्रति स० ४। पत्र सं १। ले काल सं १७७१ आसोज सुदी २। वे सं २१४। ख

विशेष—ब्रह्मचारी जीतसी पठनार्थ मालपुरा में प्रतिलिपि हुई थी।

३५६८ प्रति स० ५। पत्र सं २४। ले काल ×। वे सं २२६। ख भण्डार।

विशेष—दीवान भारतराम सिंधुका के पुत्र कुंवर बखतराम के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी। अक्षर मोटे एवं सुन्दर हैं।

इसी भण्डार में २ अपूर्ण प्रतियां (वे सं २१२, २६८) और हैं।

३५६९. प्रति सं० ६ । पत्र स० २ से २२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १२६ । घ भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

ङ भण्डार मे ३ अपूर्ण प्रतिया (वे० सं० ८८३, ८८४, ८८५) और हैं ।

३५७०. प्रति सं० ७ । पत्र स० १५ । ले० काल सं० १६०१ प्र० श्रावण सुदी ११ । वे० सं० ४२१ । च भण्डार ।

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ४२२, ४२३) और है ।

३५७१. प्रति स० ८ । पत्र स० १४ । ले० काल स० १७४६ भादवा बुदी ६ । वे० स० १०३ । छ भण्डार ।

विशेष—रैनवाल मे ऋषभनाथ चैत्यालय मे आचार्य ज्ञानकीर्ति के शिष्य सेवल ने प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार मे (वे० स० १०३) मे ही ४ प्रतिया और हैं ।

३५७२. प्रति सं० ९ । पत्र स० १४ । ले० काल स० १८६२ पौष सुदी २ । वे० स० १८३ । ज भण्डार ।

विशेष—हिन्दी टब्बा टीका सहित है ।

इसी भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ३६) और है ।

३५७३ प्रति स० १० । पत्र स० १० । ले० काल स० १७९७ आसोज सुदी ८ । वे० स० ८० । ञ भण्डार ।

विशेष—आचार्य क्षेमकीर्त्ति ने प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० १६५, २८६, ३७७) तथा ट भण्डार मे २ अपूर्ण प्रतिया (वे० स० १६६४, १६३१) और हैं ।

३५७४ सूक्तावली । पत्र स० ६ । आ० १०×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल स० १८६४ । पूर्ण । वे० स० ३४७ । अ भण्डार ।

३५७५ स्फुटश्लोकसंग्रह । पत्र स० १० से २० । आ० ९×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–सुभाषित । र० काल × । ले० काल स० १८८३ । अपूर्ण । वे० स० २५७ । ख भण्डार ।

३५७६. स्वरोदय—रनजीतदास (चरनदास) । पत्र स० २ । आ० ११¾×६¾ इंच । भाषा–हिन्दी । सुभाषित । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८१५ । अ भण्डार ।

३५७७. हितोपदेश—विष्णुशर्मा । पत्र स० ३६ । आ० १२¾×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–नीति । र० काल × । ले० काल स० १८७३ सावन सुदी १२ । पूर्ण । वे० स० ८५४ । क भण्डार ।

विशेष—माणिक्यचन्द ने कुमार ज्ञानचद्र के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

३५७८ प्रति स० ५ । पत्र सं २ । ले काल X । वे सं २४१ । ञ भण्डार ।

३५७९. हितोपदेशभाषा ...... । पत्र सं २६ । आ ८X५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–सुभाषित । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं २१११ । अ भण्डार ।

३५८० प्रति स० २ । पत्र सं ८६ । ले काल X । वे सं १८१२ । ट भण्डार ।



विषय-मन्त्र-शास्त्र



३५८१ इन्द्रजाल । पत्र स० २ से ४२ । आ० ८३/४×४ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-तन्त्र । र० काल × । ले० काल स० १७७८ वैशाख सुदी ६ । अपूर्ण । वे० सं० २०१० । ट भण्डार ।

विशेष—पत्र १६ पर पुष्पिका—

इति श्री राजाधिराज गोख साव वश केसरीसिह समाहितेन मनि मडन मिश्र विरचिते पुरदरमाया नाम ग्रन्थ वह्नित स्वामिका का माया ।

पत्र ४२ पर—इति इन्द्रजाल समाप्तं ।

कई नुसखे तथा वशीकरण आदि भी हैं । कई कौतूहल की सी बातें हैं । मत्र सस्कृत मे है अजमेर मे प्रतिलिपि हुई थी ।

३५८२ कर्मदहनव्रतमन्त्र । पत्र स० १० । आ० १०३/४×५३/४ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-मन्त्र शास्त्र । र० काल × । ले० काल स० १९३४ भादवा सुदी ६ । पूर्ण । वे० सं० १०४ । ङ भण्डार ।

३५८३ क्षेत्रपालस्तोत्र । पत्र स० ४ । आ० ८३/४×६ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-मन्त्रशास्त्र । र० काल × । ले० काल स० १९०६ मगसिर सुदी ७ । पूर्ण । वे० स० ११३७ । अ भण्डार ।

विशेष—सरस्वती तथा चौसठ योगिनीस्तोत्र भी दिया हुआ है ।

३५८४ प्रति स० २ । पत्र स० ३ । ले० काल × । वे० स० ३८ । ख भण्डार ।

३५८५ प्रति स० ३ । पत्र स० ६ । ले० काल स० १९६६ । वे० स० २८२ । झ भण्डार ।

विशेष—चक्रेश्वरी स्तोत्र भी है ।

३५८६ घंटाकर्णकल्प । पत्र स० ५ । आ० १२३/४×६ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-मन्त्रशास्त्र र० काल × । ले० काल स० १९२२ । अपूर्ण । वे० स० ४५ । ख भण्डार ।

विशेष—प्रथम पत्र पर पुरुषाकार खड्गासन चित्र है । ४ यत्र तथा एक घटा चित्र भी है । जिसमे तीन घण्टे दिये हुये हैं ।

३५८७ घंटाकर्णमन्त्र । पत्र स० ५ । आ० १२३/४×४ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-मन्त्र । र० काल × । ले० काल स० १९२५ । पूर्ण । वे० स० ३०३ । ख भण्डार ।

३५८८ पटावर्योंपुटिकल्प ....। पत्र सं १। आ १ ३×५ इंच। भाषा हिन्दी। विषय-मन्त्र शास्त्र। र काल ×। ले काल सं १९११ वैशाख सुदी ६। पूर्ण। वे सं० १५। घ भण्डार।

३५८९ चतुर्विंशतियक्षविधान ....। पत्र सं १। आ ११½×५½ इंच। भाषा संस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १ ६६। ख भण्डार।

३५९० चिन्तामणिस्तोत्र ....। पत्र सं २। आ ८½×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय मन्त्र शास्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २८७। ख भण्डार।

विशेष—चक्रेश्वरी स्तोत्र भी दिया हुआ है।

३५९१ प्रति स० २। पत्र स २। ले काल ×। वे सं २६५। ख भण्डार।

३५९२ चिन्तामणियन्त्र ....। पत्र सं १। आ १ ×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्र। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २६७। ख भण्डार।

३५९३ चौसठयोगिनीस्तोत्र ....। पत्र सं १। आ ११×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ६२२। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं ११७७ ११६६ २ ६४) और हैं।

३५९४ प्रति स० २। पत्र सं १। ले काल सं १८८३। वे सं १२७। क भण्डार।

३५९५ जैनगायत्रीमन्त्रविधान ....। पत्र स २। आ ११×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स ६ । ख भण्डार।

३५९६ णमोकारकल्प ....। पत्र सं ४। आ ८½×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र काल ×। ले काल सं १६४६। पूर्ण। वे स २८८। ख भण्डार।

३५९७ णमोकारकल्प ....। पत्र सं ६। आ० ११½×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्र शास्त्र। र काल ×। ले काल सं १६ ×। पूर्ण। वे सं १२२। क भण्डार।

३५९८. प्रति स० २। पत्र सं २ । ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २७४। ख भण्डार।

३५९९. प्रति सं० ३। पत्र सं ६। ले काल सं १६६५। वे सं २१२। क भण्डार।

विशेष—हिन्दी में मन्त्रसाधन की विधि एवं फल दिया हुआ है।

३६०० णमोकारपैंतीसी ....। पत्र सं ४। आ १२×५½ इंच। भाषा-प्राकृत व पुरानी हिन्दी। विषय-मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २१५। क भण्डार।

३६०१ प्रति स० २। पत्र सं १। ले काल ×। वे सं ११५। च भण्डार।

३६०२. नमस्कारमन्त्र कल्पविधिसहित—सिंहनन्दि। पत्र स० ४५। आ० ११३/४×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल स० १९२१। पूर्ण। वे० स० १६०। अ भण्डार।

३६०३ नवकारकल्प । पत्र स० ६। आ० ९×४३/४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १३४। छ भण्डार।

विशेष—अक्षरो की स्याही मिट जाने से पढ़ने मे नही आता है।

३६०४ पचदश (१५) यन्त्र की विधि । पत्र स० २। आ० ११×५३/४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल स० १९७९ फागुण बुदी १। पूर्ण। वे० स० २४। ज भण्डार।

३६०५ पद्मावतीकल्प । पत्र स० २ से १०। आ० ८×४३/४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मंत्र शास्त्र। र० काल ×। ले० काल स० १६८२। अपूर्ण। वे० स० १३३६। अ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति- सवत् १६८२ आसाढेर्गलपुरे श्री मूलसघसूरि देवेन्द्रकीर्त्तिस्तदंतेवासिभिराचार्य श्री हर्षकीर्त्तिभिरिदमलेखि। चिर नदतु पुस्तकम्।

३६०६ वाजकोश । पत्र स० ६। आ० १२×५। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६३५। अ भण्डार।

विशेष—सग्रह ग्रन्थ है। दूसरा नाम मातृका निर्घंट भी है।

३६०७ भुवनेश्वरीस्तोत्र (सिद्ध महामन्त्र)—पृथ्वीधराचार्य। पत्र स० ६। आ० ९३/४×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २६७। च भण्डार।

३६०८. भूवल । पत्र स० ८। आ० ११३/४×५३/४ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २६८। च भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ का नाम प्रथम पद्य मे 'अथात. सप्रवक्ष्यामि भूवलानि समासत.' आये हुये भूवल के आधार पर ही लिखा गया है।

३६०९ भैरवपद्मावतीकल्प—मल्लिषेण सूरि। पत्र स० २४। आ० १२×५ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २५०। अ भण्डार।

विशेष—३७ यंत्र एवं विधि सहित है।

इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे० स० ३२२, १२७९) और हैं।

३६१०. प्रति स० २। पत्र स० १४६। ले० काल स० १७६३ बैशाख सुदी १३। वे० स० ५६५। क भण्डार।

विशेष—प्रति सचित्र है।

इसी भण्डार में १ अपूर्ण सचित्र प्रति (वे सं २६२) और है।

५६११ प्रति स० ३। पत्र सं १५। ले काल ×। वे सं २७५। क भण्डार।

३६१२. प्रति स० ४। पत्र सं २८। ले काल सं १८६८ चैत्र सुदी ....। वे सं २६६। घ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में १ प्रति संस्कृत टीका सहित (वे स २७) और है।

५६१३ प्रति स० ५। पत्र सं ११। ले काल ×। वे सं १६६६। ट भण्डार।

विशेष—बीजाक्षरो में ११ यन्त्रों के चित्र हैं। यन्त्रविधि तथा मंत्रों सहित है। संस्कृत टीका भी है। पत्र ७ पर बीजाक्षरों में दोनों ओर दो चित्रसण यन्त्र तथा विधि दी हुई है। एक चित्रसण में आभूषण पहिने खड़े हुये नग्न स्त्री का चित्र है जिसमें जगह २ अक्षर लिखे हैं। दूसरी ओर भी ऐसा ही नग्न चित्र है। मन्त्रविधि है। १ से ६ व ८ से ४६ तक पत्र नहीं है। १-२ पत्र पर मंत्र मंत्र सूची दी है।

३६१४ प्रति स० ६। पत्र सं ४७ से ५७। ले काल सं १८१७ ज्येष्ठ सुदी ५। अपूर्ण। वे स १६१७। ट भण्डार।

विशेष—सवाई जयपुर में पं खोजचन्द के शिष्य सुखराम ने प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार में एक प्रति अपूर्ण (वे सं १६१८) और है।

३६१५ भैरवपद्मावतीकल्प .... । पत्र सं ४। आ १×४ इ च। भाषा संस्कृत। विषय-मन्त्र शास्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ५७४। क भण्डार।

३६१६ मन्त्रशास्त्र .... । पत्र सं ८। आ ८×३ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-मन्त्रशास्त्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ५११। क भण्डार।

विशेष—भिन्न मन्त्रों का संग्रह है।

१ चौकी नाहरसिंह की २ कामण विधि ३ मंत्र ४ हनुमान मंत्र ५. टिड्डी का मन्त्र ६ पलीता भूत व चुड़ेल का ७ मंत्र देवदत्त का ८ हनुमान का मन्त्र ९ सर्पाकार मन्त्र तथा मन्त्र १० सर्वकाम सिद्धि मन्त्र (चारा कोना पर औरङ्गजेब का नाम दिया हुआ है) ११ मुग जामिनी का मन्त्र।

३६१७ मन्त्रशास्त्र .... । पत्र सं १७ से २७। आ ११½×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्त्र शास्त्र। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २८४। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में दो प्रतियां (वे सं २८२ २८६) और हैं।

३६१८. मन्त्रमहोदधि—प० महीधर । पत्र स० १२० । आ० ११¾×५ इच । भाषा-सस्कृत । षय-मन्त्रशास्त्र । र० काल × । ले० काल स० १८३८ माघ सुदी २ । पूर्ण । वे० स० ६१६ । अ भण्डार ।

३६१९ प्रति सं० २ । पत्र स० ५ । ले० काल × । वे० स० ५८३ । ङ भण्डार ।

विशेष—अन्नपूर्णा नाम का मन्त्र है ।

३६२० मन्त्रसंग्रह । पत्र स० फुटकर । आ० । भाषा-सस्कृत । विषय-मन्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५६८ । क भण्डार ।

विशेष—करीब ११५ यन्त्रो के चित्र हैं । प्रतिष्ठा आदि विधानो मे काम आने वाले चित्र हैं ।

३६२१. महाविद्या (मन्त्रों का संग्रह) । पत्र स० २० । आ० ११¾×५ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-मन्त्रशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ७९ । घ भण्डार ।

विशेष—रचना जैन कवि कृत है ।

३६२२. यत्तिरणीकल्प । पत्र सं० १ । आ० १२×५¾ इ च । भाषा-सस्कृत हिन्दी । विषय-मन्त्र शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६०५ । ङ भण्डार ।

३६२३ यन्त्र मंत्रविधिफल । पत्र स० १५ । आ० ६¾×८ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-मन्त्र शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६६६ । ट भण्डार ।

विशेष—६२ यन्त्र मन्त्र सहित दिये हुये हैं । कुछ यन्त्रो के खाली चित्र दिये हुये हैं । मन्त्र बीजाक्षरो मे हैं ।

३६२४. वर्द्धमानविद्याकल्प—सिंहतिलक । पत्र स० ६ से २६ । आ० १०¾×४ इ च । भाषा-सस्कृत हिन्दी । विषय-मन्त्रशास्त्र । र० काल × । ले० काल स० १४९५ । अपूर्ण । वे० सं० १९९७ । ट भण्डार ।

विशेष—१ से ५, ७, १०, १५, १६, १९ से २१ पत्र नही हैं । प्रति प्राचीन एवं जीर्ण है ।

८वें पृष्ठ पर— श्री विबुधचन्द्रगणभृच्छिष्य श्रीसिंहतिलकसूरि रिमासाह्लाददेवतोज्वलविशदमना लिखत वान्कल्प ॥९६॥ इति श्रीसिंहतिलक सूरिकृते वर्द्धमानविद्याकल्प ॥

हिन्दी गद्य उदाहरण— पत्र ८ पंक्ति ५—

जाइ पुष्प सहस्र १२ जाप । गूगल गउ बीस सहस्र ॥१२॥ होम कीजइ विद्यालाभ हुई ।

पत्र ८ पंक्ति ९— ओ कुरु कुरु कामाख्यादेवी कामइ आवीज २ । जग मन मोहनी सूती बइठी उठी जणमण हाथ जोडिकरि साम्ही आवइ । माहरी भक्ति गुरु की शक्ति बाथदेवी कामाख्या माहरी शक्ति आकर्षि ।

पृष्ठ २४— अन्तिम पुष्पिका— इति वर्द्धमानविद्याकल्पस्तृतीयाधिकार ॥ ग्रन्थाग्रन्थ १७५ अक्षर १६ स० १४९५ वर्षे सगरकूपशालाया अणिहल्लपाटकपरपर्याये श्रीपत्तनमहानगरेऽलेखि ।

पत्र २५— गुटिकाओं के चमत्कार हैं। श्री स्तोत्र है। पत्र २६ पर नालिकेर कल्प दिया है।

३६२५ विजययन्त्रविधान·······। पत्र सं० ७। आ० १०३×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–मन्त्र शास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८०। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ६६८ ६६६) तथा ख भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० ३३१) और है।

३६२६ विद्यानुशासन·······। पत्र सं० ३७। आ० ११×५३ इंच। भाषा–संस्कृत। र० काल ×। ले० काल सं० १९ ६ प्र० मादवा सुदी २। पूर्ण। वे० सं० ६५६। क भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ सम्बन्धित मन्त्र भी है। यह ग्रन्थ छोटीलालजी ठोलिया के पठनार्थ पं० मोतीलालजी के द्वारा हीरालाल कासलीवाल से प्रतिलिपि कराई। पारिश्रमिक २४।–) लगा।

३६२७ प्रति सं० २। पत्र सं० २०५। ले० काल सं० १६११ मंगसिर सुदी ५। वे० सं० ६५। घ भण्डार।

विशेष—मङ्गलचन्द ब्राह्मण ने प्रतिलिपि की थी।

३६२८. यन्त्रसंग्रह·······। पत्र सं० ७। आ० ११३×६१ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५४५। अ भण्डार।

विशेष—लगभग ३५ मन्त्रों का संग्रह है।

३६२६. षटकर्मकथन·······। पत्र सं० ३। आ० १ ३×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१ ३। ट भण्डार।

विशेष—मन्त्रशास्त्र का ग्रन्थ है।

३६३० सरस्वतीकल्प·······। पत्र सं० २। आ० ११३×६ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–मन्त्रशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७७। क भण्डार।



विषय-कामशास्त्र

३६३१ कोकशास्त्र । पत्र सं० ६ । आ० १०३/४×५३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कोक । र० काल × । ले० काल स० १८०३ । पूर्ण । वे० स० १६५६ । ट भण्डार ।

विशेष—निम्न विषयो का वर्णन है ।

द्रावणविधि, स्तम्भनविधि, बाजीकरण, स्थूलीकरण, गर्भाधान, गर्भस्तम्भन, सुखप्रसव, पुष्पाधिनिवारण, योनिमस्कारविधि आदि ।

३६३२ कोकसार " । पत्र स० ७ । आ० ६×६३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कामशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १२६ । ङ भण्डार ।

३६३३. कोकसार—आनन्द । पत्र सं० ५ । आ० १३३/४×६३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कामशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ८१६ । अ भण्डार ।

३६३४ प्रति सं० २ । पत्र स० १७ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३६ । ख भण्डार ।

३६३५ प्रति स० ३ । पत्र स० ३० । ले० काल × । वे० सं० २६४ । म्ह भण्डार ।

३६३६ प्रति स० ४ । पत्र स० १६ । ले० काल सं० १७३६ प्र० चैत्र सुदी ५ । वे० स० १५५२ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति जीर्ण है । जट्टू व्यास ने नरायणा मे प्रतिलिपि की थी ।

३६३७. कामसूत्र—कविहाल । पत्र सं० ३२ । आ० १०३/४×४३/४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-कामशास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २०५ । ख भण्डार ।

विशेष—इसमे कामसूत्र की गाथायें दी हुई हैं । इसका दूसरा नाम सत्तसअसमत्त भी है ।



विषय— शिल्प-शास्त्र



३६३८ बिम्बनिर्माणविधि…… । पत्र सं० ६ । आ० ११½×७½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–शिल्प शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ५११ । क भण्डार ।

३६३९. बिम्बनिर्माणविधि…… । पत्र सं० ६ । आ० ११×७½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–शिल्प शास्त्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ५१४ । क भण्डार ।

३६४० बिम्बनिर्माणविधि…… । पत्र सं० ३६ । आ० ८½×६½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–शिल्पकला [प्रतिष्ठा] र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २४७ । च भण्डार ।

विशेष—कापी साइज है । पं० मन्नूलालजी साह द्वारा लिखित हिन्दी अर्थ सहित है । प्रारम्भ में ३ पेज की भूमिका है । पत्र १ से २५ तक प्रतिष्ठा पाठ के श्लोकों का हिन्दी अनुवाद किया गया है । श्लोक ६१ है । पत्र २६ से ३६ तक बिम्ब निर्माणविधि भाषा दी गई है । इसी के साथ ३ प्रतिमाओं के चित्र भी दिये गये हैं । (वे० सं० २४६) च भण्डार । समवशरण विधि भी है । (वे० सं० २४८) च भण्डार ।

३६४१ वास्तुविन्यास…… । पत्र सं० ३ । आ० ६½×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–शिल्पकला । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १४२ । छ भण्डार ।



विषय- लक्षण एवं समीक्षा

३६४२. आगमपरीक्षा । पत्र स० ३ । आ० ७×३½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–समीक्षा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १६४५ । ट भण्डार ।

३६४३ छंदशिरोमणि—शोभनाथ । पत्र स० ३१ । आ० ६×६ इ च । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–लक्षण । र० काल स० १८२५ ज्येष्ठ सुदी ··· । ले० काल सं० १८२६ फागुण सुदी १० । पूर्ण । वे० सं० १६३६ । ट भण्डार ।

३६४४ छदकीय कवित्त—भट्टारक सुरेन्द्रकीर्त्ति । पत्र स० ६ । आ० १२×६½ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–लक्षण ग्रन्थ । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १८१४ । ट भण्डार ।

अन्तिम पुष्पिका— इति श्री छंदकीयकवित्ते कामधेन्वाल्ये भट्टारकश्रीसुरेन्द्रकीर्त्तिविरचिते समवृतप्रकरण समाप्त । प्रारम्भ में कमलबध कवित्त मे चित्र दिये हैं ।

३६४५. धर्मपरीक्षाभाषा—दशरथ निगोत्या । पत्र सं० १६१ । आ० १२×५½ इ च । भाषा–संस्कृत हिन्दी गद्य । विषय–समीक्षा । र० काल स० १७१८ । ले० काल स० १७५७ । पूर्ण । वे० स० ३६१ । अ भण्डार ।

विशेष—संस्कृत मे मूल के साथ हिन्दी गद्य टीका है । टीकाकार का परिचय—

साहु श्री हेमराज सुत मात हमीरदे जाणि ।
कुल निगोत श्रावक धर्म दशरथ तज्ञ वखाणि ।।
संवत सतरासै सही अष्टादश अधिकाय ।
फागुण तम एकादशी पूरण भई सुभाय ।।
धर्म परीक्षा वचनिका सुवरदास सहाय ।
साधर्मी जन समभि नै दशरथ कृति चितलाय ।।

टीका— विषया कै वसि पड्या क्रिपण जीव पाप ।
करै छे सह्यो न जाई ती थे दुखी होइ मरे ।।

लेखक प्रशस्ति— सवत् १७५७ वर्षे पौष शुक्ला १२ भृगौवारे दिव्रसा नगर्या (दौसा) जिन चैत्यालये लि० भट्टारक-श्रीनरेन्द्रकीर्त्ति तत्शिष्य प० (गिरधर) कृता हुआ ।

३६४६ प्रति स० ७ । पत्र सं ४५ । ले काल सं १७१६ मगसिर सुदी ६ । वे सं ११ । क भण्डार ।

विशेष—इति श्री अमितिगतिकृता धर्मपरीक्षा मूल तिहुकी बालबोधनामटीका तत्र सम्पूर्णो बसरवैन कृता: समाप्ता ।

३६४७ प्रति स ३ । पत्र स १३२ । ले काल सं १८२६ भादवा सुदी ११ । वे सं ३११ । क भण्डार ।

३६४८ धर्मपरीक्षा—अमितिगति । पत्र सं ८५ । आ १२×४$_{\frac{1}{2}}$ इ च । भाषा संस्कृत । विषय-समीक्षा । र काल सं १ ७ । ले काल सं १८८४ । पूर्ण । वे सं २१२ । अ भण्डार ।

३६४९ प्रति स० २ । पत्र सं ७५ । ले काल सं १८८९ चैत्र सुदी १५ । वे सं ३३२ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ७८४ ६४५) और हैं ।

३६५० प्रति स० ३ । पत्र सं० १३१ । ले काल सं १६१६ भादवा सुदी ७ । वे सं ३३५ । क भण्डार ।

३६५१ प्रति स० ४ । पत्र सं ६४ । ले काल सं १७८७ माघ सुदी १ । वे स ३२६ । क भण्डार ।

३६५२ प्रति स० ५ । पत्र सं ६६ । ले काल × । वे सं १७१ । घ भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

३६५३ प्रति सं० ६ । पत्र सं १३१ । ले काल सं १६२१ वैशाख सुदी २ । वे सं ६६ । छ भण्डार ।

विशेष—जलालुद्दीन के शासनकाल में लिखा गया है । लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है ।

इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ९ ११) और हैं ।

३६५४ प्रति स० ७ । पत्र सं २१ । ले काल × । वे सं ११५ । ञ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं १४४ ४७४) और हैं ।

३६५५. प्रति स० ८ । पत्र सं ७८ । ले काल सं १५२३ भादवा सुदी १३ । वे सं २१५७ । ट भण्डार ।

विशेष—रामपुर में श्री चन्द्रप्रभ चैत्यालय में पापू ने लिखवाकर श्री धर्मदास को दिया । अन्तिम पत्र फटा हुआ है ।

३६५६ धर्मपरीक्षाभाषा—मनोहरदास सोनी। पत्र सं० १०२। आ० १०३×४३ इंच। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-समीक्षा। र० काल १७००। ले० काल सं० १८०१ फागुण सुदी ४। पूर्ण। वे० सं० ७७३। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे १ प्रति अपूर्ण (वे० सं० ११६६) और हैं।

३६५७ प्रति सं० २। पत्र सं० १११। ले० काल सं० १९५४। वे० सं० ३३६। क भण्डार।

३६५८ प्रति सं० ३। पत्र सं० ११४। ले० काल सं० १८२६ आषाढ बुदी ६। वे० सं० ५६५। च भण्डार।

विशेष—हसराज ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी। पत्र चिपके हुये हैं।

इसी भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० ५६६) और है।

३६५९ प्रति सं० ४। पत्र सं० १६३। ले० काल सं० १८३०। वे० सं० ३४५। झ भण्डार।

विशेष—केशरीसिंह ने प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० १३६) और है।

३६६० प्रति सं० ५। पत्र सं० १०३। ले० काल सं० १८२५। वे० सं० ५२। ञ भण्डार।

विशेष—वखतराम गोधा ने प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार में १ प्रति (वे० सं० ३१४) और है।

३६६१. धर्मपरीक्षाभाषा—पन्नालाल चौधरी। पत्र सं० ३८६। आ० ११×५३ इंच। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-समीक्षा। र० काल सं० १९३२। ले० काल सं० १९४२। पूर्ण। वे० सं० ३३८। क भण्डार।

३६६२ प्रति सं० २। पत्र सं० ३२२। ले० काल सं० १९३८। वे० सं० ३३७। क भण्डार।

३६६३ प्रति सं० ३। पत्र सं० २५०। ले० काल सं० १९३६। वे० सं० ३३४। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे० सं० ३३३, ३३५) और हैं।

३६६४ प्रति सं० ४। पत्र सं० १६२। ले० काल ×। वे० सं० १७०७। ट भण्डार।

३६६५ धर्मपरीक्षारास—ब्र० जिनदास। पत्र सं० १८। आ० ११×४३ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-समीक्षा। र० काल ×। ले० काल सं० १६०२ फागुण सुदी ११। अपूर्ण। वे० सं० ६७३। अ भण्डार।

विशेष—१६ व १७वां पत्र नहीं है। अन्तिम १८वें पृष्ठ पर जीरावलि स्तोत्र हैं।

आदिभाग—

धर्म जिरोसर २ नमूं ते सार,
तीर्थंकर जे पनरमु वांछित फल बहु दान दातार,
सारदा स्वामिणि वली तवुं बुधिसार,

गुरु देउमाता श्रीगणधर स्वामी ममसवर्ण्यो सकलकीर्ति भवतार,
मुनि भवनकीर्ति पाय प्रणमवि कहिसु रासह सार ॥१॥

दूहा—
धरम परीक्षा करूं निरमली अमीयरण सुणु तह्म सार।
ब्रह्म जिणदास कहि निरमलु जिम जाणु विचार ॥२॥
कनक रतन माणिक आदि परीक्षा करी लीजिसार।
तिम धरम परीयीइ सत्य लीजि भवतार ॥३॥

अन्तिम प्रशस्ति—
दूहा—
श्री सकलकीरतिगुरुप्रणमीनि मुनिभवनकीरतिभवतार।
ब्रह्म जिणदास भणिक भवु रासकीड सविचार ॥६ ॥
धरमपरीक्षारासनिरमलु धरमतणु निधान।
पढि गुणि जे सांभलि तेहनि उपजि मति ज्ञान ॥११॥

इति धर्मपरीक्षा रास समाप्तः

संवत् १६०२ वर्षे फागुण सुदी ११ दिने सूरतस्थाने श्री शीतलनाथ चैत्यालये आचार्य श्री विनयकीर्ति हित भैयराजकेन लिखितं स्वयमिदं।

३६६६. धर्मपरीक्षाभाषा……। पत्र सं० १ से ९। आ० ११×५ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—समीक्षा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११२। क भण्डार।

३६६७. मूलके लक्षण……। पत्र सं० २। आ० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय—लक्षणग्रन्थ। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १७१। क भण्डार।

३६६८. रत्नपरीक्षा—रामकवि। पत्र सं० १७। आ० ११×४½ इंच। भाषा हिन्दी। विषय—लक्षण ग्रन्थ। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११८। छ भण्डार।

विशेष—इन्द्रपुरी में प्रतिलिपि हुई थी।

प्रारम्भ—
गुरु गणपति सरस्वति समरि माती बच है बुधि।
सरतबुधि संदर रचा रतन परीक्षा सुधि ॥१॥
रतन दीपिका ग्रन्थ मे रतन परिपूषा जान।
सुगुरु देव परताप तै भाषा वरनो आनि ॥२॥

अन्तिम—
रत्न परीपृषा रंगसु कीन्हीं राम कविंद।
इन्द्रपुरी मैं आदि दै दिल्ली जु माभानंद ॥६१॥

३६६६. रसमञ्जरीटीका—टीकाकार गोपालभट्ट। पत्र सं० १२ । ग्रा० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-लक्षणग्रन्थ। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २०५३। ट भण्डार।

विशेष—१२ से आगे पत्र नहीं है।

३६७०. रसमञ्जरी—भानुदत्तमिश्र। पत्र स० १७। ग्रा० १२×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-लक्षणग्रन्थ। र० काल ×। ले० काल स० १८२७ पौष सुदी १। पूर्ण। वे० सं० ६४१। अ भण्डार।

३६७१. प्रति सं० २। पत्र स० ३७। ले० काल सं० १६३५ ग्रासोज सुदी १३। वे० स० २३६। ज भण्डार।

३६७२. वक्ताश्रोतालक्षण ×। पत्र स० ६। ग्रा० १२½×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-लक्षण ग्रन्थ। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६४२। क भण्डार।

३६७३ प्रति सं० २। पत्र स० ५। ले० काल ×। वे० स० ६४३। क भण्डार।

३६७४. वक्ताश्रोतालक्षण ×। पत्र स० ४। ग्रा० १२×४ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-लक्षण ग्रन्थ। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६४४। क भण्डार।

३६७५ प्रति स० २। पत्र स० ४। ले० काल ×। वे० स० ६४५। क भण्डार।

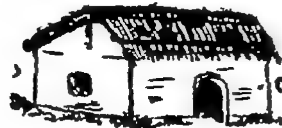
३६७६. शृङ्गारतिलक—रुद्रभट्ट। पत्र स० २४। ग्रा० १२½×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-लक्षण ग्रन्थ। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ६३६। अ भण्डार।

३६७७ शृङ्गारतिलक—कालिदास। पत्र सं० २। ग्रा० १३×६ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-लक्षणग्रन्थ। र० काल ×। ले० काल स० १८३७। पूर्ण। वे० सं० ११४१। अ भण्डार।

इति श्री कालिदास कृतौ शृङ्गारतिलक सपूर्णम्

प्रशस्ति— संवत्सरे सप्तत्रिकवस्वेंदु मिते असाढसुदी १३ त्रयोदश्या पडितजी श्री हीरानन्दजी तच्छिष्य पडितजी श्री चोखचन्दजी तच्छिष्य पडित विनयवताजिमदासेन लिपीकृतं। भूरामलजी या आका॥

३६७८ स्त्रीलक्षण ×। पत्र स० ४। ग्रा० ११½×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-लक्षणग्रन्थ। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११८१। अ भण्डार।



विषय— फागु रासा एवं वेलि साहित्य

३६७९. प्रद्युम्नरास—शान्तिकुशल। पत्र सं० १२ से २७। आ० १०X४३ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। र० काल सं० १६६० माह सुदी २। ले० काल सं० १६७६। अपूर्ण। वे० सं० २। ज भण्डार।

विशेष—अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

रास रच्यू प्रद्युम्न मइ सुणी भवाई जोई रे।
मधिकुं उछउं जे कह्य मुझ मिच्छा दोकड होई रे॥
संवत् सोलह सठइ वठि माहा सुदि बीज वखाणु रे।
मोहन गिरिराज आंबीज मइ मोसह पूरु आणु रे॥
तप गछ नायक गुण निलउ विजय सेन सूरी सराणाइ रे।
आचारिज महिमा घणी विज देव सूरी पद ठाणइ रे॥
तास पटोधरि दीपतु जस महिमा त्रीभुवि भरिउ।
मान प्रमाद उरि परस्या देव कइ पाटणी अवतरिउ रे॥
विनयकुशल पंडित वर परमारी गुणभरिउ रे।
चरण कमल सेवा सही शांतिकुशल इम रास भरिउ रे॥
भविकजनरौहति प्रद्युम्न आ ऐह सम हीडइ आणा रे।
भई सुणीइ जे सांभलइ रहि मनिमी सर्व भई कींवइ रे॥

१६८० आदीश्वररास—ज्ञानभूषण। पत्र सं० ८। आ० ११X४ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–साधु (भगवान आदिनाथ का वर्णन है)। र० काल X। ले० काल सं० १५६२ वैशाख सुदी २। पूर्ण। वे० सं० ७१। क भण्डार।

विशेष—श्री मूलसंघे भट्टारिक श्री ज्ञानभूषण पुस्तिका बाई धन्याणमती पठनार्थं लिखितं।

१६८१ प्रति सं० २। पत्र सं० १३। ले० काल X। वे० सं० ७२। ग भण्डार।

१६८२ कर्मप्रकृतिविधानरास—बनारसीदास। पत्र सं० १८। आ० ८X४ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–रास। र० काल सं० १७०० । ले० काल सं० १८०८। पूर्ण। वे० सं० ११२०। ट भण्डार।

३६८३ चन्दनबालारास · . पत्र मं० २। ग्रा० ६३×४३ इ च। भापा–हिन्दी। विपय–सती न्दनबाला की कथा है। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१६५। अ भण्डार।

३६८४ चन्द्रलेहारास—मतिकुशल। पत्र स० २६। ग्रा० १०×४ इ च। भापा–हिन्दी। विपय– रासा (चन्द्रलेखा की कथा है) र० काल म० १७२८ ग्रामोज वुदी १०। ले० काल स० १८२६ ग्रासोज मुदी। पूर्ण। वे० स० २१७१। अ भण्डार।

विशेप—ग्रकवराबाद मे प्रतिलिपि की गयी थी। दशा जीर्ण शीर्ण तथा लिपि विकृत एव ग्रशुद्ध है। प्रारम्भिक २ पद्य पत्र फटा हुग्रा होने के कारण नही लिखे गये हैं।

सामाइक मुधा करो, त्रिकरण सुद्ध त्तिकाल।
सत्रु मित्र समतागणि, तिमतुटै जग जाल।।३।।

मरूदेवि भरथादि मुनि, करी समाइक सार।
केवल कमला तिण वरी, पाम्यो भवनो पार।।४।।

सामाइक मन सुद्ध करी, पामी द्वाम पकत्त।
तिथ ऊपरिन्दु माभलो, चद्रलेहा चरित्र ।।५।।

वचन कला तेह वनिछै, सरसध रसाल ।
तीणे जाणु सक्त पडसी, सोभलता खुस्याल ।।६।।

ग्रन्तिम—

सवत् सिद्धि कर मुनिससी जी वद ग्रासू दसम विचार।
श्री पमीयाख मैं प्रेम सु, एह रच्यौ ग्रधिकार।।१२।।

खरतर गणपति सुखकरूजी, श्री जिन सूरिंद ।
वडवती जिम साखा खमनीजी, जो धू रजनीस दिणद।।१३।।

सुगुण श्री सुगुणकीरति गणीजो, वाचक पदवी धरत।
ग्रतयवासी चिर गयो जी, मतिवल्लभ महत ।।१४।।

प्रथमत सुसी ग्रति प्रेम स्यु जी, मतिकुसल कहै एम।
सामाइक मन सुद्ध करो जी, जीव वए भ्रइ लेहा जेम।।१५।।
रतनवल्लभ गुरु सानिधम, ए कीयो प्रथम ग्रभ्यास।
छसय चौवीस गाहा ग्रछै जी, उगुणतीस ढाल उल्हास।।१६।।

भणे गुणै सुणै भावस्यु जी, गरुग्रातण गुण जेह।
मन सुध जिनधर्म तैं करैं जी, श्री भुवन पति हुवै तेह।।१७।।

सर्व गाथा ६२४। इति चन्द्रलेहारास संपूर्णं ।।

३६८५ जलगालणरास—ज्ञानभूषण। पत्र सं० २। आ० १ ½×४½ इंच। भाषा-हिन्दी गुजराती। विषय-रासा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६७। ट भण्डार।

विशेष—जल छानने की विधि का वर्णन रास के रूप में किया गया है।

३६८६ धन्नाशालिभद्ररास—जिनराजसूरि। पत्र सं० २६। आ० ७½×४½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-रासा। र० काल सं० १६७२ आसोज बुदी ६। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६४८। क भण्डार।

विशेष—मुनि हर्षविजयगणि ने गिरपोर नगर में प्रतिलिपि की थी।

३६८७ धर्मरासा⋯⋯। पत्र सं० २ से २। आ० ११×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-धर्म। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १६४८। ट भण्डार।

विशेष—पहिला छठा तथा २ से आगे के पत्र नहीं हैं।

३६८८ नवकाररास⋯⋯। पत्र सं० २। आ० १ ×४½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-णमोकार मंत्र महात्म्य वर्णन है। र० काल ×। ले० काल सं० १८३१ फागुण सुदी १२। पूर्ण। वे० सं० ११ २। क भण्डार।

३६८९ नेमिनाथरास—विजयदेवसूरि। पत्र सं० ४। आ० १ ×४½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-रासा (भगवान नेमिनाथ का वर्णन है)। र० काल ×। ले० काल सं० १८२६ पौष सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० १ २६। क भण्डार।

विशेष—जयपुर में साहिबराम ने प्रतिलिपि की थी।

३६९० नेमिनाथरास—ऋषि रामचन्द्र। पत्र सं० ६। आ० ६½×४½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-रासा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१४। क भण्डार।

विशेष—आदिभाग—

दूहा— अरिहंत सिध नै आयरीया उवझाया अणगार।
पांचेपद तेहुंनमू अठोत्तर सो वार ॥१॥
मोक्षगामी नेमु हुवा राजमती रहनेम।
चिकेकरर तीया भणी सामल पै थर प्रेम ॥२॥

ढाल जिणेपुर मुनिराया⋯⋯⋯।
मुलकारी सोरठ देसै राज करीसन रैम मन मोहीलाम।
दीपती नगरी दुवारकाए ॥१॥
समुद्र विजै तिहांभुप तेरा देवी राणी करैर।
महाराणी मानी जतोए ॥२॥

जाए जन(म)मीया अरिहन्त देव इह चोसट सारे।
ज्यारी गेव मे बाल ब्रह्मचारी बावा समोए ॥३॥

अन्तिम— सिल ऊरर पच ढालियो दीठो दोय सुत्रा मे निचोडरे।
तिए अनुमार माफक है, रिषि रामचंद्रजी कीनी जोड रे ॥१३॥

इति लिखतु श्री श्री उमाजीरी तत् सीपणी छाटाजीरी चेलीह सतु लीखतु पाली मदे। पाली मे प्रतिलिपि हुई थी।

३६६१. **नेमीश्वरफाग**—ब्रह्मरायमल्ल। पत्र स० ८ से ७०। आ० ६×४½ इच। भाषा-हिन्दी। विषय-फागु। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ३८३। ड भण्डार।

३६६२ **पचेन्द्रियरास** ।पत्र स० ३। आ० ६×४½ इच। भाषा-हिन्दी। विषय-रासा (पाचो इन्द्रियो के विषय का वर्णन है)। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १३५६। अ भण्डार।

३६६३ **पल्यविधानरास**—भ० शुभचन्द्र। पत्र स० ५। आ० ८½×४½ इच। भाषा-हन्दी। विषय-रासा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४४३। ङ भण्डार।

विशेष—पल्यविधानव्रत का वर्णन है।

३३६४ **बंकचूलरास**—जयकीर्त्ति। पत्र स० ४ से १७। आ० ६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-रासा (कथा)। र० काल स० १६८५। ले० काल स० १६६३ फागुण वुदी १३। अपूर्ण। वे० स० २०६२। अ भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ के ३ पत्र नही हैं। ग्रन्थ प्रशस्ति—

कथा सुणी बकचूलनी श्रेणिक धरी उल्लास।
वीरनि वादी भावसु पुहुत राजग्रह वास ॥१॥
सवत सोल पच्यासीइ गूर्ज्जर देस मझार।
कल्पवल्लीपुर सोभती इन्द्रपुरी अवतार ॥२॥
नरसिघपुरा वाणिक वसि दया धर्म सुखकद।
चैत्यालि श्री वृषभवि आवि भवीयण वृ द ॥३॥
काष्ठासघ विद्यागणे श्री सोमकीर्त्ति मही सोम।
विजयसेन विजयाकर यशकीर्त्ति यशस्तोम ॥४॥
उदयसेन महीमोदय त्रिभुवनकीर्त्ति विख्यात।
रत्नभूषण गछपती हवा भुवनरयण जेहजात ॥५॥

तस पट्टि सूरीवरमधु जयकीर्ति जयकार ।
जे भवियण भवि सांभली ते पामी भवपार ॥६॥
रूपकुमर रसीया मणु बंकचूल वीजु नाम ।
तेह रास रच्यु रूवडु जयकीर्ति सुखधाम ॥७॥
नीम भाव निर्मल हुई गुरुवचने निर्धार ।
सांभलतां मंगल मलि वे जगि नरविनार ॥८॥
याड् सायर नभ महीधर सूर जिनमाल ।
जयकीर्ति कहिता एहु बंकचूलनु रास ॥९॥
इति बंकचूलरास समाप्त ।

संवत् १६८६ वर्षे फागुण सुदी १३ पिपलाइ ग्रामे सकतं भट्टारक श्री जयकीर्ति उपाध्याय श्री वीरचंद ब्रह्म श्री जसवंत बाई कपूरा वा शीष रास ब्रह्म श्री जसवंत सखतं ।

३६६५ भविष्यदत्तरास—ब्रह्मरायमल्ल । पत्र सं० ३६ । आ० १२×८ इञ्च । भाषा हिन्दी । विषय-रासा भविष्यदत्त की कथा है । र० काल सं० १६३३ कार्तिक सुदी १४ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६८६ । अ भण्डार ।

३६६६ प्रति स० २ । पत्र सं० ६६ । ले० काल सं० १७८४ । वे० सं० १६१ । ट भण्डार ।

विशेष—आमेर में श्री मल्लिनाथ चैत्यालय में श्री भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य दयाराम सोनी ने प्रतिलिपि की थी ।

३६६७ प्रति स० ३ । पत्र सं० ९ । ले० काल सं० १८१८ । वे० सं० ५६६ । क भण्डार ।

विशेष—पं० खुशालचन्द ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

इनके अतिरिक्त ग भण्डार में १ प्रति (वे० सं० ११२) छ भण्डार में १ प्रति (वे० सं० १६६) तथा झ भण्डार में १ प्रति (वे० सं० १६२) और है ।

३६६८ रुक्मिणीविवाहवेलि (कृष्णरुक्मिणीवेलि)—पृथ्वीराज राठौड़ । पत्र सं० ३१ से १२१ । आ० ५×६ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—वेलि । र० काल सं० १६३८ । ले० काल सं० १७१२ पौष सुदी ३ । अपूर्ण । वे० सं० १६४ । ल भण्डार ।

विशेष—देवगिरी में महात्मा जगन्नाथ ने प्रतिलिपि की थी । ६३ पद्य हैं । हिन्दी गद्य में टीका भी दी हुई है । ११२ पृष्ठ से आगे अन्य पाठ हैं ।

३६९९ शीलरासा—विजयदेव सूरि। पत्र स० ४ से ७। आ० १०½×४ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–रासा। र० काल ×। ले० काल स० १६३७ फागुण सुदी १३। वे० सं० १९९९। अ भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत् १६३७ वर्षे फागुण सुदी १३ गुरुवारे श्रीखरतरगच्छे आचार्य श्री राजरत्नसूरि शिष्य प० नदिरग लिखित। उसवसेसघ वालेचा गोत्रे सा हीरा पुत्री रतन सु श्राविका नाली पठनार्थं लिखित दारुमध्ये।

अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

श्रीपूज्यपासचद तणइ सुपसाय,
सीस धरी निज निरमल भाइ।

नयर जालउरहि जागतु,
नेमि नमउ नित वेकर जोडि॥

बीनती एह जि वीनवउ,
इक खिण अम्ह मन वीन विछोडि।

सील सघातइ जी प्रीतडी,
उत्तराध्ययन बाबीसमु जोइ॥

वली अने राय थकी अरथ आज्ञा विना जे कहसु होइ।
विफल हो यो मुझ पातक सोइ, जिम जिन भाष्यउ ते सही॥

दुरित नइ दुक्ख सहूरइ दूरि, वेगि मनोरथ माहरा पूरि।
आणसुसयम आपियो, इम वीनवइ श्री विजयदेव सूरि॥

॥ इति शील रासउ समाप्त ॥

३७०० प्रति स० २। पत्र स० २ से ७। ले० काल स० १७०५ आसोज सुदी १४। वे० सं० २०९१। अ भण्डार।

विशेष—आमेर मे प्रतिलिपि हुई थी।

३७०१. प्रति स० ३। पत्र सं० १२। ले० काल ×। वे० स० २५७। व्र भण्डार।

३७०२ श्रीपालरास—जिनहर्षगणि। पत्र स० १०। आ० १०×४½ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–रासा (श्रीपाल रासा की कथा है)। र० काल स० १७४२ चैत्र बुदी १३। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ८३०। अ भण्डार।

विशेष—आदि एव अन्त भाग निम्न प्रकार है—

श्रीजिनाय नमः ॥ रास लिख्यते ॥

चउवीसे प्रणमु जिणराय जास पसायइ नवनिधि पाय ।
सुयदेवी चरि रिदय मझारि, कहिस्युं नवपदमउ अधिकार ॥
मन्त्र जंत्र छइ अवर अनेक पिणि नवकार समउ नही एक ।
सिद्धचक्र नवपद सुपसायइ सुख पाम्यो श्रीपाल नररायइ ॥
आंबिल तप नव पद संजोग गलित सरीर थयो नीरोग ।
तास चरित्र कहुं हित आणी सुणिज्यो नरनारी सुभ वाणी ॥

अन्तिम— श्रीपाल चरित्र निहालनइ, सिद्धचक्र नवपद धारि ।
ध्याइयइ तउ सुख पाईयइ जगमा जस विस्तार ॥८५॥
श्री खरतरगच्छ पति प्रगट श्री जिनचन्द्र सूरीस ।
शिष्य प्रीति हरष वाचक तणो कहइ जिनहरष मुनीस ॥८ ॥
सतरे बयालीसे समै वदि चैत्र तरसि जाण ।
ए रास पाटण मां रच्यो सुणतां सदा कल्याण ॥८७॥
इति श्रीपाल रास संपूर्ण । पद्य सं २८७ है ।

३७०३ प्रति सं० २ । पत्र सं १७ । ले काल सं १७७२ भादवा सुदी १३ । वे सं ७२२ । अ भण्डार ।

३७०४ पट्लेश्यावेलि—साह लोहट । पत्र सं २२ । आ ८३×४३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धांत । र काल सं १७३ आसोज सुदी ९ । ले काल × । पूर्ण । वे सं ८ । ऋ भण्डार ।

३७०५ सुकुमालस्वामीरास—ब्रह्म जिनदास । पत्र स १४ । आ १ ३×४३ इंच । भाषा—हिन्दी गुजराती । विषय—रासा (सुकुमाल मुनि का वर्णन) । ले काल स १६१५ । पूर्ण । वे सं ११६ । अ भण्डार ।

३७०६ सुदर्शनरास—ब्रह्म रायमल्ल । पत्र सं ११ । आ १२×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—रासा (सेठ सुदर्शन का वर्णन है) । र काल सं १६२६ । ले काल सं १७५६ । पूर्ण । वे स १ ४६ । अ भण्डार ।

विशेष—साह लालचन्द कासलीवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

३७०७ प्रति सं० २ । पत्र सं ११ । ले काल सं १७६२ सावण सुदी १ । वे सं १ ८ । पूर्ण । ऋ भण्डार ।

३७०८ सुभौमचक्रवर्त्तिरास—ब्रह्मजिनदास। पत्र नं० १३। आ० १०३×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६२। ञ भण्डार।

३७०६ हमीररासो—महेश कवि। पत्र सं० ८८। आ० ६×६ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-रास। (ऐतिहासिक)। र० काल ×। ले० काल सं० १८८३ आसोज सुदी ३। अपूर्ण। वे० सं० ६०४। ङ भण्डार।

विषय- गणित-शास्त्र



३७१० गणितनाममाला—हरदत्त। पत्र सं० १४। आ० ६$\frac{1}{2}$×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-गणितशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८। ञ भण्डार।

३७११ गणितशास्त्र⋯⋯। पत्र सं० ११। आ० ६×३$\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-गणित। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७६। च भण्डार।

३७१२. गणितसार—हेमराज। पत्र सं० ५। आ० १२$\frac{1}{2}$×८ इंच। भाषा हिन्दी। विषय-गणित। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २२२१। अ भण्डार।

विशेष—हाशिये पर सुन्दर बेलबूटे हैं। पत्र जीर्ण हैं तथा बीच के तक पत्र नहीं हैं।

३७१३ पट्टी पहाडों की पुस्तक⋯⋯। पत्र सं० ८७। आ० ६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-गणित। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १६२८। ट भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ के पत्रों में मेरों की डोरी आदि डालकर नापने की विधि दी है। पुनः पत्र १ से ३ तक सीधा वर्ण समाम्नायः आदि की पांचों पाटियों (पाटियों) का वर्णन है। पत्र ८ से १ तक चाणिक्य नीति के श्लोक हैं। पत्र १ से ११ तक पहाडे हैं। किसी २ जगह पहाड़ों पर सुभाषित पद्य हैं। ११ से १६ तक ताल मार के गुर दिये हुये हैं। निम्न पाठ और हैं।

१ हरिनाममाला—शङ्कराचार्य। संस्कृत पत्र १७ तक।

२ गोकुलगांवकी लीला— हिन्दी पत्र ४५ तक।

विशेष—कृष्ण उत्सव का वर्णन

३ स्मरणाकीगीता— पत्र ४६ तक।

४ स्नेहलीला— पत्र ४७ (अपूर्ण)

३७१४ राजूप्रमाण⋯⋯। पत्र सं० २। आ० ८$\frac{1}{2}$×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय गणितशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४२७। अ भण्डार।

३७१५ लीलावतीभाषा—मोहनमिश्र। पत्र सं० ८। आ० ११×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-गणितशास्त्र। र० काल सं० १७१४। ले० काल सं० १८१८ फागुण सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० ६४। ञ भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति पूर्ण है

३७१६. लीलावतीभाषा—व्यास मथुरादास। पत्र स० ३। आ० ६×४½ इच। भाषा-हिन्दी। विषय-गणितशास्त्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ६४१। क भण्डार।

३७१७. प्रति स० २। पत्र स० ५५। ले० काल ×। वे० स० १४४। व्य भण्डार।

३७१८ लीलावतीभाषा । पत्र स० १३। आ० १३×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-गणित। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ६७१। च भण्डार।

३७१९. प्रति स० २। पत्र स० २७। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६४२। ट भण्डार।

३७२० लीलावती—भास्कराचार्य। पत्र स० १७६। आ० ११½×५ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-गणित। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १३६७। अ भण्डार।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित सुन्दर एव नवीन है।

३७२१. प्रति स० २। पत्र स० ४१। ले० काल स० १८९२ भादवा बुदी २। वे० स० १७०। ख भण्डार।

विशेष—महाराजा जगतसिंह के शासनकाल मे माणकचन्द के पुत्र मनोरथराम सेठी ने हिण्डौन मे प्रतिलिपि की थी।

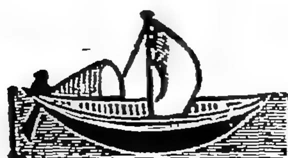
३७२२ प्रति स० ३। पत्र स० १५४। ले० काल ×। वे० स० ३२३। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० ३२४ से ३२७ तक) और हैं।

३७२३. प्रति स० ४। पत्र स० ४८। ले० काल स० १७९५। वे० सं० २१६। झ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ अपूर्ण प्रतिया (वे० स० २२०, २२१) और हैं।

३७२४. प्रति स० ५। पत्र स० ४१। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १९९३। ट भण्डार।



विषय- इतिहास



३७२५. आचार्यों का ब्यौरा...... । पत्र सं १ । आ १२३×५३ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल सं. १७११ । पूर्ण । वे. सं. २६७ । ख भण्डार ।

विशेष—मुकालनचन्द सोगाणी ने प्रतिलिपि की थी । इसी वेष्टन में १ प्रति और है ।

३७२६. खण्डेलवालोत्पत्तिवर्णन...... । पत्र सं. ८ । आ ७×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल × । पूर्ण । वे. सं. १५ । छ भण्डार ।

विशेष—८४ गोत्रों के नाम भी दिये हुये हैं ।

३७२७. गुर्वावलीवर्णन...... । पत्र सं. ५ । आ ६×४ इंच । भाषा–हिन्दी विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल × । पूर्ण । वे. सं. ११ । ख भण्डार ।

३७२८. चौरासीज्ञातिछन्द...... । पत्र सं० १ । आ १ ×५३ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास र. काल × । ले. काल × । पूर्ण । वे० सं. १६ १ । ट भण्डार ।

३७२९. चौरासीजाति की जयमाल—विनोदीलाल । पत्र सं. २ । आ ११×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल सं. १८७१ पौष बुदी ३ । पूर्ण । वे. सं. २४१ । छ भण्डार ।

३७३०. छठा आरा का विस्तार...... । पत्र सं. २ । आ १ १×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल × । पूर्ण । वे. सं. २१८६ । अ भण्डार ।

३७३१. जयपुर का प्राचीन ऐतिहासिक वर्णन...... । पत्र सं. १२७ । आ ८×६ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल × । अपूर्ण । वे. सं. १६८८ । ट भण्डार ।

विशेष—राजमहल सवाईमाधोपुर आदि बसाने का पूर्ण विवरण है ।

३७३२. जैनबद्री मूडबद्री की यात्रा—भ० सुरेन्द्रकीर्ति । पत्र सं. ४ । आ १ ५×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल × । पूर्ण । वे. सं. ३ । ख भण्डार ।

३७३३. तीर्थङ्करपरिचय...... । पत्र सं० ४ । आ १२×५३ इंच । भाषा हिन्दी । विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल × । अपूर्ण । वे. सं. ८४ । ख भण्डार ।

३७३४. तीर्थङ्करों का अन्तराल...... । पत्र सं. १ । आ ११×४३ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल सं. १७२८ आसोज सुदी १२ । पूर्ण । वे. सं. २१४२ । अ भण्डार ।

३७३५ दादूपद्यावली । पत्र सं० १ । आ० १०×३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—इतिहास । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३६४ । अ भण्डार ।

दादूजी दयाल पाट गरीब मसकीन ठाट ।
जुगलबाई निराट निराणे बिराज ही ॥

बखनोंस कर पाक जसो चावौ प्राग ढाक ।
बडो हू गोपाल ताक गुरुद्वारे राजही ॥

सागानेर रजबसु देवल दयाल दास ।
घडमी कडाला बसै धरम कीया जही ॥

ईड वैडू जनदास तेजानन्द जोधपुर ।
मोहन सु भजनीक आसोपमि वाज ही ॥

गूलर मे माधोदास विदाध मे हरिसिंह ।
चतरदास सिंध्यावट कीयो तनकाज ही ॥

विहाणी पिरागदास डोडवानै है प्रसिद्ध ।
सुन्दरदास जू सरसू फतेहपुर छाजही ॥

बावो बनवारी हरदास दोऊ रतीय मैं ।
साधु एक माडोडी मैं नीकै नित्य छाजही ॥

सुदर प्रहलाद दास घाटडैसु छीड माहि ।
पूरब चतरभुज रामपुर छाजही ॥ १ ॥

निराणदास माडाल्यौ सडाग माहि ।
इकलौद रणतभवर डाढ चरणदास जानियौ ॥

हाडौती गेगाइ जामैं माखूजी मगन भये ।
जगोजी भडौच मध्य प्रचाधारी मानियौ ॥

लालदास नायक सो पीरान पटणदास ।
फोफली मेवाढ माहि टीलोजी प्रमानियौ ॥

साधु परमानद इदोखली मे रहे जाय ।
जैमल चुहाण भलो खालड हरगानियौ ॥

जैमल जोगो कुछाहो वनमाली चोकन्यौस ।
साभर भजन सो वितान तानियौ ॥

मोहन दफ्तरीसु मारोठ बिताई मती ।
रुघनाथ मेडतैसु भावकर भामियो ॥
कालेडहरै चतरदास टीकोदास साँगस मैं ।
मोटबाई म्योंधूमांधू सपु गोपाल भामियो ॥
झांबावती जगनाथ राहोरी जगगोपाल ।
काराहदरी संतदास चावकसु भामियो ॥
साँभी मैं गरीबदास माधवड माधव मैं ।
मोहन मेवाड़ा जोग साधन सौ रहे हैं ॥
टहटडै मैं नागर निजाम हू भजन कियो ।
दास जन जीवन छौंसा हुर रहे हैं ॥
मोहन दरियावीसो सम नागरचाल मध्य ।
चौकदास संत वृहि मोलगिर भये हैं ॥
चैनराम माधौला मैं कोवेर क्षमामुनि ।
स्यामदास कालमरौंसु चोड कै मैं ठये हैं ॥
डीक्या लाला नरहर समुदै भजन कर ।
महाजन जैसावास दादू गुर गहे हैं ॥
पूरणदास ताराचन्द म्हाजन सुमेर वासी ।
साँभी मैं भजन कर काम क्रोध दहे हैं ॥
रामदास राणीबाई ऋवस्था प्रगट भई ।
म्हाजन डिगाइचसु आति जोम सहे हैं ॥
बावन ही थांभा अरु बावन ही म्हंत ग्राम ।
दादूपंथी चतरदास जुगे ऐसे कहे हैं ॥ १ ॥

सारठ—

पै नमो गुर दादू परमातम आदू सब संतन के हितकारी ।
मैं आयो सरनि तुम्हारी ॥ टेक ॥
जै निरालंब निरबासा हम संत तै आसा ।
संतनि को सरना दीजे अब माहि अपनू कर लीजै ॥१॥
सबके अंतरयामी अब करो कृपा मोरे स्वामी
अबगति अबनासी देवा दे चरन कमल की सेवा ॥२॥
जै दादू दीन दयाला काटो जम जंजाला ।
सतचित आनंद मैं बासा मांगे जगनाथदासा ॥३॥

राग रामगरी—

ऐसे पीव क्यूं पाइये, मन चंचल भाई ।
आख मीच मूनी भया मछी गढ काई ॥टेक॥

छापा तिलक वनाय करि नाचै अरु गावै ।
आपरण तो समझै नही, औरा समझावै ॥१॥

भगति करै पाखड की, करणी का काचा ।
कहै कबीर हरि क्यूं मिलै, हिरदै नही साचा ॥२॥

॥ इति ॥

३७३६ देहली के वादशाहो का व्यौरा ...... । पत्र स० १६ । आ० ५३/४×४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २६ । झ भण्डार ।

३७३७ पञ्चाधिकार । पत्र स० ५ । आ० ११×४३/४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६४७ । ट भण्डार ।

विशेष—जिनसेन कृत धवल टीका तक का प्रारम्भ से आचार्यों का ऐतिहासिक वर्णन है ।

३७३८. पट्टावली ......। पत्र स० १२ । आ० ८×६३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३३० । झ भण्डार ।

विशेष—दिगम्बर पट्टावलि का नाम दिया हुआ है । १८७६ के संवत् की पट्टावलि है । अन्त मे खडेलवाल वशोत्पत्ति भी दी हुई है ।

३७३९. पट्टावलि .. । पत्र सं० ४ । आ० १०३/४×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २३३ । छ भण्डार ।

विशेष—स० ८४० तक होने वाले भट्टारको का नामोल्लेख है ।

३७४० पट्टावलि ..... । पत्र सं० २ । आ० ११३/४×५३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १५७ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रथम चौरासी जातियो के नाम हैं । पीछे सवत् १७६६ मे नागौर के गच्छ से अजमेर का गच्छ निकला उसके भट्टारको के नाम दिये हुये हैं । स० १५७२ मे नागौर से अजमेर का गच्छ निकला । उसके सं० १८५२ तक होने वाले भट्टारको के नाम दिये हुये हैं ।

३७४१. प्रतिष्ठाकुकुंमपत्रिका । पत्र स० १ । आ० २५×६ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १४५ । छ भण्डार ।

विशेष—सं० १९२७ फागुन मास का कुंकुमपत्र रिपलोल की प्रतिष्ठा का है। पत्र कार्तिक सुदी ११ का लिखा है। इसके साथ सं० १९११ की कुंकुमपत्रिका छपी हुई शिखर सम्मेद की भौर है।

३७४२. प्रतिष्ठानामावलि·······। पत्र सं० ४। आ० ६×७ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४३। छ भण्डार।

३७४३ प्रति सं० २। पत्र सं० १८। ले० काल ×। वे० सं० १४१। छ भण्डार।

३७४४ बलात्कारगणगुर्वावलि·······। पत्र सं० ३। आ० ११३×४३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २९। ख भण्डार।

३७४८. भट्टारक पट्टावलि। पत्र सं० १। आ० ११×७२ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८३७। ट भण्डार।

विशेष—सं० १७७ तक की भट्टारक पट्टावलि दी हुई है।

३७४६. प्रति सं० २। पत्र सं० ६। ले० काल ×। वे० सं० ११८। ख भण्डार।

विशेष—संवत् १८८ तक होने वाले भट्टारकों के नाम दिये हैं।

३७५० आम्रावगण·······। पत्र सं० २ से २६। आ० ६×६३ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११४। क भण्डार।

३७५१ रथयात्राप्रभाव—अमोलकचन्द। पत्र सं० ३। आ० १२३×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११ न। ख भण्डार।

विशेष—जयपुर की रथयात्रा का वर्णन है।

११३ पद्य हैं– अन्तिम—

एकोनविंशतिशतवत्स सहाब्दे मासस्यपञ्चमी विभेसित फाल्गुनस्य श्रीमज्जिनेश वर सूर्यरथम्ययात्रा समभवं जयपुर प्रवरे समूल ॥११२॥

रथयात्राप्रभावोऽयं कथितो दृष्टपूर्वकः।

नाम्ना मौक्तिकचन्द्रेण साह्ययोर्मे या संमुदा ॥११३॥

॥ इति रथयात्रा प्रभाव समाप्ता ॥ शुभं भूयात् ॥

३७५२ राजप्रशस्ति·······। पत्र सं० ५। आ० ६×४३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८६१। ट भण्डार।

विशेष—श्री प्रशस्ति (अपूर्ण) है अंबिका श्रावक वनिता के विशारद दिये हुए हैं।

३७५३ विज्ञप्तिपत्र—हसराज । पत्र सं० १ । आ० ८×६ इंच। भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल स० १८०७ फागुन सुदी १३ । पूर्ण । वे० स० ५३ । झ भण्डार ।

विशेष—भोपाल निवासी हसराज ने जयपुर के जैन पचो के नाम अपना विज्ञप्तिपत्र व प्रतिज्ञा-पत्र लिखा है । प्रारम्भ—

स्वस्ति श्री सवाई जयपुर का सकल पच साधर्मी बडी पंचायत तथा छोटी पचायत का तथा दीवानजी साहिब का मन्दिर सम्बन्धी पचायत का पत्र आदि समस्त साधर्मी भाइयन को भोपाल का वासी हसराज की या विज्ञप्ति है सो नीका अवधारन कीज्यो । इसमे जयपुर के जैनो का अच्छा वर्णन है । अमरचन्दजी दीवान का भी नामोल्लेख है । इसमे प्रतिज्ञा पत्र (आखडी पत्र) भी है जिसमे हसराज के त्यागमय जीवन पर प्रकाश पडता है । यह एक जन्म-पत्र की तरह गोल सिमटा हुआ लम्बा पत्र है । स० १८०० फागुन सुदी १३ गुरुवार को प्रतिज्ञा ली गई उसी का पत्र है ।

३७५४. शिलालेखसग्रह · । पत्र सं० ८ । आ० ११×७ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६६१ । अ भण्डार ।

विशेष—निम्न लेखो का सग्रह है ।

१ चालुक्य वंशोत्पन्न पुलकेशी का शिलालेख ।
२ भद्रबाहु प्रशस्ति
३ मल्लिषेण प्रशस्ति

३७५५. श्रावक उत्पत्तिवर्णन ··· । पत्र स० १ । आ० ११×२८ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १६०८ । ट भण्डार ।

विशेष—चौरासी गौत्र, वश तथा कुलदेवियो का वर्णन है ।

३७५६. श्रावकों की चौरासी जातिया । पत्र स० १ । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७३१ । अ भण्डार ।

३७५७ श्रावकों की ७२ जातिया · । पत्र स० २ । आ० १२×५३ इ च । भाषा–सस्कृत हिन्दी । विषय–इतिहास । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २०२६ । अ भण्डार ।

विशेष—जातियो के नाम निम्न प्रकार है ।

१ गोलाराडे २ गोलसिघाडे ३ गोलापूर्व ४. लवेचु ५ जैसवाल ६ खंडेलवाल ७ बघेरवाल ८. अगरवाल, ९ सहलवाल, १० अमरवापोरवाड, ११ वोसवापोरवाड, १२ दुसरवापोरवाड, १३. जागडापोरवाड, १४ परवार, १५ वरहीया, १६. भैमरपोरवाड, १७ सोरठीपोरवाड, १८. पद्मावतीपोरमा, १९ खयड, २०. घुसर

२१ बाहुरमेन २२ पद्दार २३ भगुराग लमी २४ सडाग २५. मजोध्यापुरी २६ मोरवाड २७ विद्रलसा २८ मटनेरा २९ नाम, ३० पुमरपल्लीवास ३१ पीकडा ३२ भागरवाडा ३३ मोरवाड ३४ खडेरवाल ३५. हर मुला ३६ नेमडा ३७ सहटीया ३८ मेवाडा ३९ लरोडा ४० चीतोडा ४१ मरलंघपुरा ४२ नागदा, ४३ माद ४४ हूमड ४५ रायकवाडा ४६ बरनारा ४७ दमणभावक ४८ पंचमभावक ४९. हुमरभावक, ५० साहरभावक ५१ हूमर, ५२. समर ५३ बघम ५४ बनगारा ५५. कर्मभावक ५६ वरिकर्मभावक ५७ बैसर ५८ सुदवज ५९ बमदीगुन ६० वामडी ६१ गगरवा ६२ गुनपुर, ६३ सुमाभावक ६४ कर्मभावक ६५. हुंबमाभावक ६६ मोमाभावक ६७ सोमनभावक ६८ वाडदाभावक ६९ मंगवसीभावक ७० पद्मीसंघा ७१ बघोरिया ७२ वासमीवाल

नोट—हूमड आदि दो दो बार गिनाने से ९ संख्या बढ गई है।

३६५८. श्रुतस्कंध—ब्र० हेमचन्द्र। पत्र सं० ७। आ० ११'×४३ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ९१। अ भण्डार।

३६५९. प्रति सं० २। पत्र सं० १। ले० काल ×। वे० सं० ७२६। अ भण्डार।

३६६० प्रति सं० ३। पत्र सं० ११। ले० काल ×। वे० सं० २१९१। ट भण्डार।

विशेष—पत्र ७ से आगे श्रुतावतार भाषा दिया हुआ है पर पत्रों पर अक्षर मिट गये हैं।

३६६१ श्रुतावतार—पं० श्रीधर। पत्र सं० ५। आ० १ ×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ९६। अ भण्डार।

३६६२ प्रति सं० २। पत्र सं० १। ले० काल सं० १८९१ पौष सुदी १। वे० सं० २ १। अ भण्डार।

विशेष—[illegible] से प्रतिलिपि की थी।

३६६३ प्रति सं० ३। पत्र सं० ५। ले० काल ×। वे० सं० ७ २। ज भण्डार।

३६६४ प्रति सं० ४। पत्र सं० १। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १९१। च भण्डार।

३६६५ संघपच्चीसी—द्यानतराय। पत्र सं० १। आ० ८×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-इतिहास। र० काल ×। ले० काल सं० १८८८। पूर्ण। वे० सं० २१३। ज भण्डार।

विशेष—[illegible]

३६६६ [illegible]——। पत्र सं० १ से १७। आ० १ ×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ७१२। ड भण्डार।

२७६७. स्थूलभद्र का चौमासा वर्णन ···। पत्र सं० २। आ० १०×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-इतिहास। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २११८। अ भण्डार।

ईडर आबा आबली रे ए देसी

सावण मास सुहावणो रे लाल जो पीउ होवे पास।
अरज करूं घरे आवजो रे लाल हू छूं ताहरी दास।
चतुर नर आवो हम चर छा रे सुगण नर तू छ प्राण आधार ॥१॥
भादवडे पीउ वेगलौ रे लाल हू कीम करू सणगारे।
अरज करूं घर आवजो रे लाल मोरा छंछत सार ॥२॥
आसोजा मासनी चादणी रे लाल फुलतणी वीछाइ सेज।
रंग रा मत कीजिय रे लाल आणी हीयडे तेज ॥३॥
कातीक महीने कामीनि रे लाल जो पीउ होवे पास।
संदेसा सयण भण रे लाल अलगायो केम ॥४॥
नजर निहालो वाल हो रे लाल आवो मीगसर मास।
लोक कहावत कहा करो जी पीउडा परम निवास ॥५॥
पोस बालम वेगलो रे लाल अवडो मुज दोस।
परीत पनोतर पालीये रे लाल आणी मन मे रोस ॥६॥
सीयाले अती घणो दोहलो रे लाल ते माहे वल माह।
पोताने घर आवज्यो रे लाल ढीलन कीजे नाह। ७॥
लाल गुलाल अबीरसुं रे लाल खेलण लागा लोग।
तुज विण मुज नेइहा एकली रे लाल फागुण जाये फोक ॥८॥
सुदर पान सुहामणो रे लाल कुल तणो मही मास।
चीतारया घरे आवज्यो रे लाल तो करसु गेह गाट ॥९॥
बीसारयो न वीसरे रे लाला जे तुम वोल्या वोल।
वैसाखे तुम नेम लु रे लाल तो वजउ ढोल ॥१०॥
केहवा दीसे कामो रे लाल काउ करावो वेठ।
ढीठ वणो हवे काहा करो लाल आव्धी लागो जेठ ॥११॥

असाढो धरधुमघोरे साल बीच बीच अबुके बीजली रै साल ।
तुम बीना मुझ मैहारे साल धरम भावे बीज ॥१२॥
रै रै सखी उतावली रै सास सखी सोभा सणगार ।
घेर बसी पंथो सुदरदरै सास पे घोडी मार ॥१३॥
चार घडी भी मन छकी रै सास आयो मास असाढ ।
कामण माला कंत की रै सास सखी म भाग्यो भाव ॥१४॥
ते उठी उमट भरी रै सास बालम चोवे बाल ।
पुनभद्र गुरु प्रादेस पी रै सास ऐह बण्यो चोमास ॥१५॥

३७६८. हमीर चौपई——। पत्र सं. ११ से १७ । आ. ८×६ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–इतिहास । र. काल × । ले. काल × । अपूर्ण । वे. सं. १५११ । ट भण्डार ।

विशेष—रचना में नामोल्लेख नहीं है । हमीर व अलाउद्दीन के युद्ध का रोचक वर्णन किया हुआ है ।



विषय- स्तोत्र साहित्य

३७६९ अकलकाष्टक ' ' । पत्र सं० ५ । आ० ११३/४×५ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १५० । ज भण्डार ।

३७७०. प्रति सं० २ । पत्र सं० २ । ले० काल × । वे० स० २५ । ञ भण्डार ।

३७७१ अकलकाष्टकभाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र सं० २२ । आ० ११३/४×५ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तोत्र । र० काल स० १९१५ श्रावण सुदी २ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ५ । क भण्डार ।

विशेष—इसी मण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० ६) और हैं ।

३७७२. प्रति स० २ । पत्र सं० २८ । ले० काल × । वे० सं० ३ । ङ भण्डार ।

३७७३. प्रति स० ३ । पत्र सं० १० । ले० काल स० १९१५ श्रावण सुदी २ । वे० स० १८७ । क्ष भण्डार ।

३७७४ अजितशातिस्तवन । पत्र सं० ७ । आ० १०×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १६९१ आसोज सुदी १ । पूर्ण । वे० स० ३५७ । ञ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ में भक्तामर स्तोत्र भी है ।

३७७५ अजितशातिस्तवन—नन्दिषेण । पत्र सं० १५ । आ० ८३/४×४ इ च । भाषा-प्राकृत । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८४२ । अ भण्डार ।

३७७६ अनाथीऋषिस्वाध्याय ' '' । पत्र सं० १ । आ० ९३/४×४ इञ्च । भाषा–हिन्दी गुजराती । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९०८ । ट भण्डार ।

३७७७ अनादिनिधनस्तोत्र । पत्र सं० २ । आ० १०×४१/२ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३९१ । ञ भण्डार ।

३७७८. अरहन्तस्तवन । पत्र सं० ९ से २४ । आ० १०×४१/२ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल सं० १६५२ कार्तिक सुदी १० । अपूर्ण । वे० सं० १९८४ । अ भण्डार ।

३७७९ अवतिपार्श्वजिनस्तवन—हर्षसूरि । पत्र सं० २ । आ० १०×४१/२ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३५९ । ञ भण्डार ।

विशेष—७८ पद्य हैं ।

३५८० आत्मनिंदास्तवन—रत्नाकर । पत्र सं २ । आ ९३×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–र० काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १७ । ह भण्डार ।

विशेष—२५ श्लोक हैं । ग्रन्थ प्रारम्भ करने से पूर्व पं० विजयहंस गणि को नमस्कार किया गया है । पं जय विजयगणि ने प्रतिलिपि की थी ।

३५८१ आराधना······ । पत्र सं २ । आ ८×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं० ६६ । क भण्डार ।

३५८२. इष्टोपदेश—पूज्यपाद । पत्र सं ५ । आ ११३×४३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं० २५ । क भण्डार ।

विशेष—संस्कृत में संक्षिप्त टीका भी दी है ।

३५८३ प्रति सं० २ । पत्र स १२ । ले काल × । वे सं ७१ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ७२) और है ।

३५८४ प्रति स० ३ । पत्र सं ६ । ले काल × । वे सं० ७ । घ भण्डार ।

विशेष—देवीदास की हिन्दी टब्बा टीका सहित है ।

३५८५. प्रति स० ४ । पत्र सं ११ । ले काल सं १६४ । वे सं ६ । क भण्डार ।

विशेष—संघी पन्नालाल दूणीवाले कृत हिन्दी अर्थ सहित है । सं १९११ में भाषा की थी ।

३५८६ प्रति स० ५ । पत्र सं ४ । ले काल सं १६७३ पौष बुदी ७ । वे सं ४ ८ । म भण्डार ।

विशेष—बैणीदास ने सागर में प्रतिलिपि की थी ।

३५८७ इष्टोपदेशटीका—आशाधर । पत्र सं १६ । आ १२३×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७ । क भण्डार ।

३५८८. प्रति स० २ । पत्र सं २४ । ले० काल × । वे सं ६१ । क भण्डार ।

३५८९. इष्टोपदेशभाषा······ । पत्र सं २६ । आ १२×७३ इंच । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स ६२ । क भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ की लिखाने व कागज में ४॥=)॥ व्यय हुये हैं ।

३५९० उपदेशसज्झाय—ऋषि रामचन्द्र । पत्र सं १ । आ १ ×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १८६ । क भण्डार ।

३७६१ उपदेशसज्झाय—रंगविजय। पत्र स० ४। आ० १०×४½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१८३। अ भण्डार।

विशेष—रंगविजय श्री रत्नहर्ष के शिष्य थे।

३७६२. प्रति सं० २। पत्र स० ४। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २१६१। अ भण्डार।

विशेष—३रा पत्र नही है।

३७६३ उपदेशसज्झाय—देवाद्दिल। पत्र स० १। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१६२। अ भण्डार।

३७६४ उपसर्गहरस्तोत्र—पूर्णचन्द्राचार्य। पत्र स० १४। आ० ३¾×४¼ इञ्च। भाषा-सस्कृत प्राकृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल सं० १५५३ आसोज सुदी १२। पूर्ण। वे० स० ४१। च भण्डार।

विशेष—श्री वृहद्गच्छीय भट्टारक गुणदेवसूरि के शिष्य गुणनिधान ने इसकी प्रतिलिपि की थी। प्रति हत है। निम्नलिखित स्तोत्र हैं।

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा	पत्र	विशेष
१ अजितशातिस्तवन—	×	प्राकृत सस्कृत	१ से ६	३६ गाथा

विशेष—आचार्य गोविन्दकृत सस्कृत वृत्ति सहित है।

२. भयहरस्तोत्र—	×	सस्कृत	६ से १०	

विशेष—स्तोत्र अक्षरार्थ मन्त्र गर्भित सहित है। इस स्तोत्र की प्रतिलिपि स० १५५३ आसोज सुदी १२ को मेदपाट देश मे राणा रायमल्ल के शासनकाल मे कोठारिया नगर मे श्री गुणदेवसूरि के उपदेश से उनके शिष्य ने की थी।

३ भयहरस्तोत्र—	×	,,	११ से १४	

विशेष—इसमे पार्श्वयक्ष मन्त्र गर्भित अष्टादश प्रकार के यन्त्र की कल्पना मानतु गाचार्य कृत दी हुई है।

३७६५. ऋषभदेवस्तुति—जिनसेन। पत्र स० ७। आ० १०½×५ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १४६। छ भण्डार।

३७६६ ऋषभदेवस्तुति—पद्मनन्दि। पत्र स० ११। आ० १२×६½ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५४६। अ भण्डार।

विशेष—८वें पृष्ठ मे दर्शनस्तोत्र दिया हुआ है। दोनो ही स्तोत्रो के सस्कृत मे पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं।

३७९७ ऋषभस्तुति·······। पत्र सं १। आ १ ३/४×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं० १९१। ज भण्डार।

३७९८. ऋषिमण्डलस्तोत्र—गौतमस्वामी। पत्र सं १। आ ११३/४×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १४। ज भण्डार।

३७९९. प्रति सं० २। पत्र सं ११। ले काल सं १८३६। वे सं १३२७। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं ३३८ १४२६ १९) और हैं।

३८०० प्रति सं० ३। पत्र सं ८। ले काल ×। वे स ९१। ङ भण्डार।

विशेष—हिन्दी अर्थ तथा मन्त्र साधन विधि भी दी हुई है।

३८०१ प्रति सं० ४। पत्र सं० ५। ले काल ×। वे सं २१।

विशेष—कृष्णलाल के पठनार्थ प्रति लिखी गई थी। छ भण्डार में एक प्रति (वे सं २९१) और है।

३८०२. प्रति सं० ५। पत्र सं ४। ले काल ×। वे सं १९९। छ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं २१) और है।

३८०३ प्रति सं० ६। पत्र सं २। ले काल सं १७९८। वे सं १४। ज भण्डार।

३८०४ प्रति सं० ७। पत्र सं ७९ से १ १। ले काल ×। वे स १८९९। ट भण्डार।

३८०५ ऋषिमण्डलस्तोत्र·······। पत्र स ५। आ १२३/४×४१/२ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं ३ ४। ख भण्डार।

३८०६ एकाक्षरीस्तोत्र—(ककाराक्षर)·······। पत्र सं १। आ ११×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र काल ×। ले काल सं १८९१ ज्येष्ठ सुदी । पूर्ण। वे सं ३९९। अ भण्डार।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है। प्रदर्शन योग्य है।

३८०७ एकीभावस्तोत्र—वादिराज। पत्र सं ११। आ १ ×४ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल स १८८३ माघ कृष्णा ९। पूर्ण। वे सं २६४। अ भण्डार।

विशेष—अमोलकचन्द ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १९८) और है।

३८०८. प्रति सं० २। पत्र सं २ से ११। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २६६। अ भण्डार।

३८०९. प्रति सं० ३। पत्र सं ९। ले काल ×। वे सं ८३। क भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ६४) और है।

३८१०. प्रति स० ४। पत्र स० ४। ले० काल ×। वे० सं० ५३। च भण्डार।

विशेष—महाचन्द्र के पठनार्थ प्रतिलिपि की गयी थी। प्रति सस्कृत टीका तहित है।

इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० स० ५२) और है।

३८११. प्रति स० ५। पत्र स० २। ले० काल ×। वे० स० १२। ञ भण्डार।

३८१२. एकीभावस्तोत्रभाषा—भूधरदास। पत्र सं० ३। आ० १०३/४×४१/२ इंच। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २०३६। अ भण्डार।

विशेष—बारह भावना तथा शातिनाथ स्तोत्र और हैं।

३८१३ एकीभावस्तोत्रभाषा—पन्नालाल। पत्र सं० २२। आ० १२३/४×५ इ च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-स्तोत्र। र० काल स० १९३०। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ९३। क भण्डार।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ९४) और है।

३८१४ एकीभावस्तोत्रभाषा ...। पत्र स० १०। आ० ७×४ इच। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १९१८। पूर्ण। वे० स० ३५३। झ भण्डार।

३८१५. ओंकारवचनिका ...। पत्र स० ३। आ० १२३/४×५ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ९५। क भण्डार।

३८१६. प्रति सं० २। पत्र स० ३। ले० काल स० १९३९ आसोज बुदी ५। वे० स० ९६। क भण्डार।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ९७) और है।

३८१७ कल्पसूत्रमहिमा ...। पत्र सं० ४। आ० ९३/४×४१/२ इच। भाषा-हिन्दी। विषय-महात्म्य। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १४७। छ भण्डार।

३८१८ कल्याणक—समन्तभद्र। पत्र स० ५। आ० १०१/२×४१/२ इञ्च। भाषा-प्राकृत। विषय-स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १०९। ठ भण्डार।

विशेष—

पणविवि चउवीसवि तित्थयर,
सुरणर विसहर थुव चलणा।
पुणु भणमि पच कल्याण दिण,
भवियह णिसुणह इक्कमणा ॥

अन्तिम— करि कल्लाणपुज्ज जिणणाहहो

भणु विणु चित्त अविचलं ।

कहिय समुच्च एण त कविणा

सिज्झइ इमणुव भव फलं ॥

इति श्री समन्तभद्र कृत कल्याणक समाप्ता ॥

३८१९. कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्राचार्य । पत्र सं १ । आ १ X४ इंच । भाषा संस्कृत । विषय—पार्श्वनाथ स्तवन । र काल X । ले काल X । पूर्ण । वे सं ३५१ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं ३८४ १२३६, १२६२) और हैं ।

३८८० प्रति स० २ । पत्र सं १३ । ले काल X । वे सं २१ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां और हैं (वे सं १ २६४ २८१) ।

३८२१ प्रति स० ३ । पत्र सं १६ । ले काल सं १८१७ माघ सुदी १ । वे सं १२ । घ भण्डार

३८२२. प्रति स० ४ । पत्र सं ६ । ले काल सं १६४२ माह सुदी १५ । अपूर्ण । वे सं २६६ । ङ भण्डार ।

विशेष—२रा पत्र नहीं है । इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १३४) और है ।

३८२३ प्रति स० ५ । पत्र सं ५ । ले काल सं १७१४ माह सुदी ३ । वे सं ७ । म भण्डार ।

विशेष—साह जोधराज गोदीकाने मार्नदराम से सांगानेर में प्रतिलिपि करवायी थी । यह पुस्तक जोधराज गोदीका की है ।

३८२४ प्रति स० ६ । पत्र सं १८ । ले काल सं १७६६ । वे सं ७ । ञ भण्डार ।

विशेष—प्रति हर्षकीर्ति कृत संस्कृत टीका सहित है । हर्षकीर्ति नागपुरीय तपस्गच्छ प्रधान चन्द्रकीर्ति के शिष्य थे ।

३८२५ प्रति सं ७ । पत्र सं ६ । ले काल सं १७४६ । वे सं ११६८ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति कल्याणमञ्जरी नाम विनयसागर कृत संस्कृत टीका सहित है । अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

इति सकलकुमुदचन्द्रसंदर्शनयंदरसिमश्रीकुमुदचन्द्रसूरिविरचित श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रस्य कल्याणमञ्जरी टीका संपूर्ण । दयाराम ऋषि ने स्वात्मज्ञान हेतु प्रतिलिपि की थी ।

३८२६ प्रति स ८ । पत्र सं ४ । ले काल सं १८६६ । वे सं २ ६५ । ट भण्डार ।

विशेष—छोटेलाल ठोलिया मारोठ वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

३८२७. कल्याणमंदिरस्तोत्रटीका—पं० आशाधर। पत्र सं० ४। आ० १०×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५३१। अ भण्डार।

३८२८. कल्याणमंदिरस्तोत्रवृत्ति—देवतिलक। पत्र स० १५। आ० ६¾×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १०। अ भण्डार।

विशेष—टीकाकार परिचय—

श्रीउकेशगणाब्धिचन्द्रसदृशा विद्वज्जनाह्लादयन्,

प्रवीण्याधनसारपाठकवरा राजन्ति भास्वातर।

तच्छिष्य कुमुदापिदेवतिलक. सद्बुद्धिवृद्धिप्रदा,

श्रेयोमन्दिरसस्तवस्य मुदितो वृत्ति व्यधाददद्भुतं ॥१॥

कल्याणमदिरस्तोत्रवृत्ति सौभाग्यमञ्जरी।

वाच्यमानाज्जनैनदाच्चंद्राक्कँ मुदा ॥२॥

इति श्रेयोमदिरस्तोत्रस्य वृत्तिसमाप्ता ॥

३८२९ कल्याणमदिरस्तोत्रटीका ·। पत्र स० ४ से ११। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विपय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११०। ङ भण्डार।

३८३० प्रति स० २। पत्र स० २ से १२। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २३३। व्र भण्डार।

विशेष—रूपचन्द चौधरी कनेसु सुन्दरदास अजमेरी मोल लीनी। ऐसा अन्तिम पत्र पर लिखा है।

३८३१. कल्याणमदिरस्तोत्रभाषा—पन्नालाल। पत्र स० ४७। आ० १२½×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल सं० १९३०। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १०७। क भण्डार।

३८३२ प्रति स० २। पत्र स० ३२। ले० काल ×। वे० स० १०८। क भण्डार।

३८३३ कल्याणमदिरस्तोत्रभाषा—ऋषि रामचन्द्र। पत्र स० ५। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १८७१। ट भण्डार।

३८३४ कल्याणमदिरस्तोत्रभाषा—बनारसीदास। पत्र स० ८। आ० ६×३½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २२४०। अ भण्डार।

३८३५ प्रति स० २। पत्र स० ६। ले० काल ×। वे० स० १११। ङ भण्डार।

३८३६. केवलज्ञानीसज्झाय—विनयचन्द्र। पत्र स० २। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१८८। अ भण्डार।

३८३७ क्षेत्रपालनामावली……। पत्र सं ३। आ १ ×४ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २४४। ख भण्डार।

३८३८ गीतप्रबन्ध……। पत्र सं २। आ १ ×४½ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १२४। छ भण्डार।

विशेष—हिन्दी में बसन्तराग में एक भजन है।

३८३९ गीत वीतराग—पंडिताचार्य अभिनवचारुकीर्ति। पत्र स २६। आ १ ×५ इच। भाषा संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र काल ×। ले काल सं १८८१ ज्येष्ठ बुदा ३३। पूर्ण। वे सं २ २। ख भण्डार।

विशेष—जयपुर नगर में श्री पुन्नीलाल ने प्रतिलिपि की थी।

गीत वीतराग संस्कृत भाषा की रचना है जिसमे २४ प्रबंधों में भिन्न भिन्न राग रागनियों म भगवान आदिनाथ का पौराणिक आख्यान वर्णित है। ग्रन्थकार की पंडिताचार्य उपाधि से ऐसा प्रकट होता है कि वे अपने समय के विशिष्ट विद्वान् थे। ग्रन्थ का निर्माण कब हुआ यह रचना से ज्ञात नहीं होता किन्तु वह समय निश्चय ही संवत् १८८१ से पूर्व है क्योंकि ज्येष्ठ बुदी अमावस्या सं ८८१ को जयपुरस्थ लश्कर के मन्दिर के पास रहने वाले श्री पुन्नीलालजी साह ने इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि की है प्रति सुंदर अक्षरों में लिखी हुई है तथा शुद्ध है। ग्रन्थकार ने ग्रन्थ को निम्न रागों तथा तालो में संस्कृत गीता में गूंथा है—

राग रागनी— मालव गुर्जरी बसंत रामकली कान्हरा कर्णाट वैराडिराग देवावैराडी गुणकरी मालवगौड गुर्जराग भैरवी विराडी विभास कामरो।

ताल— रूपक एकताल प्रतिमण्ठ परिमण्ठ तिताला अठताल।

गीतों में स्थायी अन्तरा संचारी तथा आभोग ये चारों ही चरण है इस कथन ज्ञात होता है कि ग्रन्थकार संस्कृत भाषा के विद्वान होने के साथ ही साथ अच्छे संगीतज्ञ भी थे।

३८४० प्रति स० २। पत्र सं १२। ले काल सं १९१४ ज्येष्ठ सुदी ८। वे सं १२५। छ भण्डार।

विशेष—संघपति अमरचन्द्र के सेवक माणिक्यचन्द्र ने गुरुंमपत्तन की यात्रा के अवसर पर आनन्दराम के वचनानुसार सं १८८४ वाली प्रति से प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १२६) और है।

३८४१ प्रति स० ३। पत्र सं १४। लि काल ×। वे सं ४२। ख भण्डार।

३८४२ गुरुस्तवन | पत्र स० १५ | आ० १२×६ इञ्च | भाषा–संस्कृत | विषय–स्तवन | र० काल × | ले० काल × | पूर्ण | वे० स० १८५८ | ट भण्डार |

३८४३ गुरुसहस्रनाम | पत्र स० ११ | आ० १०×४½ इञ्च | भाषा–संस्कृत | विषय–स्तोत्र | र० काल × | ले० काल स० १७४६ वैशाख बुदी ६ | पूर्ण | वे० स० २६८ | ख भण्डार |

३८४४ गोम्मटसारस्तोत्र | पत्र स० १ | आ० ७×५ इञ्च | भाषा–संस्कृत | विषय–स्तोत्र | र० काल × | ले० काल × | पूर्ण | वे० स० १७३ | ञ भण्डार |

३८४५ घघरनिसाणी—जिनहर्ष | पत्र स० २ | आ० १०×५ इञ्च | भाषा–हिन्दी | विषय–स्तोत्र | र० काल × | ले० काल × | पूर्ण | वे० स० १०१ | छ भण्डार |

विशेष—पार्श्वनाथ की स्तुति है |

आदि— सुख सपति सुर नायक परतपि पास जिणदा है |
जाकी छवि काति अनोपम उपमा दीपत जात दिणदा है |

अन्तिम— सिद्धा दावा सातहार हासा दे सेवक विलवदा है |
घग्घर नीसाणी पास वखाणी गुणी जिनहरष वद्दा है |
इति श्री घगघर निसाणी सपूर्ण ||

३८४६ चक्रेश्वरीस्तोत्र | पत्र स० १ | आ० १०½×५ इञ्च | भाषा–संस्कृत | विषय–स्तोत्र | र० काल × | ले० काल × | अपूर्ण | वे० स० २६१ | ख भण्डार |

३८४७ चतुर्विंशतिजिनस्तुति—जिनलाभसूरि | पत्र स० ६ | आ० ८×५½ इञ्च | भाषा–संस्कृत | विषय–स्तवन | र० काल × | ले० काल × | पूर्ण | वे० स० २८५ | ख भण्डार |

३८४८ चतुर्विंशतितीर्थङ्कर जयमाल | पत्र स० १ | आ० १०½×५ इञ्च | भाषा–प्राकृत | विषय–स्तोत्र | र० काल × | ले० काल × | पूर्ण | वे० सं० २१४८ | अ भण्डार |

३८४९ चतुर्विंशतिस्तवन | पत्र स० ५ | आ० १०×४ इञ्च | भाषा–संस्कृत | विषय–स्तोत्र | र० काल × | ले० काल × | पूर्ण | वे० स० २२९ | ञ भण्डार |

विशेष—प्रथम ४ पत्रो मे वसुधारा स्तोत्र है | प० विजयगणि ने पट्टनमध्ये स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी |

३८५० चतुर्विंशतिस्तवन | पत्र स० ४ | आ० ९½×४½ इञ्च | भाषा–संस्कृत | विषय–स्तोत्र | र० काल × | ले० काल × | अपूर्ण | वे० स० १५७ | छ भण्डार |

विशेष—१२वें तीर्थङ्कर तक की स्तुति है | प्रत्येक तीर्थङ्कर के स्तवन मे ४ पद्य हैं |

प्रथम पद्य निम्न प्रकार है—

> भव्यांभोजविबोधनैकतरणे विस्तारिकर्म्मावली
> रम्भासामजनाभिनंदनमहानष्टापदाभासुरै ।
> भक्त्या वंदितपादपद्मविदुषां संपादयाभोज्झितां ।
> रंभासाम जनाभिनंदनमहानष्टा पदाभासुरै ॥१॥

३८२१ चतुर्विंशति तीर्थङ्करस्तोत्र—कमलविजयगणि। पत्र सं० १५ । आ० १२३/४×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४६। क भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

३८२२ चतुर्विंशतितीर्थङ्करस्तुति—माघनन्दि। पत्र सं० ३। आ० १२×५३/४ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१८। ख भण्डार।

३८२३ चतुर्विंशति तीर्थङ्करस्तुति……। पत्र सं० । आ० १ ३/४×४३/४ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२६१। अ भण्डार।

३८२४ चतुर्विंशतितीर्थङ्करस्तुति……। पत्र सं० ३। आ० १२×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। वे० सं० २१७। ख भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

३८२५. चतुर्विंशतितीर्थङ्करस्तोत्र……। पत्र सं० ६। आ० ११×४३/४ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६८२। ट भण्डार।

विशेष—स्तोत्र पट्टर बीसपन्थी आम्नाय का है। सभी देवी देवताओं का वर्णन स्तोत्र में है।

३८२६ चतुष्पदीस्तोत्र……। पत्र सं० ११। आ० ८३/४×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६७५। अ भण्डार।

३८२७ चामुण्डस्तोत्र—पृथ्वीधराचार्य। पत्र सं० २। आ० ८×४३/४ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६८१। अ भण्डार।

३८२८. चिन्तामणिपार्श्वनाथ जयमालस्तवन……। पत्र सं० ४। आ० ८× इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तवन। र० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११६४। अ भण्डार।

३८२९. चिन्तामणिपार्श्वनाथ स्तोत्रमंत्रसहित……। पत्र सं० १। आ० ११×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १ [illegible] ६। अ भण्डार।

३८६० प्रति स० २। पत्र स० ६। लें० काल स० १८३० आसोज सुदी २। वे० स० १८१। ड भण्डार।

३८६१. चित्रबधस्तोत्र । पत्र स० ३। आ० १२×३½ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २४८। ञ भण्डार।

विशेष—पत्र चिपके हुये हैं।

३८६२. चैत्यवदना । पत्र स० ३। आ० १२×३½ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१०३। अ भण्डार।

३८६३ चौबीसस्तवन । पत्र स० १। आ० १०×४ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तवन। र० काल ×। ले० काल स० १९७७ फागुन बुदी ७। पूर्ण। वे० स० २१२२। अ भण्डार।

विशेष—बख्शीराम ने भरतपुर मे रणधीरसिंह के राज्य मे प्रतिलिपि की थी।

३८६४. छदसग्रह । पत्र स० ६। आ० ११½×४¾ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २०५२। अ भण्डार।

विशेष—निम्न छद है—

नाम छद	नाम कर्त्ता	पत्र	विशेष
महावीर छद	शुभचन्द	१ पर	×
विजयकीर्त्ति छद	"	२ "	×
गुरु छद	"	३ "	×
पार्श्व छद	ब्र० लेखराज	३ "	×
गुरु नामावलि छद	×	४ "	×
आरती सग्रह	ब्र० जिनदास	४ "	×
चन्द्रकीर्त्ति छद	—	४ "	×
कृपण छद	चन्द्रकीर्त्ति	५ "	×
नेमिनाथ छद	शुभचन्द्र	६ "	×

३८६५ जगन्नाथाष्टक—शङ्कराचार्य। पत्र स० २। आ० ७×३ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-स्तोत्र। (जैनेतर साहित्य)। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २३३। छ भण्डार।

३८६६ जिनवरस्तोत्र ....। पत्र सं १ । आ ११½×५ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल सं० १८८१ । पूर्ण । वे सं० १ २ । च भण्डार ।

विशेष—मोतीराम ने प्रतिलिपि की थी ।

३८६७ जिनगुणमाला ....। पत्र सं ११ । आ ८×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स २४१ । झ भण्डार ।

३८६८ जिनचैत्यवन्दना.... ....। पत्र सं २ । आ १ ×५ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तवन । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे० स १ ३५ । च भण्डार ।

३८६९ जिनदर्शनाष्टक........। पत्र सं १ । आ १ ×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २ २६ । ट भण्डार ।

३८७० जिनपञ्जरस्तोत्र........। पत्र स २ । आ ६½×३½ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २१५४ । ट भण्डार ।

३८७१ जिनपञ्जरस्तोत्र—कमलप्रभाचार्य । पत्र सं १ । आ ८½×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ५६ । छ भण्डार ।

विशेष—पं मन्नालाल के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी ।

३८७२. प्रति स० २ । पत्र सं २ । ले काल × । वे सं १ । ग भण्डार ।

३८७३ प्रति स० ३ । पत्र स १ । ले काल × । वे सं २ ५ । ङ भण्डार ।

३८७४ प्रति स० ४ । पत्र सं ८ । ले काल × । वे सं २६२ । झ भण्डार ।

३८७५. जिनवरदर्शन—पद्मनंदि । पत्र सं २ । आ १ ¾×५ इ च । भाषा प्राकृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल सं १८६४ । पूर्ण । वे सं २ ८ । ङ भण्डार ।

३८७६ जिनवाणीस्तवन—जगतराम । पत्र सं २ । आ ११×५ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७१६ । च भण्डार ।

३८७७ जिनशतकटीका—शंभुसाधु । पत्र सं २६ । आ १ ३×४½ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १६१ । छ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम— इति शंभु साधुविरचित जिनशतक पंजिकायां वाग्वर्णन नाम चतुर्थपरिच्छेद समाप्त ।

३८७८ प्रति स० २ । पत्र सं १४ । ले काल × । वे सं ४६८ । च भण्डार ।

३८७९. जिनशतकटीका—नरसिंहभट्ट । पत्र सं० ३३ । आ० ११×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १५९४ चैत्र सुदी १४ । वे० स० २६ । ञ भण्डार ।

विशेष—ठाकर ब्रह्मदास ने प्रतिलिपि की थी ।

३८८०. प्रति स० २ । पत्र स० ५९ । ले० काल स० १९५९ पौष बुदी १० । वे० स० २०० । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० २०१, २०२, २०३, २०४) और हैं ।

३८८१ प्रति स० ३ । पत्र स० ५३ । ले० काल स० १९१५ भादवा बुदी १३ । वे० सं० १०० । छ भण्डार ।

३८८२. जिनशतकालङ्कार—समतभद्र । पत्र स० १४ । आ० १३×७½ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३० । ज भण्डार ।

३८८३ जिनस्तवनद्वात्रिंशिका । पत्र स० ६ । आ० ९¾×४½ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८६६ । ट भण्डार ।

विशेष—गुजराती भाषा सहित है ।

३८८४ जिनस्तुति—शोभनमुनि । पत्र स० ९ । आ० १०¾×४½ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । वे० स० १८७ । ज भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन एव संस्कृत टीका सहित है ।

३८८५ जिनसहस्रनामस्तोत्र—आशाधर । पत्र स० १७ । आ० ९×५ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १०७६ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ५२१, ११२९, १०७६) और है ।

३८८६ प्रति स० २ । पत्र स० ८ । ले० काल × । वे० स० ५७ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५७) और है ।

३८८७ प्रति स० ३ । पत्र स० १६ । ले० काल स० १८३३ कार्त्तिक बुदी ४ । वे० स० ११४ । च भण्डार ।

विशेष—पत्र ९ से आगे हिन्दी मे तीर्थङ्करो की स्तुति और है ।

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ११६, ११७) और हैं ।

३८८८. प्रति स० ४ । पत्र स० २० । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १३४ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २३३) और है ।

३८८६ प्रति स० ५। पत्र सं० १५। ले० काल सं० १८६१ आसोज सुदी ४। वे० स० २८। ञ भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त लघु सामयिक लघु स्वयंभूस्तोत्र लघुसहस्रनाम एवं चैत्यवंदना भी है। अंकुरारोपण मंडल का चित्र भी है।

३८९० प्रति सं० ६। पत्र सं० ४६। ले० काल सं० १६२३। वे० सं० ४७। ञ भण्डार।

विशेष—संवत् सोम १६२३ श्रेष्ठवर्षे श्रीमूलसंघे भ० श्री विद्यानन्दि तत्पट्टे भ० श्री मल्लिभूषणतत्पट्टे भ० श्री लक्ष्मीचंद तत्पट्टे भ० श्रीवीरचंद तत्पट्टे भ० ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ० श्री प्रभाचन्द्र तत्पट्टे भ० वादिचंद्र तेषांमध्ये श्री प्रभाचन्द्र चेली बाई तेजमती उपदेशनार्थ बाई मतीतमती नारायणग्रामे इदं सहस्रनाम स्तोत्र निजकर्म क्षयार्थं लिखितं।

इसी भण्डार से एक प्रति (वे० सं० १८९) और है।

३८९१ जिनसहस्रनामस्तोत्र—जिनसेनाचार्य। पत्र सं० २८। आ० १२×५३ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११६। ख भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में ४ प्रतियां (वे० सं० ५१२ ३४१ १ ६४ १ ६८) और हैं।

३८९२ प्रति स० २। पत्र सं० १। ले० काल ×। वे० सं० ११। ग भण्डार।

३८९३ प्रति स० ३। पत्र सं० १२। ले० काल ×। वे० सं० ११७ क। घ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ११६ ११८) और हैं।

३८९४ प्रति स० ४। पत्र सं० ८। ले० काल सं० १६०३ आसोज सुदी ११। वे० सं० ११६। ञ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १२१) और है।

३८९५ प्रति स० ५। पत्र सं० ३१। ले० काल ×। वे० सं० २६६। म्ह भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २६७) और है।

३८९६ प्रति स० ६। पत्र स० ९। ले० काल स० १८८४। वे० सं० ३२। ञ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ३११) और है।

३८९७ जिनसहस्रनामस्तोत्र—सिद्धसेन दिवाकर। पत्र स० ४। आ० १२३×७ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २८। घ भण्डार।

३८९८ प्रति स० २। पत्र सं० ३। ले० काल सं० १७२६ आषाढ सुदी १। पूर्ण। वे० सं० ७। म्ह भण्डार।

विशेष—पहले गद्य है तथा अन्त में ५२ श्लोक दिये हैं।

अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति श्रीसिद्धसेनदिवाकरमहाकवीश्वरविरचित श्रीसहस्रनामस्तोत्रसंपूर्ण । दुबे ज्ञानचन्द से जोधराज गोदीका ने आत्मपठनार्थ प्रतिलिपि कराई थी ।

३८९९ **जिनसहस्रनामस्तोत्र** । पत्र स० २९ । आ० ११३/४×५ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे०० स० ८११ । ङ भण्डार ।

३९०० **जिनसहस्रनामस्तोत्र** । पत्र स० ४ । आ० १२×५१/२ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३९ । घ भण्डार ।

विशेष—इसके अतिरिक्त निम्नपाठ और हैं- घटाकरण मत्र, जिनपजरस्तोत्र पत्रो के दोनो किनारो पर सुन्दर वेलवूटे हैं । प्रति दर्शनीय है ।

३९०१ **जिनसहस्रनामटीका** । पत्र स० १२१ । आ० १२×५३/४ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १९३ । क भण्डार ।

विशेष—यह पुस्तक ईश्वरदास ठोलिया की थी ।

३९०२. **जिनसहस्रनामटीका—श्रुतसागर** । पत्र स० १८० । आ० १२×७ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १९५८ आषाढ सुदी १४ । पूर्ण । वे० स० १९२ । क भण्डार ।

३९०३. **प्रति स० २** । पत्र स० ४ से १६४ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ८१० । ङ भण्डार ।

३९०४ **जिनसहस्रनामटीका—अमरकीर्त्ति** । पत्र स० ८१ । आ० ११×५ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १८८४ पौष सुदी ११ । पूर्ण । वे० स० १९१ । अ भण्डार ।

३९०५. **प्रति स० २** । पत्र स० ४७ । ले० काल स० १७२५ । वे० स० २९ । घ भण्डार ।

विशेष—वध गोपालपुरा मे प्रतिलिपि हुई थी ।

३९०६ **प्रति स० ३** । पत्र स० १८ । ले० काल × । वे० स० २०९ । ङ भण्डार ।

३९०७ **जिनसहस्रनामटीका** । पत्र स० ७ । आ० १२×५ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र र० काल × । ले० काल स० १८२२ श्रावण । पूर्ण । वे० स० ३०९ । ञ भण्डार ।

३९०८ **जिनसहस्रनामस्तोत्रभाषा—नाथूराम** । पत्र स० १६ । आ० ७×६ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र० काल स० १९५९ । ले० काल स० १९८४ चैत्र सुदी १० । पूर्ण । वे० स० २१० । ङ भण्डार ।

३९०९ **जिनोपकारस्मरण** । पत्र स० १३ । आ० १२३/४×५ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८७ । क भण्डार ।

३६१० प्रति स० २ । पत्र सं १७ । ले काल × । वे सं २१२ । क भण्डार ।

३६११ प्रति सं० ३ । पत्र सं ७ । ले काल × । वे सं १ ६ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ७ प्रतियां (वे सं १ ७ से ११२ तक) और हैं ।

३६१२ णमोकाराविपाठ……। पत्र सं १ ४ । आ १२×७½ इ च । भाषा–प्राकृत । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल सं० १८८२ ज्येष्ठ सुदी ७ । पूर्ण । वे सं २१३ । क भण्डार ।

विशेष—११८८ बार णमोकार मन्त्र लिखा हुआ है । अन्त में यानतराय कृत समाधि मरण पाठ तथा २१८ बार ओमत्सुपमादि वर्द्धमानातेभ्योनम । यह पाठ लिखा हुआ है ।

३६१३ प्रति स० २ । पत्र सं ६ । ले काल × । वे सं २१४ । क भण्डार ।

३६१४ णमोकारस्तवन……। पत्र सं १ । आ ६¾×४½ इ च । भाषा हिन्दी । विषय–स्तवन । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २१६१ । ख भण्डार ।

३६१५ तकाराक्षरीस्तोत्र……। पत्र सं २ । आ १२×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १ १ । ख भण्डार ।

विशेष—स्तोत्र की संस्कृत में व्याख्या भी दी हुई है । तातर तातो ततेतां ततति ततता ततति ताततेत तता इत्यादि ।

३६१६ तीसचौबीसीस्तवन……। पत्र सं ११ । आ १२×५ इ च । । भाषा संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल स १७२८ । पूर्ण । जीर्ण । वे सं २८६ । क भण्डार ।

३६१७ दशालीनी सज्झाय……। पत्र सं १ । आ ६×४ इ च । भाषा हिन्दी । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । जीर्ण । वे सं २११७ । ख भण्डार ।

३६१८ देवतास्तुति—पद्मनन्दि । पत्र सं ३ । आ ७ ×४½ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २११७ । ट भण्डार ।

३६१९ देवागमस्तोत्र—आचार्य समन्तभद्र । पत्र सं ४ । आ १२×५½ इ च । भाषा संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल सं १७१५ माघ सुदी ६ । पूर्ण । वे सं १७ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे सं १ ८) और है ।

३६२० प्रति स० २ । पत्र सं २७ । ले काल सं १८६६ वैशाख सुदी ८ । पूर्ण । वे सं २६६ । च भण्डार ।

विशेष—सवाईचंद साह ने सवाई जयपुर मे स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे सं १६४ १६५) और हैं ।

३६२१ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ८ । ले० काल स० १८७१ ज्येष्ठ सुदी १३ । वे० सं० १३४ । छ भण्डार ।

३६२२. प्रति सं० ४ । पत्र स० ८ । ले० काल स० १६२३ वैशाख बुदी ३ । वे० स० ७६ । ज भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २७७) और है ।

३६२३. प्रति स० ५ । पत्र स० ६ । ले० काल स० १७२५ फागुन बुदी १० । वे० सं० ६ । भ्क भण्डार ।

विशेष—पाडे दीनाजी ने सागानेर मे प्रतिलिपि की थी । साह जोधराज गोदीका के नाम पर स्याही पोत दी गई हैं ।

३६२४. प्रति स० ६ । पत्र स० ७ । ले० काल × । वे० स० १८१ । व्य भण्डार ।

३६२५ देवागमस्तोत्रटीका—आचार्य वसुनंदि । पत्र स० २५ । आ० १३×५ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र (दर्शन) । र० काल × । ले० काल स० १५५६ भादवा सुदी १२ । पूर्ण । वे० स० १२३ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत् १५५६ भाद्रपद सुदी २ श्री मूलसघे नद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुदकु दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनदि देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्र देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचद्रदेवास्तत्शिष्य मुनि श्रीरत्नकीर्त्ति-देवास्तत्शिष्य मुनि हेमचद्र देवास्तदाम्नाये श्रीपथावास्तव्ये खण्डेलवालान्वये बीजुवागोत्रे सा मदन भार्या हरिसिणी पुत्र सा परिसराम भार्या भषी एतैसास्त्रमिद लेखयित्वा ज्ञानपात्राय मुनि हेमचन्द्राय भक्त्याविधिना प्रदत्तं ।

३६२६. प्रति स० ७ । पत्र स० २५ । ले० काल स० १६४४ भादवा बुदी १२ । वे० स० १६० । ज भण्डार ।

विशेप—कुछ पत्र पानी मे थोडे गल गये है । यह पुस्तक प० फतेहलालजी की है ऐसा लिखा हुआ है ।

३६२७. देवागमस्तोत्रभाषा—जयचद छाबडा । पत्र स० १३४ । आ० १२×७ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-न्याय । र० काल स० १८६६ चैत्र बुदी १४ । ले० काल स० १६३८ माह सुदी १० । पूर्ण । वे० स० ३०६ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ३१०) और है ।

३६२८ प्रति स० २ । पत्र स० ५ से ८ । ले० काल स० १८६८ । वे० स० ३०६ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ३०८) और है ।

३६७६ दुखागमस्तोत्रभाषा ......। पत्र सं ४। आ ११×७½ इञ्च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले काल ×। पूर्ण। (द्वितीय परिच्छेद तक) वे सं ३०७। क भण्डार।

विशेष—न्याय प्रकरण दिया हुआ है।

३६६३ दृषाप्रभस्तोत्रवृत्ति—*विजयसेनसूरि के शिष्य आणुमा*। पत्र सं १। आ ११×८ इञ्च। भाषा संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले० काल सं १८६४ ज्येष्ठ सुदी ८। पूर्ण। वे० सं १६६। क भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

३६६१ धर्मचन्द्रप्रबन्ध—धर्मचन्द्र। पत्र सं १। आ ११×४½ इञ्च। भाषा-प्राकृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २७२। ख भण्डार।

विशेष—पूरी प्रति निम्न प्रकार है—

वीतरागाष्टकम्। सप्त छंद—

सम्मगो अहर्द तियाम विसऊ भवरत्थ वलुमरो।
विसमचकुरो स या सविमऊ जो ईग भाऊ समो।
सम्मर्दसणणाणचरित्तधोरिमो मुणीसर्त गमो पत्तसणा
स चउद्दुउ नविमसा सिद्धो बर्स कुरआ ॥१॥

विज्जुमाला छंद—

देवाण सेवा कामोसं वाणीए संबोहाऊर्ण।
पुण्णवंतो मायाहीतास विज्जुमाला सोहामाणं ॥२॥

भुजंगप्रयात छंद—

वरे भूमसंपे वमाणारयणो मरम्मातिमाए धर्मदोरयणा।
बारो तास सिरमो धर्मेदु जीवा पुरी भावजारित भूर्मधमीसो ॥३॥

पार्श्वतोर—

सयम वमारगिता सीला गरवोमयारम मज्झमि।
वीर समण उदारो धम्मचदा जया मुणिसो ॥४॥

बाबारमालर—

विसल्स ससेण पार्श्वरेण माद्दिमुणाण पवरजविमाणु ॥१॥
विस्माण मासेण मम्माण दम्पेण धम्मोवम्मेण सुहागर्दैण ॥२॥
सिसु...... ...रस्समगुरेण दुमल येंतण गुणमगुरेण ॥३॥
भवरोण बनेण सोमाण भामण माणुसि मुहेण वमेहु पुण्ण ॥४॥
विमाद मारेण वमासमोरेण दंसणरेण मोममरवणेण ॥५॥

जत्ताचदेजाए भव्वाज्जणेभाए भत्ताजईग्राए कत्तासुहभ्रूए ॥७॥

धम्मदुकदेए सद्धम्मचदेए,णम्मोत्थुकारेए भत्तिव्वभारेए ॥

त्थुउ ग्ररिट्ठ ए णेमीवि तित्थेए दासेए वूहेए सकुज्जभत्तेए ॥८॥

द्वात्रिंशत्यत्र कमलवंध ॥

प्रार्याछद—

कोहो लोहोचत्तो भत्तो ग्रजईए सासणे लीणो ।

मा ग्रमोहवि खीणो मारत्थी ककणो छेसी ॥९॥

भुजगप्रयातछद—

सुचित्तो वितित्तो विभामो जईसो सुसीलो सुलीलो सुसोहो विईसो ।

सुधम्मो सुरम्मो सुकम्मो सुसीसो विरामो विमाम्रो विचिट्ठो विमोसो ॥१०॥

ग्रार्याछद—

सम्मद् सणाणाण सच्चारित्त तहे वसु णाणो ।

चरइ चरावइ धम्मो चंदो ग्रविपुण्ण विक्खाग्रो ॥११॥

मौत्तिकदामछद—

तिलग हिमाचल मालव ग्रग वरव्वर केरल कण्णड वग ।

तिलात्त कलिंग कुरगडहाल कराडग्र गुज्जर डड्ड तमाल ॥१२॥

सुपोट ग्रवति किरात ग्रकीर सुत्तुक्क तुरुक्क वराड सुवीर ।

मरुत्थल दक्खण पूरवदेस सुणागवचाल सुकुभ लसेस ॥१३॥

चऊड गऊड सुककणलाट, सुवेट सुभोट सुदव्विड राट ।

सुदेस विदेसह ग्राचइ राग्र, विवेक विचक्खण पूजइ पाग्र ॥१४॥

सुचक्कल पीणपग्रोहरि णारि, रणज्झण णेउर पाइ विधारि ।

सुविव्भम ग्रंति ग्रहाउ विभाउ, सुगावइ गीउ मणोहरसाउ ॥१५॥

सुउज्जल मुत्ति ग्रहीर पवाल, सुपूरउ णिम्मल रगिहि वाल ।

चउक्क विउप्परि धम्मविचद बधाग्रउ ग्रक्खहि वारु सुभद ॥१६॥

ग्रार्याछद—

जइ जणदिसिवर सहिग्रो, सम्मदिट्ठि साव ग्राइ परि ग्रारिउ ।

जिणधम्मभवणखभो विस ग्रख ग्रकरो जग्रो जग्रइ ॥१०॥

लक्ष्मिणीछंद—

जत्त पतिट्ठ विवाह उच्छारकं सिरस सत्याण दाणाभरो माणकं ।
धम्मणी रतणधारा रा धम्माणकं भावचसस एत्र झारणिन्तकं ॥१८॥

छह्हा धम्मणी भावणामावए, वससधम्मा वरा सम्पदा पासए ।
चारु चारित्तहिं मुणिमो विग्गहो धम्मचंदो जयो जित्त इंदिग्गहो ॥१९॥

पद्मछन्द—

सुरणर जयजयकार चारु वणि प्रथम जिणवर ।
चरण कमलहिं भवरण सरण मोख्यम वइ वरवर ।
पोसि प्रवित्तर धम्म सोसि पवखम्मपवलतर ।
उद्धारी कम्मसमि धम्मसम्म चातक वखवर ।
धम्मह सम्म रूम्म हुरमुवर समत्व तारण तरण ।
जय धम्मधुरंधर धम्मचंद सकलसंघ मंगलकरण ॥२ ॥

इति धर्मचन्द्रप्रबंध समाप्त ॥

५५३२ नित्यपाठसग्रह""""। पत्र सं ७। मा ८३×४३ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय स्तोत्र । र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण । वे सं ८२ । ञ भण्डार ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है।

बड़ा दर्शन—	संस्कृत	—	
छोटा दर्शन—	हिन्दी	बुधजन	
भूतकाल चौबीसी—	"	×	
पंचमंगलपाठ—	"	रूपचंद	(२ मंगल है)
अभिषेक विधि—	संस्कृत	×	

५५३३ निर्वाणकाण्डगाथा""""। पत्र सं ३। मा ११×५ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-स्तवन । र काल ×। ले काल ×। पूर्ण । वे सं ५६१ । ञ भण्डार ।

विशेष—महावीर निर्वाण कल्याणक पूजा भी है।

५५३४ प्रति स० २ । पत्र सं ५ । ले काल ×। वे सं १०९ । ञ भण्डार ।

५५३५ प्रति स० ३ । पत्र सं २ । ले० काल सं १८८४ । वे सं १८७ । ञ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १८८) और है।

३९३६. प्रति सं० ४ । पत्र स० २ । ले० काल X । वे० स० १३६ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार ३ प्रतिया (वे० स० १३६, २५९ २५९/२) और हैं ।

३९३७. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ३ । ले० काल X । वे० सं० ४०३ । ञ भण्डार ।

३९३८ प्रति स० ६ । पत्र स० ३ । ले० काल X । वे० स० १८६३ । ट भण्डार ।

३९३९. निर्वाणकाण्डटीका · । पत्र स० २४ । आ० १०X५ इञ्च । भाषा–प्राकृत सस्कृत । विषय–स्तवन । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० ९६ । ख भण्डार ।

३९४० निर्वाणकाण्डभाषा—भैया भगवतीदास । पत्र सं० ३ । आ० ९X६ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल स० १७४१ । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० ३७५ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे २ अपूर्ण प्रतिया (वे० सं० ३७३, ३७४) और हैं ।

३९४१. निर्वाणभक्ति···· । पत्र स० २४ । आ० ११X७½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० ३८२ । क भण्डार ।

३९४२. निर्वाणभक्ति ··· । पत्र स० ६ । आ० ६½X५½ इ च । भाषा- सस्कृत । विषय–स्तवन । र० काल X । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० २०७५ । ट भण्डार ।

विशेष—१६ पद्य तक है ।

३९४३. निर्वाणसप्तशतीस्तोत्र···· ·· । पत्र स० ६ । आ० ८X४½ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तवन । र० काल X । ले० काल स० १९२३ आसोज बुदी १३ । पूर्ण । वे० स० । ज भण्डार ।

३९४४. निर्वाणस्तोत्र · । पत्र स० ३ से ५ । आ० १०X४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल X । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० २१७५ । ट भण्डार ।

विशेष—हिन्दी टीका दी हुई है ।

३९४५ नेमिनरेन्द्रस्तोत्र—जगन्नाथ । पत्र स० ८ । आ० ६½X५ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल X । ले० काल स० १७०४ भादवा बुद. २ । पूर्ण । वे० स० २३२ । ञ भण्डार ।

विशेष—प० दामोदर ने शेरपुर मे प्रतिलिपि की थी ।

३९४६. नेमिनाथस्तोत्र—पं० शाली । पत्र स० १ । आ० ११X५½ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल X । ले० काल स० १८८९ । पूर्ण । वे० स० ३४० । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित है । द्वयक्षरी स्तोत्र है । प्रदर्शन योग्य है ।

३९४७. प्रति सं० २ । पत्र स० १ । ले० काल X । वे० स० १८३० । ट भण्डार ।

३६४८ नमिस्तवन—ऋषि शिव। पत्र सं २। आ १ ३×४३ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तवन। र काल ×। लि काल। पूर्ण। वे स १२ ८। अ भण्डार।

विशेष— बीस तीर्थङ्कर स्तवन भी है।

३६४६ नेमिस्तवन—जितसागरगणी। पत्र सं १। आ १ ×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र काल ×। लि काल ×। पूर्ण। वे सं० १२१३। अ भण्डार।

विशेष—दूसरा नेमिस्तवन और है।

३६५० पञ्चकल्याणकपाठ—हरचंद। पत्र सं १। भाषा हिन्दी। विषय-स्तवन। र काल १८३३ ज्येष्ठ सुदी ७। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २३८। छ भण्डार।

विशेष—आदि अन्त भाग निम्न है—

प्रारम्भ— कल्याण नायक नमों करन कुरह कुलकर।
कल्मष दूर कल्यान कर, बुधि कुल कमल दिनंद ॥१॥
मंगल नायक वंदिके मंगल पच प्रकार।
बर मंगल मुझ दीजिये मंगल वरनन सार ॥२॥

अन्तिम-पाठ छंद— यह मंगल माला सब जगविधि है
सिव सारुप सब मैं बरनी।
माला सब तरुन सब जग की,
सुख समूह की है भरनी ॥
मन बच तन भवाल करै पुन
तिनके चहुंगति [illegible] हरनी ॥
लाल अभिराम पढि अडि जगते
पंचम मति बाला बरनी ॥११६॥

दोहा— ध्योक संगुन न मानिये शमिये अक्षर सार।
उरध्यान चित मू धैरयो त्यो पुन बरने सार ॥११७॥
तीनि तीनि वसु चंद्र संवतसर के अंक।
जेठ सुक्ल सातम दिवस, पूरन पढो निसक ॥११८॥

॥ इति पंचकल्याणक संपूर्ण ॥

३६५१ पञ्चनमस्कारस्तोत्र—आचार्य विद्यानंदि। पत्र स० ४। आ० १०½×४¾ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १७६६ फागुण। पूर्ण। वे० स० ३५। अ भण्डार।

३६५२ पञ्चमंगलपाठ—रूपचंद। पत्र सं० ६। आ० १२½×५½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १८४४ कार्तिक सुदी २। पूर्ण। वे० स० ५०२।

विशेष—अन्त मे तीस चौबीसी के नाम भी दिये हुये हैं। प० खुस्यालचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ६५७, ७७१, ६६०) और हैं।

३६५३ प्रति सं० २। पत्र स० ४। ले० काल स० १६३७। वे० स० ४१४। क भण्डार।

३६५४. प्रति सं० ३। पत्र स० २३। ले० काल ×। वे० स० ३६४। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति और है।

३६५५ प्रति स० ४। पत्र स० १०। ले० काल स० १८८६ आसोज सुदी १५। वे० स० ६१८। च भण्डार।

विशेष—पत्र ४ चौथा नही है। इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २३६) और है।

३६५६. प्रति स० ५। पत्र स० ७। ले० काल ×। वे० स० १४५। छ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० स० २३६) और है।

३६५७ पचस्तोत्रसंग्रह ..। पत्र स० ५३। आ० १२×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६१८। अ भण्डार।

विशेष—पाचो ही स्तोत्र टीका सहित हैं।

स्तोत्र	टीकाकार	भाषा
१ एकीभाव	नागचन्द्र सूरि	संस्कृत
२. कल्याणमन्दिर	हर्षकीर्ति	"
३. विषापहार	नागचन्द्रसूरि	"
४ भूपालचतुर्विशति	आशाधर	"
५. सिद्धिप्रियस्तोत्र	—	"

३६५८ पचस्तोत्रसंग्रह । पत्र स० २४। आ० ६×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६००। अ भण्डार।

३६५९. पचस्तोत्रटीका ..। पत्र स० ५०। आ० १२×८ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २००३। ट भण्डार।

विशेष—भक्तामर, विषापहार एकीभाव कल्याणमंदिर, भूपालचतुर्विंशति इन पांच स्तोत्रों की टीका है।

३१६० पद्मावत्यष्टकवृत्ति—पार्श्वदेव। पत्र सं १५। आ ११×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल सं १८६७। पूर्ण। वे सं १४४। छ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति— अस्मायां पार्श्वदेवविरचितायां पद्मावत्यष्टकवृत्तौ यद् किमप्ययंमयति तत्सव सर्वाभिः क्षंतव्यं देवताभिरपि। वर्षाणां द्वादशभि शतैर्गतैस्तुत्तरैरियं वृत्ति वैशाखे सूर्यदिने समाप्ता शुक्लपंचम्यां प्रत्याक्षरगणनातः पंचशतानि जातानिद्वाविंशत्यक्षराणि वासवगुप्यसंख्या ग्रन्थः।

इति पद्मावत्यष्टकवृत्तिसमाप्ता।

३१६१ पद्मावतीस्तोत्र·····। पत्र सं १३। आ ११½×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ११२। ञ भण्डार।

विशेष—पद्मावती पूजा तथा शान्तिनाथस्तोत्र एकीभावस्तोत्र और विषापहारस्तोत्र भी है।

३१६२ पद्मावती की ढाल·····। पत्र सं २। आ ६½×४½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २१८। ञ भण्डार।

३१६३ पद्मावतीदण्डक·····। पत्र सं १। आ ११½×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २११। ञ भण्डार।

३१६४ पद्मावतीसहस्रनाम·····। पत्र स १२। आ १ ×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल सं १८ २। पूर्ण। वे सं ४४५। ञ भण्डार।

विशेष—शान्तिनाथाष्टक एवं पद्मावती कवच (मंत्र) भी दिये हुये है।

३१६५ पद्मावतीस्तोत्र·····। पत्र सं ६। आ ६½×६ इंच। भाषा संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २१२१। ञ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं १ १२ १८६८) और है।

३१६६ प्रति सं० २। पत्र सं ८। ले काल सं १८३३। वे सं २६४। ञ भण्डार।

३१६७ प्रति स ३। पत्र स २। ले काल ×। वे सं २ १। ञ भण्डार।

३१६८ प्रति सं० ४। पत्र सं १६। ले काल ×। वे सं ४२१। ञ भण्डार।

३१६९ परमज्योतिस्तोत्र—बनारसीदास। पत्र सं १। आ १२½×६½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २२११। ञ भण्डार।

३१७० परमानन्दस्तवन—पद्मनंदि। पत्र सं २। आ ९×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १२३। ञ भण्डार।

३६७१. परमात्मराजस्तोत्र—भ० सकलकीर्त्ति । पत्र सं० ३ । आ० १०×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६६५ । अ भण्डार ।

अथ परमात्मराज स्तोत्र लिख्यते

यन्नामसंस्तवफलात् महता महत्यष्टौ, विशुद्धय इहाशु भवंति पूर्णा ।
सर्वार्थसिद्धजनका स्वचिदेकमूर्त्ति, भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराज ॥१॥
यद्ध्यानवज्रहननान्महता प्रयाति, कर्म्माद्रयोति विपमा शतचूर्णता च ।
अंतातिगावरगुणा प्रकटाभवेयुर्भक्त्यास्तुवेतमनिशं परमात्मराज ॥२॥
यस्यावबोधकलनात्त्रिजगत्प्रदीपं, श्रीकेवलोदयमनतसुखाब्धिमाशु ।
सत श्रयन्ति परम भुवनार्च्य वद्य , भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराज ॥३॥
यद्दर्शनेनमुनयो मलयोगलीना, ध्याने निजात्मन इह त्रिजगत्पदार्थान् ।
पश्यन्ति केवलदृशा स्वकराश्रितान्वा, भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराज ॥४॥
यद्भावनादिकरणाद्भवनाशनाच, प्रणश्यति कर्म्मरिपवोभवकोटि जाता ।
अभ्यन्तरेऽत्रविविधा सकलार्द्ध य स्युर्भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराज ॥५॥
सन्नाममात्रजपनात् स्मरणाच्च यस्य, दु कर्म्मदुर्मलचयाद्विमला भवति
दक्षा जिनेन्द्रगणभृत्सुपदं लभंते, भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराज ॥६॥
यं स्वान्तरेतु विमल विमलाविवुद्धय, शुक्लेन तत्त्वमसम परमार्थरूप ।
अर्हत्पद त्रिजगता शरण श्रयन्ते, भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराज ॥७॥
यद्ध्यानशुक्लपविनाखिलकर्म्मशैलान्, हत्वा समाप्यशिवदा स्तववदनार्चा ।
सिद्धासदष्टगुणभूषणभाजना स्युर्भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराजं ॥८॥
यस्याश्रये सुगणिनो विधिनाचरति, ह्याचारयन्ति यमिनो वरपञ्चभेदान् ।
आचारसारजनितान् परमार्थबुद्धया, भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराज ॥९॥
य ज्ञातुमात्मसुविदो यतिपाठकाश्च, सर्वांगपूर्वजलधेर्लघु याति पार ।
अन्यान्नयतिशिवद परसत्वबीज, भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराज ॥१०॥
ये साधयति वरयोगवलेन नित्यमध्यात्ममार्गनिरतावनपर्वतादौ ।
श्रीसाधव शिवगते. करम तिरस्थ, भक्त्यास्तुवेतमनिश परमात्मराजं ॥११॥
रागदोषमलिनोऽपि निर्मलो, देहवानपि च देह वर्ज्जितः ।
कर्म्मवानपि कुकर्म्मदूरगो, निश्चयेन भुवि य स नन्दतु ॥१२॥

ये ममुमुक्षुमिलितो मर्यादिक एक एव इह साध्यमेकया ।
व्यक्त एव यमिमां न रागिणां य प्रकाशमक इहास्तुमिम्मस ॥१३॥

मततं ध्यानगम्यं परपदकरं तीर्थमात्राविशेष्यं ।
कर्मार्घ्यं ज्ञानदेहं भवभयमथनं ज्येष्ठमानंदमूर्तं ॥
चेतातीतं गुणाप्तं रहितविधिभयगं सिद्धसाहस्रकर्म्यं ।
तद् दे स्वात्मतत्वं शिवसुखगतये स्तौमि युक्त्यामभीहं ॥१४॥

पठति नित्यं परमात्मराजमहास्तवं ये विबुधाः दिनं मं ।
तेषां चिदात्मांविरतोगउरो ध्यानी गुणी स्यात्परमात्मरूप ॥१५॥

इत्थं यो वारंवारं गुणमणरचनैर्वर्णित संस्तुतोऽस्मिन्
सारे ग्रन्थे चिदात्मा सकगुणकलित मास्तुमे व्यक्तरूप ।
ज्येष्ठ स्वध्यानवाद्याविभविविधपुण्या इलध चित्तशुद्धयै
सन्मत्येनो जगत्यां प्रकटनिजगुणो धैर्यसानी च गुरुः ॥१६॥

इति श्री सकलकीर्तिभट्टारकविरचितं परमात्मराजस्तोत्र सम्पूर्णम् ॥

३६७२ परमानन्दपंचविंशति······। पत्र सं० १। आ० ६×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २११। ख भण्डार।

३६७३ परमानन्दस्तोत्र······। पत्र सं० ३। आ० ७½×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २११। ख भण्डार।

३६७४ प्रति सं० २। पत्र सं० १। ले० काल ×। वे० सं० २६८। ख भण्डार।

३६७५ प्रति सं० ३। पत्र सं० २। ले० काल ×। वे० सं० २१२। घ भण्डार।

विशेष—फूलचन्द बिन्दायक्या ने प्रतिलिपि की थी। इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २११) और है।

३६७६ परमानन्दस्तोत्र······। पत्र सं० १। आ० ११×७½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल सं० १९९७ फागुण बुदी १४। पूर्ण। वे० सं० ४१८। ङ भण्डार।

विशेष—हिन्दी अर्थ भी दिया हुआ है।

३६७७ परमार्थस्तोत्र······। पत्र सं० ४। आ० ११½×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८। ख भण्डार।

विशेष—सूर्य की स्तुति की गयी है। प्रथम पत्र म कुछ लिखने से रह गया है।

३६७८ पाठसग्रह । पत्र स० ३६ । आ० ४३/४×४ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १६२८ । अ भण्डार ।

निम्न पाठ हैं— जैन गायत्री उर्फ वज्रपञ्जर, शान्तिस्तोत्र, एकीभावस्तोत्र, णमोकारकल्प, न्हावणकल्प

३६७६ पाठसग्रह । पत्र स० १० । आ० १२×७३/४ इञ्च । भाषा-हिन्दी सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०६८ । अ भण्डार ।

३६८० पाठसग्रह—सग्रहकर्त्ता-जैतराम बाफना । पत्र स० ७० । आ० ११३/४×७३/४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४६१ । क भण्डार ।

३६८१ पात्रकेशरीस्तोत्र । पत्र स० १७ । आ० १०×५ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३४ । छ भण्डार ।

विशेष—५० श्लोक हैं । प्रति प्राचीन एव सस्कृत टीका सहित है ।

३६८२ पार्थिवेश्वरचिन्तामणि । पत्र स० ७ । आ० ८१/२×४१/२ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १८६० भादवा सुदी ८ । वे० स० २३४ । ज भण्डार ।

विशेष—वृन्दावन ने प्रतिलिपि की थी ।

३६८३. पार्थिवेश्वर । पत्र स० ३ । आ० ७१/२×४१/२ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-वैदिक साहित्य । र० काल × । ले० काल × । वे० स० १५४४ । पूर्ण । अ भण्डार ।

३६८४ पार्श्वनाथ पद्मावतीस्तोत्र । पत्र स० ३ । आ० ११×५ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३६ । छ भण्डार ।

३६८५ पार्श्वनाथ लक्ष्मीस्तोत्र—पद्मप्रभदेव । पत्र स० १ । आ० ६×४१/२ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २६४ । ख भण्डार ।

३६८६ प्रति स० २ । पत्र स० ४ । ले० काल × । वे० स० ६२ । झ भण्डार ।

३६८७ पार्श्वनाथ एव वर्द्धमानस्तवन । पत्र स० १ । आ० १०×४१/२ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १४८ । छ भण्डार ।

३६८८ पार्श्वनाथस्तोत्र । पत्र स० ३ । आ० १०३/४×४१/२ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३४३ । अ भण्डार ।

विशेष—लघु सामायिक भी है ।

३९८८. पार्श्वनाथस्तोत्र——। पत्र सं १२ । आ १०×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २९३ । क भण्डार ।

विशेष—मन्त्र सहित स्तोत्र हैं । अक्षर सुन्दर एवं मोटे हैं ।

३९८९ पार्श्वनाथस्तोत्र——। पत्र सं १ । आ १२½×७ इंच । भाषा संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७९९ । क भण्डार ।

३९९१ पार्श्वनाथस्तोत्र——। पत्र सं १ । आ १ ½×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६९१ । क भण्डार ।

३९९ . पार्श्वनाथस्तोत्रटीका——। पत्र सं० २ आ ११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १४२ । अ भण्डार ।

३९९३ पार्श्वनाथस्तोत्रटीका——। पत्र सं २ । आ १ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६८७ । क भण्डार ।

३९९४ पार्श्वनाथस्तोत्रभाषा—द्यानतराय । पत्र सं १ । आ १ ×५½ इंच । भाषा हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २ ५५ । क भण्डार ।

३९९५ पार्श्वनाथाष्टक——। पत्र सं ४ । आ १०×५ इंच । भाषा संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १५७ । क भण्डार ।

विशेष—प्रति मन्त्र सहित है ।

३९९६ पार्श्वमहिम्नस्तोत्र—महामुनि राजसिंह । पत्र सं ४ । आ ११½×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल सं० १६८७ । पूर्ण । वे सं ७७ । क भण्डार ।

३९९७ प्रश्नोत्तरस्तोत्र——। पत्र सं ७ । आ ८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १८९ । क भण्डार ।

३९९८ प्रातःस्मरणमन्त्र——। पत्र सं १ । आ ८¾×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १४८६ । क भण्डार ।

३९९९ भक्तामरपञ्जिका——। पत्र सं ८ । आ ११×४ इंच । भाषा संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल सं १७८१ । पूर्ण । वे सं ३२८ । क भण्डार ।

विशेष—श्री हीरानन्द ने झुंझणूर में प्रतिलिपि की थी ।

४००० भक्तामरस्तोत्र—मानतुगाचार्य । पत्र स० ८ । आ० १०×५ इंच । भाषा—सस्कृत । विषय—स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १२०३ । अ भण्डार ।

४००१ प्रति स० २ । पत्र स० १० । ले० काल स० १७२० । वे० स० २६ । अ भण्डार ।

४००२ प्रति स० ३ । पत्र स० २४ । ले० काल स० १७५५ । वे० स० १०१५ । अ भण्डार ।

विशेष—हिन्दी अर्थ सहित है ।

४००३ प्रति स० ४ । पत्र स० १० । ले० काल × । वे० स० २२०१ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति ताडपत्रीय है । आ० ५×२ इ च है । इसके अतिरिक्त २ पत्र पुट्ठो की जगह हैं । २×१३ इ च चौडे पत्र पर णमोकार मन्त्र भी है । प्रति पदर्शन योग्य है ।

४००४ प्रति सं० ५ । पत्र स० २४ । ले० काल स० १७५५ । वे० स० १०१५ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ६ प्रतिया (वे० स० ४४१, ६५६, ६७३, ८६०, ६२०, ६५६, ११३५, ११८६, १३६६) और हैं

४००५ प्रति स० ६ । पत्र स० ६ । ले० काल स० १८६७ पौष सुदी ८ । वे० स० २५१ । ख भण्डार ।

विशेष—सस्कृत मे पर्यायवाची शब्द दिये हैं । मूल प्रति मथुरादास ने निमखपुर मे लिखी तथा उदैराम ने टिप्पण किया । इसी भण्डार मे तीन प्रतिया (वे० स० १२८, २८८, १८५६) और हैं ।

४००६ प्रति स० ७ । पत्र स० २५ । ले० काल × । वे० स० ७४ । घ भण्डार ।

४००७ प्रति स० ८ । पत्र स० ६ से ११ । ले० काल स० १८७८ ज्येष्ठ बुदी ७ । अपूर्ण । वे० सं० ५४६ । ड भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे १२ प्रतिया (वे० स० ५३६ से ५४५ तथा ५४७ से ५५०, ५५२) और हैं ।

४००८ प्रति स० ६ । पत्र स० २५ । ले० काल × । वे० स० ७३८ । च भण्डार ।

विशेष—सस्कृत टीका सहित है । इसी भण्डार मे ७ प्रतिया (वे० स० २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, ७३८, ७३६) और है ।

४००९ प्रति स० १० । पत्र स० ६ । ले० काल स० १८२२ चैत्र बुदी ६ । वे० स० १३४ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ६ प्रतिया (वे० स० १३४ (४) १३६, २२६) और हैं ।

४०१०. प्रति स० ११ । पत्र स० ७ । ले० काल × । वे० स० १७० । झ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार एक प्रति (वे० स० २१५) और है ।

४०११ प्रति सं० १२ । पत्र सं ५ । ले काल × । वे सं १०५ । झ भण्डार ।

४०१२. प्रति स० १३ । पत्र सं ११ । ले काल स १ ७७ पौष सुदी ११ । वे सं २६१ । म

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे स २६२ ३६१ ५२१) और हैं।

४०१३ प्रति स० १४ । पत्र सं ३ से ११ । ले काल सं १६३२ । अपूर्ण । वे सं २ ११ । ट भण्डार ।

विशेष—इस प्रति में ३२ श्लोक हैं। पत्र १ २ ४ ६ ७ ८ १९ यह पत्र नहीं हैं। प्रति हिन्दी अर्थ सहित है। इसी भण्डार में ४ प्रतियां (वे सं १६१४ १७ ४ १६६६ २ १४) और हैं।

४०१४ भक्तामरस्तोत्रवृत्ति—ब्र० रायमल्ल । पत्र सं ३ । आ २३३×६ इ च । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । र काल सं १६६६ । ले काल सं १७६१ । पूर्ण । वे सं १ ७६ । अ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ की टीका ग्रीवापुर में चन्द्रप्रभ चैत्यालय में की गयी । प्रति कथा सहित है।

४ १५ प्रति स० २ । पत्र सं ४८ । ले काल सं १७२४ आसोज सुदी ६ । वे० सं २८७ । म भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे स १४३) और है।

४०१६ प्रति स० ३ । पत्र सं ४ । ले काल सं १६११ । वे सं २४४ । क भण्डार ।

४०१७ प्रति स० ४ । पत्र सं १४६ । ले काल × । वे सं ६१ । ग भण्डार ।

विशेष—फतेचन्द गंगवाल ने सवाईराम कासलीवाल से प्रतिलिपि कराई ।

४०१८ प्रति स० ५ । पत्र सं ५५ । ले काल स १७५४ पौष सुदी ८ । वे सं ५५७ । ङ भण्डार ।

४०१९. प्रति स० ६ । पत्र सं ४७ । ले काल सं १८३२ पौष सुदी २ । वे सं ६१ । छ भण्डार ।

विशेष—सांगानेर में पं सवाईराम ने नेमिनाथ चैत्यालय में ईसरदास की पुस्तक से प्रतिलिपि की थी ।

४०२० प्रति स० ७ । पत्र सं ४१ । ले काल स १८७१ चैत्र सुदी ११ । वे सं १५ । ज भण्डार ।

विशेष—हरिनारायण ब्राह्मण ने पं कालूराम के पठनार्थ आदिनाथ चैत्यालय में प्रति लिपि की थी ।

४०२१ प्रति स० ८ । पत्र सं ४८ । ले काल सं १६८८ फागुण सुदी ८ । वे स २८ । म भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति- संवत् १६८८ वर्षे फागुण बुदी ८ शुक्रवार नक्षित्र अनुराध व्यतिपात नाम जोगे महाराजाधिराज श्री महाराजाराव छत्रमालजी बू दीराज्ये इदपुस्तक लिखाइत। साह श्री स्योपा ततपुत्र सहलाल तत् पुत्र साह श्री धणराज भाई मनराज गोत्रे पटवोड जाती वघेरवाल इद पुस्तकं पुनिरुध दीयते। लिखत जोसी नराइण।

४०२२. प्रति स० ६। पत्र स० ३६। ले० काल स० १७६१ फागुण। वे० स० ३०३। व्य भण्डार।

४०२३. भक्तामरस्तोत्रटीका—हर्षकीर्त्तिसूरि। पत्र स० १०। आ० १०×४½ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २७६। अ भण्डार।

४०२४ प्रति स० २। पत्र स० २६। ले० काल स० १६४०। वे० स० १६२५। ट भण्डार।

विशेष—इस टीका का नाम भक्तामर प्रदीपिका दिया हुआ है।

४०२५. भक्तामरस्तोत्रटीका ···। पत्र सं० १२। आ० १०×६½ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६६१। ट भण्डार।

४०२६ प्रति स० २। पत्र स० १६। ले० काल ×। वे० स० १८४४। अ भण्डार।

विशेष—पत्र चिपके हुये है।

४०२७ प्रति स० ३। पत्र सं० १६। ले० काल स० १८७२ पौष बुदी १। वे० स० २१०६। अ भण्डार।

विशेष—मन्नालाल ने शीतलनाथ के चैत्यालय मे प्रतिलिपि की थी। इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ११६८) और है।

४०२८. प्रति सं० ४। पत्र सं० ४८। ले० काल ×। वे० स० ५६६। क भण्डार।

४०२९ प्रति स० ५। पत्र स० ७। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १४६।

विशेष—३६वे काव्य तक है।

४०३० भक्तामरस्तोत्रटीका । पत्र स० ११। आ० १२½×८ इंच। भाषा–संस्कृत हिन्दी। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १६१८ चैत सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० १६१२। ट भण्डार।

विशेष—अक्षर मोटे है। सस्कृत तथा हिन्दी मे टीका दी हुई है। सगही पन्नालाल ने प्रतिलिपि की थी। अ भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० स० २०८२) और है।

४०३१. भक्तामरस्तोत्र ऋद्धिमत्र सहित । पत्र स० २७। आ० १०×४½ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १८६३ वैशाख बुदी ११। पूर्ण। वे० सं० २४५। अ भण्डार।

विशेष—श्री नयनसागर ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी। अन्तिम २ पृष्ठ पर उपसर्ग हर स्तोत्र दिया हुआ है। इसी भण्डार में एक प्रति (वे स १२१) और है।

४०३२ प्रति स० २। पत्र सं १२। ले काल सं १८२१ वैशाख सुदी ७। वे सं १२६। ग भण्डार।

विशेष—गोविन्दगढ में पुरुषोत्तमसागर न प्रतिलिपि की थी।

४०३३ प्रति स० ३। पत्र सं २६। ले काल ×। वे सं ६७। घ भण्डार।

विशेष—मन्त्रों के चित्र भी हैं।

४०३४ प्रति स० ४। पत्र सं ११। ले काल स १८२१ वैशाख सुदी ११। वे सं १। ग भण्डार।

विशेष—पं सवाराम के शिष्य गुलाब ने प्रतिलिपि की थी।

४०३५ भक्तामरस्तोत्रभाषा—जयचन्द छाबडा। पत्र सं ६४। आ १२३×५ इ च। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-स्तोत्र। र काल स १८७ कार्तिक सुदी १२। पूर्ण। वे सं ५४१।

विशेष—क भण्डार मे २ प्रतियां (वे सं ५४२ ५४३) और है।

४०३६ प्रति सं० २। पत्र सं २१। ले काल सं १६६ । वे सं ५५६। क भण्डार।

४०३७ प्रति सं० ३। पत्र स ५२। ले काल स १६६ । वे सं ६५४। च भण्डार।

४०३८ प्रति स० ४। पत्र सं २२। ले काल सं १६ ८ वैशाख सुदी ११। वे सं १७६। छ भण्डार।

४०३९ प्रति स० ५। पत्र सं १२। ले काल ×। वे सं २७१। झ भण्डार।

४०४० भक्तामरस्तोत्रभाषा—हेमराज। पत्र सं ८। आ ८$_3$×९ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ११२६। क भण्डार।

४०४१ प्रति स० २। पत्र सं ४। ले काल सं १८८४ माघ सुदी २। वे सं ६८। ग भण्डार।

विशेष—दीवान अमरचन्द के मन्दिर में प्रतिलिपि की गयी थी।

४०४२ प्रति स० ३। पत्र सं ९ से १ । ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ५५१। क भण्डार।

४०४३ भक्तामरस्तोत्रभाषा—गङ्गाराम। पत्र सं २ स २७। आ १२$_3$×५$_2$ इञ्च। भाषा-संस्कृत हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल सं १८६७। अपूर्ण। वे सं २ ७। ट भण्डार।

विशेष—प्रथम पत्र नही है। पहिले मूल फिर गगाराम कृत सवैया, हेमचन्द्र कृत पद्य, कही २ भाषा तथा इसमे आगे ऋद्धि मन्त्र सहित है।

अन्त मे लिखा है— साहजी ज्ञानजी रामजी उनके २ पुत्र शोलालजी, लघु भ्राता चैनसुखजी ने ऋषि भागचन्दजी जती को यह पुस्तक पुण्यार्थ दिया स० १८७२ का साल मे ककोड मे रहे छै।

४०४४ भक्तामरस्तोत्रभाषा　　। पत्र स० ६ से १०। आ० १०×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १७८७। अपूर्ण। वे० स० १२६४। अ भण्डार।

४०४५ प्रति स० २। पत्र स० ३३। ले० काल स० १८२८ मगसिर बुदी ६। वे० स० २३६। छ भण्डार।

विशेष—भूधरदास के पुत्र के लिये सभूराम ने प्रतिलिपि की थी।

४०४६ प्रति सं० ३। पत्र स० २०। ले० काल ×। वे० स० ६५३। च भण्डार।

४०४७ प्रति स० ४। पत्र स० २१। ले० काल स० १८६२। वे० स० १५७। झ भण्डार।

विशेष—जयपुर मे पन्नालाल ने प्रतिलिपि की थी।

४०४८ प्रति स० ५। पत्र स० ३३। ले० काल स० १८०१ चैत्र बुदी १३। वे० स० २६०। ञ भण्डार।

४०४९ भक्तामरस्तोत्रभाषा　　। पत्र स० ३। आ० १०$\frac{1}{2}$×७$\frac{3}{4}$ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६५२। च भण्डार।

४०५० भूपालचतुर्विंशतिकास्तोत्र—भूपाल कवि। पत्र स० ८। आ० ६$\frac{3}{4}$×४$\frac{1}{2}$ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १८४३। पूर्ण। वे० स० ४१। अ भण्डार।

विशेष—हिन्दी टब्बा टीका सहित है। अ भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ३२३) और है।

४०५१ प्रति स० २। पत्र स० ३। ले० काल ×। वे० स० २६८। ख भण्डार।

४०५२ प्रति स० ३। पत्र स० ३। ले० काल ×। वे० स० ५७२। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५७३) है।

४०५३ भूपालचतुर्विंशतिटीका—आशाधर। पत्र सं० १४। आ० ६$\frac{3}{4}$×४$\frac{1}{2}$ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १७७८ भादवा बुदी १२। पूर्ण। वे० स० ९। अ भण्डार।

विशेष—श्री विनयचन्द्र के पठनार्थ प० आशाधर ने टीका लिखी थी। प० हीराचन्द के शिष्य चोखचन्द्र के पठनार्थ मौजमावाद मे प्रतिलिपि कराई गई।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है— संवत्सरे वसुमुनिसप्तेन्दु (१७७८) मिते भाद्रपद कृष्णा द्वादशी तिथौ मौजमाबादनगरे श्रीमूलसंघे नंद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारकोत्तम श्री श्री १ ८ देवेन्द्रकीर्तिजी तस्य आम्नाकारी बुधजी श्रीहीरानन्दजीकस्य शिष्येन विनयवता चोखचन्द्र गुरुवचनेन स्वपठनार्थ लिखितमं भूपाल चतुर्विंशतिका टीका विनयचन्द्रस्यार्थमित्याशाधरविरचितायूपालचतुर्विंशते जिनेन्द्रस्तुतेष्टीका परिसमाप्ता।

इस भण्डार में एक प्रति (वे सं ४०) और है।

४०५४ प्रति सं० २। पत्र सं १६। ले काल सं १५३२ मंगसिर सुदी १। वे सं० २११। ख भण्डार।

विशेष— प्रशस्ति—सं० १५३२ वर्षे मार्ग सुदी १ गुरुवासरे श्रीवाम्पपुरशुभस्थाने श्रीचन्द्रप्रभुचैत्यालय लिख्यते श्रीमूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुंदकुंदाचार्यान्वये ""।

४०५५ भूपालचतुर्विंशतिकास्तोत्रटीका—विनयचन्द्र। पत्र सं ६। आ० १२×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १२।

विशेष—श्री विनयचन्द्र नरेन्द्र द्वारा भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र रचा गया था ऐसा टीका की पुष्पिका में लिखा हुआ है। इसका उल्लेख २७वें पद्य में निम्न प्रकार है।

य: विनयचन्द्रनामाख्यीवरो अपि समभूत। असितर्थराट्। उपशमहयोपदेशतैयपुपशम: साक्षाम्मूर्तिमान् स: धर्मभूत: सम्यकारचन्द्र: संत: पंडिता: एव चकोरा: तेषां प्रमोदे द्वितीयचन्द्र: मस्त्यशुचि चरितं चरिततो। शुचि च तच्चरितं च तच्चरण शीर्ण शुचि चरित चरिष्णु: तस्य वाचो वाच्य: जगत्ताकथि वन्ति धर्मभूतावाच: प्रमृतधर्मा प्रमृतधर्मे यासां तास्तवोक्ता: धारास्वधर्मधर्मा श्रावरणो संचर्या: विस्तारा: श्रावणसवर्णस्तैयमें यासां तास्तास्तां ॥२७॥ इति विनयचन्द्रनरेन्द्र विरचितं भूपाल स्तोत्र समाप्तं।

प्रारम्भ में टीकाकार का मंगलाचरण नहीं है। मूल स्तोत्र की टीका प्रारम्भ करदी गई है।

४०५६ भूपालचौबीसीभाषा—पन्नालाल चौधरी। पत्र सं १४। आ १२३×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र काल सं १९३१ चैत्र सुदी ४। ले काल सं १९३१। पूर्ण। वे सं १९१। क भण्डार।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १९२) और है।

४०५७ मरुमुमहोत्सव— । पत्र सं १। आ ११×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १९३। ङ भण्डार।

४०५८. महर्षिस्तवन""। पत्र सं ११ से ७४। आ ५×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ५८८। छ भण्डार।

४०५६. महर्षिस्तवन ···। पत्र सं० २। आ० ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १०६३। अ भण्डार।

विशेष—अन्त मे पूजा भी दी हुई है।

४०६० प्रति सं० २। पत्र सं० २। ले० काल सं० १८३१ चैत्र बुदी १४। वे० स० ६११। अ भण्डार।

विशेष—संस्कृत में टीका भी दी हुई है।

४०६१ महामहिम्नस्तोत्र ···। पत्र स० ४। आ० ८×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १९०६ फागुन बुदी १३। पूर्ण। वे० सं० ३११। ज भण्डार।

४०६२ प्रति सं० २। पत्र स० ८। ले० काल ×। वे० सं० ३१५। ज भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

४०६३ महामहर्षिस्तवनटीका ·। पत्र सं० २। आ० ११३/४×४१/२ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १४८। छ भण्डार।

४०६४ महालक्ष्मीस्तोत्र। पत्र स० १०। आ० ८१/२×६१/२ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २९५। ख भण्डार।

४०६५. महालक्ष्मीस्तोत्र ··। पत्र स० ६ से ९। आ० ९×३१/२ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–वैदिक साहित्य स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १७८२।

४०६६ महावीराष्टक—भागचन्द। पत्र सं० ४। आ० ११३/४×६ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५७३। क भण्डार।

विशेष—इसी प्रति मे जिनोपदेशोपकारस्मर स्तोत्र एवं आदिनाथ स्तोत्र भी हैं।

४०६७. महिम्नस्तोत्र ··। पत्र स० ७। आ० ९×६ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५६। झ भण्डार।

४०६८. यमकाष्टकस्तोत्र—भ० अमरकीर्त्ति। पत्र सं० १। आ० १२×६ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १८२२ पौष बुदी ९। पूर्ण। वे० सं० ५८६। क भण्डार।

४०६९ युगादिदेवमहिम्नस्तोत्र ·। पत्र सं० २ से १४। आ० ११×७ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २०९४। ट भण्डार।

विशेष—प्रथम तीन पत्रो मे पार्श्वनाथ स्तोत्र रघुनाथदास कृत अपूर्ण हैं। इसमे आगे महिम्नस्तोत्र हैं।

४०७० राधिकानाममाला…… । पत्र सं १ । आ १ ३×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स १७६६ । ट भण्डार ।

४०७१ रामचन्द्रस्तवन…… । पत्र सं ११ । आ १ ×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं० ३६ । छ भण्डार ।

विशेष—पश्चिम– श्रीसनत्कुमारसंहितायां नारदोक्तं श्रीरामचन्द्रस्तवराज संपूर्णम् ॥ १ पत्र है ।

४०७२. रामबतीसी—खगनकवि । पत्र सं ६ । आ १६⅟₂×६ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले० काल सं १७३५ प्रथम चैत्र सुदी ७ । पूर्ण । वे सं १२१ । ट भण्डार ।

विशेष—कवि पोहकरणा (पुष्करणा) जाति के थे । नरायणा में बद्रु व्यास ने प्रतिलिपि की थी ।

४०७३ रामस्तवन…… । पत्र सं ११ । आ १ ३×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं २११२ । ट भण्डार ।

विशेष—११ से आगे पत्र नहीं हैं । पत्र नीचे की ओर से फटे हुए हैं ।

४०७४ रामस्तोत्र…… । पत्र सं १ । आ १ ×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल सं १७२५ फागुण सुदी १३ । पूर्ण । वे सं ११८ । ञ भण्डार ।

विशेष—खोवराज गोदीका ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

४०७५ लघुशान्तिस्तोत्र । पत्र सं १ । आ १ ×४३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २१४६ । अ भण्डार ।

४०७६. लक्ष्मीस्तोत्र—पद्मप्रभदेव । पत्र सं २ । आ ११×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स ११३ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १ ३६) और है ।

४०७७. प्रति सं० २ । पत्र सं १ । ले काल × । वे सं १४८ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १७४) और है ।

४०७८ प्रति सं० ३ । पत्र सं १ । ले काल × । वे सं १८२८ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत व्याख्या सहित है ।

४०७९ लक्ष्मीस्तोत्र …… । पत्र सं ४ । आ ६×३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले काल × । पूर्ण । वे० सं १४२१ । अ भण्डार ।

विशेष—ट भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० सं २ ६७) और है ।

४०८०. लघुस्तोत्र ''। पत्र सं० २। आ० १२×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३९६। ञ भण्डार।

४०८१. वज्रपंजरस्तोत्र ·। पत्र स० १। आ० ८३/४×६ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। वे० सं० ६६८। ङ भण्डार।

४०८२. प्रति सं० २। पत्र स० ४। ले० काल ×। वे० स० १६१। ञ भण्डार।

विशेष—प्रथम पत्र मे होम का मन्त्र है।

४०८३ वर्द्धमानद्वात्रिंशिका—सिद्धसेन दिवाकर। पत्र स० १२। आ० १२×५१/२ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १८६७। ट भण्डार।

४०८४. वर्द्धमानस्तोत्र—आचार्य गुणभद्र। पत्र स० १२। आ० ४१/२×७ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल सं० १९३३ आसोज सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० १४। ज भण्डार।

विशेष—गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण की राजा श्रेणिक की स्तुति है तथा ३३ श्लोक हैं। सग्रहकर्त्ता श्री फतेहलाल शर्मा है।

४०८५. वर्द्धमानस्तोत्र''''''। पत्र सं० ५। आ० ७१/२×६१/२ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १३२८। अ भण्डार।

विशेष—पत्र ३ से आगे निर्वाणकाण्ड गाथा भी हैं।

४०८६. वसुधारापाठ''''''। पत्र स० १६। आ० ८×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ९०। छ भण्डार।

४०८७. वसुधारास्तोत्र'''। पत्र स० १६। आ० ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २७९। ख भण्डार।

४०८८ प्रति स० २। पत्र स० २५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ६७१। ङ भण्डार।

४०८९ विद्यमानबीसतीर्थंकरस्तवन—मुनि दीप। पत्र स० १। आ० ११×४१/२ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वै० स० १९३३।

४०९० विषापहारस्तोत्र—धनजय। पत्र स० ४। आ० १२१/२×६। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १८१२ फागुण बुदी ४। पूर्ण। वै० स० ६६६।

विशेष—संस्कृत टीका भी दी हुई है। इसकी प्रतिलिपि प० मोहनदासजी ने अपने शिष्य गुमानीरामजी के पठनार्थ क्षेमकरणजी की पुस्तक से वसई (बस्सी) नगर मे शान्तिनाथ चैत्यालय में की थी।

४०६१ प्रति सं० २ । पत्र सं ४ । ले काल × । वे सं १७१ । क भण्डार।

४०६२. प्रति सं० ३ । पत्र सं १२ । ले काल × । वे सं १७२ । क भण्डार।

विशेष—सिद्धिप्रियस्तोत्र भी है।

४०६३ प्रति सं० ४ । पत्र सं १२ । ले काल × । वे सं १९११ । ट भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

४०६४ विषापहारस्तोत्रटीका—नागचन्द्रसूरि । पत्र सं १४ । आ १ ×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ५ । ख भण्डार।

४०६५. प्रति सं० २ । पत्र सं ८ से १६ । ले काल सं १७७८ भादवा सुदी ६ । वे सं ८८१ । क भण्डार।

विशेष—मौजमाबाद नगर में पं जोधचन्द ने इसकी प्रतिलिपि की थी।

४०६६ विषापहारस्तोत्रभाषा—पन्नालाल । पत्र सं ११ । आ १२½×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र काल सं १९३१ फागुण सुदी १३ । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६६४ । क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ६६५) और है।

४०६७ विषापहारस्तोत्रभाषा—अचलकीर्ति । पत्र सं ६ । आ ६½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १५८५ । ट भण्डार।

४०६८ वीतरागस्तोत्र—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सं ६ । आ १½×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं २५७ । छ भण्डार।

४०६९. वीरछत्तीसी······ । पत्र सं २ । आ १ ×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २१५ । ख भण्डार।

४१०० वीरस्तवन······ । पत्र सं १ । आ ६½×४½ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल सं १८७६ । पूर्ण । वे सं १२४८ । अ भण्डार।

४१०१ वैराग्यगीत—महमद । पत्र सं १ । आ ८×१½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २१२६ । अ भण्डार।

विशेष—'भूल्यो भमरा रे कांई भमै' ११ अंतरे हैं।

४१०० षट्पाठ—बुधजन । पत्र सं १ । आ ९×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । र काल × । ले काल सं १९५५ । पूर्ण । वे सं ५६५ । अ भण्डार।

४१०३. षट्पाठ । पत्र स० ६ । आ० ४×६ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४७ । म भण्डार ।

४१०४ शान्तिघोषणास्तुति ·· । पत्र सं० २ । आ० १०×४½ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १५६६ । पूर्ण । वे० सं० ८३४ । अ भण्डार ।

४१०५ शान्तिनाथस्तवन—ऋषि लालचन्द । पत्र स० १ । आ० १०×४ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल स० १८५६ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२३५ । अ भण्डार ।

विशेष—शातिनाथ का एक स्तवन और है ।

४१०६. शान्तिनाथस्तवन ·· । पत्र स० १ । आ० १०½×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १९५६ । ट भण्डार ।

विशेष—शान्तिनाथ तीर्थङ्कर के पूर्वभव की कथा भी है ।

अन्तिमपद्य— कुन्दकुन्दाचार्य विनती, शान्तिनाथ गुण हिय मे धरै ।
रोग सोग सताप दूरे जाय, दर्शन दीठा नवनिधि ठाया ।।

इति शान्तिनाथस्तोत्र सपूर्ण ।

४१०७. शान्तिनाथस्तोत्र—मुनिभद्र । पत्र सं० १ । आ० ६¾×४¾ इञ्च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २०७० । अ भण्डार ।

विशेष—अथ शान्तिनाथस्तोत्र लिख्यते—

काव्य– नाना विचित्र भवदु खराशिं, नाना प्रकारं मोहाग्निपाशं ।
पापानि दोषानि हरन्ति देवा, इह जन्मशरणं तव शान्तिनाथ ।।१।।
संसारमध्ये मिथ्यात्वचिन्ता, मिथ्यात्वमध्ये कर्माणिबध ।
ते बध छेदन्ति देवाधिदेव, इह जन्मशरणं तव शान्तिनाथं ।।२।।
काम च क्रोध मायाविलोभ, चतु कषायं इह जीव बध ।
ते बध छेदन्ति देवाधिदेवं, इह जन्मशरणं तव शान्तिनाथं ।।३।।
नोद्वाक्यहीने कठिनस्यचित्ते, परजीवनिंदा मनसा च वाचा ।
ते बध छेदन्ति देवाधिदेव, इह जन्मशरण तव शान्तिनाथं ।।४।।
चारित्रहीने नरजन्ममध्ये, सम्यक्त्वरत्न परिपालनीयं ।
ते बध छेदन्ति देवाधिदेव, इह जन्मशरणं तव शान्तिनाथ ।।५।।

पापस्य हरणं पुरुषस्य भवनं ह्रो शान्तिजीव बहुजन्मदुःखं ।
ते यंभ सेवन्ति देवाधिदेव इह जन्मसरणं तव शान्तिनाथं ॥६॥

परद्रव्यचोरी परदारसेवा शाकादिभक्षा भवमृत्युबंधं ।
ते यंभ सेवन्ति देवाधिदेव इह जन्मसरणं तव शान्तिनाथं ॥७॥

पुत्राणि मित्राणि कलित्रवर्दं इहवंशमध्ये बहुजीवबंधा ।
ते यंभ सेवन्ति देवाधिदेवं इह जन्मसरणं तव शान्तिनाथ ॥८॥

जयति पठति नित्यं श्री शान्तिनाथाधिपाति
स्तवनमधुरवाणी पापतापोपहारी ।
इत्यमुनिभद्र सर्वकार्येषु नित्यं
.... ॥९॥

इतिश्रीशान्तिनाथस्तोत्र संपूर्णं । शुभम् ॥

४१०८. शान्तिनाथस्तोत्र……। पत्र सं० २। आ० ६×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १७११। अ भण्डार।

४१०९. शान्तिपाठ……। पत्र सं० १। आ० ११×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल । ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११९। छ भण्डार।

४११०. शान्तिविधान……। पत्र सं० ७। आ० [illegible]×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २११। अ भण्डार।

४१११. श्रीपतिस्तोत्र—जैनसुखजी। पत्र सं० १। आ० [illegible]×६½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७११। क भण्डार।

४११२. श्रीस्तोत्र……। पत्र सं० २। आ० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल । ले० काल सं० १९ ४ पौष सुदी १। पूर्ण। वे० सं० १८ [illegible]। ट भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

४११३. सप्तनयविचारस्तवन……। पत्र सं० ८। आ० १२×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११५।

विशेष—१७ पद्य हैं।

४११४ **समवशरणस्तोत्र** ''' । पत्र सं० ८ । आ० १२×५३ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १७६८ फागुन सुदी १५ । पूर्ण । वे० स० २९६ । छ भण्डार ।

विशेष—हिन्दी टब्बा टीका सहित है ।

प्रारम्भ— वृषभाद्यानभिवद्यान् वदित्वा वीरपश्चिमजिनेंद्रान् ।

भक्त्या नतोत्तमाग स्तोष्ये तत्समवशरणाणि ॥२॥

४११५ **समवशरणस्तोत्र—विष्णुसेन मुनि** । पत्र स० २ से ६ । आ० ११½×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६७ । अ भण्डार ।

४११६ **प्रति स० २** । पत्र स० ५ । ले० काल × । वे० स० ७७८ । अ भण्डार ।

४११७ **प्रति स० ३** । पत्र स० ४ । ले० काल स० १७८५ माघ बुदी ५ । वे० स० ३०५ । ञ भण्डार ।

विशेष—प० देवेन्द्रकीर्त्ति के शिष्य प० मनोहर ने प्रतिलिपि की थी ।

४११८. **सभवजिनस्तोत्र—मुनि गुणनदि** । पत्र स० २ । आ० ८½×४३ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७६० । ङ भण्डार ।

४११९. **समुदायस्तोत्र** ' '' । पत्र स० ५३ । आ० १३×८३ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १८८७ । पूर्ण । वे० स० ११५ । घ भण्डार ।

विशेष—स्तोत्रो का सग्रह है ।

४१२० **समवशरणस्तोत्र—विश्वसेन** । पत्र स० ११ । आ० १०½×४¾ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३४ । छ भण्डार ।

विशेष—सस्कृत श्लोको पर हिन्दी मे अर्थ दिया हुआ है ।

४१२१ **सर्वतोभद्रमत्र** । पत्र स० २ । आ० ९×३३ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १८९७ आसोज सुदी ७ । पूर्ण । वे० स० १४२२ । अ भण्डार ।

४१२२ **सरस्वतीस्तवन—लघुकवि** । पत्र स० ३ मे ५ । आ० ११½×५¾ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १२५७ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के २ पत्र नही हैं ।

अतिमपुष्पिका— इति भारत्यालघुकवि कृत लघुस्तवन सम्पूर्णतामागतम् ।

४१२३ **प्रति स० २** । पत्र स० ३ । ले० काल × । वे० स० ११५५ । अ भण्डार ।

४१२४ सरस्वतीस्तोत्र—बृहस्पति । पत्र सं १ । आ ८३×४३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र (जैनेतर) । र काल × । ले काल सं १८५? । पूर्ण । वे सं १२५ । ख भण्डार ।

४१२५ सरस्वतीस्तोत्र—श्रुतसागर । पत्र सं २६ । आ १ ३×४३ इंच । भाषा संस्कृत । विषय स्तवन । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १७०४ । ट भण्डार ।

विशेष—बीच के पत्र नहीं है ।

४१२६ सरस्वतीस्तोत्र........ । पत्र सं ३ । आ ८×४३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ८ ६ । क भण्डार ।

४१२७ प्रति सं० २ । पत्र सं १ । ले काल सं १८१२ । वे सं ८१६ । क भण्डार ।

विशेष—रामचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी । भारतीस्तोत्र भी नाम है ।

४१२८ सरस्वतीस्तोत्रमाला (शारदा-स्तवन)........ । पत्र सं २ । आ ६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १२६ । क भण्डार ।

४१२९ सहस्रनाम (लघु)—आचार्य समन्तभद्र । पत्र सं ४ । आ ११३×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल सं १७१४ आश्विन सुदी १ । पूर्ण । वे सं ६ । ख भण्डार ।

विशेष—इसके अतिरिक्त भद्रबाहु विरचित ग्रामोकुश पाठ भी है । ४१ श्लोक हैं । आनन्दराम ने स्वयं जोधराज गोदीका के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । 'पोथी जोधराज गोदीका' की पत्रिका की सं पत्र ४ मु सांगानेर ।

४१३० सारचतुर्विंशति........ । पत्र सं ११२ । आ १२×५१ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय स्तोत्र । र काल × । ले काल सं १८६ पौष सुदी १३ । पूर्ण । वे सं ७८८ । क भण्डार ।

विशेष—प्रथम ११ पृष्ठों में सकलकीर्ति कृत आचारसार है ।

४१३१ सामायिकपाठ........ । पत्र सं ७ । आ १ ×४३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय स्तोत्र । र काल । ले काल सं १८२८ । पूर्ण । वे सं १७८ । ख भण्डार ।

४१३२ सिद्धवन्दना........ । पत्र सं ८ । आ ११×२३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल । ले काल सं १८८६ फाल्गुन सुदी ११ । पूर्ण । वे सं ६ । ग भण्डार ।

विशेष—श्रीलालित्यचंद ने प्रतिलिपि की थी ।

४१३३ सिद्धस्तवन .... । पत्र सं ८ । आ ८३ ६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तवन । र काल × । ले काल । अपूर्ण । वे सं १६६२ । ट भण्डार ।

४१३४ सिद्धिप्रियस्तोत्र—देवनंदि। पत्र स० ८। आ० ११×५ इञ्च। भाषा—सस्कृत। विषय—
ज्ञन। र० काल ×। ले० काल स० १८८६ भाद्रपद बुदी ६। पूर्ण। वे० स० २००८। अ भण्डार।

४१३५ प्रति स० २। पत्र स० १६। ले० काल ×। वे० स० ८०६। क भण्डार।

विशेष—हिन्दी टीका भी दी हुई है।

४१३६. प्रति स० ३। पत्र स० ६। ले० काल ×। वे० स० २६२। ख भण्डार।

विशेष—हासिये मे कठिन शब्दो के अर्थ दिये हैं। प्रति सुन्दर तथा प्राचीन है। अक्षर काफी मोटे हैं।
ुनि विशालकीर्त्ति ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० २६३, २६८) और हैं।

४१३७ प्रति स० ४। पत्र स० ७। ले० काल ×। वे० स० ८५३। ङ भण्डार।

४१३८ प्रति स० ५। पत्र स० ५। ले० काल सं० १८६२ आसोज बुदी २। अपूर्ण। वे० स० ४०६।
च भण्डार।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित है। जयपुर मे अभयचन्द साह ने प्रतिलिपि की थी।

४१३६ प्रति स० ६। पत्र स० ६। ले० काल ×। वे० स० १०२। छ भण्डार।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित है।

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ३८, १०३) और है।

४१४० प्रति स० ७। पत्र स० ५। ले० काल स० १८६८। वे० स० १०६। ज भण्डार।

४१४१. प्रति स० ८। पत्र स० ६। ले० काल ×। वे० सं० १६८। ञ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है। अमरसी ने प्रतिलिपि की थी। इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २४७)
और है।

४१४२ प्रति स० ६। पत्र स० ३। ले० काल ×। वे० स० १८२५। ट भण्डार।

४१४३ सिद्धिप्रियस्तोत्रटीका ˙ । पत्र स० ५। आ० १३×५ इ च। भाषा—सस्कृत। विषय—
स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १७५६ आसोज बुदी २। पूर्ण। वे० स० ३६। ञ भण्डार।

विशेष—त्रिलोकदास ने अपने हाथ मे स्वपठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

४१४४ सिद्धिप्रियस्तोत्रभाषा—पन्नालाल चौधरी। पत्र स० ३६। आ० १२½×५ इ च। भाषा—
हिन्दी। विषय—स्तोत्र। र० काल स० १६३०। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ८०५। क भण्डार।

४१४५ सिद्धिप्रियस्तोत्रभाषा—नथमल। पत्र स० ८। आ० ११×६ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—
स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ८४७। क भण्डार।

४१४६ प्रति सं० २ । पत्र सं० १ । ले० काल × । वे० सं० ८५६ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ८५२) और है ।

४१४७ सिद्धिप्रियस्तोत्र…… । पत्र सं० ११ । आ० ११½×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८०४ । ङ भण्डार ।

४१४८ सुगुरुस्तोत्र…… । पत्र सं० १ । आ० १ ३×९ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २ २८ । ख भण्डार ।

४१४९ वसुधारास्तोत्र…… । पत्र सं० १ । आ० १३½×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २४६ । ख भण्डार ।

विशेष—प्रान्त में लिखा है– इत्य घंटाकर्णकल्प लिख्यते ।

४१५० सौन्दर्यलहरीस्तोत्र—भट्टारक जगद्भूषण । पत्र सं० १ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल सं० १८७४ । पूर्ण । वे० सं० १८२७ । ट भण्डार ।

विशेष—इन्द्रावती नगर में पार्श्वनाथ चैत्यालय में भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति आमेर वालो में सर्वसुख के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

४१५१ सौन्दर्यलहरीस्तोत्र…… । पत्र सं० ७४ । आ० ६½×५¾ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल सं० १८६७ सावर्ण बुदी २ । पूर्ण । वे० सं० २७४ । ज भण्डार ।

४१५२ स्तुति…… । पत्र सं० १ । आ० १२×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १८६७ । ट भण्डार ।

विशेष—भगवान महावीर की स्तुति है । प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

प्रारम्भ—   जोता जेता महात्राता भर्ता भर्ता जयत्यसु

                    वीरो वीरो महावीरोस्त्वं देवाधि नमोस्तुति ॥१॥

४१५३ स्तुतिसंग्रह…… । पत्र सं० २ । आ० १ ×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२४ । ङ भण्डार ।

४१५४ स्तुतिसंग्रह…… । पत्र सं० २ से १७ । आ० ११×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१ १ । ट भण्डार ।

विशेष—पञ्चपरमेष्ठीस्तवन चौसठयोगिनीस्तवन आदि हैं ।

४१५५ स्तोत्रसग्रह । पत्र स० ६ । आ० ११३/४×५ इ च । भाषा–प्राकृत, संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २०५३ । अ भण्डार ।

विशेष—निम्नलिखित स्तोत्र है ।

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा
१. शान्तिकरस्तोत्र	सुन्दरसूर्य	प्राकृत
२ भयहरस्तोत्र	×	"
३. लघुशान्तिस्तोत्र	×	सस्कृत
४ वृहद्शान्तिस्तोत्र	×	"
५ अजितशान्तिस्तोत्र	×	"

२रा पत्र नही है । सभी श्वेताम्बर स्तोत्र हैं ।

४१५६ स्तोत्रसंग्रह । पत्र स० १० । आ० १२×७३/४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १३०४ । अ भण्डार ।

विशेष—निम्न स्तोत्र हैं ।

१ पद्मावतीस्तोत्र — × ।

२ कलिकुण्डपूजा तथा स्तोत्र — × ।

३. चिन्तामणि पार्श्वनाथपूजा एव स्तोत्र — लक्ष्मीसेन

४ पार्श्वनाथपूजा — × ।

५ लक्ष्मीस्तोत्र — पद्मप्रभदेव

४१५७ स्तोत्रसंग्रह । पत्र स० २३ । आ० ८१/२×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १३८५ । अ भण्डार ।

विशेष—निम्न सग्रह है– १ एकीभाव, २ विषापहार, ३. स्वयंभूस्तोत्र ।

४१५८ स्तोत्रसग्रह । पत्र स० ४६ । आ० ८१/२×५ इञ्च । भाषा–प्राकृत, सस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल स० १७७६ कार्तिक सुदी ३ । पूर्ण । वे० स० १३१२ । अ भण्डार ।

विशेष—२ प्रतियो का मिश्रण है । निम्न सग्रह हैं—

१ निर्वाणकाण्डभाषा—	×	हिन्दी
२ श्रीपालस्तुति	×	सस्कृत
३ पद्मावतीस्तवन मत्र सहित	×	"

४ एकीभावस्तोत्र ५ [illegible] ६ जिनपञ्जरस्तोत्र ७ लक्ष्मीस्तोत्र

८ पार्श्वनाथस्तोत्र

९ वीतरागस्तोत्र— पद्मनंदि संस्कृत

१० वर्द्धमानस्तोत्र × " अपूर्ण

११ श्रीमत्पार्श्वनाथस्तोत्र १२ शान्तिस्तोत्र १३ [illegible]ष्टक १४ जिनवरचौबीसीनाम

१५ पद १६ विनती (ब्रह्मजिनदास) १७ माता के सोलहस्वप्न १८ परमानन्दस्तोत्र।

मुक्तानन्द के शिष्य नेमचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी।

४१५९ स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं० २१। आ० ८×७ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७९। क भण्डार।

विशेष—निम्न स्तोत्र हैं।

१ जिनदर्शनस्तुति २ ऋषिमंडलस्तोत्र (गौतम गणधर), ३ लघुशांतिमन्त्र

४ उपसर्गहरस्तोत्र ५ निरञ्जनस्तोत्र।

४१६० स्तोत्रपाठसंग्रह ……। पत्र सं० २२१। आ० ११½×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत प्राकृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २४। क भण्डार।

विशेष—पत्र सं० १७, १८, १९ नहीं हैं। नित्य नैमित्तिक स्तोत्र पाठों का संग्रह है।

४१६१ स्तोत्रसंग्रह ……। पत्र सं० २७६। आ० ९×४½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ६०। ख भण्डार।

विशेष—२४८, २४९वां पत्र नहीं है। साधारण पूजापाठ तथा स्तुति संग्रह है।

४१६२ स्तोत्रसंग्रह ……। पत्र सं० १२१। आ० ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १६०। ख भण्डार।

४१६३ स्तोत्रसंग्रह ……। पत्र सं० १०। आ० ७×४ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११३। ख भण्डार।

४१६४ प्रति सं० २। पत्र सं० १३। ले० काल ×। वे० सं० ११४। ख भण्डार।

४१६५ स्तोत्रसंग्रह ……। पत्र सं० ११। आ० ८½×४ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २६। ख भण्डार।

विशेष—निम्न संग्रह है—

भगवतीस्तोत्र, परमानन्दस्तोत्र, पार्श्वनाथस्तोत्र, घण्टाकर्णमन्त्र आदि स्तोत्रों का संग्रह है।

४१६६ स्तोत्रसंग्रह ....। पत्र सं० ८२। आ० ११३/४×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८३२। क भण्डार।

विशेष—अन्तिम स्तोत्र अपूर्ण है। कुछ स्तोत्रों की संस्कृत टीका भी साथ में दी गई है।

४१६७ प्रति सं० २। पत्र सं० २५७। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ८३३। क भण्डार।

४१६८ स्तोत्रपाठसंग्रह ....। पत्र सं० ५७। आ० १३×६ इंच। भाषा–संस्कृत, हिन्दी। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ८३१। क भण्डार।

विशेष—पाठों का संग्रह है।

४१६९ स्तोत्रसंग्रह ....। पत्र सं० ८१। आ० ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत, प्राकृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८२६। क भण्डार।

विशेष—निम्न संग्रह है।

नामस्तोत्र	कर्त्ता	भाषा
प्रतिक्रमण	×	प्राकृत, संस्कृत
सामायिक पाठ	×	संस्कृत
श्रुतभक्ति	×	प्राकृत
तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वाति	संस्कृत
सिद्धभक्ति तथा अन्य भक्ति संग्रह	—	प्राकृत
स्वयंभूस्तोत्र	समन्तभद्र	संस्कृत
देवागमस्तोत्र	"	संस्कृत
जिनसहस्रनाम	जिनसेनाचार्य	"
भक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	"
कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"
एकीभावस्तोत्र	वादिराज	"
सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनन्दि	"
विषापहारस्तोत्र	धनञ्जय	"
भूपालचतुर्विंशतिका	भूपालकवि	"
महिम्नस्तवन	जयकीर्त्ति	"
समवशरण स्तोत्र	विष्णुसेन	"

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा
महर्षि स्तवन	×	संस्कृत
ज्वालामालिनीस्तोत्र	×	"
चिन्तामणिस्तोत्र	×	"
लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभ देव	"
नेमिनाथ एकाक्षरीस्तोत्र	पं० शालि	"
लघु सामायिक	×	"
चतुर्विंशतिस्तवन	×	"
यमकाष्टक	भ० अमरकीर्त्ति	"
यमकस्तव	×	"
पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"
पञ्चनमस्तोत्र	×	"
जिनोपकारस्मरणस्तोत्र	×	"
महावीराष्टक	भागचन्द	"
लघुसामायिक	×	"

४१७० प्रति सं० २। पत्र सं० १२५। ले० काल ×। वे० सं० ८२८। क भण्डार।

विशेष—प्रतिक्रमण उक्त पाठों का ही संग्रह है।

४१७१. प्रति सं० २। पत्र सं० १८। ले० काल ×। वे० सं० ८२६। क भण्डार।

विशेष—उक्त पाठों के अतिरिक्त निम्नपाठ और हैं।

वीतरागस्तवन	×	संस्कृत
श्रीपार्श्वजिनेश्वरस्तोत्र	×	"

४१७२. स्तोत्रसंग्रह—। पत्र सं० ११७। आ० १२३×७ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८२७। क भण्डार।

विशेष—निम्न संग्रह है।

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा
प्रतिक्रमण	×	संस्कृत
सामायिक	×	"
भक्तिपाठसंग्रह	×	"

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा
कल्याणमन्दिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	हिन्दी
जैनशतक	भूधरदास	"
निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	"
एकीभावस्तोत्रभाषा	भूधरदास	"
तेरहकाठिया	बनारसीदास	"
चैत्यवदना	×	"
भक्तामरस्तोत्रभाषा	हेमराज	"
पचकल्याणपूजा	×	"

४१८७. स्तोत्रसंग्रह" । पत्र स० ५१ । आ० ११×७½ इच । भाषा–सस्कृत-हिन्दी । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८९५ । ङ भण्डार ।

विशेष—निम्न प्रकार सग्रह है ।

निर्वाणकाण्डभाषा	भैया भगवतीदास	हिन्दी	अपूर्ण
सामायिकपाठ	प० महाचन्द्र	"	पूर्ण
सामायिकपाठ	×	"	अपूर्ण
पंचपरमेष्ठीगुण	×	"	पूर्ण
लघुसामायिक	×	सस्कृत	"
बारहभावना	नवलकवि	हिन्दी	"
द्रव्यसग्रहभाषा	×	"	अपूर्ण
निर्वाणकाण्डगाथा	×	प्राकृत	पूर्ण
चतुर्विशतिस्तोत्रभाषा	भूधरदास	हिन्दी	"
चौवीसदडक	दौलतराम	"	"
परमानन्दस्तोत्र	×	"	अपूर्ण
भक्तामरस्तोत्र	मानतु ग	सस्कृत	पूर्ण
कल्याणमन्दिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	हिन्दी	"
स्वयभूस्तोत्रभाषा	द्यानतराय	"	"
एकीभावस्तोत्रभाषा	भूधरदास	"	अपूर्ण
आलोचनापाठ	×	"	"
सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनंदि	सस्कृत	"

४१७६ स्तोत्रसग्रह........। पत्र सं १४ । आ ७×४½ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल सं १८४४ माह सुदी ९ । पूर्ण । वे सं २१७ । ख भण्डार ।

विशेष—निम्न स्तोत्रों का संग्रह है ।

ज्वालामालिनी मुनीश्वरों की जयमाल ऋषिमंडलस्तोत्र एवं नमस्कारस्तोत्र ।

४१७७ स्तोत्रसग्रह........। पत्र सं २४ । आ ९×४ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २११ । ख भण्डार ।

विशेष—निम्न स्तोत्रों का संग्रह है ।

पद्मावतीस्तोत्र	×	संस्कृत	१ से १ पत्र
चक्रेश्वरीस्तोत्र	×	"	११ से २ पत्र
स्वर्णाकर्षणविधान	महीधर	"	२४

४१७८. स्तोत्रसग्रह........। पत्र सं ८१ । आ ७½×४ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र० काल × । पूर्ण । वे सं० ८११ । क भण्डार ।

४१७९. स्तोत्रसग्रह........। पत्र सं २७ । आ १ ½×४½ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ८१४ । क भण्डार ।

विशेष—निम्न स्तोत्र हैं ।

भक्तामर, एकीभाव विषापहार, एवं भूपालचतुर्विंशतिका ।

४१८० स्तोत्रसग्रह........। पत्र सं १ से ४१ । आ ९×६ इ च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ८१७ । क भण्डार ।

४१८१ स्तोत्रसग्रह........। पत्र सं २१ से १४१ । आ ८×१ इ च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे स ८१६ क भण्डार ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा	
पंचमंगल	रूपचंद	हिन्दी	अपूर्ण
नमस्कारविधि	×	संस्कृत	
देवसिद्धपूजा	×	"	
शान्तिपाठ	×	"	
जिनेन्द्रभक्तिस्तोत्र	×	हिन्दी	

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा
कल्याणमन्दिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	हिन्दी
जैनशतक	भूधरदास	"
निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	"
एकीभावस्तोत्रभाषा	भूधरदास	"
तेरहकाठिया	बनारसीदास	"
चैत्यवंदना	×	"
भक्तामरस्तोत्रभाषा	हेमराज	"
पंचकल्याणपूजा	×	"

४१८७. स्तोत्रसंग्रह ....। पत्र सं० ५१। आ० ११×७½ इंच। भाषा–संस्कृत-हिन्दी। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८९५। ङ भण्डार।

विशेष—निम्न प्रकार संग्रह है।

निर्वाणकाण्डभाषा	भैया भगवतीदास	हिन्दी	अपूर्ण
सामायिकपाठ	पं० महाचन्द्र	"	पूर्ण
सामायिकपाठ	×	"	अपूर्ण
पंचपरमेष्ठीगुण	×	"	पूर्ण
लघुसामायिक	×	संस्कृत	"
बारहभावना	नवलकवि	हिन्दी	"
द्रव्यसंग्रहभाषा	×	"	अपूर्ण
निर्वाणकाण्डगाथा	×	प्राकृत	पूर्ण
चतुर्विंशतिस्तोत्रभाषा	भूधरदास	हिन्दी	"
चौबीसदंडक	दौलतराम	"	"
परमानन्दस्तोत्र	×	"	"
भक्तामरस्तोत्र	मानतुंग	"	अपूर्ण
कल्याणमन्दिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	संस्कृत	पूर्ण
स्वयंभूस्तोत्रभाषा	द्यानतराय	हिन्दी	"
एकीभावस्तोत्रभाषा	भूधरदास	"	"
आलोचनापाठ	×	"	पूर्ण
सिद्धि[illegible]	[illegible]	"	"
		संस्कृत	"

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा	
विषापहारस्तोत्रभाषा	×	हिन्दी	पूर्ण
संबोधपंचासिका	×	"	"

४१८३ स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं. ३१। आ. १०×७ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वीस। वे सं. ८६४। क भण्डार।

विशेष—निम्न स्तोत्रों का संग्रह है।

नवग्रहस्तोत्र ज्वालामालिनीस्तोत्र पद्मावतीस्तोत्र तीर्थङ्करस्तोत्र सामायिकपाठ आदि है।

४१८४ स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं. २१। आ. १३×४½ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं. ८६३। क भण्डार।

विशेष—भक्तामर आदि स्तोत्रों का संग्रह है।

४१८५ स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं. २६। आ. ८३×६ इ च। भाषा—संस्कृत हिन्दी। विषय—स्तवन। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं. ८६२। क भण्डार।

४१८६ स्तोत्र—आचार्य जसवंत। पत्र सं. १। आ. ६½×५ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं. ८६१। क भण्डार।

४१८७ स्तोत्रपूजासंग्रह……। पत्र सं. ६। आ. ११×५ इ च। भाषा—हिन्दी। विषय स्तोत्र पूजा। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं. ८६। क भण्डार।

४१८८ स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं. ११। आ. ११×८ इ च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं. ८८६। क भण्डार।

४१८९. स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं. ७ से ४७। आ. ९×४½ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं. ८८८। क भण्डार।

४१९० स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं. ६ से १६। आ. ११½×२¾ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं. ४२६। च भण्डार।

विशेष—निम्न स्तोत्र है।

एकीभावस्तोत्र	वादिराज	संस्कृत
कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"

प्रति प्राचीन है। संस्कृत टीका सहित है।

४१६१ स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं० २ से ४८। आ० ८×४३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ४३०। च भण्डार।

४१६२. स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं० १४। आ० ८३×५३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल सं० १८५७ ज्येष्ठ सुदी ४। पूर्ण। वे० सं० ४३१। च भण्डार।

विशेष—निम्न संग्रह है।

१.	सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनंदि	संस्कृत
२	कल्याणमन्दिर	कुमुदचन्द्राचार्य	"
३.	भक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	"

४१६३ स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं० ७ से १७। आ० ११×४३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ४३२। च भण्डार।

४१६४. स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं० २४। आ० १२×७३ इंच। भाषा-हिन्दी, प्राकृत, संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१६३। ट भण्डार।

४१६५ स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं० ५ से ३५। आ० ६×५३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल सं० १८७५। अपूर्ण। वे० सं० १८७२। ट भण्डार।

४१६६ स्तोत्रसंग्रह……। पत्र सं० १५ से ३४। आ० १२×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ४३३। च भण्डार।

विशेष—निम्न संग्रह है।

सामायिक बड़ा	×	संस्कृत	अपूर्ण
सामायिक लघु	×	"	पूर्ण
सहस्रनाम लघु	×	"	"
सहस्रनाम बड़ा	×	"	"
ऋषिमंडलस्तोत्र	×	"	"
निर्वाणकाण्डगाथा	×	"	"
नवकारमन्त्र	×	"	"
वृहद्नवकार	×	अपभ्रंश	"
वीतरागस्तोत्र	पद्मनंदि	संस्कृत	"
जिनपंजरस्तोत्र	×	"	"

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा	
पद्मावतीचक्रेश्वरीस्तोत्र	×	"	"
वज्रपंजरस्तोत्र	×	"	"
हनुमानस्तोत्र	×	हिन्दी	"
नवग्रहपूजन	×	संस्कृत	"
आराधना	×	प्राकृत	"

४९६७. स्तोत्रसंग्रह........। पत्र सं० ४। आ० ११×४½ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४८। छ भण्डार।

विशेष—निम्नलिखित स्तोत्र हैं।

एकीभाव भूपालचौबीसी विषापहार, नेमिनाथ भूधरकृत हिन्दी में है।

४९६८. स्तोत्रसंग्रह........। पत्र सं० ७। आ० ४½×९½ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १३४। छ भण्डार।

निम्नलिखित स्तोत्र हैं।

नाम स्तोत्र	कर्त्ता	भाषा	
पार्श्वनाथस्तोत्र	×	संस्कृत	
तीर्थावलीस्तोत्र	×	"	

विशेष—ज्योतिषी देवों में स्थित जिनचैत्यों की स्तुति है।

चक्रेश्वरीस्तोत्र	×	संस्कृत	
जिनपंजरस्तोत्र	कमलप्रभ	"	अपूर्ण

श्री रुद्रपल्लीयवरेण्य गच्छः देवप्रभाचार्यपदाब्जहंसः।
वादीन्द्रचूडामणिरेष जैनो जियादसौ कमलप्रभाख्य.॥

४९६९. स्तोत्रसंग्रह........। पत्र सं० १४। आ० ४½×९½ इञ्च। भाषा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। वे० सं० १३४। छ भण्डार।

लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	संस्कृत
नेमिस्तोत्र	×	"
पद्मावतीस्तोत्र	×	"

४२०० स्तोत्रसग्रह ···। पत्र स० १३। आ० १३×७३ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८१। ज भण्डार।

विशेष—निम्नलिखित स्तोत्र हैं।

एकीभाव, सिद्धिप्रिय, कल्याणमंदिर, भक्तामर तथा परमानन्दस्तोत्र।

४२०१. स्तोत्रपूजासंग्रह··· ···। पत्र सं० १५२। आ० ६३×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४१। ज भण्डार।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजाओ का संग्रह है। प्रति गुटका साइज एवं सुन्दर है।

४२०२ स्तोत्रसंग्रह ··· । पत्र स० ३२। आ० ४३×६३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल स० १६०२। पूर्ण। वे० स० २६४। झ भण्डार।

विशेष—पद्मावती, ज्वालामालिनी, जिनपञ्जर आदि स्तोत्रो का संग्रह है।

४२०३ स्तोत्रसंग्रह ··· ···। पत्र सं० ११ से २२७। आ० ६३×५ इञ्च। भाषा–सस्कृत, प्राकृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २७१। झ भण्डार।

विशेष—गुटका के रूप मे है तथा प्राचीन है।

४२०४. स्तोत्रसंग्रह ···। पत्र सं० १४। आ० ६×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २७७। व्य भण्डार।

विशेष—भक्तामर, कल्याणमन्दिर स्तोत्र आदि हैं।

४२०५ स्तोत्रत्रय ······। पत्र सं० २१। आ० १०×४ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५२४। व्य भण्डार।

विशेष—कल्याणमन्दिर, भक्तामर एव एकीभाव स्तोत्र हैं।

४२०६. स्वयभूस्तोत्र—समन्तभद्राचार्य। पत्र सं० ५१। आ० १२३×५३ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ८४०। क भण्डार।

विशेष—प्रति हिन्दी टब्बा टीका सहित है। इसका दूसरा नाम जिनचतुर्विंशति स्तोत्र भी है।

४२०७ प्रति स० २। पत्र सं० १६। ले० काल सं० १७५६ ज्येष्ठ बुदी १३। वे० सं० ४३५। च भण्डार।

विशेष—कामराज ने प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार मे दो प्रतिया (वे० स० ४३४, ४३६) और हैं।

४२०८. प्रति स० ३ । पत्र सं० २४ । ले० काल × । वे सं २१ । ज भण्डार ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है ।

४२०६. प्रति स० ४ । पत्र सं० २४ । ले काल × । अपूर्ण । वे० सं० १२४ । ञ भण्डार ।

विशेष—संस्कृत में संकेतार्थ दिये गये हैं ।

४२१० स्वयम्भूस्तोत्रटीका—प्रभाचन्द्राचार्य । पत्र सं० ४१ । आ ११×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले काल सं १८६१ मंगसिर सुदी १२ । पूर्ण । वे सं० ८४१ । क भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ का दूसरा नाम क्रियाकलाप टीका भी दिया हुआ है ।

इसी भण्डार में दो प्रतियां (वे० सं० ८४२, ८४३) और हैं ।

४२११ प्रति स० २ । पत्र सं ११६ । ले काल सं १९१२ पौष बुदी ११ । वे सं ८४ । ख भण्डार ।

विशेष—तनसुखलाल पांड्या चौधरी भाग्चू के मार्फत भोलाल पाटनी से प्रतिलिपि कराई ।

४२१२. स्वयंभूस्तोत्रटीका……। पत्र सं १२ । आ १ ×४३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । र काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं ८८४ । क भण्डार ।



पद भजन गीत आदि



४२१३. अनाथानोचोढाल्या—खेम। पत्र सं २। आ० १०×४ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-गीत। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१२१। अ भण्डार।

विशेष—राजा श्रेणिक ने भगवान महावीर स्वामी से अपने आपको अनाथ कहा था उसी पर चार ढालो मे प्रार्थना की गयी है।

४२१४. अनाथोमुनि सज्झाय · । पत्र स० ५। आ० १०×४३ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-गीत। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१७३। अ भण्डार।

४२१५ अर्हंनकचौढालियागीत—विमल विनय (विनयरंग) · ···। पत्र सं० ३। आ० १०×४६ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-गीत। र० काल ×। ले० काल १६८१ आसोज सुदी १४। पूर्ण। वे० सं० ८४६। अ भण्डार।

विशेष—आदि अन्त भाग निम्न है—

आरम्भ—

वर्द्धमान चउवीसमउ जिनवदी जगदीस।
अरहनक मुनिवर चरीय भणि सुधरीय जगीस ॥१॥

चौपई—

सु जगीसधरी मनमाहे, कहिसि सवध उछाहे।
अरहनकि जिमव्रत लीध्उ, जिम ते तारी वसि कीधउ ॥२॥

निज मात ·णाइ उपदेसइ, वलिव्रत आदरीय विसेसइ।
पहुतउ ते देव विमानि, सुणिज्यो भवियण तिम कानि ॥३॥

दोहा—

नगरा नगरी जाणीयइ, अलकापुरि अवतार।
वसइ तिहां विवहारीयउ सुदत्त नाम सुविचार ॥४॥

चौपई—

सुविचार सुभद्रा घरणी ·· · · ··· · ··· ·· ···।
तसु नंदन रूप निधान, अरहनक नामे प्रधान ॥५॥

अन्तिम—

च्यार सरण चित चोतवइ जी, परिहरि च्यारि कषाय।
दोष तजइ व्रत उचरइ जी, सल्य रहित निरमाय ॥५५॥

मसलपास आरम क्षमी श्री साहिम सेवै मिहार ।
ईसि भाव ए सवि परिहरी श्री मन समरइ नवकार ॥२६॥

सिला सबारउ माहरमा श्री सूर किरण समि ताप ।
सहइ परीसह साहसी श्री छेदइ भवना पाप ॥२७॥

समतारस माहि झीलतउ श्री मनेधरतउ सुभ ध्यान ।
काल करी तिणी पामीयउ श्री सुंदर देव विमान ॥२८॥

पुरण तणा सुख भोगवी श्री परमानंद उलास ।
तिहां थी चवि धमि पामेस्यइ श्री अनुक्रमि सिवपुर वास ॥२९॥

अरइंनक ि मते करइ श्री अंत समय सुभध्याण ।
जनम सफल करि ते सही श्री पामइ परम कल्याण ॥३ ॥

श्री खरतर गच्छ दीपता श्री, श्री जिनचंद सूरिंद ।
जयवंता जग जाणीयइ श्री वरसए परमाणंद ॥३१॥

श्री गुण सेखर गुरु सिसउ श्री वाचक श्री नयरंग ।
साधु सील माणइ मएइ श्री विमलविनय मतिरंग ॥३२॥

ए सबंध सुहामउ श्री जे गावइ नर नारि ।
ते पामइ सुख संपदा श्री जिम जिम जय जयकार ॥३३॥

इति अरहंनक चउढालिमागीतम समाप्तम ॥

संवत् १९८१ वर्षे माघ सुदी १४ दिने बुधवारे पंडित श्री हर्षसिंहगणि शिष्यहर्षकीर्तिमुनिलिखितम् पठनार्थम् मला सिंहि । श्री पुष्करनगरे ।

४२१६ आदिजिनवरस्तुति—कमलकीर्ति । पत्र सं० २ । आ० १ ३×३ इंच । भाषा—गुजराती । विषय—गीत । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १८७४ । ट भण्डार ।

विशेष—दो गीत हैं दोनों ही के कर्त्ता कमलकीर्त्ति हैं ।

४२१७ आदिनाथगीत—मुनिहेमसिद्ध । पत्र सं० १ । आ० ६½×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—गीत । र० काल सं० १६६६ । ले० काल × । वे० सं० २६३ । छ भण्डार ।

विशेष—भाषा पर गुजराती का प्रभाव है ।

४२१८ आदिनाथ सम्भाय.........। पत्र सं० १ । आ० ६३×४ इंच । भाषा हिन्दी । विषय—गीत । र० काल × । ले० काल । पूर्ण । वे० सं० २१६८ । अ भण्डार ।

४२१९ आदीश्वरविज्ञप्ति · । पत्र सं० १ । आ० ६३/४×४३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय-गीत । र० काल स० १५६२ । ले० काल स० १७४१ वैशाख सुदी ३ । अपूर्ण । वे० सं० १५७ । छ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ के ३१ पद्य नही हैं । कुल ४५ पद्य रचना में हैं ।

अन्तिम पद्य—

पनरवासठि जिनसूर अविचल पद पायो ।

वीनतडी कुलट पूणीया आसुमस वद्दि दशम दिहाडै मनि वैरागे इम भणीया ॥४५॥

४२२०. कृष्णबालविलास—श्री किशनलाल । पत्र स० १५ । आ० ८×५३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १२८ । ङ भण्डार ।

४२२१. गुरुस्तवन—भूधरदास । पत्र स० ३ । आ० ८३/४×६१/२ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय गीत । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १४५ । ङ भण्डार ।

४२२२ चतुर्विंशति तीर्थङ्करस्तवन— हेमविमलसूरि शिष्य आणंद । पत्र स० २ । आ० ८३/४×४१/२ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–गीत । र० काल स० १५६२ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८८३ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

४२२३ चम्पाशतक—चम्पाबाई । पत्र सं० २४ । आ० १२×८३/४ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २२३ । छ भण्डार ।

विशेष—एक प्रति और है । चपाबाई ने ६६ वर्ष की उम्र मे रुग्णावस्था में रचना की थी जिसके प्रभाव से रोग दूर होगया था । यह प्यारेलाल अलीगढ (उ० प्र०) की छोटी बहिन थी ।

४२२४ चेलना सज्झाय—समयसुन्दर । पत्र स० १ । आ० ६३/४×४३/४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–गीत । र० काल × । ले० काल स० १८६२ माह सुदी ४ । पूर्ण । वे० सं० २१७५ । अ भण्डार ।

४२२५ चैत्यपरिपाटी । पत्र स० १ । आ० ११३/४×४३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–गीत । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १२५५ । अ भण्डार ।

४२२६ चैत्यवंदना ·· । पत्र स० ३ । आ० ६×८३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २६५ । झ भण्डार ।

४२२७ चौवीसी जिनस्तुति—खेमचद । पत्र सं० ६ । आ० १०×४१/२ इञ्च । भाषा- हिन्दी । विषय–गीत । र० काल × । ले० काल × । ले० काल स० १७६४ चैत्र सुदी १ । पूर्ण । वे० स० १८४ । ङ भण्डार ।

४२२८ चौवीसतीर्थङ्करतीर्थपरिचय । पत्र सं०१ । आ० १०×४३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१२० । अ भण्डार ।

४२२९. चौबीसतीर्थंकरस्तुति—महादेव। पत्र सं० १७। आ० ११३×५३ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २४१। अ भण्डार।

विशेष—रतनचन्द पाटनी ने प्रतिलिपि की थी।

४२३०. चौबीसीस्तुति……। पत्र सं० १५। आ० ५×४ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल सं० १९ । ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१६। छ भण्डार।

४२३१. चौबीसतीर्थंकरस्तवन……। पत्र सं० ११। आ० ६३×४३ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १५०१। ट भण्डार।

४२३२. चौबीसतीर्थंकरस्तवन—लूणकरण कासलीवाल। पत्र सं० ८। आ० ६×४३ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५२७। च भण्डार।

४२३३. जकड़ी—रामकृष्ण। पत्र सं० ५। आ० १ ३×६३ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १९८। अ भण्डार।

४२३४. जम्बूकुमार सज्झाय……। पत्र सं० १। आ० १०×४३ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २११६। अ भण्डार।

४२३५. जयपुर के मंदिरों की वंदना—स्वरूपचन्द। पत्र सं० १। आ० ६×४३ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल सं० १९१ । ले० काल सं० १९५७। पूर्ण। वे० सं० २७८। झ भण्डार।

४२३६. जिनभक्ति—हर्षकीर्ति। पत्र सं० १। आ० १२×५३ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८४१। अ भण्डार।

४२३७. जिनपच्चीसी व अन्य संग्रह……। पत्र सं० ४। आ० ८३×६ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २ ४। अ भण्डार।

४२३८. ज्ञानपञ्चमीस्तवन—समयसुन्दर। पत्र सं० १। आ० १ ×४६ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल ×। ले० काल सं० १७८६ भादवा सुदी २। पूर्ण। वे० सं० १८८६। अ भण्डार।

४२३९. ज्ञ्वाडी श्रीमन्दिरजीकी……। पत्र सं० ४। आ० ७३×४ इञ्च। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २११। अ भण्डार।

४२४०. झांझरियामुनिचोढाल्या……। पत्र सं० २। आ० १ ×४ इञ्च। भाषा हिन्दी। विषय—गीत। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २२६९। अ भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ- सीता ता मनि संकर ढाल—

एमती चरणे सीस नमावी, प्रणमी सतगुरु पाया रे ।
झाझरिया ऋषि ना गुण गाता, उलटै आज सवाया रे ॥

भवियण वदो मुनि झाझरिया, ससार समुद्र जे तरियो रे ।
सवल साह्या परिसा मन सुधे, सील रयण करि भारियो रे ॥२॥

पइठतपुर मकरधुज राजा, मदनसेन तस राणी रे ।
तस सुत मदन भरम बालुडो, किरत जास कहाणी रे ॥

तीजी ढाल अपूर्ण है । झाझरिया मुनि का वर्णन है ।

४२४१ णमोकारपच्चीसी—ऋषि ठाकुरसी । पत्र स० १ । आ० १०×४ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र० काल सं० १८२८ आशाढ सुदी ५ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१७८ । अ भण्डार ।

४२४२. तमाखू की जयमाल—आणंदमुनि । पत्र स० १ । आ० १०½×४ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-गीत । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१७० । अ भण्डार ।

४२४३ दर्शनपाठ—बुधजन । पत्र सं० ७ । आ० १०×४½ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २८८ । ङ भण्डार ।

४२४४. दर्शनपाटस्तुति — । पत्र सं० ८ । आ० ८×६½ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । र० र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६२७ । ट भण्डार ।

४२४५ देवकी की ढाल—लूणकरण कासलीवाल । पत्र स० ४ । आ० १०½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-गीत । र० काल × । ले० काल स० १८८५ वैशाख बुदी १४ । पूर्ण । जीर्ण । वे० स० २२४६ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ दोहा—

रढ नेमा नामे हुवा लखण सरव संजोग ।
आठ सहस लखण धरो गोमकार गछ जोग ॥१॥
सहत अठारा साध जी अजाया चालीस हजार ।
मोटार मुनिवर विचरज्या रा लार ॥२॥
. .. .।
वसुदेव राजा डाकरा देवाकीण अंगजात ॥३॥
नन्दन छ देव का तणा सा राखा कै उणहार ।
वाणी सुण श्री नेम का लाधउ संजसार ॥४॥

सापरणा सुथ मासरो देस माइतनी नाम ।
देमिरमावण स्वामी जी करावो बीज बीज ॥१॥

मध्यभाग— देस छी तम्बाक मंदण बांदवारे जमी श्री नेम जिणेसवार ।
मन्वरणा सापा म देस नर कारवालागा इम मरदीमार ॥

साम्या साम्हो देवकी देखो नर उभा रह्या छ नगर मीहान रे ।
पसतो—टाध्र नाथ बालाणोर छूटी थे हुए तणीए बार रे ॥२॥

तनमन बाम सोहायको उमारयो र फज में फुली छे नेहणा कामरे ।
समाया माह्या तो माव रही रे देस ता जोबन तीरजत म पस्मरे ॥३॥

दीवकी तो सापाम छ विणा करी र पाछा माह म माझीजो माहरे ।
सोच फिरर देवकीरे ज्यीर मीहतणी ए बासरे ॥४॥

सासो तो माड्यो श्री नेमजीरे ज्यो छहु वारा वासरे ।
मोक्या माहो मामु पढेरे बाणो मो त्यारे हुवा मासरे ॥५॥

इन्तिम— भरजी ठांव छोडो समसा नगर मझारा
मुहमांगा दीधे बणारे मणि माणक भंडार ।
मणि माणक बहु दीया वनवी मनरा इच्छा चाह न रासी ॥
दूणकरण ए ढाल च माना तीज बीज इमही ए सासी ए ॥६॥

इति श्री देवकी री ढाल स ॥ ॥ कामवी ॥

दसखत पूनीलाल छाबड़ा चैतराम ठावरदा बैठा एहटोका थे बांच पढ़ै ज्यांसू चथा बाम बांचज्या । मिती वैसाख बुदी १४ सं १८८१ ।

देवकी की ढाल— रतनचन्दकृत और है । प्रति मम गई है । पर्व पत्र नष्ट हो गये हैं । पढ़ने में नहीं आता है ।

पर्दन्तम सुगुण पाया श्री मारवाड़ मझार फर जाकि रतनचन्द भनी ॥१ ॥

४ ४६ दीपायनढाल—गुणसागरसूरि । पत्र सं० १ । आ १ २×४॥ इंच । भाषा–हिन्दी पुरानी । विषय स्तवन । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २१९४ । क भण्डार ।

४ ४७ नमिनाथ का नवमङ्गल—विनोदीलाल । पत्र सं १ । आ ११॥×६ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय पूजा । र काल सं १७४४ । ले काल सं १ ८२ मंगसिर बुदी ९ । वे सं ४८ । ख भण्डार ।

विशेष—चौहू में प्रतिलिपि हुई थी । अन्तर्गत श्री शाह नौम लिखता हुवा है ।

४२४८ प्रति सं० २ । पत्र स० २२ । ले० काल × । वे० सं० २१४३ । ट भण्डार ।

विशेष—लिख्या मगल फौजी दौलतरामजी की मुकाम पुन्या के मध्ये तोपखाना ।

१० पत्र से आगे नेमिराजुलपच्चीसी विनोदीलाल कृत भी है ।

४२४९ **नागश्री सज्झाय—विनयचंद** । पत्र सं० १ । आ० १०×४३/४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २२४८ । अ भण्डार ।

विशेष—केवल ३रा पत्र है ।

अन्तिम-—

आपरण वाधो आप भोगवै कोरण गुरु कुरण चेला ।
सजम लेइ गई स्वर्ग पाचमे अजुही नादो न वेरारे ॥१५॥ भा०॥

महा विदेह मुकते जासी मोटी गर्भ वसेरा रे ।
विनयचद जिनधर्म अराधो सब दुख जान परेरारे ॥१६॥
इति नागश्री सज्झाय कुचामरणे लिखिते ।

४२५० **निर्वाणकाण्डभाषा—भैया भगवतीदास** । पत्र स० ८ । आ० ८×४ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तुति । र० काल स० १७४१ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३७ । भ्र भण्डार ।

४२५१ **नेमिगीत—पासचन्द** । पत्र स० १ । आ० १२३/४×४३/४ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८४७ । अ भण्डार ।

४२५२ **नेमिराजमतीकी घोड़ी** ... । पत्र सं० १ । आ० ६×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१७७ । अ भण्डार ।

४२५३ **नेमिराजमती गीत—छीतरमल** । पत्र सं० १ । आ० ६३/४×४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–गीत । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २१३५ । अ भण्डार ।

४२५४ **नेमिराजमतीगीत—हीरानन्द** । पत्र स० १ । आ० ८३/४×४ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–गीत । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१७४ । अ भण्डार ।

सूरतर ना पीर दोहिलोरे, पाम्यो नर भवसार ।
आलइ जन्म महारिड भोरै, काइ करचारे मन माहि विचार ॥१॥
मति राचो रै रमरणी ने रंग क सेवोरे जीरण वारणी ।
तुम रमज्यो रै सजम न सगक चेतो रै चित प्राणी ॥२॥
अरिहत देव अराधाइचोजी, रै गुर गरुधा श्री साध ।
धर्म केवलानो भाखीउ, ए समकित वे रतन जिम लाद्धक ॥३॥

पहिलो समकित सेवीय रे, जे छे धर्मनो मूल।
समकित विना ब्राहिरो, जिण भाख्यो रे तुस खंडण तुलिक ॥४॥

सहज करीने सरदहो रे, जे भाख्यो जगनाथ।
पांचेइ आश्रव परिहरो, जिम मिलीइ रे शिवपुरनो साथ ॥५॥

जीव सहूनी जीवेवा वांछिरे, मरवा न वांछे कोइ।
मगध राजा श्रेणिका तस आगर रे हुआ जो मत कोइ ॥६॥

चोरी कीधे पर तणी रे, तिण थी लागे पाप।
धन कंचण किम चोरीय जिण बांधइ रे भव भवना संताप न ॥७॥

अब्रह्म अकीरत ए सब रे, पेरे भव दुख अनेक।
कुछ महुता पामीइ, कोइ आणी रे मन माहि विवेक ॥८॥

महिला संग सुख हुए मन सब सम कुव।
कुण सुख कारण ए तजा किम काजे रे हिस्या मतिवत ॥९॥

धन कंचन घर हाट भरि, ममता जाये फोक।
छु परिग्रह ताण माहि छे ते आवरे गया बहुला लोक ॥१ ॥

मात पिता बांधव सुतरे, पुत्र कलत्र परवार।
सवार्थया सहू को सगा, कोइ पर भव रे नहीं राखणहार ॥११॥

अंजुल जल जीपरे रे, जिण रे तुटइ आउ।
आइ ते वेला नही रे वाहुडि वरा भालरे जीवन मे जाउ ॥१२॥

ज्यांधि जरा जब लग नहीं रे, तब लग धर्म संभाल।
भारत हर जंण भरसते कोइ समरथि रे बालेगोपाल क ॥१३॥

अलप दीवस को पाहुणा रे, सहू कोइण संसार।
एक दिन उठी जाइसउ कवण जाणइ रे किण ही अवतार ॥१४॥

क्रोध मान माया तजो रे, लोभ भेमरख्यो नीमारे।
समतारस भवपुरीम पनी पीहिलो रे भर अवतारन ॥१५॥

पारंभ प्याला अमृतमा रे पीउ संजम रसपुरि।
जिउ मधु छे सहू नी बरो इम बोले सजम देवगुरक ॥१७॥

॥ इति गीत ॥

चाल वृमचारही जिण वाइससमा ॥
समदविजइजी रा नद हो, वैरागी माहरो मन लागो हो नेम जिणद सू
जादव कुल केरा चद हो ॥ वाल० ॥१॥

देव घणा छइ हो पुभ जीदोवता (देवता)
तेतो न चढइ चेत हो, कैइक रे चेत म्हामत हो ॥ वाल० ॥२॥

कैइक दोम करइ नर नारनइ मामइ तेलसिंदूर हर हो ।
वाके इक बन वासै वासै वास, कक वनवासो करइ ।
(कष्ट) कसट सहइ भरपुर हो ॥३॥

तु नर मोह्यो रे नर माया तणै, तु जग दीनदयाल हो ।
नोजोवनवती ए सुंदरी तजीउ राजुल नार हो ॥४॥

राजल के नारिपणे उद्धरी पहुतीउ मुकति मझार ।
हीरानद सवेग साहिबा, जी वो नव म्हारी वीनतेडा अवधारि हो ॥५॥

॥ इति नेमि गीत ॥

४२५५ **नेमिराजुलसज्झाय**……। पत्र सं० १ । आ० ६×४ इच । भापा–हिन्दी । विपय–स्तोत्र । र० काल स० १८५१ चैत्र । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २१८४ । अ भण्डार ।

४२५६ **पञ्चपरमेष्ठीस्तवन—जिनवल्लभ सूरि** । पत्र स० २ । आ० ११×५ इ च । भाषा–हिन्दी । विषप–स्तवन । र० काल × । ले० काल स० १८३६ । पूर्ण । वे० सं० ३८८ । अ भण्डार ।

४२५७ **पद—ऋषि शिवलाल** । पत्र स० १ । आ० १०×४३ इच । भाषा–हिन्दी । विपय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१२८ । अ भण्डार ।

विशेष—पूरा पद निम्न है—

या जग म का तेरा अंधे ॥या०॥
जैसे पछी वीरछ वसेरा, वीछरे होय सवेरा ॥१॥

कोडी २ कर धन जोड्या, ले धरती मे गाडा ।
मत समै चलण की वेला, ज्यों गाडा राहो छाडारे ॥२॥

ऊंचा २ महल वणाये, जीव कहे इहा रैणा ।
चल गया हस पडी रही काया, लेय कलेवर दणा ॥३॥

मात पिता सु पतनी रे थारी, तीण धन जोवन खाया ।
उड गया हँस काया का मडण, काढो प्रेत पराया ॥४॥

करी कमाइ इण भो मामा उलटी पूजी खोइ ।
मेरी २ करके जनम गमाया चलता संग न होइ ॥५॥
पाप की पोट क्यों सिर लीनी हे मूरख भोरा ।
इनकी पोट करी तु चाहे, तो होय कुटुम्बसुं न्यारा ॥६॥
मात पिता सुत साजन मेरा मेरा सब परिवारो ।
मेरा २ पता पुकारे चलता, नहीं क्यु थारो ॥७॥
जो तेरा तेरे संग न चलता मिल न बाका पाया ।
मोह बस पचारच जीराणी हीरा जनम गमाया ॥८॥
आंख्या देखत केते चल गए पगमें माखर माथुंही चलणा ।
औसर बीता बहु पछतावे माथी तु हाथ मसलणा ॥९॥
आज कर धरम काम कर काही न नीपत वारे ।
काल अचारेण आटी पकजी जब क्या कारज सारे ॥१ ॥
ए औसवाड़ पाइ दुहेली फेर न पाछ वारो ।
हीमत होय तो ढील न कीजै चूक पको निरधारी ॥११॥
सीह मुखे जीम मीरगलो जामी फेर मह कुरख हारो ।
इण औसवति मरण मुखे जीव पाप करी निरधारो । १२॥
सुमर सुदेव धरम तु सेवो सेवो जीन का सरना ।
टीप सोयमाल कहे भी प्राणी आतम कारज करणा ॥१३॥

॥इति॥

५२५८. पदसग्रह ……। पत्र सं ५६ । आ १२×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–भजन । र
काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ४२७ । क भण्डार ।

४२५६. पदसंग्रह……। पत्र सं १ । ले काल × । वे सं १२७१ । अ भण्डार ।

विशेष—त्रिभुवन साहब सांवला……।

इसी भण्डार मे २ पदसंग्रह (वे सं ११६७ २११) और हैं ।

४२६० पदसग्रह……। पत्र सं ६ । ले काल × । वे सं ४ ५ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ११ पदसंग्रह (वे स ४ ४ ४ ६ से ४१५) तक और हैं ।

४२६१ पदसग्रह……। पत्र सं ५ । ले काल × । वे सं ६९५ । च भण्डार ।

४२६२ पदसग्रह ……। पत्र सं० १२ । ले० काल × । वे० सं० ३३ । ञ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे २७ पदसंग्रह (वे० सं० ३४, ३५, १४८, २३७, ३०६, ३१०, २६६, ३००, ३०१ से ६ तक, ३११ से ३२४) और हैं ।

नोट—वे० स० ३१८वें मे जयपुर की राजवशावलि भी है ।

४२६३ पदसग्रह । पत्र स० १४ । ले० काल × । वे० स० १७५६ । ट भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ पदसग्रह (वे० स० १७५२, १७५३, १७५८) और हैं ।

नोट—द्यानतराय, हीराचन्द, भूधरदास, दौलतराम आदि कवियो के पद हैं ।

४२६४. पदसग्रह · । पत्र म० ३ । आ० १०×४३/४ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय-पद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १४७ । छ भण्डार ।

विशेष—केवल ४ पद हैं—

१ मोहि तारो सामि भव सिंधु तै ।

२ राजुल कहै तुमे वेग सिधावे ।

३ सिद्धचक्र वदो रे जयकारी ।

४ चरम जिरोसर जिहो साहिवा
चरम धरम उपगार वाल्हेसर ॥

४२६५ पदसग्रह । पत्र स० १२ से २५ । आ० १२×७ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २००८ । ट भण्डार ।

विशेष—भागचन्द, नयनसुख, द्यानत, जगतराम, जादूराम, जोधा, बुधजन, साहिबराम, जगराम, लाल बखतराम, झाझूराम, खेमराज, नवल, भूधर, चैनविजय, जीवरणदास, विश्वभूषण, मनोहर आदि कवियो के पद हैं ।

४२६६. पदसग्रह—उत्तमचन्द । पत्र स० १८ । आ० ६×६३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय-पद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५२८ । ट भण्डार ।

विशेष—उत्तम के छोटे २ पदोका सग्रह है । पदो के प्रारम्भ मे रागरागनियो के नाम भी दिये हैं ।

४२६७. पदसंग्रह—ब्र० कपूरचन्द । पत्र सं० १ । आ० ११३/४×५३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २०४३ । अ भण्डार ।

४२६८. पद—केशरगुलाब । पत्र स० १ । आ० ७×४१/२ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–गीत । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २२४१ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ-

श्रीधर मन्दन नयनानन्दन सांचावेष हमारो जी ।

त्रिभुवनी जिनवर प्यारा यो

चित दे बीच बसत है निशदिन कबहू न होवत न्यारा वो ॥

४७६९. पदसंग्रह—चैनसुख । पत्र सं० २ । आ० १४×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पद । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १७२७ । ट भण्डार ।

४७७०. पदसंग्रह—जयचन्द छाबड़ा । पत्र सं० ४२ । आ० ११×५½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पद । र० काल सं० १८७४ आषाढ़ सुदी १० । ले० काल सं० १८७४ आषाढ़ सुदी १ । पूर्ण । वे० सं० ४१७ । क भण्डार ।

विशेष—अन्तिम २ पत्रों में विषय सूची दे रखी है । लगभग २०० पदों का संग्रह है ।

४७७१. प्रति सं० २ । पत्र सं० ६० । ले० काल सं० १८७४ । वे० सं० ४१८ । क भण्डार ।

४७७२. प्रति सं० ३ । पत्र सं० १ से ४० । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६६ । ट भण्डार ।

४७७३. पदसंग्रह—देवाब्रह्म । पत्र सं० ४४ । आ० ६×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पद भजन । र० काल × । ले० काल सं० १८६६ । पूर्ण । वे० सं० १७२१ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति गुटकाकार है । विभिन्न राग रागनियों में पद दिये हुये हैं । प्रथम पत्र पर लिखा है– श्री देवलालजी सं० १८६६ का वैशाख सुदी १२ । मुकाम बसवै मैणचंद ।

४७७४. पदसंग्रह—दौलतराम । पत्र सं० १ । आ० ११×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पद । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ४२१ । क भण्डार ।

४७७५. पदसंग्रह—बुधजन । पत्र सं० ११ से ६२ । आ० ११½×८ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पद भजन । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ७६० । च भण्डार ।

४७७६. पदसंग्रह—भागचन्द । पत्र सं० ११ । आ० ११×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय पद व भजन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४११ । क भण्डार ।

४७७७. प्रति सं० २ । पत्र सं० ६ । ले० काल × । वे० सं० ४१२ । क भण्डार ।

विशेष—थोड़े पदों का संग्रह है ।

४७७८. पद—मलूकचंद । पत्र सं० १ । आ० ६×४½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २२८२ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ—

पच सखी मिल मोहियो जीवा,

काहा पावैगो तु धाम हो जीवा।

समझो स्यु त राज ॥

४२७६. पदसग्रह—मंगलचद। पत्र स० १०। आ० १०$\frac{1}{2}$×४$\frac{1}{2}$ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पद व भजन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४३४। क भण्डार।

४२८०. पदसंग्रह—माणिकचद। पत्र सं० ५४। आ० ११×७ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पद व भजन। र० काल ×। ले० काल स० १९५५ मगसिर बुदी १३। पूर्ण। वे० स० ४३०। क भण्डार।

४२८१. प्रति सं० २। पत्र स० ६०। ले० काल ×। वे० सं० ४३८। क भण्डार।

४२८२. प्रति स० ३। पत्र स० ६। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७५४। ट भण्डार।

४२८३ पदसग्रह—सेवक। पत्र सं० १। आ० ८$\frac{1}{2}$×४ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पद। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१५०। ट भण्डार।

विशेष—केवल २ पद है।

४२८४ पदसग्रह—हीराचन्द। पत्र सं० १०। आ० ११×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पद व भजन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४३३। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे० स० ४३५, ४३६) और हैं।

४२८५ प्रति स० २। पत्र स० ६१। ले० काल ×। वे० स० ४१६। क भण्डार।

४२८६ पद व स्तोत्रसग्रह । पत्र स० ८८। आ० १२$\frac{1}{2}$×५ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–संग्रह। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४३९। क भण्डार।

विशेष—निम्न रचनाओ का सग्रह है।

नाम	कर्त्ता	भाषा	पत्र
पञ्चमङ्गल	रूपचन्द	हिन्दी	८
सुगुरुशतक	जिनदास	"	१०
जिनयशमङ्गल	सेवगराम	"	४
जिनगुणपच्चीसी	"	"	—
गुरुओ की स्तुति	भूधरदास	"	—

नाम	कर्त्ता	भाषा	पत्र
एकीभावस्तोत्र	भूधरदास	हिन्दी	१८
वज्रनाभि चक्रवर्ति की भावना	"	"	–
पदसंग्रह	माणिकचन्द	"	४
तेरहपंथपचीसी	"	"	११
हुंडावसर्पिणीकालदोष	"	"	"
चौबीस दंडक	दौलतराम	"	१२
बत्तीसलपचीसी	धानतराम	"	१७

४९८७. पार्श्वजिनगीत—छाजू (समयसुन्दर के शिष्य)। पत्र सं १। आ १ ×४ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–गीत। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १८५८। अ भण्डार।

४९८८. पार्श्वनाथ की निशानी—जिनहर्ष। पत्र सं १। आ १ ×४ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तवन। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २२४७। अ भण्डार।

विशेष—२१ पद्य हैं–

प्रारम्भ—

सुख संपति दायक सुरनर नायक परतिख पास जिणंदा है।
जाकी छवि कांति अनोपम ओपम दिपति जाण दिणंदा है॥

अन्तिम—

तिहां सिंघासन तिहा रे वासा है सेवक जितचंदा है।
यह अमर निशाणी पास बखाणी सुख जिनहर्ष आणंदा है॥

प्रारम्भ के पद्य पर क्रोध मान माया लोभ की सज्झाय दी है।

४९८९. प्रति सं० २। पत्र सं २। ले काल सं १८२२। वे सं २१३१। अ भण्डार।

४९९०. पार्श्वनाथचौपई—प० लाखो। पत्र सं १७। आ १२½×६३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तवन। र काल सं १७३४ कार्तिक सुदी। ले काल सं १७६१ ज्येष्ठ सुदी २। पूर्ण। वे सं १६१८। ट भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति–

संवत् सतरासै चौतीस कार्तिक सुक्ल पक्ष शुभ दीस।
औरंग तप दिल्ली सुलितान सबै नृपति [illegible] सिरि मान॥२६६॥
नागर चाल देश शुभ ठाम नगर बरडूटी उत्तम नाम।
सब श्रावक पूजा जिनधर्म करै भक्ति पावै बहु शर्म॥२६७॥

कर्मक्षय कारण शुभहेत, पार्श्वनाथ चौपई सचेत ।

पडित लाखो लाख सभाव, सेवो धर्म लखो सुभथान ॥२६८॥

आचार्य श्री महेन्द्रकीर्त्ति पार्श्वनाथ चौपई सपूर्ण ।

भट्टारक देवेन्द्रकीर्त्ति के शिष्य पाडे दयाराम सोनीने भट्टारक महेन्द्रकीर्त्ति के शासन मे दिल्ली के जयसिंहपुरा के देऊर मे प्रतिलिपि की थी ।

४२६१ पार्श्वनाथ जीरोछन्दसत्तरी ··· । पत्र सं० २ । आ० ६×४ इ च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-स्तवन । र० काल × । ले० काल स० १७८१ बैशाख बुदी ६ । पूर्ण । जीर्ण । वे० स० १८६५ । अ भण्डार ।

४२६२ पार्श्वनाथस्तवन ··· । पत्र सं० १ । आ० १०×४½ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १४८ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी वेष्टन में एक पार्श्वनाथ स्तवन और है ।

४२६३ पार्श्वनाथस्तोत्र ··· । पत्र सं० २ । आ० ८½×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७६६ । अ भण्डार ।

४२६४. बन्दनाजखड़ी—विहारीदास । पत्र स० ४ । आ० ८×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । र० काल × । पूर्ण । वे० स० ६१३ । च भण्डार ।

४२६५. प्रति स० २ । पत्र स० ४ । ले० काल × । वे० सं० ६२ । व भण्डार ।

४२६६ बन्दनाजखड़ी—बुधजन । पत्र स० ४ । आ० १०×४ इ च । भाषा-हिन्दी । विषष-स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २६७ । ज भण्डार ।

४२६७. प्रति स० २ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । वे० सं० ५२४ । ङ भण्डार ।

४२६८. बारहखड़ी एवं पद ··· । पत्र सं० २२ । आ० ५¾×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्फुट । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४५ । झ भण्डार ।

४२६६ बाहुबली सज्झाय—विमलकीर्त्ति । पत्र सं० १ । आ० ६¾×४ इ च । भाषा- हिन्दी । विषय-स्तोत्र । र० काल × । ले० काल × । वे० स० १२४५ ।

विशेष—श्यामसुन्दर कृत पाटनपुर सज्झाय और है ।

४३००. भक्तिपाठ—पन्नालाल चौधरी । पत्र सं० १७६ । आ० १२×५ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तुति । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५४५ । क भण्डार ।

विशेष—निम्न भक्तिया हैं ।

स्वाध्यायपाठ सिद्धभक्ति श्रुतभक्ति, चारित्रभक्ति आचार्यभक्ति योगभक्ति वीरभक्ति निर्वाणभक्ति और नदीश्वरभक्ति।

४३०१ प्रति स० २। पत्र सं १ घ। लें० काल ×। वे सं १४७। क भण्डार।

४३०२ भक्तिपाठ......। पत्र सं ६ । आ ११½×७½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तोत्र। र काल ×। ल काल ×। पूर्ण। वे सं १४६। क भण्डार।

४३०३ भजनसग्रह—नयन कवि। पत्र सं ४१। आ ६×४½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पद। र काल ×। ल काल ×। पूर्ण। जीर्ण। वे सं २४ । छ भण्डार।

४३०४ मरुदेवी की सज्झाय—ऋषि लालचन्द। पत्र सं १। आ ८½×४ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तवन। र काल सं १८ कार्तिक सुदी ४। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २१८७। अ भण्डार।

४३०५ महावीरजी का चौढाल्या—ऋषि लालचन्द। पत्र सं ४। आ ६½×४½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २१८७। अ भण्डार।

४३०६ मुनिसुव्रतविनती—देवाब्रह्म। पत्र सं १। आ १०½×४½ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तवन। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १८६७। अ भण्डार।

४३०७ राजारानी सज्झाय ......। पत्र सं० १। आ० १०×४½ इच। भाषा–हिन्दी। विषय स्तोत्र। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २१६६। अ भण्डार।

४३०८ रोहपुरीस्तवन......। पत्र सं० १। आ ६×३½ इ च। भाषा हिन्दी। विषय–स्तवन। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १८६६। अ भण्डार।

विशेष—रोहपुरा ग्राम में रचित पार्श्वनाथ की स्तुति है।

४३०९ विजयकुमार सज्झाय—ऋषि लालचन्द। पत्र सं ९। आ १ ×४½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तवन। र काल सं १८६१। लें काल सं १८७२। पूर्ण। वे सं २१६१। अ भण्डार।

विशेष—कोटा के रामपुरा में ग्रन्थ रचना हुई। पत्र ४ से आगे स्थूलभद्र सज्झाय हिन्दी में और है। जिसका र काल सं १८६४ कार्तिक सुदी १२ है।

४३१० प्रति सं० २। पत्र सं ४। लें काल ×। वे सं २१०६। अ भण्डार।

४३११ विनतीसग्रह......। पत्र सं २। आ १२×५½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तवन। र काल ×। ल काल सं १८२२। पूर्ण। वे सं २ ११। अ भण्डार।

विशेष—महात्मा शम्भुराम ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

४३१२. विनतीसंग्रह—ब्रह्मदेव। पत्र सं० ३८। आ० ७३/४×५ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११३१। अ भण्डार।

विशेष—सासू बहू का झगडा भी है।

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ९९३, १०४३) और है।

४३१३ प्रति स० २। पत्र स० २२। ले० काल ×। वे० स० १७३। ख भण्डार।

४३१४ प्रति स० ३। पत्र सं० १६। ले० काल ×। वे० सं० ६७८। ङ भण्डार।

४३१५ प्रति सं० ४। पत्र स० १३। ले० काल सं० १८४८। वे० सं० १९३२। ट भण्डार।

४३१६. वीरभक्ति तथा निर्वाणभक्ति । पत्र सं० ९। आ० ११×५ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६६७। क भण्डार।

४३१७. शीतलनाथस्तवन—ऋषि लालचन्द। पत्र स० १। आ० ९×४१/२ इ च। भाषा–हिन्दी। विपय–स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१३४। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम–

पूज्य श्री श्री दोलतराय जी बहुगुण अगवाणी।
रिषलाल जी करि जोडि वीनवै कर सिर चरणाणी ॥
सहर माधोपुर सवत् पचावन कातीग सुदी जाणी।
श्री सीतल जिन गुण गाया अति उलास आणी ॥ सीतल० ॥१२॥
॥ इति सीतलनाथ स्तवन सपूर्ण ॥

४३१८. श्रेयासस्तवन—विजयमानसूरि। पत्र स० १। आ० ११३/४×५१/२ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तवन। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १८४१। अ भण्डार।

४३१९. सतियोंकी सज्झाय—ऋषि खजमलजी। पत्र सं० २। आ० १०×४१/२ इञ्च। भाषा–हिन्दी गुजराती। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। जीर्ण। वे० स० २२४५। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम भाग निम्न है—

इतीदक सतियारा गुण कह्या थे सुण सांभलो।
उतम पराणी खजमल जी कहइ ॥३४॥

चिन्तामणि पार्श्वनाथ स्तवन भी दिया है।

४३२० सज्झाय (चौदह बोल)—ऋषि रायचन्द। पत्र स० १। आ० १०×४१/२ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–स्तोत्र। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१८१। अ भण्डार।

४३२१ सर्वार्थसिद्धिसज्झाय...... । पत्र सं० १ । आ० १ ×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय-स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १४७ । छ भण्डार ।

विशेष—पद्य पद स्तुति भी है ।

४३२२ सरस्वतीअष्टक...... । पत्र सं० ३ । आ० ६×७½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २११ । झ भण्डार ।

४३२३ साधुवंदना—माणिक्यचन्द्र । पत्र सं० १ । आ० १ ३×४½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २ १४ । ट भण्डार ।

विशेष—श्वेताम्बर आम्नाय की साधुवंदना है । कुल २७ पद्य हैं ।

४३२४ साधुवंदना—पुण्यसागर । पत्र सं० १ । आ० १ ×४ इञ्च । भाषा–पुरानी हिन्दी । विषय स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८१८ । अ भण्डार ।

४३२५ सारचौबीसीभाषा—पारसदास निगोत्या । पत्र सं० ७७ । आ० १२½×७ इञ्च । भाषा हिन्दी । विषय–स्तुति । र० काल सं० १९१८ कार्तिक सुदी २ । ले० काल सं० १९३९ चैत्र सुदी ५ । पूर्ण । वे० सं० ७८५ । क भण्डार ।

४३२६ प्रति सं० २ । पत्र सं० ९ ९ । ले० काल सं० १९४८ वैशाख सुदी २ । वे० सं० ७८६ । ङ भण्डार ।

४३२७ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १७१ । ले० काल × । वे० सं० ८११ । क भण्डार ।

४३२८ सीताढाल...... । पत्र सं० १ । आ० ६¼×४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २१६७ । अ भण्डार ।

विशेष—फागुचन्द्र कृत चतुर ढाल भी है ।

४३२९ सोलहसतीसज्झाय । पत्र सं० १ । आ० १ ×४¾ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२१८ । अ भण्डार ।

४३३० स्थूलभद्रसज्झाय...... । पत्र सं० १ । आ० १ ×४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–स्तवन । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २१५२ । अ भण्डार ।



पूजा प्रतिष्ठा एवं विधान साहित्य

४३३१. अकुरोपणविधि—इन्द्रनदि। पत्र सं० १५। ग्रा० ११×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-प्रतिष्ठादि का विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७०। अ भण्डार।

विशेष—पत्र १४-१५ पर यत्र है।

४३३२ अकुरोपणविधि—प० आशाधर। पत्र सं० ३। ग्रा० ११×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-प्रतिष्ठादि का विधान। र० काल १३वी शताब्दि। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २२१७। अ भण्डार।

विशेष—प्रतिष्ठापाठ मे से लिया गया है।

४३३३ प्रति स० २। पत्र म० ६। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२२। छ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है। २रा पत्र नही है। सस्कृत मे कठिन शब्दो का अर्थ दिया हुआ है।

४३३४. प्रति सं० ३। पत्र स० ४। ले० काल ×। वे० स० ३१६। ज भण्डार।

४३३५. अकुरोपणविधि । पत्र स० २ मे २७। ग्रा० ११½×५½ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-प्रतिष्ठादि का विधान। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १। ख भण्डार।

विशेष—प्रथम पत्र नही है।

४३३६. अकृत्रिमजिनचैत्यालय जयमाल "। पत्र स० २६। ग्रा० १२×७¾ इ च। भाषा-प्राकृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल। पूर्ण। वे० स० १। च भण्डार।

४३३७. अकृत्रिमजिनचैत्यालयपूजा—जिनदास। पत्र स० २६। ग्रा० १२×५ इ च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १७६४। पूर्ण। वे० सं० १८५६। ट भण्डार।

४३३८ अकृत्रिमजिनचैत्यालयपूजा—लालजीत। पत्र स० २१४। ग्रा० १४×८ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल स० १८७०। ले० काल स० १८७२। पूर्ण। वे० स० ५०१। च भण्डार।

विशेष—गोपाचलदुर्ग (ग्वालियर) मे प्रतिलिपि हुई थी।

४३३९ अकृत्रिमजिनचैत्यालयपूजा—चैनसुख। पत्र स० ४८। ग्रा० १३×८ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल सं० १९३० फाल्गुन सुदी १३। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७०५। अ भण्डार।

४३४०. प्रति सं० २। पत्र स० ७४। ले० काल ×। वे० सं० ४१। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६) और है।

४३४१. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ७७ । ले० काल सं० १९३३ । वे० सं० ५ १ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ५०२) और है ।

४३४२. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ३१ । ले० काल × । वे० सं० २ ८ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में दो प्रतियां (वे० सं० २ ८ में ही) और हैं ।

४३४३. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ४८ । ले० काल × । वे० सं० १९९ । ञ भण्डार ।

विशेष—आषाढ सुदी ५ सं० १९६७ को यह ग्रन्थ रघुनाथ चांदवाड ने चढाया ।

४३४४. अकृत्रिमचैत्यालयपूजा—मनरङ्गलाल । पत्र सं० ३ । आ० ११×८ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल सं० १९१३ माघ सुदी १३ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७ ४ । ख भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थकार परिचय–

नाम 'मनरंग' धर्मरुचि सों मो मति राखें प्रीति ।
चोईसौं महाराज को पाठ रच्यौ जिन रीति ॥
प्रेरकता मतिलाल की रच्यौं पाठ सुमनीत ।
ग्राम नव एकोहुमा नाम भयवती सत ॥

रचना संवत् संबंधीपद्य—

विंशति एक शत सतक पै विक्रमसंवत जानि ।
माघ शुक्ल त्रयोदशी पूर्ण पाठ महान ॥

४३४५. अक्षयनिधिपूजा........ । पत्र सं० १ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय पूजा । र० काल × । ले० काल × पूर्ण । वे० सं० ४ । क भण्डार ।

४३४६. अक्षयनिधिपूजा........ । पत्र सं० १ । आ० ११×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३८१ । ञ भण्डार ।

विशेष—जयमाला हिन्दी में है ।

४३४७. अक्षयनिधिपूजा—ज्ञानभूषण । पत्र सं० २ । आ० ११½×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १७८१ सावन सुदी ३ । पूर्ण । वे० सं० ४ । क भण्डार ।

विशेष—श्री देव श्वेताम्बर जैन ने प्रतिलिपि की थी ।

४३४८. अक्षयनिधिविधान........ । पत्र सं० ४ । आ० १२×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ५४१ । क भण्डार ।

विशेष—प्रति जीर्ण है । इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ११७२) और है ।

४३४९. अढाई (सार्द्धद्वय) द्वीपपूजा—भ० शुभचन्द्र। पत्र स० ९१। आ० ११×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ५५०। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १०४४) और है।

४३५०. प्रति सं० २। पत्र स० १५१। ले० काल स० १८२४ ज्येष्ठ बुदी १२। वे० स० ७८७। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ७८८) और है।

४३५१ प्रति सं० ३। पत्र स० ८५। ले० काल सं० १८६२ माघ बुदी ३। वे० सं० ८४०। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ अपूर्ण प्रतियां (वे० स० ५, ४१) और हैं।

४३५२ प्रति सं० ४। पत्र स० ९०। ले० काल स० १८८४ भादवा सुदी १। वे० स० १३१। छ भण्डार।

४३५३ प्रति स० ५। पत्र स० १२४। ले० काल सं० १८९०। वे० स० ४२। ज भण्डार।

४३५४. प्रति सं० ६। पत्र सं० ८३। ले० काल ×। वे० स० १२६। झ भण्डार।

विशेष—विजयराम पाड्या ने प्रतिलिपि की थी।

४३५५. अढाईद्वीपपूजा—विश्वभूषण। पत्र स० ११३। आ० १०½×७½ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १९०२ वैशाख सुदी १। पूर्ण। वे० स० २। च भण्डार।

४३५६ अढाईद्वीपपूजा । पत्र स० १२३। आ० ११×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८६२ पौष सुदी १३। पूर्ण। वे० स० ५०५। अ भण्डार।

विशेष—अंबावती निवासी पिरागदास बाकलीवाल महुआ वाले ने प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५३४) और है।

४३५७ प्रति स० २। पत्र स० १२१। ले० काल स० १८८०। वे० स० २१४। ख भण्डार।

विशेष—महात्मा जोशी जीवण ने जोबनेर मे प्रतिलिपि की थी।

४३५८ प्रति स० ३। पत्र स० ९७। ले० काल स० १८७० कार्त्तिक सुदी ४। वे० स० १२३। घ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति [वे० स० १२२] और है।

४३५९ अढाईद्वीपपूजा—डालूराम। पत्र स० १९३। आ० १२½×५ इ च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-पूजा। र० काल सं० चैत सुदी ९। ले० काल सं० १९३६ वैशाख सुदी ४। पूर्ण। वे० स० ८। क भण्डार।

विशेष—अमरचन्द दीवान के कहने से डालूराम अग्रवाल ने माधोराजपुरा मे पूजा रचना की।

४३६० प्रति सं० ७ । पत्र सं १८ । ले काल सं १६५७ । वे स ५ ६ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां [वे सं ५ ४ ५ ५] और हैं।

४३६१ प्रति स० ३ । पत्र सं १४४ । ले काल × । वे सं २ १ । छ भण्डार ।

४३६२ अनन्तचतुर्दशीपूजा—शान्तिदास । पत्र सं १६ । आ ८३×७ इंच । भाषा संस्कृत । विषय-पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ४ । ख भण्डार ।

विशेष—व्रतोद्यापन विधि सहित है। यह पुस्तक मलोहाणी गंगाराम ने बैनाड्यों के मन्दिर में चढाई थी।

४३६३ प्रति स० २ । पत्र सं १४ । ले काल × । वे सं १७६ । च भण्डार ।

विशेष—पूजा विधि एवं जयमाल हिन्दी गद्य में है।

इसी भण्डार में एक प्रति सं १७२ की [वे सं १६] और है।

४३६४ अनन्तचतुर्दशीव्रतपूजा ...... । पत्र सं ११ । आ० १२×५३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं० ५८८ । च भण्डार ।

विशेष—आदिनाथ से अनन्तनाथ तक पूजा है।

४३६५ अनन्तचतुर्दशीपूजा—श्री भूषण । पत्र सं १८ । आ १ ३×७ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय-पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ३४ । अ भण्डार ।

४३६६ प्रति स २ । पत्र सं ८६ । ले काल सं १८२७ । वे सं० ४२१ । च भण्डार ।

विशेष—सवाई जयपुर में पं रामचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी।

४३६७ अनन्तचतुर्दशीपूजा ...... । पत्र सं २ । आ १ ३×५ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स ९ । छ भण्डार ।

४३६८ अनन्तजिनपूजा—सुरेन्द्रकीर्ति । पत्र सं १ । आ १ ३×५३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय-पूजा । र काल × । ले काल × । वे सं २ ४२ । ट भण्डार ।

४३६९ अनन्तनाथपूजा—श्री भूषण । पत्र सं २ । आ ७×४३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय-पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं २१५५ । अ भण्डार ।

४३७० अनन्तनाथपूजा ...... । पत्र सं १ । आ ८३×४३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ५२१ । अ भण्डार ।

४३७१ अनन्तनाथपूजा—सेवग । पत्र सं १ । आ ८३×६३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय-पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १ १ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रथम पत्र नीचे से फटा हुआ है।

४३७२. अनन्तनाथपूजा ···। पत्र स० ३। आ० ११×५ इ च। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६४। भ्र भण्डार।

४३७३. अनन्तव्रतपूजा ···। पत्र स० २। आ० ११×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५६४। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ५२०, ६६५) और हैं।

४३७४ प्रति स० २। पत्र स० ११। ले० काल ×। वे० स० ११७। छ भण्डार।

४३७५ प्रति स० ३। पत्र स० २६। ले० काल ×। वे० स० २३०। ज भण्डार।

४३७६ अनन्तव्रतपूजा ।पत्र स० २। आ० १०×५ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १३५२। अ भण्डार।

विशेष—जैनेतर पूजा ग्रन्थ है।

४३७७. अनन्तव्रतपूजा—भ० विजयकीर्त्ति। पत्र स० २। आ० १२×५३/४ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २४१। छ भण्डार।

४३७८ अनन्तव्रतपूजा—साह सेवाराम। पत्र स० ३। आ० ८×४ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५६६। अ भण्डार।

४३७९. अनन्तव्रतपूजाविधि ·। पत्र सं० १८। आ० १०३/४×४३/४ इ च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८५८ भादवा सुदी ६। पूर्ण। वे० स० १। ग भण्डार।

४३८०. अनन्तपूजाव्रतमहात्म्य ।पत्र स० ६। आ० १०×४३/४ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८४१। पूर्ण। वे० स० १३६३। अ भण्डार।

४३८१ अनन्तव्रतोद्यापनपूजा—आ० गुणचन्द्र। पत्र स० १८। आ० १२×५३/४ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल स० १६३०। ले० काल स० १८४५ आसोज सुदी ४। पूर्ण। वे० स० ४६७। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

इत्याचार्यश्रीगुणचन्द्रविरचिता श्रीअनन्तनाथव्रतपूजा परिपूर्णा समाप्ता ॥

सवत् १८४५ का— अश्विनीमासे शुक्लपक्षे तिथौ च चौथि लिखित पिरागदास मोहा का जाति बाकलीवाल प्रतापसिंहराज्ये सुरेन्द्रकीर्त्ति भट्टारक विराजमाने सति प० कल्याणदासतत्सेवक आज्ञाकारी पडित खुस्यालचन्द्रेण इदं अनन्तव्रतोद्यापनलिखापित ॥१॥

इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २१६) और है।

४३८२. प्रति सं० २ । पत्र सं० १६ । ले० काल सं० १८२८ मासोज सुदी १६ । वे० सं० ७ । अ भण्डार ।

४३८३. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ६ । ले० काल X । वे० सं० १२ । क भण्डार ।

४३८४. प्रति सं० ४ । पत्र सं० २५ । ले० काल X । वे० सं० १२६ । छ भण्डार ।

४३८५. प्रति सं० ५ । पत्र सं० २१ । ले० काल सं० १८६४ । वे० सं० २७ । अ भण्डार ।

४३८६. प्रति सं० ६ । पत्र सं० २१ । ले० काल X । वे० सं० ४१२ । अ भण्डार ।

विशेष—२ चित्र मण्डल के हैं। श्री मालमलपुर चूहडवंश के हर्ष नामक दुर्गा वणिक ने ग्रन्थ रचना कराई थी।

४३८७. अभिषेकपाठ...... । पत्र सं० ४ । आ० १२X५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–भगवान के अभिषेक के समय का पाठ । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० १११ । अ भण्डार ।

४३८८. प्रति सं० २ । पत्र सं० २ से ५७ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० ३६२ । क भण्डार ।

विशेष—विधि विधान सहित है।

४३८९. प्रति सं० ३ । पत्र सं० २ । ले० काल X । वे० सं० ७१२ । च भण्डार ।

४३९०. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ४ । ले० काल X । वे० सं० १६२२ । ट भण्डार ।

४३९१. अभिषेकविधि—लक्ष्मीसेन । पत्र सं० १५ । आ० ११X५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–भगवान के अभिषेक के समय का पाठ एवं विधि । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० ३५ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ११) और है जिसे मन्नूराम साह ने जीवनराम सेठी के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी। चिन्तामणि पार्श्वनाथ स्तोत्र सामसंग्रह भी है।

४३९२. अभिषेकविधि...... । पत्र सं० ८ । आ० ११X४½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय भगवान के अभिषेक की विधि एवं पाठ । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० ७८ । अ भण्डार ।

४३९३. प्रति सं० २ । पत्र सं० ७ । ले० काल X । वे० सं० ११६ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २७) और है।

४३९४. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ७ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० ११९४ । ट भण्डार ।

४३९५. अभिषेकविधि । पत्र सं० १ । आ० ८½X६ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–भगवान के अभिषेक की विधि । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० १६१२ । अ भण्डार ।

४३६६ अरिष्टाध्याय ...... । पत्र सं० ६ । आ० ११×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सल्लेखना विधि । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १६७ । अ भण्डार ।

विशेष—२०३ कुल गाथायें हैं- ग्रन्थका नाम रिट्ठाइ है । जिसका सस्कृत रूपान्तर अरिष्टाध्याय है । आदि अन्त की गाथायें निम्न प्रकार हैं—

पणमंत सुरासुरमउलिरयणवरकिरणकतविच्छुरिय ।
वीरजिणपायजुयल णमिऊण भणेमि रिट्ठाइं ॥१॥

ससारम्मि भमतो जीवो वहुभेय भिण्ण जोणिसु ।
पुरकेण कहवि पावइ सुहमणु अत्त ण सदेहो ॥२॥

अन्त— पुणु विज्जवेज्जहणूणं वारउ एव वीस सामिय्य ।
सुगीव सुमतेण रइय भणिय मुणि ठौरे वरिं देहिं ॥२०१॥

सूई भूमीलें फलए समरे हाहि विराम परिहाणो ।
कहिजइ भूमीए समवरे हातयं वच्छा ॥२०२॥

अट्ठाट्ठारह छिणे जे लद्धीह लच्छरेहाउं ।
पढमोहिरे अंक गविजए याहि णं तच्छ ॥२०३॥

इति अरिष्टाध्यायशास्त्र समाप्तम् । ब्रह्मवस्ता लेखित्त ॥श्री॥ छ ॥

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० २४१) और है ।

४३६७ अष्टाह्निकाजयमाल ... । पत्र सं० ४ । आ० ६३/४×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-अष्टाह्निका पर्व की पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १०३१ ।

विशेष—जयमाला प्राकृत मे है ।

४३६८ अष्टाह्निकाजयमाल । पत्र स० ४ । आ० १३×४१/२ इ च । भाषा-प्राकृत । विषय-अष्टाह्निका पर्व की पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३० । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ३१) और हैं ।

४३६६. अष्टाह्निकापूजा । पत्र स० ४ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-अष्टाह्निका पर्व की पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५६६ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६६०) और है ।

४४००. अष्टाह्निकापूजा .. । पत्र स० ३१ । आ० १०१/२×४३/४ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-अष्टाह्निका पर्व की पूजा । र० काल × । ले० काल स० १५३३ । पूर्ण । वे० स० ३३ । क भण्डार ।

विशेष—संवत् १२११ में इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि कराई जाकर भट्टारक श्री रत्नकीर्ति को भेंट की गई थी। जयमाला प्राकृत में है।

४४०१ अष्टाह्निकापूजाकथा—सुरेन्द्रकीर्ति। पत्र सं ६। आ १२X५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय अष्टाह्निका पर्व की पूजा तथा कथा। र काल सं १८५१। ले काल स १८५८ आषाढ सुदी १। वे सं ४६६। अ भण्डार।

विशेष—प सुखालचन्द ने जोधराज पाटोदी के बनवाये हुए मन्दिर में अपने हाथ से प्रतिलिपि की थी।

भट्टारकोऽभूज्जगदादिकीर्ति श्रीमूलसंघे वरसारदाया ।

गच्छेऽहि तत्पट्टसुराजिराजि देवेन्द्रकीर्ति समभूत्ततश्च ॥११७॥

तत्पट्टपूर्वाचलमानुरूप श्रीकुंदकुदान्वयसत्समुख्य ।

महेन्द्रकीर्ति प्रवभूवपट्ट क्षेमेन्द्रकीर्तिः गुरुरत्नमेऽभूत ॥११८॥

सोऽभूत्क्षेमेन्द्रकीर्तिः भुवि सगुणगणरत्नचारित्रधारी।

श्रीमद्भट्टारकेन्द्रो विमलतरमती अम्बरोवै प्रवंश ।

तस्य श्रीकारशिष्याग्रमजनममिपट्ट श्रीसुरेन्द्रकीर्ति ।

रेवां पुण्याचकार प्रवसुमतिविदां बोधतास्तर्थं...॥११६॥

मिति प्रथाढमासे शुक्लपक्षे बदलम्यां तिथौ संवत् १८५८ का सवाई जयपुर के श्रीऋषभदेवचैत्या ये निवास र्द सन्यासुवासस्य चिम्म सुखलालचन्द्रे ण स्वहस्तेन लिपीकृतं जोधराज पाटोदी कृत चैत्यालये ॥ शुभं भूयात् ॥

इसके अतिरिक्त यह भी लिखा है—

मिति माहसुदी ३ सं १८८८ मुनिराज दोय माग। वहा सुपभसेनजी लघु बाहुबलि मालपुरासु प्रवासने माया। सांगानेर मुं भट्टारकजी की नसियां में दिन बड़ा च्यार जयपुर में दिन सवा पहर पाछे मंदिर दर्शन संगही का पाटोदी जवाहर (वगैरह) मंदिर १ कीया पाछ मोहनबाड़ी मवलालजी की कीर्तिस्तंभ की नसियां सवाई विरधीचंदजी मालकी हवेली में रात्रि १ रह्या जोगमगरि साहीब द रामिवाल गांवो समेदगिरि जाबासवारया परानुद बोले घी चक्चरजी सहाय।

इसी भण्डार म एक प्रति सं १८८८ की (वे स ४४१) और है।

४४०२ अष्टाह्निकापूजा—द्यानतराय। पत्र सं ३। आ ८X६३ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र काल X। ले काल X। पूर्ण। वे सं ७३। अ भण्डार।

विशेष—चर्चा का कुछ भाग अब गया है।

४४०३. प्रति स० २। पत्र सं० ४। ले० काल स० १६३१। वे० सं० ३२। क भण्डार।

४४०४. अष्टाह्निकापूजा ···। पत्र सं० ४४। आ० ११×५½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–अष्टाह्निका पर्व की पूजा। र० काल स० १८७६ कार्त्तिक बुदी ६। ले० काल स० १६३०। पूर्ण। वे० स० १०। क भण्डार।

४४०५. अष्टाह्निकाव्रतोद्यापनपूजा—भ० शुभचन्द्र। पत्र सं० ३। आ० ११×४ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–अष्टाह्निका व्रत विधान एव पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४२३। व्य भण्डार।

४४०६ अष्टाह्निकाव्रतोद्यापन··। पत्र स० २२। आ० ११×५½ इञ्च। भाषा–हिन्दी पद्य। विषय–अष्टाह्निका व्रत एवं पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १८६। क भण्डार।

४४०७ आचार्य शान्तिसागरपूजा—भगवानदास। पत्र सं० ४। आ० ११½×६½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल स० १६८४। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २२२। छ भण्डार।

४४०८ आठकोडिमुनिपूजा—विश्वभूषण। पत्र स० ४। आ० १२×६ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ११६। छ भण्डार।

४४०६. आदित्यव्रतपूजा—केशवसेन। पत्र सं० ८। आ० १२×५½ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–रविव्रतपूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५००। अ भण्डार।

४४१०. प्रति स० २। पत्र स० ७। ले० काल सं० १७८३ श्रावण सुदी ६। वे० स० ६२। ङ भण्डार।

४४११. प्रति स० ३। पत्र सं० ८। ले० काल स० १६०५ आसोज सुदी २। वे० सं० १८०। म भण्डार।

४४१२. आदित्यव्रतपूजा ····। पत्र सं० ३५ से ४७। आ० १३×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–रविव्रत पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १७६१। अपूर्ण। वे० सं० २०६८। ट भण्डार।

४४१३. आदित्यवारपूजा ···। पत्र स० १४। आ० १०×४½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–रवि व्रतपूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ५२०। च भण्डार।

४४१४ आदित्यवारव्रतपूजा·· ·····। पत्र सं० ६। आ० ११×५ इ च। भाषा–सस्कृत। विषय–रवि व्रतपूजा। र० काल ×। ले० काल ×। वे० स० ११७। छ भण्डार।

४४१५. आदिनाथपूजा—रामचन्द्र। पत्र सं० ४। आ० १०½×५ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५४८। अ भण्डार।

४४१६. प्रति स० २। पत्र स० ४। ले० काल ×। वे० स० ५१६। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० स० ५१७) और हैं।

४४१७. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ६ । ले० काल × । वे० सं० २१२ । ज भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ में तीन चौबीसी के नाम तथा लघु दर्शन पाठ भी है ।

४४१८. आदित्यवारपूजा........। पत्र सं० ४ । आ० १२३×४३ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११४२ । अ भण्डार ।

४४१९. आदिनाथपूजाष्टक........ । पत्र सं० १ । आ० १०३×७३ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । वे० सं० १२२१ । अ भण्डार ।

विशेष—नेमिनाथ पूजाष्टक भी है ।

४४२०. आदीश्वरपूजाष्टक........। पत्र सं० २ । आ० १ ३×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–आदिनाथ तीर्थङ्कर की पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२२६ । अ भण्डार ।

विशेष—महावीर पूजाष्टक भी है जो संस्कृत में है ।

४४२१. आराधनाविधान........ । पत्र सं० १७ । आ० १ ×४३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–विषय–विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४१५ । व भण्डार ।

विशेष—त्रिकाल चौबीसी षोडशकारण आदि विधान दिये हुये हैं ।

४४२२. इन्द्रध्वजपूजा—भ० विश्वभूषण । पत्र सं० ८८ । आ० १२×६३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १७५५ वैशाख सुदी ११ । पूर्ण । वे० सं० ४६१ । अ भण्डार ।

विशेष—'विशालकीर्त्यात्मज भ० विश्वभूषण विरचितायां' ऐसा लिखा है ।

४४२३. प्रति सं० २ । पत्र सं० ५२ । ले० काल सं० १८५ ... वैशाख सुदी १ । वे० सं० ४८७ । क भण्डार ।

विशेष—कुछ पत्र चिपके हुये हैं । ग्रन्थ की प्रतिलिपि जयपुर में महाराजा प्रतापसिंह के शासनकाल में हुई थी ।

४४२४. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ६६ । ले० काल × । वे० सं० ८८ । क भण्डार ।

४४२५. प्रति सं० ४ । पत्र सं० १ १ । ले० काल × । वे० सं० ११ । ङ भण्डार ।

विशेष—ङ भण्डार में २ अपूर्ण प्रतियां (वे० सं० १५, ४१) और हैं ।

४४२६. इन्द्रध्वजमण्डलपूजा........। पत्र सं० ६७ । आ० ११३×५३ इंच । भाषा संस्कृत । विषय–मेलों एवं उत्सवों आदि के विधान में की जाने वाली पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १६६६ फागुण सुदी ५ । पूर्ण । वे० सं० ६६ । ख भण्डार ।

विशेष—पं० पन्नालाल जोबनेर वाले ने स्योजीरामजी के मन्दिर में प्रतिलिपि की । मण्डल की सूची भी दी हुई है ।

४४२७. उपवासग्रहणविधि ····। पत्र सं० १ । आ० १०×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-उपवास विधि । र० काल × । ले० काल × । वे० स० १२२५ । पूर्ण । अ भण्डार ।

४४२८. ऋषिमंडलपूजा—आचार्य गुणनन्दि । पत्र स० ११ से ३० । आ० १०½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विभिन्न प्रकार के मुनियो की पूजा । र० काल × । ले० काल स० १६१५ वैशाख बुदी ५ । अपूर्ण । वे० सं० ६६८ । अ भण्डार ।

विशेष—पत्र १ से १० तक अन्य पूजायें है । प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

सवत् १६१५ वर्षे वैशाख बदि ५ गुरुवासरे श्री मूलसघे नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे गुणनदि-मुनीन्द्रेण रचिताभक्तिभावत. । शतमाधिकाशीतिश्लोकाना ग्रन्थ सख्यया ।।ग्रन्थाग्रन्थ ३८०।।

इसी भण्डार भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ५७२) और हैं ।

४४२९ प्रति सं० २ । पत्र स० ४ । ले० काल × । वे० स० १३६ । छ भण्डार ।

विशेष—अष्टाह्निका जयमाल एवं निर्वाणकाण्ड और हैं । ग्रन्थ के दोनो ओर सुन्दर बेल बूटे हैं । श्री आदिनाथ व महावीर स्वामी के चित्र उनके वर्णानुसार हैं ।

४४३०. प्रति सं० ३ । पत्र स० ७ । ले० काल × । वे० सं० १३७ । घ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ के दोनो ओर स्वर्ण के वेल बूटे हैं । प्रति दर्शनीय है ।

४४३१ प्रति सं० ४ । पत्र स० ४ । ले० काल स० १७७५ । वे० स० १३७ (क) घ भण्डार ।

विशेष—प्रति स्वर्णाक्षरो मे है प्रति सुन्दर एवं दर्शनीय है ।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १३८) और है ।

४४३२. प्रति स० ५ । पत्र स० १५ । ले० काल स० १८६२ । वे० स० ६५ । ङ भण्डार ।

४४३३ प्रति स० ६ । पत्र स० १२ । ले० काल × । ने० स० ७६ । झ भण्डार ।

४४३४ प्रति सं० ७ । पत्र स० १६ । ले० काल × । वे० स० २१० । ञ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ४३३) और है जो कि मूलसंघ के आचार्य नेमिचन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी ।

४४३५. ऋषिमडलपूजा—मुनि ज्ञानभूषण । पत्र स० १७ । आ० १०½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २६२ । ख भण्डार ।

४४३६. प्रति स० २ । पत्र सं० १५ । ले० काल × । वे० स० १२७ । छ भण्डार ।

४४३७. प्रति स० ३ । पत्र स० १२ । ले० काल × । वे० स० २५६ ।

विशेष—प्रथम पत्र पर सकलीकरण विधान दिया हुआ है।

४४३८. ऋषिमंडलपूजा……। पत्र सं० १८। आ० ११½×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल १७२८ चैत्र सुदी १२। पूर्ण। वे० सं० ४८। च भण्डार।

विशेष—महात्मा मानजी ने आमेर में प्रतिलिपि की थी।

४४३९. ऋषिमंडलपूजा……। पत्र सं० ८। आ० ६½×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८०० कार्तिक सुदी १। पूर्ण। वे० सं० ४९। च भण्डार।

विशेष—प्रति मंत्र एवं काव्य सहित है।

४४४०. ऋषिमंडलपूजा—दौलत आसेरी। पत्र सं० ९। आ० ११½×५½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १९३७। पूर्ण। वे० सं० २६। ङ भण्डार।

४४४१. कंजिकाव्रतोद्यापनपूजा……। पत्र सं० ७। आ० ११×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा एवं विधि। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११। च भण्डार।

विशेष—कांजीबारस का व्रत भादवा सुदी १२ को किया जाता है।

४४४२. कंजिकाव्रतोद्यापन……। पत्र सं० ६। आ० ११½×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १४। च भण्डार।

विशेष—अन्तिम पत्र नहीं है।

४४४३. कंजिकाव्रतोद्यापनपूजा……। पत्र सं० १२। आ० १ ½×५ इंच। भाषा–संस्कृत हिन्दी। विषय–पूजा एवं विधि। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १७। ङ भण्डार।

विशेष—पूजा संस्कृत में है तथा विधि हिन्दी में है।

४४४४. कर्मचूरव्रतोद्यापन……। पत्र सं० ८। आ० ११×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १९ ४ भादवा सुदी १। पूर्ण। वे० सं० ५६। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ६) और है।

४४४५. प्रति सं० २। पत्र सं० ९। आ० १२×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १ ४। क भण्डार।

४४४६. कर्मचूरव्रतोद्यापनपूजा—लक्ष्मीसेन। पत्र सं० १ । आ० १ ×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११०। ङ भण्डार।

४४४७. प्रति सं० २। पत्र सं० ७। ले० काल ×। वे० सं० ४११। व भण्डार।

४४४८. कर्मदहनपूजा—भ० शुभचद्र। पत्र स० ३०। आ० १०½×४¾ इच। भाषा–संस्कृत। विषय–कर्मों के नष्ट करने के लिए पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १७६४ कार्त्तिक बुदी ५। पूर्ण। वे० स० १६। ज भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० स० ३०) और है।

४४४६ प्रति स० २। पत्र स० ८। ले० काल स० १६७२ आसोज। वे० स० २१३। व्य भण्डार।

४४५० प्रति स० ३। पत्र स० २४। ले० काल स० १६३५ मगसिर बुदी १०। वे० स० २२५। व्य भण्डार।

विशेष—आ० नेमिचन्द के पठनार्थ लिखा गया था।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २६७) और है।

४४५१. कर्मदहनपूजा ....। पत्र स० ११। आ० ११½×५ इच। भाषा–सस्कृत। विषय–कर्मों के नष्ट करने की पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८३६ मगसिर बुदी १३। पूर्ण। वे० स० ५२५। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार एक प्रति (वे० स० ५१३) और है जिसका ले० काल स० १८२४ भादवा सुदी १३ है।

४४५२ प्रति सं० २। पत्र स० १५। ले० काल सं० १८८८ माघ शुक्ला ८। वे० स० १०। घ भण्डार।

विशेष—लेखक प्रशस्ति विस्तृत है।

४४५३. प्रति स० ३। पत्र सं० १८। ले० काल स० १७०८ श्रावण सुदी २। वे० स० १०१। ङ भण्डार।

विशेष—माइदास ने प्रतिलिपि करवायी थी।

इसी भण्डार में २ प्रतिया (वे० स० १००, १०१) और हैं।

४४५४ प्रति सं० ४। पत्र सं० ४३। ले० काल ×। वे० सं० ६३। च भण्डार।

४४५५. प्रति सं० ५। पत्र स० ३०। ले० काल ×। वे० स० १२५। छ भण्डार।

विशेष—निर्वाणकाण्ड भाषा भी दिया हुआ है। इसी भण्डार मे और इसी वेष्टन मे १ प्रति और है।

४४५६ कर्मदहनपूजा—टेकचन्द। पत्र सं० २२। आ० ११×७ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–कर्मों को नष्ट करने के लिये पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स ७०६। अ भण्डार।

४४५७. प्रति सं० २। पत्र सं० १५। ले० काल ×। वे० सं० ११। घ भण्डार।

४४५८ प्रति सं० ३। पत्र सं० १६। ले० काल स० १८६८ फागुण बुदी ३। वे० स० ५३२। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० ५३१, ५३३) और है।

४४५६ प्रति सं० ४ । पत्र सं० १९ । ले० काल सं० १८११ । वे० सं० १ १ । ङ भण्डार ।

४४६० प्रति सं० ५ । पत्र सं० २४ । ले० काल सं० १९५८ । वे० सं० २२१ । छ भण्डार ।

विशेष—अजमेर वालों के चौबारे जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २२६) और है ।

४४६१ कलशविधान—मोहन । पत्र सं० ६ । आ० ११×५३ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–कलश एवं अभिषेक आदि की विधि । र० काल सं० १९१७ । ले० काल सं० १९२२ । पूर्ण । वे० सं० २७ । ख भण्डार ।

विशेष—भैरवसिंह के शासनकाल में श्रीनगर (सीकर) नगर में मदन नामक जिन मन्दिर के स्थापित करने के लिए यह विधान रचा गया ।

अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

लिखितं पं० पन्नालाल अजमेर नगर में भट्टारकजी महाराज श्री १ ८ श्री रत्नभूषणजी के पाट भट्टारक जी महाराज श्री १ ८ श्री ललितकीर्तिजी महाराज पाट विराज्या वैशाख सुदी ३ दि त्यांकी शिक्षा में भाया बीकानेरसुं पं० हीरालालजी पन्नालाल जयपुर उतरया दौलतरामजी लाडा ओसवाल की हवेली में पंडितराज गोधा का उतरया एक मास ११ ताई रह्या ।

४४६२. कलशविधान........। पत्र सं० ६ । आ० १ ३×५३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–कलश एवं अभिषेक आदि की विधि । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७६ । ब भण्डार ।

४४६३ कलशविधि—विश्वभूषण । पत्र सं० १ । आ० ६३×४३ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–विधि । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४४८ । च भण्डार ।

४४६४ कलशारोपणविधि—आशाधर । पत्र सं० ३ । आ० १२×८ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–मन्दिर के शिखर पर कलश चढाने का विधि विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १०७ । क भण्डार ।

विशेष—प्रतिष्ठा पाठ का अंश है ।

४४६५ कलशारोपणविधि........। पत्र सं० ६ । आ० ११×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–मन्दिर के शिखर पर कलश चढाने का विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२२ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १२२) और है ।

४४६६. कलशाभिषेक—आशाधर। पत्र सं० ६। आ० १०½×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-अभिषेक विधि। र० काल ×। ले० काल सं० १८३८ भादवा सुदी १०। पूर्ण। वे० सं० १०६। ङ भण्डार।

विशेष—पं० चम्पालाल ने विमलनाथ स्वामी के चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी।

४४६७. कलिकुण्डपार्श्वनाथपूजा—भ० प्रभाचन्द्र। पत्र सं० २८। आ० १०½×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १६२६ चैत्र सुदी १३। पूर्ण। वे० सं० ५८१। अ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६२६ वर्षे चैत्र सुदी १३ बुधे श्रीमूलसंघे नंद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भ० पद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीप्रभाचन्द्रदेवा तच्छिष्य श्रीमंडलाचार्यधर्मचन्द्रदेवा तच्छिष्य मंडलाचार्यश्रीललितकीर्तिदेवा तदाम्नाये खंडेलवालान्वये मंडलाचार्यश्रीधर्मचन्द्र तत्शिष्यणि बाई लाली इदं शास्त्रं लिखापितं मुनि हर्षचन्द्रायदत्तं।

४४६८. कलिकुण्डपार्श्वनाथपूजा……। पत्र सं० ७। आ० १०½×६½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४१८। ञ भण्डार।

४४६९. कलिकुण्डपूजा……। पत्र सं० ३। आ० १०½×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११८३। अ भण्डार।

४४७०. प्रति सं० २। पत्र सं० ६। ले० काल ×। वे० सं० १०८। ङ भण्डार।

४४७१. प्रति सं० ३। पत्र सं० ८७। ले० काल ×। वे० सं० २५६। ज भण्डार। और भी पूजायें हैं।

४४७२. प्रति सं० ४। पत्र सं० ८। ले० काल ×। वे० सं० २२८। ञ भण्डार।

४४७३. कुण्डलगिरिपूजा—भ० विश्वभूषण। पत्र सं० ९। आ० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कुण्डलगिरि क्षेत्र की पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५०३। अ भण्डार।

विशेष—गिरिनारगिरि, मानुषोत्तरगिरि तथा पुष्करार्द्ध की पूजायें और हैं।

४४७४. क्षेत्रपालपूजा—श्री विश्वसेन। पत्र सं० २ से २५। आ० १०½×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८७८ भादवा सुदी ७। अपूर्ण। वे० सं० १३३। (क) ङ भण्डार।

४४७५. प्रति सं० २। पत्र सं० २०। ले० काल सं० १८३० ज्येष्ठ सुदी ८। वे० सं० १२८। अ भण्डार।

विशेष—गणेशलाल पांड्या चौधरी पाटणु वाले के लिए पं० सवाईरामजी ने गोधों के मन्दिर में प्रतिलिपि की थी।

४४५६ प्रति स० ४ । पत्र सं १६ । ले काल सं १८११ । वे सं १ १ । क भण्डार ।

४४६० प्रति स० ५ । पत्र सं २४ । ले काल सं १९२९ । वे सं १२१ । छ भण्डार ।

विशेष—अजमेर वालों के चौबारे जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं २१६) और है।

४४६१ कलशविधान—मोहन । पत्र सं ६ । आ ११×५½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-कलश एवं अभिषेक आदि की विधि । र का० सं १९१७ । ले काल सं १९२२ । पूर्ण । वे सं २७ । ज भण्डार ।

विशेष—मेरवसिंह के शासनकाल में शिखर (सीकर) नगर म अटल नामक जिन मन्दिर क स्थापित करने के लिए यह विधान रचा गया।

अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

लिखितं पं पन्नालाल अजमेर नगर में भट्टारकजी महाराज श्री १ ८ श्री रत्नभूषणजी के पाट भट्टारक श्री महाराज श्री १ ८ श्री ललितकीर्तिजी महाराज पाट विराज्या बैशाख सुदी ३ नै त्यांकी दिक्षा में आया बीकानेरनुं पं हीरालालजी पन्नालाल अमचंद उतरया दौलतरामजी बोहरा ओसवाल की हवेली में पंडितराज लोगाकां का उतरया एक जायगां ११ ठाई रह्या।

४४६२ कलशविधान······। पत्र सं ६ । आ १ ३½×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय कलश एवं अभिषेक आदि की विधि । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७६ । ज भण्डार ।

४४६३ कलशविधि—विश्वभूषण । पत्र सं १ । आ ६½×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–विधि । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ४४८ । अ भण्डार ।

४४६४ कलशारोपणविधि—आशाधर । पत्र स २ । आ १२×८ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–मन्दिर के शिखर पर कलश चढाने की विधि विधान । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १ ७ । ज भण्डार ।

विशेष—प्रतिष्ठा पाठ का अंश है।

४४६५ कलशारोपणविधि······। पत्र सं ६ । आ ११×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–मन्दिर के शिखर पर कलश चढाने का विधान । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १२२ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १२२) और है।

४४६६. **कलशाभिषेक—आशाधर** । पत्र स० ६ । आ० १०½×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–अभिषेक विधि । र० काल × । ले० काल स० १८३८ भादवा बुदी १० । पूर्ण । वे० स० १०६ । ङ भण्डार ।

विशेष—प० शम्भूराम ने विमलनाथ स्वामी के चैत्यालय मे प्रतिलिपि की थी ।

४४६७. **कलिकुण्डपार्श्वनाथपूजा—भ० प्रभाचन्द्र** । पत्र स० ३४ । आ० १०¾×५ इच । भाषा–सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स १६२६ चैत्र सुदी १३ । पूर्ण । वे० स० ५८१ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६२६ वर्षे चैत्र सुदी १३ वुधे श्रीमूलसघे नद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुदकुंदाचार्यान्वये भ० पद्मनदिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीजिणचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीप्रभाचन्द्रदेवा तच्छिष्य श्रीमंडलाचार्यधर्म्मचद्रदेवा तच्छिष्य मडलाचार्यश्रीललितकीत्तिदेवा तदाम्नाये खडेलवालान्वये मडलाचार्यश्रीधर्म्मचन्द्र तत्-शिष्यणि बाई लाली इद शास्त्र लिखापि मुनि हेमचन्द्रायदत्त ।

४४६८ **कलिकुण्डपार्श्वनाथपूजा**…… । पत्र स० ७ । आ० १०¾×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४१६ । व्य भण्डार ।

४४६९. **कलिकुण्डपूजा**…… । पत्र सं० ३ । आ० १०¾×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ११८३ । अ भण्डार ।

४४७०. **प्रति स० २** । पत्र सं० ६ । ले० काल × । वे० स० १०८ । ङ भण्डार ।

४४७१. **प्रति सं० ३** । पत्र स० ४७ । ले० काल × । वे० स० २५६ । ज भण्डार । और भी पूजायें हैं ।

४४७२ **प्रति स० ४** । पत्र स० ४ । ले० काल × । वे० स० २२४ । झ भण्डार ।

४४७३ **कुण्डलगिरिपूजा—भ० विश्वभूषण** । पत्र स० ६ । आ० ११×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–कुण्डलगिरि क्षेत्र की पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५०३ । अ भण्डार ।

विशेष—रुचिकरगिरि, मानुषोत्तरगिरि तथा पुष्करार्द्ध की पूजायें और हैं ।

४४७४ **क्षेत्रपालपूजा—श्री विश्वसेन** । पत्र स० २ से २८ । आ० १०¾×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल स० १८७४ भादवा बुदी ६ । अपूर्ण । वे० स० १३३ । (क) ङ भण्डार ।

४४७५ **प्रति स० २** । पत्र स० २० । ले० काल स० १९३० ज्येष्ठ सुदी ४ । वे० स० १२४ । छ भण्डार ।

विशेष—गणेशलाल पांड्या चौधरी चाटसू वाले के लिए प० मनसुखजी ने गोधो के मन्दिर मे प्रतिलिपि की थी ।

४४९६. चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा......। पत्र सं० ४१। आ० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११८। ज भण्डार।

विशेष—केवल अन्तिम पत्र नहीं है।

४४९७. प्रति सं० २। पत्र सं० ४१। ले० काल सं० १९ २ वैशाख सुदी १। वे० सं० ११६। ज भण्डार।

४४९८. चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा......। पत्र सं० ४६। आ० ११×५३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १। झ भण्डार।

विशेष—रामजी बज मुबारक ने बनाई थी।

४४९९. प्रति सं० २। पत्र सं० ४१। ले० काल सं० १९ ६। वे० सं० १११। ञ भण्डार।

४५००. चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा......। पत्र सं० ७४। आ० १०३×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५९७। अ भण्डार।

विशेष—कहीं २ जयमाला हिन्दी में भी है।

४५०१. प्रति सं० २। पत्र सं० ४८। ले० काल सं० १९ १। वे० सं० २५६। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० १९५) और है।

४५०२. प्रति सं० ३। पत्र सं० २८। ले० काल ×। वे० सं० ८६। ख भण्डार।

४५०३. चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा—सेवाराम साह। पत्र सं० ४१। आ० १२×७ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल सं० १८२४ मंगसिर सुदी ६। ले० काल सं० १८५४ आसोज सुदी १६। पूर्ण। वे० सं० ७१५। अ भण्डार।

विशेष—मन्नालाल ने प्रतिलिपि की थी। कवि ने अपने पिता बखतराम के बनाये हुए मिथ्यात्वखंडन और बुद्धिविलास का उल्लेख किया है।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ७१४) और है।

४५०४. प्रति सं० २। पत्र सं० ६। ले० काल सं० १९ २ आषाढ सुदी ८। वे० सं० ७१४। ख भण्डार।

४५०५. प्रति सं० ३। पत्र सं० ५२। ले० काल सं० १९४ फागुण सुदी १३। वे० सं० ४१। ग भण्डार।

४५०६. प्रति सं० ४। पत्र सं० ४६। ले० काल सं० १८८३। वे० सं० २१। ग भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० २१

४५०७ चतुर्विंशतिपूजा……। पत्र सं० २०। आ० १२×५½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२०। छ भण्डार।

४५०८ चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा—वृन्दावन। पत्र सं० ६६। आ० ११×५¾ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल स० १८१६ कार्त्तिक बुदी ३। ले० काल स० १६१५ आषाढ बुदी ५। पूर्ण। वे० स० ७१६। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ७२०, ६२७) और हैं।

४५०९ प्रति सं० २। पत्र स० ४६। ले० काल ×। वे० स० १४५। क भण्डार।

४५१०. प्रति स० ३। पत्र स० ६५। ले० काल ×। वे० स० ४७। ख भण्डार।

४५११ प्रति स० ४। पत्र स० ४६। ले० काल स० १६५६ कार्त्तिक सुदी १०। वे० स० २६। ग भण्डार।

४५१२. प्रति स० ५। पत्र सं० ५५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २५। घ भण्डार।

विशेष—बीच के कुछ पत्र नही हैं।

४५१३. प्रति स० ६। पत्र स० ७०। ले० काल स० १६२७ सावन सुदी ३। वे० स० १६०। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० १६१, १६२, १६३, १६४) और है।

४५१४ प्रति स० ७। पत्र स० १०५। ले० काल ×। वे० स० ५४४। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ५४२, ५४३, ५४५) और हैं।

४५१५. प्रति स० ८। पत्र स० ४७। ले० काल ×। वे० स० २०२। छ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० २०४ मे ३ प्रतिया, २०५) और हैं।

४५१६ प्रति स० ९। पत्र स० ६७। ले० काल स० १६४२ चैत्र सुदी १५। वे० स० २६१। ज भण्डार।

४५१७ प्रति स० १०। पत्र स० ८१। ले० काल ×। वे० स० १८६। झ भण्डार।

विशेष—सर्वसुखजी गोधा ने स० १६०० भादवा सुदी ५ को चढाया था।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० १४५) और है।

४५१८ प्रति स० ११। पत्र स० ११५। ले० काल स० १६४६ सावण सुदी २। वे० स० ४४५। ञ भण्डार।

४५१९ प्रति स० १२। पत्र स० १४७। ले० काल स० १६३७। वे० स० १७०६। ट भण्डार।

विशेष—छोटेलाल भावसा ने स्वपठनार्थ श्रीलाल से प्रतिलिपि कराई थी।

४४७६ प्रति सं० ३ । पत्र सं० २१ । ले० काल सं० १६१६ वैशाख सुदी १३ । वे० सं० ११८ । ख भण्डार ।

४४७७. क्षेत्रपालपूजा.......... । पत्र सं० ६ । आ० ११¾×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-जैन मान्यतानुसार भैरव की पूजा । र० काल × । लि० काल सं० १८८६ फागुण सुदी ७ । पूर्ण । वे० सं० ७६ । ख भण्डार ।

विशेष—संघरजी श्री चंपारामजी टोंग्या कंडिसवास मे पं० स्वामराम ब्राह्मण से प्रतिलिपि करवाई थी ।

४४७८ प्रति सं० २ । पत्र सं० ४ । लि० काल सं० १८६१ चैत्र सुदी ६ । वे० सं० ४८१ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ८२२ १२२८) और हैं ।

४४७९ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ११ । ले० काल × । वे० सं० १२४ । छ भण्डार ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं ।

४४८० कंजिकाव्रतोद्यापनपूजा—मुनि ललितकीर्त्ति । पत्र सं० ५ । आ० १२×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ५११ । क भण्डार ।

४४८१ प्रति सं० २ । पत्र सं० ६ । लि० काल × । वे० सं० ११० । छ भण्डार ।

४४८२ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ४ । ले० काल सं० १६२८ । वे० सं० १ २ । ज भण्डार ।

४४८३ कंजिकाव्रतोद्यापन.......... । पत्र सं० १७ से २१ । आ० १ २×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८ । ख भण्डार ।

४४८४ गजपंथामण्डलपूजा—भ० क्षेमेन्द्रकीर्त्ति (नागौर पट्ट) । पत्र सं० ८ । आ० १२×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १६४ । पूर्ण । वे० सं० ११ । ख भण्डार ।

विशेष—अन्तिम प्रशस्ति—

मूलसंघे बलात्कारे गच्छे सारस्वते मवत् ।
कुन्दकुन्दान्वये जातः श्रुतसागरपारगः ॥११॥

नागौरिपट्टे पि अनंतकीर्त्ति तत्पट्टधारी शुभ हर्षकीर्त्तिः ।
तत्पट्टविद्याविभूषणाख्यः तत्पट्टहेमादिसुकीर्त्तिमाख्यः ॥२ ।

हेमकीर्त्तिमुने पट्टे क्षेमेन्द्रादिप्रभुः ।
तस्याज्ञया विरचितं गजपंथसुपूजनं ॥२१॥

विदुषा शिवजिरामः नामधेयेन मोहनः ।
प्रेम्णा मार्गप्रसिद्धपर्व चैकाह्निरचितं चिरं ॥२२॥

जीयादिद पूजन च विश्वभूपणवध्रुव ।

तस्यानुसारतो ज्ञेय न च बुद्धिकृत त्विद ॥२३॥

इति नागौरपट्टविराजमान श्रीभट्टारकक्षेमेन्द्रकीर्त्तिविरचित गजपथमडलपूजनविधानं समाप्तम् ॥

४४८५. गणधरचरणारविन्दपूजा ⋯ । पत्र स० ३ । आ० १०½×४½ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १२१ । क भण्डार ।

विशेष—प्रति प्राचीन एव सस्कृत टीका सहित है ।

४४८६ गणधरजयमाला । पत्र स० १ । आ० ८×५ इ च । भाषा–प्राकृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २१०० । अ भण्डार ।

४४८७ गणधरवलयपूजा । पत्र स० ७ । आ० १०½×४½ इच । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १४२ । क भण्डार ।

४४८८ प्रति स० २ । पत्र स० २ से ७ । ले० काल × । वे० स० १३४ । ङ भण्डार ।

४४८९ प्रति सं० ३ । पत्र स० १३ । ले० काल × । वे० स० १२२ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ११९, १२२) और हैं ।

४४९० गणधरवलयपूजा⋯ । पत्र स० २२ । आ० ११×४ इ च । भाषा–विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४२१ । व्य भण्डार ।

४४९१ गिरिनारक्षेत्रपूजा—भ० विश्वभूषण । पत्र स० ११ । आ० ११×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल सं० १७५६ । ले० काल स० १९०४ माघ बुदी ६ । पूर्ण । वे० स० ९१२ । अ भण्डार ।

४४९२. प्रति स० २ । पत्र स० ९ । ले० काल × । वे० सं० ११९ । छ भण्डार ।

विशेष—एक प्रति और है ।

४४९३ गिरनारक्षेत्रपूजा ⋯ । पत्र स० ४ । आ० ८×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल स० १९६० । पूर्ण । वे० सं० १४० । ङ भण्डार ।

४४९४ चतुर्दशीव्रतपूजा⋯⋯ । पत्र स० १३ । आ० ११½×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५३ । ङ भण्डार ।

४४९५. चतुर्विंशतिजयमाल—यति माघनदि । पत्र स० २ । आ० १२×५ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २९८ । ख भण्डार ।

४४९६ चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा...... । पत्र सं ११ । आ ११×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ११८ । ञ भण्डार ।

विशेष—केवल अन्तिम पत्र नहीं है ।

४४९७ प्रति स० २ । पत्र सं ४९ । ले काल सं १९ २ वैशाख बुदी १ । वे० सं ११६ । ञ भण्डार ।

४४९८ चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा...... । पत्र स ४६ । आ ११×६½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १ । ञ भण्डार ।

विशेष—हसजी बज मुहारक ने चढाई थी ।

४४९९ प्रति स० २ । पत्र सं ४१ । ले काल स १९ ९ । वे सं ९११ । ञ भण्डार ।

४५ ० चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा...... । पत्र सं ७४ । आ १ ३×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ५६७ । ञ भण्डार ।

विशेष—कहीं २ जयमाला हिन्दी मे भी है ।

४५०१ प्रति स० २ । पत्र सं ४८ । ले काल सं १९ ९ । वे सं १५६ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे सं १५५) और है ।

४५ २. प्रति स० ३ । पत्र सं २८ । ले काल × । वे सं ८९ । ञ भण्डार ।

४५०३ चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा—सेवाराम साह । पत्र सं ४१ । आ १२×७ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र काल स १८२४ मंगसिर बुदी ६ । ले काल सं १८२४ आसोज सुदी १५ । पूर्ण । वे सं ७१५ । अ भण्डार ।

विशेष—ख्यालुराम ने प्रतिलिपि की थी । कवि ने अपने पिता बखतराम के बनाये हुए मिथ्यात्वखंडन और बुद्धिविलास का उल्लेख किया है ।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ७१४) और है ।

४५०४ प्रति स० २ । पत्र सं ९ । ले काल स १९ २ आषाढ सुदी ८ । वे सं ७१४ । अ भण्डार ।

४५०५ प्रति स० ३ । पत्र सं ५३ । ले काल सं १९४ फागुण सुदी १३ । वे सं ४९ । ग भण्डार ।

४५०६ प्रति स० ४ । पत्र सं ४९ । ले काल सं १८८३ । वे सं २३ । ग भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे सं २१ २२) और हैं ।

४५०७ चतुर्विंशतिपूजा……। पत्र स० २०। आ० १२×५½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १२०। छ भण्डार।

४५०८ चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा—वृन्दावन। पत्र सं० ६६। आ० ११×५¾ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल स० १८१६ कार्तिक बुदी ३। ले० काल स० १६१५ आषाढ बुदी ५। पूर्ण। वे० सं० ७१६। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ७२०, ६२७) और हैं।

४५०९ प्रति सं० २। पत्र स० ४६। ले० काल ×। वे० स० १४५। क भण्डार।

४५१० प्रति स० ३। पत्र स० ६५। ले० काल ×। वे० स० ४७। ख भण्डार।

४५११ प्रति स० ४। पत्र स० ४६। ले० काल सं० १६५६ कार्तिक सुदी १०। वे० सं० २६। ग भण्डार।

४५१२. प्रति स० ५। पत्र सं० ५५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २५। घ भण्डार।

विशेष—बीच के कुछ पत्र नही हैं।

४५१३. प्रति स० ६। पत्र स० ७०। ले० काल सं० १६२७ सावन सुदी ३। वे० स० १६०। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० १६१, १६२, १६३, १६४) और है।

४५१४ प्रति स० ७। पत्र स० १०५। ले० काल ×। वे० स० ५४४। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ५४२, ५४३, ५४५) और हैं।

४५१५. प्रति स० ८। पत्र स० ४७। ले० काल ×। वे० स० २०२। छ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० २०४ मे ३ प्रतिया, २०५) और हैं।

४५१६ प्रति स० ९। पत्र स० ६७। ले० काल स० १६४२ चैत्र सुदी १५। वे० सं० २६१। ज भण्डार।

४५१७ प्रति स० १०। पत्र स० ८१। ले० काल ×। वे० स० १८६। झ भण्डार।

विशेष—सर्वसुखजी गोधा ने स० १६०० भादवा सुदी ५ को चढाया था।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० १४५) और है।

४५१८ प्रति सं० ११। पत्र स० ११५। ले० काल स० १६४६ सावरण सुदी २। वे० सं० ४४५। ञ भण्डार।

४५१९ प्रति स० १२। पत्र स० १४७। ले० काल स० १६३७। वे० स० १७०६। ट भण्डार।

विशेष—छोटेलाल भावसा ने स्वपठनार्थ श्रीलाल से प्रतिलिपि कराई थी।

४५२० चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा—रामचन्द्र । पत्र सं ६ । आ ११×५½ इंच । भाषा हिन्दी पद्य । विषय-पूजा । र काल सं १८५४ । ले काल × । पूर्ण । वे सं २४६ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं २११८ २ ८५) और हैं ।

४५२१ प्रति सं० २ । पत्र सं ५ । ले काल सं १८७१ आसोज सुदी ६ । वे सं २४ । ग भण्डार ।

विशेष—सदासुख कासलीवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं २५) और है ।

४५२२ प्रति सं० ३ । पत्र सं ५१ । ले काल सं १९६६ । वे सं १७ । घ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं १६ २४) और हैं ।

४५२३ प्रति सं० ४ । पत्र सं ५७ । ले काल × । वे सं १२७ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं १२८ १५६ ७८७) और हैं ।

४५२४ प्रति सं० ५ । पत्र सं ५६ । ले काल सं १९२६ । वे सं २४६ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं ५४६, ५४७ ५४८) और हैं ।

४५२५ प्रति सं० ६ । पत्र सं ५४ । ले काल सं १८९१ । वे सं २१६ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं २१७ २१८ २२ /१) और हैं ।

४५२६ प्रति सं० ७ । पत्र सं ६६ । ले काल × । वे सं २ ७ । ज भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं २ ८) और है ।

४५२७ प्रति सं० ८ । पत्र सं १ १ । ले काल सं १८९१ श्रावण सुदी ४ । वे सं १८ । झ भण्डार ।

विशेष—चैनराम रांवका ने प्रतिलिपि कराई एवं नाथूराम रांवका ने विजैराम पांड्या के मन्दिर में चढाई थी । इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ५८ १०१) और हैं ।

४५२८ प्रति सं० ९ । पत्र सं ७१ । ले काल सं १८५२ आषाढ सुदी १२ । वे सं ६४ । ञ भण्डार ।

विशेष—महात्मा जयदेव ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ११५ १२१) और हैं ।

४५२९ चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा—नेमीचन्द पाटनी । पत्र सं ९ । आ ११½×५½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय-पूजा । र काल सं १८८ भादवा सुदी १ । ले काल सं १९१८ आसोज सुदी १२ । वे सं १४४ । क भण्डार ।

विशेष—अन्त मे कवि का संक्षिप्त परिचय दिया हुआ है तथा बतलाया गया है कि कवि दीवान अमरचद जी के मन्दिर मे कुछ समय तक ठहरकर नागपुर चले गये तथा वहा से अमरावती गये।

४५३०. **चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा—मनरंगलाल**। पत्र सं० ५१। आ० ११×८ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७२१। अ भण्डार।

४५३१ प्रति स० २। पत्र सं० ६६। ले० काल ×। वे० स० १४३। क भण्डार।

विशेष—पूजा के अन्त मे कवि का परिचय भी है।

४५३२. प्रति स० ३। पत्र स० ६०। ले० काल ×। वे० सं० २०३। छ भण्डार।

४५३३. **चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा—बखतावरलाल**। पत्र सं० ५४। आ० ११½×५ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल स० १८५४ मगसिर बुदी ६। ले० काल सं० १६०१ कार्त्तिक सुदी १०। पूर्ण। वे० स० ५५०। च भण्डार।

विशेष—तनसुखराय ने प्रतिलिपि की थी।

४५३४. प्रति सं० २। पत्र स० ५ से ६६। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २०५। छ भण्डार।

४५३५. **चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा—सुगनचन्द**। पत्र सं० ६७। आ० ११½×८ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १६२६ चैत्र बुदी १। पूर्ण। वे० स० ५५५। च भण्डार।

४५३६ प्रति स० २। पत्र स० ८४। ले० काल सं० १६२८ वैशाख सुदी ५। वे० स० ५५६। च भण्डार।

४५३७. **चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा** ...। पत्र स० ७७। आ० ११×५½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १६१६ चैत्र सुदी ३। पूर्ण। वे० स० ६२६। अ भण्डार।

४५३८ प्रति सं० २। पत्र स० ११। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १५४। ड भण्डार।

४५३६. **चन्दनषष्ठीव्रतपूजा—भ० शुभचन्द्र**। पत्र स० १०। आ० ६×६ इ च। भाषा-संस्कृत। विषय-चन्द्रप्रभ तीर्थङ्कर पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६८। भ्र भण्डार।

४५४०. **चन्दनषष्ठीव्रतपूजा—चोखचन्द**। पत्र स० ८। आ० १०×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय- चन्द्रप्रभ तीर्थङ्कर पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४१६। व्य भण्डार।

विशेष—'चतुर्थ पूजा की जयमाल' यह नाम दिया हुआ है। जयमाल हिन्दी मे है।

४५४१. **चन्दनषष्ठीव्रतपूजा—भ० देवेन्द्रकीर्त्ति**। पत्र स० ६। आ० ८½×४¾ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–चन्द्रप्रभ की पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १७१। क भण्डार।

४४४२ चन्दनषष्ठीव्रतपूजा ......। पत्र सं० २१ । आ० १२×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–तीर्थङ्कर चन्द्रप्रभ की पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९५ । ट भण्डार ।

विशेष—निम्न पूजायें और हैं– पञ्चमी व्रतोद्यापन नवग्रहपूजाविधान ।

४४४३ चन्दनषष्ठीव्रतपूजा ......। पत्र सं० ३ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–चन्द्रप्रभ तीर्थङ्कर पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २११२ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २११३) और है ।

४४४४ प्रति सं० २ । पत्र सं० ६ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २ ६१ । ट भण्डार ।

४४४५ चन्दनषष्ठीव्रतपूजा ......। पत्र सं० १ । आ० ११½×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–चन्द्रप्रभ तीर्थङ्कर पूजा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ५५७ । अ भण्डार ।

विशेष—१ला पत्र नहीं है ।

४४४६ चन्द्रप्रभजिनपूजा—रामचन्द्र । पत्र सं० ७ । आ० १ ३×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८७१ मासोज बुदी ४ । पूर्ण । वे० सं० ४२७ । अ भण्डार ।

विशेष—सवासुख कासलीवाल महुआ वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

४४४७ चन्द्रप्रभजिनपूजा—देवेन्द्रकीर्ति । पत्र सं० ५ । आ० ११×४½ इंच । भाषा संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १७१२ । पूर्ण । वे० सं० ५७६ । अ भण्डार ।

४४४८ प्रति सं० २ । पत्र सं० ५ । ले० काल सं० १८९१ । वे० सं० ४१ । अ भण्डार ।

विशेष—आमेरमें सं० १८७२ में रामचन्द्र की लिखी हुई प्रति से प्रतिलिपि की गई थी ।

४४४९. चमत्कारअतिशयक्षेत्रपूजा ......। पत्र सं० ५ । आ० ७×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १९२७ वैशाख बुदी ११ । पूर्ण । वे० सं० १ २ । अ भण्डार ।

४४५० चारित्रशुद्धिविधान—श्री भूषण । पत्र सं० १० । आ० १२½×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–मुनि दीक्षा के समय होने वाले विधान एवं पूजायें । र० काल × । ले० काल सं० १८८८ पौष सुदी ८ । पूर्ण । वे० सं० ५५२ । अ भण्डार ।

विशेष—इसका दूसरा नाम बारहसौ चौतीसाव्रत पूजा विधान भी है ।

४४५१ प्रति सं० २ । पत्र सं० ८१ । ले० काल × । वे० सं० १५२ । क भण्डार ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति कटी हुई है ।

४५५२. चारित्रशुद्धिविधान—सुमतिब्रह्म। पत्र सं० ८४। आ० ११३/४×५३/४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मुनि दीक्षा के समय होने वाले विधान एवं पूजायें। र० काल ×। ले० काल स० १९३७ वैशाख सुदी १५। पूर्ण। वे० स० १२३। ख भण्डार।

४५५३ चारित्रशुद्धिविधान—शुभचन्द्र। पत्र स० ६६। आ० ११३/४×५ इंच। भाषा-संस्कृत। मुनि दीक्षा के समय होने वाले विधान एव पूजायें। र० काल ×। ले० काल स० १७१४ फाल्गुण सुदी ४। पूर्ण। वे० स० २०४। ज भण्डार।

विशेष-लेखक प्रशस्ति—

सवत् १७१४ वर्षे फागुणमासे शुक्लपक्षे चउथ तिथौ शुक्रवासरे। घडसोलास्थाने मुंडलदेशे श्रीधर्म्मनाथ चैत्यालये श्रीमूलसघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुदकुदाचार्यान्वये भट्टारक श्री ५ रत्नचन्द्रा तत्पट्टे भ० हर्षचन्द्रा तदाम्नाये ब्रह्म श्री ठाकरसी तत्शिष्य ब्रह्म श्री गणदास तत्शिष्य ब्रह्म श्री महीदासेन स्वज्ञानावर्णी कर्म क्षयार्थ उद्यापन बारसै चौत्रीसु स्वहस्तेन लिखित्त।

४५५४ चिंतामणिपूजा (बृहत्)—विद्याभूषण सूरि। पत्र सं० ११। आ० ९३/४×४३/४ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ५५१। अ भण्डार।

विशेष—पत्र ३, ८, १० नही हैं।

४५५५ चिंतामणिपार्श्वनाथपूजा (बृहद्)—शुभचन्द्र। पत्र स० १०। आ० ११३/४×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५७४। अ भण्डार।

४५५६ प्रति स० २। पत्र स० ८२। ले० काल स० १९९१ पौष बुदी ११। वे० स० ४१७। अ भण्डार।

४५५७ चिन्तामणिपार्श्वनाथपूजा ....। पत्र स० ३। आ० १०३/४×५ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। वे० स० ११८४। अ भण्डार।

४५५८. प्रति स० २। पत्र स० ८। ले० काल ×। वे० स० २८। ग भण्डार।

विशेष—निम्न पूजायें और हैं। चिन्तामणिस्तोत्र, कलिकुण्डस्तोत्र, कलिकुण्डपूजा एवं पद्मावतीपूजा।

४५५९ प्रति स० ३। पत्र स० १५। ले० काल ×। वे० स० ९६। च भण्डार।

४५६० चिन्तामणिपार्श्वनाथपूजा ....। पत्र स० ११। आ० ११×४३/४ इच। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५८३। च भण्डार।

४५६१ चिन्तामणिपार्श्वनाथपूजा······ । पत्र सं० ५ । आ० ११^{३}×५३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २२१४ । अ भण्डार ।

विशेष—मन्त्रविधि एवं स्तोत्र भी दिया है ।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १८४) और है ।

४५६२ चौबीसपूजा······ । पत्र सं० ११ । आ० १×७ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २११ । अ भण्डार ।

विशेष—वृषभनाथ से लेकर अनंतनाथ तक पूजायें हैं ।

४५६३ चौसठऋद्धिपूजा—स्वरूपचन्द । पत्र सं० ३५ । आ० ११३×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–६४ प्रकार की ऋद्धि धारण करने वाले मुनियोंकी पूजा । र० काल सं० १६१ सावन सुदी ७ । ले० काल सं० १६५१ । पूर्ण । वे० सं० ६६४ । अ भण्डार ।

विशेष—इसका दूसरा नाम बृहद्गुर्वावलि पूजा भी है ।

इसी भण्डार में ४ प्रतियां (वे० सं० ७१६, ७१७ ७१८ ७१७) और हैं ।

४५६४ प्रति सं० २ । पत्र सं० ६ । ले० काल सं० १६१ । वे० सं० ६७ । क भण्डार ।

४५६५ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ३२ । ले० काल सं० १६५२ । वे० सं० २६ । ग भण्डार ।

४५६६ प्रति सं० ४ । पत्र सं० २६ । ले० काल सं० १६२६ फागुण सुदी १२ । वे० सं० ७६ । घ भण्डार ।

४५६७ प्रति सं० ५ । पत्र सं० २५ । ले० काल × । वे० सं० १६६ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १६४) और है ।

४५६८ प्रति सं० ६ । पत्र सं० ८ । ले० काल × । वे० सं० ७६४ । च भण्डार ।

४५६९ प्रति सं० ७ । पत्र सं० ४८ । ले० काल सं० १६२२ । वे० सं० २१६ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ४ प्रतियां (वे० सं० १४१, २१६/१) और हैं ।

४५७० प्रति सं० ८ । पत्र सं० ४५ । ले० काल × । वे० सं० २ ६ । ज भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे० सं० २६२/२ २६५) और हैं ।

४५७१ प्रति सं० ६ । पत्र सं० ४६ । ले० काल × । वे० सं० ५६४ । झ भण्डार ।

४५७२ प्रति सं० १० । पत्र सं० ४१ । ले० काल × । वे० सं० १६६१ । ट भण्डार ।

४५७३ ज्वातिनिवारणविधि·········। पत्र सं० ३ । आ० ११×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १८७८ । अ भण्डार ।

४५७४ जम्बूद्वीपपूजा—पांडे जिनदास। पत्र सं० १६। आ० १०½×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल १७वी शताब्दी। ले० काल सं० १८२२ मगसिर बुदी १२। पूर्ण। वे० सं० १८३। क भण्डार।

विशेष—प्रति अकृत्रिम जिनालय तथा भूत, भविष्यत्, वर्त्तमान जिनपूजा सहित है। प० चोखचन्द ने माहचन्द से प्रतिलिपि करवाई थी।

४५७५ प्रति सं० २। पत्र सं० २८। ले० काल सं० १८८४ ज्येष्ठ सुदी १४। वे० सं० ६८। च भण्डार।

विशेष—भवानीचन्द भावासा झिलाय वाले ने प्रतिलिपि की थी।

४५७६. जम्बूस्वामीपूजा ×। पत्र सं० १०। आ० ८×५½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–अन्तिम केवली जम्बूस्वामी की पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १९४८। पूर्ण। वे० सं० ६०१। अ भण्डार।

४५७७ जयमाल—रायचन्द। पत्र सं० १। आ० ८¾×४ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल सं० १८५५ फागुण सुदी १। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१३२। अ भण्डार।

विशेष—भोजराज जी ने किशनगढ मे प्रतिलिपि की थी।

४५७८ जलहरतेलाविधान ×। पत्र सं० ४। आ० ११½×७½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–विधान। र० काल ×। ले० काल ×। वे० सं० ३२३। ज भण्डार।

विशेष—जलहर तेले (व्रत) की विधि है। इसका दूसरा नाम झरतेला व्रत भी है।

४५७९ प्रति सं० २। पत्र सं० ३। ले० काल सं० १९२८। वे० सं० ३०२। ख भण्डार।

४५८०. जलयात्रापूजाविधान ×। पत्र सं० २। आ० ११×६ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २९३। ज भण्डार।

विशेष—भगवान के अभिषेक के लिए जल लाने का विधान।

४५८१ जलयात्राविधान—महा प० आशाधर। पत्र सं० ४। आ० ११½×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–जन्माभिषेक के लिए जल लाने का विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १०९६। अ भण्डार।

४५८२ जलयात्रा (तीर्थोदकादानविधान) ×। पत्र सं० २। आ० ११×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२२। छ भण्डार।

विशेष—जलयात्रा के यन्त्र भी दिये हैं।

४५८३ जिनगुणसंपत्तिपूजा—भ० रत्नचन्द्र। पत्र सं० ६। आ० ११½×५ इंच। भाषा संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २०२। ङ भण्डार।

४५८४ प्रति स० २। पत्र स० ९। ले काल सं० १९८१। वे सं० १७१। ख भण्डार।

विशेष—श्रीपति जोशी ने प्रतिलिपि की थी।

४५८५ जिनगुणसपत्तिपूजा........। पत्र सं ११। आ १२×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय पूजा। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं २११७। अ भण्डार।

विशेष—५वां पत्र नहीं है।

४५८६ प्रति स० २। पत्र सं ४। ले काल सं १९२१। वे स २९१। ख भण्डार।

४५८७ जिनगुणसंपत्तिपूजा ....। पत्र स ५। आ ७½×५½ इंच। भाषा-संस्कृत प्राकृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ६१६। च भण्डार।

४५८८ जिनपुरन्दरव्रतपूजा ....। पत्र सं १४। आ १२×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २ १। ङ भण्डार।

४५८९ जिनपूजाफलप्राप्तिकथा ....। पत्र स ५। आ १ ३×४½ इंच। भाषा संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ४८१। अ भण्डार।

विशेष—पूजा के साथ ७ कथा भी है।

४५९० जिनयज्ञकल्प (प्रतिष्ठासार)—महा प० आशाधर। पत्र सं १ २। आ १ ३×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय मूर्ति वेदी प्रतिष्ठादि विधानों की विधि। र काल सं १२८५ आसोज सुदी ८। ले काल स १४९५ माघ सुदी ८ (शक सं १३६) पूर्ण। वे सं २८। अ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है–

संवत् १४९५ शाके १३६ वर्षे माघ वदि ८ गुरुवासरे........ ....(अपूर्ण)

४५९१ प्रति स० २। पत्र सं ७७। ले काल सं १६११। वे सं ४२६। अ भण्डार।

विशेष—प्रशस्ति– संवत् १६११ वर्षे........।

४५९२ प्रति स० ३। पत्र सं १५। ले काल सं १८८१ मावका सुदी ११। वे सं २७। ध भण्डार।

विशेष—मथुरा में औरङ्गजेब के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई।

लेखक प्रशस्ति—

श्रीमूलसंघेषु सरस्वतीयो गच्छे बलात्कारगणे प्रसिद्धे।

सिंहासनो श्रीमममस्य बैठे सुधर्मिणाया बिपसे विसीमे।

श्रीकुंदकुंदाखिलयोगनाय पट्टानुगानेकमुनीन्द्रवर्गा ।
दुर्वादिवागुन्मथनैकसज्ज विद्यामुनदीश्वरसूरिमुख्य ॥
तदन्वये योऽमरकीर्तिनाम्ना भट्टारको वादिगजेभशत्रु ।
तस्यानुशिष्यशुभचन्द्रसूरि श्रीमालके नर्मदयोपगाया ॥
पुर्या शुभाया पट्टपशत्रुवत्या सुवर्णकाणाप्रत नीचकार ॥

४५६३. प्रति सं० ४ । पत्र स० १२४ । ले० काल स० १६५६ भादवा सुदी १२ । वे० स० २२३ । ञ भण्डार ।

विशेप—वगाल मे अकवरा नगर मे राजा सवाई मानसिंह के शासनकाल मे आचार्य कुन्दकुन्द के वलात्कारगण सरस्वतीगच्छ मे भट्टारक पद्मनदि के शिष्य भ० शुभचन्द्र भ० जिनचन्द्र भ० चन्द्रकीर्त्ति की आम्नाय मे खडेलवाल वंशोत्पन्न पाटनीगोत्र वाले साह श्री पट्टिराज वलू, फरना, कपूरा, नाथू आदि मे से कपूरा ने पोडशकारण व्रतोद्यापन मे प० श्री जयन्त को यह प्रति भेंट की थी।

४५६४. प्रति सं० ५ । पत्र स० ११६ । ले० काल X । वे० सं० ४२ । ञ भण्डार ।

विशेप—प्रति प्राचीन है।

नद्यात् खडिल्लवशोत्य केल्हणोन्यासवित्तर ।
लेखितोयेन पाठार्थमस्य प्रणमं पुस्तक ॥२०॥

४५६५ प्रति स० ६ । पत्र स० ६६ । ले० काल सं० १६६२ भादवा वुदी २ । वे० स० ४२५ । ञ भण्डार ।

विशेप—सवत् १६६२ वर्षे भाद्रपद वदि २ भौमे अद्येह राजपुरनगरवास्तव्यं आभ्यासरनागरज्ञाती पचोली त्यारााभाट्टसुत नरसिंहेन लिखित ।

ङ भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० स० २०७) च भण्डार मे २ अपूर्ण प्रतिया (वे० स० १२०, १०५) तथा ञ भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० स० २०७) और है।

४५६६ जिनयज्ञविधान ·· । पत्र सं० १ । आ० १०X४½ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–विधान । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० १७८३ । ट भण्डार ।

४५६७ जिनस्नपन (अभिषेक पाठ) ·· ···। पत्र स० १४ । आ० ६½X४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल स० १८११ बैशाख सुदी ७ । पूर्ण । वे० सं० १७७८ । ट भण्डार ।

४५६८. जिनसहिता · · । पत्र सं० ४६ । आ० १३X८½ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा प्रतिष्ठादि एव आचार सम्बन्धी विधान । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० ७७ । छ भण्डार ।

४५९९. जिनसंहिता—भद्रबाहु। पत्र सं० ६६। आ० ११×५३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा प्रतिष्ठादि एवं आचार सम्बन्धी विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६६। क भण्डार।

४६०० जिनसंहिता—भ० एकसंधि। पत्र सं० ८४। आ० ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा प्रतिष्ठादि एवं आचार सम्बन्धी विधान। र० काल ×। ले० काल सं० १६३७ चैत्र सुदी ११। पूर्ण। वे० सं० ११७। क भण्डार।

विशेष—५७ ५८ ८१ ८२ तथा ८३ पत्र खाली हैं।

४६०१ प्रति सं० २। पत्र सं० ८३। ले० काल सं० १८५३। वे० सं० १६८। क भण्डार।

४६०२ प्रति सं० ३। पत्र सं० १११। ले० काल ×। वे० सं० ५६। छ भण्डार।

४६०३ जिनसंहिता—·····। पत्र सं० १०२। आ० १२×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा प्रतिष्ठादि एवं आचार सम्बन्धी विधान। र० काल ×। ले० काल सं० १८६६ भादवा सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० १६५। क भण्डार।

विशेष—ग्रन्थ का दूसरा नाम पूजासार भी है। यह एक संग्रह ग्रन्थ है जिसका विषय वीरसेन जिनसेन पूज्यपाद तथा गुणभद्रादि आचार्यों के ग्रन्थों से संग्रह किया गया है। ६६ पृष्ठों के अतिरिक्त १ पत्रों में ग्रन्थ से सम्बन्धित ४३ मन्त्र दे रखे हैं।

४६०४ जिनसहस्रनामपूजा—धर्मभूषण। पत्र सं० १२६। आ० १ ×४३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १६ १ वैशाख सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० ४३८। अ भण्डार।

विशेष—जिहानाबाद के पं० गुलाबरामजी के पठनार्थ हीरालालजी रैणवाल तथा पचेवर वालों ने किशनगढ़ भण्डार में प्रतिलिपि करवाई थी।

अन्तिम प्रशस्ति— या पुस्तक लिखाई किशनगढ़ भण्डारि के कोटडिराज्ये श्रीमानसिंहजी तत् कंवर फतेसिंहजी बुलाया रैण वालन् वैश्यी निमित्त श्रीसहस्रनाम को मंडलजी मंडायो उत्सव करायो। श्री ऋषभदेवजी का मन्दिर में मास मियो बरोबा चन्द्रप्रभुजी वासी नगर का चौधरी पाटणी रु० १६) साहजी मगोरामलाजी साह ब्याजी सहाय सूं हुवो।

४६०५ प्रति सं० २। पत्र सं० ८७। ले० काल ×। वे० सं० १६४। क भण्डार।

४६०६ जिनसहस्रनामपूजा—स्वरूपचन्द बिलाला। पत्र सं० ६५। आ० ११×५३ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल सं० १६१६ आसोज सुदी २। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७०१३। क भण्डार।

४६०७ जिनसहस्रनामपूजा—चैनसुख लुहाड़िया। पत्र सं० २६। आ० १२×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १६६६ माह सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० ७७२। छ भण्डार।

४६०८. जिनसहस्रनामपूजा ···। पत्र सं० १८। आ० १३×८ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं०७२४। अ भण्डार।

४६०६ प्रति सं० २। पत्र सं० २३। ले० काल ×। वे० सं० ७२४। च भण्डार।

४६१० जिनाभिषेकनिर्णय ···। पत्र सं० १०। आ० १२×६ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-अभिषेक विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २११। ङ भण्डार।

विशेष—विद्वज्जनबोधक के प्रथमकाण्ड मे सातवें उल्लास की हिन्दी भाषा है।

४६११ जैनप्रतिष्ठापाठ ···। पत्र सं० २ से ३५। आ० ११३/४×४३/४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-विधि विधान। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११६। च भण्डार।

४६१२. जैनविवाहपद्धति ।पत्र सं० ३४। आ० १२×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-विवाह विधि। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१५। क भण्डार।

विशेष—आचार्य जिनसेन स्वामी के मतानुसार सग्रह किया गया है। प्रति हिन्दी टीका सहित है।

४६१३ प्रति सं० २। पत्र सं० २७। ले० काल ×। वे० सं० १७। ज भण्डार।

४६१४ ज्ञानपंचविंशतिकाव्रतोद्यापन—भ० सुरेन्द्रकीर्त्ति। पत्र सं० १६। आ० १०३/४×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल सं० १८४७ चैत्र बुदी ६। ले० काल सं० १८६३ आषाढ बुदी ५। पूर्ण। वे० सं० १२२। च भण्डार।

विशेष—जयपुर मे चन्द्रप्रभु चैत्यालय में रचना की गई थी। सोनजी पाड्या ने प्रतिलिपि की थी।

४६१५. ज्येष्ठजिनवरपूजा ···। पत्र सं० ७। आ० ११×५३/४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५०४। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ७२३) और हैं।

४६१६ ज्येष्ठजिनवरपूजा ···। पत्र सं० १२। आ० ११३/४×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २१६। क भण्डार।

४६१७. प्रति सं० २। पत्र सं० ६। ले० काल सं० १६२१। वे० सं० २६३। ख भण्डार।

४६१८. ज्येष्ठजिनवरव्रतपूजा ···। पत्र सं० १। आ० ११३/४×५३/४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८६० आषाढ सुदी ४। पूर्ण। वे० सं० २२१२। अ भण्डार।

विशेष—विद्वान खुशाल ने जोधराज के बनवाये हुए पाटोदी के मन्दिर में प्रतिलिपि की। खरडो सुरेन्द्रकीर्तिजी को रच्यो।

४६१६. णमोकारपैंतीसपूजा—अक्षयराम। पत्र सं० १। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा संस्कृत। विषय–णमोकार मन्त्र पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४११। क भण्डार।

विशेष—महाराजा जयसिंह के शासनकाल में ग्रन्थ रचना की गई थी।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ५७८) और है।

४६२०. प्रति सं० २। पत्र सं० १। ले० काल सं० १७१९ प्र० आसोज बुदी १। वे० सं० ३१४। ख भण्डार।

४६२१. णमोकारपैंतीसीव्रतविधान—आ० श्री कनककीर्ति। पत्र सं० ५। आ० १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा एवं विधान। र० काल ×। ले० काल सं० १८२१। पूर्ण। वे० सं० २१६। क भण्डार।

विशेष—डूगरसी कासलीवाल ने प्रतिलिपि की थी।

४६२२. प्रति सं० २। पत्र सं० २। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७४। ख भण्डार।

४६२३. तत्त्वार्थसूत्रदशाध्यायपूजा—दयाचन्द्र। पत्र सं० १। आ० ११×४ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५६। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति वे० सं० २६१। और है।

४६२४. तत्त्वार्थसूत्रदशाध्यायपूजा……। पत्र सं० २। आ० ११½×५। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २६२। क भण्डार।

विशेष—केवल १ वें अध्याय की पूजा है।

४६२५. तीनचौबीसीपूजा……। पत्र सं० १८। आ० १२×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय भूत भविष्यत् तथा वर्तमान काल के चौबीसों तीर्थंकरों की पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २७४। क भण्डार।

४६२६. तीनचौबीसीसमुच्चयपूजा……। पत्र सं० ५। आ० ११½×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १५६। ट भण्डार।

४६२७. तीनचौबीसीपूजा—नेमीचन्द पाटनी। पत्र सं० ६७। आ० ११½×५¼ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल सं० १८६४ कार्तिक बुदी १४। ले० काल सं० १९२८ आसोज बुदी ७। पूर्ण। वे० सं० २७५। क भण्डार।

४६२८. तीनचौबीसीपूजा……। पत्र सं० ६७। आ० ११×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय पूजा। र० काल सं० १८८२। ले० काल सं० १८८२। पूर्ण। वे० सं० २७३। क भण्डार।

४६२६. तीनचौबीसीसमुच्चयपूजा । पत्र सं० २० । आ० ११½×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १२५ । छ भण्डार ।

४६३०. तीनलोकपूजा—टेकचन्द । पत्र स० ४१० । आ० १२×८ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल स० १८२८ । ले० काल स० १९७३ । पूर्ण । वे० स० २७७ । छ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ लिखाने मे ३७॥–) लगे थे ।

इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे० सं० ५७६, ५७७) और है ।

४६३१. प्रति स० २ । पत्र स० ३५० । ले० काल × । वे० स० २४१ । छ भण्डार ।

४६३२ तीनलोकपूजा—नेमीचन्द । पत्र सं० ८५१ । आ० १३×८½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० कान स० १९९३ ज्येष्ठ सुदी ४ । पूर्ण । वे० सं० २२०३ । अ भण्डार ।

विशेष—इसका नाम त्रिलोकसार पूजा एव त्रिलोकपूजा भी है ।

४६३३. प्रति स० २ । पत्र सं० १०८८ । ले० काल × । वे० सं० २७० । क भण्डार ।

४६३४ प्रति स० ३ । पत्र सं० ६८७ । ले० काल सं० १९९३ ज्येष्ठ सुदी ५ । वे० सं० २२९ । छ भण्डार ।

विशेष—दो वेष्टनो मे है ।

४६३५ तीसचौबीसीनाम……। पत्र सं० ६ । आ० १०×४ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । वे० सं० ५७८ । च भण्डार ।

४६३६. तीसचौबीसीपूजा—वृन्दावन । पत्र सं० ११६ । आ० १०½×७½ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ५८० । च भण्डार ।

विशेष—प्रतिलिपि बनारस मे गङ्गातट पर हुई थी ।

४६३७. प्रति स० २ । पत्र सं० १२२ । ले० काल स० १९०१ आषाढ सुदी २ । वे० स० ५७ । झ भण्डार ।

४६३८ तीसचौबीसीसमुच्चयपूजा ‥ । पत्र सं० ६ । आ० ८×६½ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल स० १८०८ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २७८ । छ भण्डार ।

विशेष—अढाईद्वीप अन्तर्गत ५ भरत ५ ऐरावत १० क्षेत्र सम्बन्धी तीस चौबीसी पूजा है ।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ५७९) और है ।

४६३९. तेरहद्वीपपूजा—शुभचन्द्र । पत्र स० १५४ । आ० १०½×५ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल स० १९२१ सावन सुदी १५ । पूर्ण । वे० स० ७३ । ख भण्डार ।

४६४० तेरहद्वीपपूजा—भ० विश्वभूषण। पत्र सं १०२। आ० ११×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-जैन मान्यतानुसार १३ द्वीपों की पूजा। र काल ×। ले काल सं १८८७ भादवा सुदी २। वे स १२७। म्ह भण्डार।

विशेष—किशेरामजी पांड्या ने बलदेव ब्राह्मण से लिखवाई थी।

४६४१ तेरहद्वीपपूजा……। पत्र स २४। आ ११½×६½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-जैन मान्यतानुसार १३ द्वीपों की पूजा। र काल ×। ले काल सं १८११। पूर्ण। वे स ४१। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे स ५) और है।

४६४२. तेरहद्वीपपूजा……। पत्र स २८। आ ११×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल स १६२४। पूर्ण। वे स ५१५। अ भण्डार।

४६४३ तेरहद्वीपपूजा—लालजीत। पत्र स २१२। आ १२½×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र काल सं १८७७ कार्तिक सुदी १२। ले काल स १६६२ भादवा सुदी ३। पूर्ण। वे सं २७७। क भण्डार।

विशेष—गोविन्दराम ने प्रतिलिपि की थी।

४६४४ तेरहद्वीपपूजा……। पत्र सं १७१। आ ११×७ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल ×। वे स २८१। च भण्डार।

४६४५ तेरहद्वीपपूजा……। पत्र सं २६४। आ ११×७½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल स १६४१ कार्तिक सुदी ४। पूर्ण। वे सं १४१। ज भण्डार।

४६४६ तेरहद्वीपपूजाविधान……। पत्र स ८१। आ ११×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १ ११। अ भण्डार।

४६४७ त्रिकालचौबीसीपूजा—त्रिभुवनचन्द्र। पत्र सं ११। आ ११½×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-तीनों काल में होने वाले तीर्थंकरों की पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २७५। क भण्डार।

विशेष—शिवलाल ने मेवाड़ा में प्रतिलिपि की थी।

४६४८ त्रिकालचौबीसीपूजा……। पत्र सं ८। आ १ ×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र का ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २७८। क भण्डार।

४६४९ प्रति स० २। पत्र सं १७। ले काल सं १७ ४ पौष सुदी १। वे स २७१। क भण्डार।

विशेष—बसवा में आचार्य पूर्णचन्द्र ने अपने चार शिष्यों के साथ में प्रतिलिपि की थी।

४६५०. प्रति सं० ३ । पत्र स० १० । ले० काल सं० १६६१ भादवा सुदी ३ । वे० सं० २२२ । छ भण्डार ।

विशेष—श्रीमती चतुरमती अर्जिका की पुस्तक है ।

४६५१. प्रति स० ४ । पत्र सं० १३ । ले० काल सं० १७४७ फाल्गुन बुदी १३ । वे० सं० ४११ । व्य भण्डार ।

विशेष—विद्याविनोद ने प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १७५) और है ।

४६५२ प्रति सं० ५ । पत्र सं० ६ । ले० काल X । वे० सं० २१६२ । ट भण्डार ।

४६५३. त्रिकालपूजा…… । पत्र स० १६ । आ० ११X४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० ५३० । अ भण्डार ।

विशेष—भूत, भविष्यत्, वर्त्तमान के त्रेसठ शलाका पुरुषो की पूजा है ।

४६५४ त्रिलोकक्षेत्रपूजा… । पत्र सं० ५१ । आ० ११X५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल स० १८४२ । ले० काल स० १८८६ चैत्र सुदी १४ । पूर्ण । वे० सं० ५८२ । च भण्डार ।

४६५५. त्रिलोकस्थजिनालयपूजा… । पत्र सं० ६ । आ० ११X७½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० १२८ । ज भण्डार ।

४६५६ त्रिलोकसारपूजा—अभयनन्दि । पत्र सं० ३६ । आ० १३½X७ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल स० १८७८ । पूर्ण । वे० सं० ५४४ । अ भण्डार ।

विशेष—१६वें पत्र से नवीन पत्र जोडे गये हैं ।

४६५७. त्रिलोकसारपूजा… । पत्र सं० २६० । आ० ११X५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल स० १६३० भादवा सुदी २ । पूर्ण । वे० स० ४८६ । अ भण्डार ।

४६५८. त्रेपनक्रियापूजा…… । पत्र स० ६ । आ० १२X५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल स० १८२३ । पूर्ण । वे० सं० ५१६ । अ भण्डार ।

४६५६. त्रेपनक्रियाव्रतपूजा…… । पत्र स० ५ । आ० ११½X५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल स० १६०४ । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० २८७ । क भण्डार ।

विशेष—आचार्य पूर्णचन्द्र ने सागानेर में प्रतिलिपि की थी ।

४६६०. त्रैलोक्यसारपूजा—सुमतिसागर । पत्र स० १७२ । आ० ११½X५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल स० १८२६ भादवा बुदी ४ । पूर्ण । वे० सं० १३२ । छ भण्डार ।

४६६१ त्रैलोक्यसारमहापूजा······। पत्र सं १४२। आ १ X५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल X। ले० काल सं १६१६। पूर्ण। वे० सं० ७१। ख भण्डार।

४६६२. दशलक्षणजयमाल—पं० रइधू। आ १ X१ इंच। भाषा-अपभ्रंश। विषय-धर्म के दस भेदों की पूजा। र काल X। ले काल X। पूर्ण। वे सं० २६८। अ भण्डार।

विशेष—संस्कृत में पर्यायान्तर दिया हुआ है।

४६६३ प्रति सं० २। पत्र सं ६। ले काल सं १७६६। वे सं० १०१। अ भण्डार।

विशेष—संस्कृत में सामान्य टीका दी हुई है। इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १ २) और है।

४६६४ प्रति सं० ३। पत्र सं ११। ले काल X। वे सं २६७। क भण्डार।

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुए हैं। इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं २६६) और है।

४६६५. प्रति सं० ४। पत्र सं ७। ले काल सं १८ १। वे सं ८१। ख भण्डार।

विशेष—जोशी खुशालीराम ने टोंक में प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं० ८२ ८१/१) और हैं।

४६६६. प्रति सं० ५। पत्र सं ११। ले काल X। वे सं २६४। ङ भण्डार।

विशेष—संस्कृत में संकेत दिये हुये हैं। इसी भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे सं २६२) और है।

४६६७ प्रति सं० ६। पत्र सं ६। ले काल X। वे सं १२६। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं १२) और है।

४६६८ प्रति सं० ७। पत्र सं ६। ले काल सं १७८२ फागुण सुदी १२। वे सं १२६। छ भण्डार।

४६६९ प्रति सं० ८। पत्र सं ६। ले काल सं १८६८। वे सं ७१। झ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ११८ २ २) और हैं।

४६७० प्रति सं० ९। पत्र सं ४। ले काल सं १७४६। वे सं १७ । ञ भण्डार।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है। इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे सं २६८ २८५) और हैं।

४६७१ प्रति सं० १ । पत्र सं १ । ले काल X। वे सं १७०६। ट भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे सं १७८७ १७८८ १८२४) और हैं।

४६७२ दशलक्षणजयमाल—प० भाव शर्मा। पत्र सं ८। आ १२X५३ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-पूजा। र काल X। ले० काल सं १८११ भादवा सुदी ११। अपूर्ण। वे सं २६८। अ भण्डार।

विशेष—संस्कृत मे टीका दी हुई है। इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ४७१) और है।

४६७३ प्रति सं० २ । पत्र सं० ५ । ले० काल सं० १७३४ पौष बुदी १२ । वे० स० ३०२ । क भण्डार ।

विशेष—अमरावती जिले मे समरपुर नामक नगर मे आचार्य पूर्णचन्द्र के शिष्य गिरधर के पुत्र लक्ष्मण ने स्वय के पढने के लिए प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ३०१) और है।

४६७४ प्रति स० ३ । पत्र स० १० । ले० काल स० १६१२ । वे० सं० १८१ । ख भण्डार ।

विशेष—जयपुर के जोबनेर के मन्दिर मे प्रतिलिपि की थी ।

४६७५. प्रति स० ४ । पत्र स० १२ । ले० काल स० १८६२ भादवा सुदी ८ । वे० सं० १५१ । च भण्डार ।

विशेष—सस्कृत मे पर्यायवाची शब्द दिये हुए हैं ।

४६७६ प्रति स० ५ । पत्र स० ११ । ले० काल × । वे० सं० १२६ । छ भण्डार ।

४६७७ प्रति सं० ६ । पत्र स० ५ । ले० काल × । वे० सं० २०५ । ञ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ४८१) और है ।

४६७८ प्रति सं० ७ । पत्र स० १८ । ले० काल × । वे० स० १७८४ । ट भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० १७८६, १७६०, १७६२, १७६४) और हैं ।

४६७६ दशलक्षणजयमाल ...... । पत्र स० ८ । आ० १०×५ इच । भाषा–प्राकृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल स० १७८४ फागुण सुदी ४ । पूर्ण । वे० स० २६३ । ङ भण्डार ।

४६८० प्रति सं० २ । पत्र स० ८ । ले० काल × । वे० स० २०६ । म भण्डार ।

४६८१ प्रति स० ३ । पत्र स० १५ । ले० काल × । वे० स० ७२६ । अ भण्डार ।

४६८२. प्रति स० ४ । पत्र स० ४ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २६० । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० २६७, २६८) और हैं ।

४६८३ प्रति स० ५ । पत्र स० ६ । ले० काल स० १८६६ भादवा सुदी ३ । वे० स० १५३ । च भण्डार ।

विशेष—महात्मा चौथमल नेवटा वाले ने प्रतिलिपि की थी । सस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं ।

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० १५२, १५४) और हैं ।

४६८४. दशलक्षणजयमाल ...... । पत्र स० ५ । आ० ११३/४×५१/२ इच । भाषा–प्राकृत, सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २११५ । अ भण्डार ।

४६८५. दशलक्षणजयमाल……। पत्र सं० ६ । आ० १ ३/४×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १७१६ आसोज बुदी ७ । पूर्ण । वे० सं० ८४ । ख भण्डार ।

विशेष—साभर में प्रतिलिपि हुई थी ।

४६८६. दशलक्षणजयमाल……। पत्र सं० ७ । आ० ११×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७८५ । च भण्डार ।

४६८७. दशलक्षणपूजा—अभ्रदेव । पत्र सं० ६ । आ० ११×५ ३/४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १८२ । ख भण्डार ।

४६८८. दशलक्षणपूजा—अभयनन्दि । पत्र सं० १६ । आ० १२×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २६६ । क भण्डार ।

४६८९. दशलक्षणपूजा……। पत्र सं० २ । आ० ११×५ ३/४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६६० । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १२०४) और है ।

४६९०. प्रति सं० २ । पत्र सं० १८ । ले० काल सं० १७४७ फागुण बुदी ४ । वे० सं० १६ । क भण्डार ।

विशेष—सांगानेर में विद्याविनोद ने पं० गिरधर के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २६८) और है ।

४६९१. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ६ । ले० काल × । वे० सं० १७०५ । ट भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १७११) और है ।

४६९२. दशलक्षणपूजा……। पत्र सं० १७ । आ० ११×४ ३/४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८६६ । पूर्ण । वे० सं० १९६ । च भण्डार ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

४६९३. दशलक्षणपूजा—द्यानतराय । पत्र सं० १ । आ० ८ ३/४×६ १/२ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७२१ । अ भण्डार ।

विशेष—पत्र सं० ७ तक रत्नत्रयपूजा भी दी है ।

४६९४. प्रति सं० २ । पत्र सं० ४ । ले० काल सं० १६३७ पौष बुदी २ । वे० सं० १ । क भण्डार ।

४६९५. प्रति सं० ३ । पत्र सं० २ । ले० काल × । वे० सं० १ । ञ भण्डार ।

४६९६. दशलक्षणपूजा ··· । पत्र सं० ३५ । आ० १२½×७½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १९५४ । पूर्ण । वे० सं० ५८८ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ५८९) और है ।

४६९७ प्रति सं० २ । पत्र सं० २५ । ले० काल सं० १९३७ । वे० सं० ३१७ । च भण्डार ।

४६९८ दशलक्षणपूजा ··· । पत्र सं० ३ । आ० ११×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६२० । ट भण्डार ।

विशेष—स्थापना द्यानतराय कृत पूजा की है अष्टक तथा जयमाला किसी अन्य कवि की है ।

४६९९ दशलक्षणमडलपूजा ·· । पत्र सं० ६३ । आ० ११½×५½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल सं० १८८० चैत्र सुदी १३ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३०३ । क भण्डार ।

४७०० प्रति सं० २ । पत्र सं० ५२ । ले० काल × । वे० सं० ३०१ । ङ भण्डार ।

४७०१ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ३४ । ले० काल सं० १९३७ भादवा सुदी १० । वे० सं० ३०० । ङ भण्डार ।

४७०२ दशलक्षणव्रतपूजा—सुमतिसागर । पत्र सं० २२ । आ० १०½×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८६६ भादवा सुदी ३ । पूर्ण । वे० सं० ७९६ । अ भण्डार ।

४७०३. प्रति सं० २ । पत्र सं० १४ । ले० काल सं० १८२९ । वे० सं० ४९८ । अ भण्डार ।

४७०४ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १३ । ले० काल सं० १८७९ आसोज सुदी ५ । वे० सं० १४९ । च. भण्डार ।

विशेष—सदासुख वाकलीवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

४७०५ दशलक्षणव्रतोद्यापन—जिनचन्द्र सूरि । पत्र सं० १९ – २५ । आ० १०½×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २९१ । ङ भण्डार ।

४७०६ दशलक्षणव्रतोद्यापन—मल्लिभूषण । पत्र सं० १४ । आ० १२½×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२६ । छ भण्डार ।

४७०७ प्रति सं० २ । पत्र सं० १९ । ले० काल × । वे० सं० ७५ । झ भण्डार ।

४७०८. दशलक्षणव्रतोद्यापन । पत्र सं० ४३ । आ० १०×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । वे० सं० ७० । झ भण्डार ।

विशेष—मण्डलविधि भी दी हुई है ।

४००९. दशलक्षणविधानपूजा""""। पत्र सं० १ । आ० १२३×८ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २७ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां इसी वेष्टन में और हैं ।

४०१० देवपूजा—इन्द्रनन्दि योगीन्द्र । पत्र सं० ५ । आ० १ ×५ इ च । भाषा संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १६० । च भण्डार ।

४०११ देवपूजा"" । पत्र सं० ११ । आ० ८३×४३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १०२१ । अ भण्डार ।

४०१२ प्रति सं० २ । पत्र सं० ४ से १२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ४६ । अ भण्डार ।

४०१३ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । वे० सं० ३ ५ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ३ ६) और है ।

४०१४ प्रति सं० ४ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । वे० सं० १६१ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० १६२ १६३) और हैं ।

४०१५ प्रति सं० ५ । पत्र सं० ६ । ले० काल सं० १८८३ पौष बुदी ८ । वे० सं० १३३ । ज भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० १३३ १७९) और हैं ।

४०१६ प्रति सं० ६ । पत्र सं० ३ । ले० काल सं० १६५ आषाढ बुदी १२ । वे० सं० २१४२ । ट भण्डार ।

विशेष—धीतरमल ब्राह्मण ने प्रतिलिपि की थी ।

४०१७ देवपूजाटीका""""। पत्र सं० ८ । आ० १२×५३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८८६ । पूर्ण । वे० सं० ११२ । छ भण्डार ।

४०१८ देवपूजाभाषा—जयचन्द छाबडा । पत्र सं० १७ । आ० १२×५३ इ च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८७३ कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वे० सं० ३१२ । च भण्डार ।

४०१९ देवसिद्धपूजा""""। पत्र सं० १२ । आ० १२×५३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १६६ । च भण्डार ।

विशेष—इसी वेष्टन में एक प्रति और है ।

४०२० द्वादशव्रतपूजा—प० अभ्रदेव । पत्र सं० ७ । आ० ११×५ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३८४ । अ भण्डार ।

४७२१. द्वादशव्रतोद्यापनपूजा—देवेन्द्रकीर्त्ति। पत्र सं० १६। आ० ११×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल स० १७७२ माघ सुदी १। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५३३। अ भण्डार।

४७२२. प्रति स० २। पत्र स० १४। ले० काल ×। वे० स० ३२०। क भण्डार।

४७२३ प्रति स० ३। पत्र सं० १५। ले० काल ×। वे० स० ११७। छ भण्डार।

४७२४. द्वादशव्रतोद्यापनपूजा—पद्मनन्दि। पत्र स० ६। आ० ७½×४ इच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५६३। अ भण्डार।

४७२५. द्वादशव्रतोद्यापनपूजा—भ० जगतकीर्त्ति। पत्र स० ६। आ० १०½×६ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १५६। च भण्डार।

४७२६. द्वादशव्रतोद्यापन ...। पत्र स० ५। आ० ११¾×५¾ इच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८०४। पूर्ण। वे० स० १३५। ज भण्डार।

विशेष—गोर्धनदास ने प्रतिलिपि की थी।

४७२७. द्वादशांगपूजा—डालूराम। पत्र स० १६। आ० ११×५½ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल सं० १८७६ ज्येष्ठ सुदी ६। ले० काल स० १९३० आषाढ बुदी ११। पूर्ण। वे० स० ३२४। क भण्डार।

विशेष—पन्नालाल चौधरी ने प्रतिलिपि की थी।

४७२८. द्वादशागपूजा ...। पत्र स० ८। आ० ११½×५½ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८८९ माघ सुदी १५। पूर्ण। वे० सं० ५६२।

विशेष—इसी वेष्टन मे २ प्रतियां और हैं।

४७२९ द्वादशागपूजा ...। पत्र स० ६। आ० १२×७½ इच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३२६। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ३२७) और है।

४७३० प्रति सं० २। पत्र सं० ३। ले० काल ×। वे० स० ४४४। व्य भण्डार।

४७३१. धर्मचक्रपूजा—यशोनन्दि। पत्र स० १६। आ० १२×५½ इच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५१८। अ भण्डार।

४७३२ प्रति स० २। पत्र स० १६। ले० काल स० १९४२ फागुण सुदी १०। वे० स० ८६। ख भण्डार।

विशेष—पन्नालाल जोबनेर वाले ने प्रतिलिपि की थी।

४७३३ धर्मचक्रपूजा—साधु रणमल्ल। पत्र सं० ८। आ० ११×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८८१ चैत्र सुदी ३। पूर्ण। वे० सं० ५२८। क भण्डार।

विशेष—पं० खुशालचन्द ने जोबराज पाटनी के मन्दिर में प्रतिलिपि की थी।

४७३४ धर्मचक्रपूजा·······। पत्र सं० १। आ० १२×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५ १। क भण्डार।

४७३५ ध्वजारोपण·······। पत्र सं० ११। आ० ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजाविधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२२। छ भण्डार।

४७३६ ध्वजारोपणमन्त्र·······। पत्र सं० ४। आ० ११½×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५२१। क भण्डार।

४७३७ ध्वजारोपणविधि—पं० आशाधर। पत्र सं० २७। आ० १ ×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–मन्दिर में ध्वजा लगाने का विधान। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। च भण्डार।

४७३८ ध्वजारोपणविधि·······। पत्र सं० १३। आ० १ ३×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–विषय–मन्दिर में ध्वजा लगाने का विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं०　　। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ४१४ ४८८) और हैं।

४७३९ प्रति सं० २। पत्र सं० ८। ले० काल सं० १९१९। वे० सं० ११८। ज भण्डार।

४७४० ध्वजारोहणविधि·······। पत्र सं० ८। आ० १ ¾×७½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–विधान। र० काल ×। ले० काल सं० १९२७। पूर्ण। वे० सं० २७३। ज भण्डार।

४७४१ प्रति सं० २। पत्र सं० २–४। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८२२। ट भण्डार।

४७४२ नन्दीश्वरजयमाल·······। पत्र सं० २। आ० ६½×४ इंच। भाषा–अपभ्रंश। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १७०६। ट भण्डार।

४७४३ नन्दीश्वरजयमाल·······। पत्र सं० ३। आ० ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८७। ट भण्डार।

४७४४ नन्दीश्वरद्वीपपूजा—रत्ननन्दि। पत्र सं० १। आ० ११×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६। घ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

४६३३. धर्मचक्रपूजा—साधु रणमल्ल। पत्र सं० ८। आ० ११×५½ इंच। भाषा संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८८१ पौष सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० ५२८। अ भण्डार।

विशेष—पं० खुशालचन्द ने चोधराज पाटोदी के मन्दिर में प्रतिलिपि की थी।

४६३४. धर्मचक्रपूजा……। पत्र सं० १। आ० १२×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५१९। अ भण्डार।

४६३५. ध्वजारोपण……। पत्र सं० ११। आ० ११×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजाविधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२२। छ भण्डार।

४६३६. ध्वजारोपणमन्त्र……। पत्र सं० ४। आ० ११½×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२१। छ भण्डार।

४६३७. ध्वजारोपणविधि—पं० आशाधर। पत्र सं० २७। आ० १ ×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-मन्दिर में ध्वजा लगाने का विधान। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। च भण्डार।

४६३८. ध्वजारोपणविधि……। पत्र सं० ११। आ० १ ३×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-विषय-मन्दिर में ध्वजा लगाने का विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० । ज भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ४१४ ४८८) और हैं।

४६३९. प्रति सं० २। पत्र सं० ८। ले० काल सं० १९१६। वे० सं० ११८। छ भण्डार।

४६४०. ध्वजारोहणविधि……। पत्र सं० ८। आ० १ ३×७½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-विधान। र० काल ×। ले० काल सं० १९२७। पूर्ण। वे० सं० २७१। ज भण्डार।

४६४१. प्रति सं० २। पत्र सं० २-४। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८२२। ट भण्डार।

४६४२. नन्दीश्वरजयमाल……। पत्र सं० २। आ० ८½×४ इंच। भाषा-अपभ्रंश। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १७०१। ड भण्डार।

४६४३. नन्दीश्वरजयमाल……। पत्र सं० ३। आ० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८७। ड भण्डार।

४६४४. नन्दीश्वरद्वीपपूजा—रत्ननन्दि। पत्र सं० १। आ० ११½×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११। घ भण्डार।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

४७४५. प्रति सं० २ । पत्र सं० १० । ले० काल स० १८६१ आषाढ बुदी ३ । वे० स० १६१ । च भण्डार ।

विशेष—पत्र चूहों ने खा रखे हैं।

४७४६. नन्दीश्वरद्वीपपूजा...... । पत्र सं० ४ । आ० ८×६ इञ्च । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६०० । अ भण्डार ।

विशेष—जयमाल प्राकृत मे है। इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ७६७) और है।

४७४७. नन्दीश्वरद्वीपपूजा—मङ्गल । पत्र सं० ३१ । आ० १२×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १८०७ पौष बुदी ११ । पूर्ण । वे० स० ५६६ । च भण्डार ।

४७४८ नन्दीश्वरपंक्तिपूजा ...... । पत्र सं० ६ । आ० ११×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १७४६ भादवा बुदी ६ । पूर्ण । वे० सं० ५२६ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ५५७) और है।

४७४९. प्रति सं० २ । पत्र स० १६ । ले० काल × । वे० स० ३६३ । क भण्डार ।

४७५०. नन्दीश्वरपंक्तिपूजा ...... । पत्र स० ३ । आ० १०½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १८८३ । अ भण्डार ।

४७५१. नन्दीश्वरपूजा ...... । पत्र स० ६ । आ० ११×४ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४०० । व्य भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ४०६, २१२, २७४ ले० काल स० १८२४) और हैं।

४७५२. नन्दीश्वरपूजा ...... । पत्र सं० ४ । आ० ८½×६ इंच । भाषा प्राकृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ११५२ । अ भण्डार ।

४७५३. प्रति सं० २ । पत्र स० ५ । ले० काल × । वे० स० ३४८ । ङ भण्डार ।

४७५४ नन्दीश्वरपूजा ...... । पत्र स० ४ । आ० ६×७ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ११६ । छ भण्डार ।

विशेष—लक्ष्मीचन्द ने प्रतिलिपि की थी। सस्कृत मे पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं।

४७५५. नन्दीश्वरपूजा ...... । पत्र स० ३१ । आ० ६½×५½ इंच । भाषा-सस्कृत, प्राकृत । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११६ । ज भण्डार ।

४७५६. नन्दीश्वरपूजा ...... । पत्र स० ३० । आ० १२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १६६१ । पूर्ण । वे० स० ३४६ । ङ भण्डार ।

४७५७. नन्दीश्वरभक्तिभाषा—पन्नालाल। पत्र सं० २६। आ० ११½×७ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल सं० १९२१। ले० काल सं० १९४६। पूर्ण। वे० सं० ३२४। क भण्डार।

४७५८. नन्दीश्वरविधान—जिनेश्वरदास। पत्र सं० १११। आ० ११×८½ इंच। भाषा हिन्दी। विषय पूजा। र० काल सं० १९६ । ले० काल सं० १९९२। पूर्ण। वे० सं० ३५ । क भण्डार।

विशेष—लिखाई एवं कागज में केवल १५) रु० खर्च हुये थे।

४७५९. नन्दीश्वरव्रतोद्यापनपूजा—नन्दिषेण। पत्र सं० २ । आ० १२½×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १९२। च भण्डार।

४७६०. नन्दीश्वरव्रतोद्यापनपूजा—अनन्तकीर्ति। पत्र सं० ११ । आ० ८½×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८५७ आसाढ सुदी ६। अपूर्ण। वे० सं० २१७। ट भण्डार।

विशेष—दूसरा पत्र नहीं है। तक्षकपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

४७६१. नन्दीश्वरव्रतोद्यापनपूजा……। पत्र सं० ५। आ० ११½×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११७। छ भण्डार।

४७६२. नन्दीश्वरव्रतोद्यापनपूजा……। पत्र सं० ३ । आ० ८×६ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८८६ भादवा सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० १२१। क भण्डार।

विशेष—स्योजीराम भावसा ने प्रतिलिपि की थी।

४७६३. नन्दीश्वरपूजाविधान—टेकचन्द। पत्र सं० ४६। आ० ८¾×६ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८८५ सावन सुदी १ । पूर्ण। वे० सं० १७८। झ भण्डार।

विशेष—फतेहलाल पापड़ीवाल ने जयपुर वाले रामलाल पहाड़िया से प्रतिलिपि कराई थी।

४७६४. नन्दीश्वरपंक्तिव्रतोद्यापनपूजा……। पत्र सं० १ । आ० ८×४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १९७० । पूर्ण। वे० सं० ११२। ख भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १ १) और है।

४७६५. नवग्रहपूजाविधान—भद्रबाहु। पत्र सं० ८ । आ० १ ¼×५½ इंच। भाषा संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २२। ञ भण्डार।

४७६६. प्रति सं० २। पत्र सं० ६। ले० काल ×। वे० सं० २३। ञ भण्डार।

विशेष—प्रथम पत्र पर नवग्रह चित्र है तथा किस ग्रह की शांति के लिए किस तीर्थंकर की पूजा करनी चाहिए यह लिखा है।

४७६७. नवग्रहपूजा……। पत्र सं० ७। आ० ११$\frac{1}{2}$×६$\frac{1}{2}$ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७०६। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० स० ४७५, ४६०, ५७३, १२७१, २११२) और हैं।

४७६८ प्रति सं० २। पत्र स० ६। ले० काल सं० १६२८ ज्येष्ठ बुदी ३। वे० स० १२७। छ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० १२७) और हैं।

४७६९ प्रति सं० ३। पत्र स० १२। ले० काल स० १६८८ कार्तिक बुदी ७। वे० स०। २०३ ज भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतियां (वे० स० १८५, १६३, २८०) और हैं।

४७७० प्रति सं० ४। पत्र स० ६। ले० काल ×। वे० स० २०१५। ट भण्डार।

४७७१ नवग्रहपूजा …… । पत्र स० २६। आ० ६×६$\frac{1}{2}$ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ११९६। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ७१३) और है।

४७७२ प्रति सं० २। पत्र स० १७। ले० काल ×। वे० स० २२१। छ भण्डार।

४७७३ नित्यकृत्यवर्णन ‥ । पत्र स० १०। आ० १०$\frac{1}{2}$×५ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–नित्य करने योग्य पूजा पाठ हैं। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ११६६। अ भण्डार।

विशेष—३रा पृष्ठ नही है।

४७७४ नित्यक्रिया … । पत्र स० ६८। आ० ८$\frac{1}{2}$×६ इ च। भाषा सस्कृत। विषय–नित्य करने योग्य पूजा पाठ। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ३६६। क भण्डार।

विशेष—प्रति सक्षिप्त हिन्दी अर्थ सहित है। ५४, ६७, तथा ६८ से आगे के पत्र नही हैं।

४७७५ नित्यनियमपूजा । पत्र स० २६। आ० ६×५ इ च। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३७५। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतियां (वे० सं० ३७०, ३७१) और हैं।

४७७६ प्रति स० २। पत्र स० १०। ले० काल ×। वे० स० ३६७। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में ४ प्रतियां (वे० स० ३६० से ३६३) और है।

४७७७ प्रति स० ३। पत्र सं० १०। ले० काल स० १८६३। वे० स० ५२६। च भण्डार।

४७७८. नित्यनियमपूजा…… । पत्र सं० १२ । आ० १ × ७ इञ्च । भाषा–संस्कृत हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७१२ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ७८८ ११११) और हैं।

४७७९. प्रति सं० २ । पत्र सं० २१ । ले० काल सं० १६४ कार्तिक सुदी १२ । वे० सं० ११८ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ११६) और है।

४७८०. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ७ । ले० काल सं० १६५४ । वे० सं० २८२ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ४ प्रतियां (वे० सं० २२१/२ २२२/२) और हैं।

४७८१. नित्यनियमपूजा—पं० सदासुख कासलीवाल । पत्र सं० ४१ । आ० ११½×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी गद्य । विषय–पूजा । र० काल सं० १६२१ माघ सुदी २ । ले० काल सं० १६२१ । पूर्ण । वे० सं० ४ १ । अ भण्डार ।

४७८२. प्रति सं० २ । पत्र सं० ११ । ले० काल सं० १६२८ सावन सुदी १ । वे० सं० १७० । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १७६) और है।

४७८३. प्रति सं० ३ । पत्र सं० २६ । ले० काल सं० १६२१ माघ सुदी २ । वे० सं० १७१ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १७) और है।

४७८४. प्रति सं० ४ । पत्र सं० १५ । ले० काल सं० १६२२ ज्येष्ठ सुदी ७ । वे० सं० २१४ । ङ भण्डार ।

विशेष—पत्र फटे हुये एवं जीर्ण हैं।

४७८५. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ४४ । ले० काल × । वे० सं० ११ । मु भण्डार ।

विशेष—इसका पुट्ठा बहुत सुन्दर एवं प्रदर्शनी में रखने योग्य है।

४७८६. प्रति सं० ६ । पत्र सं० ४२ । ले० काल सं० १६११ । वे० सं० १८११ । ट भण्डार ।

४७८७. नित्यनियमपूजाभाषा…… । पत्र सं० १६ । आ० ८½×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १६६५ भादवा सुदी ११ । पूर्ण । वे० सं० ७ ७ । अ भण्डार ।

विशेष—ईश्वरलाल चांदवाड ने प्रतिलिपि की थी।

४७८८. प्रति सं० २ । पत्र सं० २८ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४७ । ग भण्डार ।

विशेष—जयपुर में सुकमार की सहेली (संघीत सहेली) सं० १६५६ में स्थापित हुई थी। उसकी स्थापना के समय का बनाया हुआ भजन है।

४७८६ प्रति स० ३ । पत्र सं० १२ । ले० काल सं० १६६६ भादवा बुदी १३ । वे० सं० ४८ । ग भण्डार ।

४७६०. प्रति सं० ४ । पत्र स० १७ । ले० काल स० १६६७ । वे० सं० २६२ । झ भण्डार ।

४७६१. प्रति स० ५ । पत्र स० १३ । ले० काल स० १६५६ । वे० स० १२१ । ज भण्डार ।

विशेष— पं० मोतीलालजी सेठी ने यति यशोदानन्दजी के मन्दिर मे चढाई ।

४७६२ नित्यनैमित्तिकपूजापाठसग्रह...... । पत्र स० ५८ । आ० ११×५ इच । भाषा-सस्कृत, हिन्दी । विषय-पूजा पाठ । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १२१ । छ भण्डार ।

४७६३. नित्यपूजासग्रह ... । पत्र स० ८ । आ० १०×४½ इञ्च । भाषा-सस्कृत, अपभ्र श । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १७७७ । ट भण्डार ।

४७६४. नित्यपूजासग्रह ... । पत्र सं० ५ । आ० ६½×५½ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८५ । च भण्डार ।

४७६५. प्रति सं० २ । पत्र सं० ३१ । ले० काल सं० १६१६ वैशाख बुदी ११ । वे० स० ११७ । ज भण्डार ।

४७६६. प्रति स० ३ । पत्र स० ३१ । ले० काल × । वे० स० १८६८ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रति श्रुतसागरी टीका सहित है । इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० १६६५, २०६३) और हैं ।

४७६७ नित्यपूजासग्रह । पत्र सं० २-३० । आ० ७½×२½ इंच । भाषा-सस्कृत, प्राकृत । वषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १६५६ चैत्र सुदी १ । अपूर्ण । वे० स० १८२ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० १८३, १८४) और है ।

४७६८. नित्यपूजासग्रह ... । पत्र स० ३६ । आ० १०½×७ इच । भाषा-सस्कृत, हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १६५७ । अपूर्ण । वे० सं० ७११ । अ भण्डार ।

विशेष—पत्र स० २७, २८ तथा ३५ नही है कुछ पत्र भीग गये हैं । इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १३२२) और हैं ।

४७६६. प्रति स० २ । पत्र सं० २० । ले० काल × । वे० स० ६०२ । च भण्डार ।

४८००. प्रति स० ३ । पत्र स० १८ । ले० काल × । वे० स० १७४ । ज भण्डार ।

४८०१. प्रति स० ४ । पत्र स० २-३२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६२६ । ट भण्डार ।

विशेष—नित्य व नैमित्तिक पाठो का भी संग्रह है ।

४८०२. नित्यपूजा...... । पत्र सं० १५ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १७८ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ४ प्रतियां (वे० सं० १७२ १७३ १७४ १७६) और हैं ।

४८०३. प्रति सं० २ । पत्र सं० ६ । ले० काल × । वे० सं० १६६ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० १६४ १६५) और हैं ।

४८०४. प्रति सं० ३ । पत्र सं० १७ । ले० काल × । वे० सं० ६ ३ । घ भण्डार ।

४८०५. प्रति सं० ४ । पत्र सं० २ से १८ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६६८ । ट भण्डार ।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति श्रीमज्जिनवचन प्रकाशक...... संग्रहीतविद्वज्जनबोधके तृतीयकाण्डे पूजावर्णनो नाम सप्तोल्लास समाप्त ।

४८०६. निर्वाणकल्याणकपूजा...... । पत्र सं० २ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४२८ । अ भण्डार ।

४८०७. निर्वाणकांडपूजा...... । पत्र सं० ५ । आ० ८¼×७ इञ्च । भाषा–संस्कृत प्राकृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १६६८ सावण सुदी ४ । पूर्ण । वे० सं० ११११ । अ भण्डार ।

विशेष—इसकी प्रतिलिपि कोमलचन्द पंसारी व ईश्वरलाल चांदवाड़ से कराई थी ।

४८०८. निर्वाणक्षेत्रमण्डलपूजा—स्वरूपचन्द । पत्र सं० १६ । आ० ११×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल सं० १६१६ कार्तिक सुदी १३ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४६ । ग भण्डार ।

४८०९. प्रति सं० २ । पत्र सं० १२ । ले० काल सं० १६२७ । वे० सं० ३७६ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ३७७ ३७८) और हैं ।

४८१०. प्रति सं० ३ । पत्र सं० २८ । ले० काल सं० १६६६ पौष सुदी ३ । वे० सं० ६ ४ । घ भण्डार ।

विशेष—जवाहरलाल पाटनी ने प्रतिलिपि की थी । हरनाथ बोहरा ने पुस्तक लिखाकर मेघराज मुहाड़िया के मन्दिर में चढ़ाई । इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ६ ५ ६ ७) और हैं ।

४८११. प्रति सं० ४ । पत्र सं० २६ । ले० काल सं० १६४३ । वे० सं० २११ । छ भण्डार ।

विशेष—सुन्दरलाल पांडे चौधरी बालचन्द्र बाग ने प्रतिलिपि की थी ।

४८१२. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ३१ । ले० काल × । वे० सं० २११ । ज भण्डार ।

४८१३. निर्वाणक्षेत्रपूजा... । पत्र सं० ११ । आ० ११×७ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल स० १८७१ । ले० काल सं० १९९९ । पूर्ण । वे० सं० १३०५ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० सं० ७१०, ८२३, ८२४, १०६८, १०९९) और हैं ।

४८१४ प्रति स० २ । पत्र स० ७ । ले० काल सं० १८७१ भादवा बुदी ७ । वे० स० २९६ । ज भण्डार । [गुटका साइज]

४८१५ प्रति सं० ३ । पत्र स० ६ । ले० काल सं० १८८४ मंगसिर बुदी २ । वे० सं० १८७ । भ्क भण्डार ।

४८१६. प्रति स० ४ । पत्र स० ६ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ६०६ । च भण्डार ।

विशेष—दूसरा पत्र नही है ।

४८१७. निर्वाणपूजा... ... ... । पत्र स० १ । आ० १२×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १७१८ । अ भण्डार ।

४८१८ निर्वाणपूजापाठ—मनरंगलाल । पत्र सं० ३३ । आ० १०३/४×४१/२ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल स० १८४२ भादवा बुदी २ । ले० काल स० १८८८ चैत्र बुदी ३ । वे० सं० ८२ । भ्क भण्डार ।

४८१९ नेमिनाथपूजा—सुरेन्द्रकीर्त्ति । पत्र सं० ५ । आ० ६×३१/२ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५६५ । अ भण्डार ।

४८२० नेमिनाथपूजा · । पत्र स० १ । आ० ७×५१/२ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १३१४ । अ भण्डार ।

४८२१. नेमिनाथपूजाष्टक—शंभूराम । पत्र स० १ । आ० १११/२×५१/२ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १८४२ । अ भण्डार ।

४८२२. नेमिनाथपूजाष्टक · । पत्र स० १ । आ० ९१/२×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १२२४ । अ भण्डार ।

४८२३ पञ्चकल्याणकपूजा—सुरेन्द्रकीर्त्ति । पत्र स० १६ । आ० १११/२×५ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५७९ । क भण्डार ।

४८२४ प्रति सं० २ । पत्र स० २७ । ले० काल स० १८७९ । वे० स० १०३७ । अ भण्डार ।

४८२५. पञ्चकल्याणकपूजा—शिवजीलाल । पत्र स० १२९ । आ० ८×४ इ च । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५५९ । अ भण्डार ।

४८२६ पञ्चकल्याणकपूजा—अरुणमणि। पत्र सं. १६। आ. १२×८ इंच। भाषा संस्कृत। विषय-पूजा। र. काल सं. १६२१। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं. २६। क भण्डार।

४८२७ पञ्चकल्याणकपूजा—गुणकीर्ति। पत्र सं. २२। आ० १२×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र. काल ×। ले. काल १६११। पूर्ण। वे. सं. २४। क भण्डार।

४८२८ पञ्चकल्याणकपूजा—वादीभसिंह। पत्र सं. १८। आ. ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे० सं. ५८६। क भण्डार।

४८२९ पञ्चकल्याणकपूजा—सुयशकीर्ति। पत्र सं. ७-२६। आ. ११½×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र. काल ×। ले. काल ×। अपूर्ण। वे. सं. ५८६। क भण्डार।

४८३० पञ्चकल्याणकपूजा—सुधासागर। पत्र सं. १९। आ. ११×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय पूजा। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. ८ ६। क भण्डार।

४८३१ पञ्चकल्याणकपूजा……। पत्र सं. १६। आ. १०½×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र. काल ×। ले. काल सं. १६ ८ भादवा सुदी १ । पूर्ण। वे. ८ १ ७। क भण्डार।

४८३२ प्रति सं० २। पत्र सं. १। ले. काल सं. १८१८। वे. सं. ९ १। क भण्डार।

४८३३ प्रति सं० ३। पत्र सं. ७। ले. काल ×। वे. सं. ३८४। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे. सं. ३८५) और है।

४८३४ प्रति सं० ४। पत्र सं. २२। ले. काल सं. १६३६ आसोज सुदी २। अपूर्ण। वे. सं. १२५ ख भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे. सं. ११७ १८) और हैं।

४८३५ प्रति सं० ५। पत्र सं. १४। ले. काल सं. १८६२। वे. सं. ११६। च भण्डार।

४८३६ प्रति सं० ६। पत्र सं. १५। ले. काल सं. १८२१। वे. सं. २३६। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे. सं. १५५) और है।

४८३७ पञ्चकल्याणकपूजा—छोटेलाल मित्तल। पत्र सं. १६। आ. ११×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र. काल सं. १६१ भादवा सुदी १३। ले. काल सं. १६२२। पूर्ण। वे. सं. ७१। क भण्डार।

विशेष—छोटेलाल बनारस के रहने वाले थे। इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे. सं. ६७१, ६७२) और हैं।

४८३८ पञ्चकल्याणकपूजा—रूपचन्द। पत्र सं. १४। आ. १२×५। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र. काल ×। ले. काल सं. १८६२। पूर्ण। वे. सं. ६६७। क भण्डार।

४८३९. पञ्चकल्याणकपूजा—टेकचन्द । पत्र सं० २२ । आ० १०½×५¾ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल स० १८८७ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६६२ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० १०८०, ११२०) और हैं ।

४८४०. प्रति सं० २ । पत्र स० २६ । ले० काल सं० १९५४ चैत्र सुदी १ । वे० सं० ५० । ग भण्डार ।

४८४१. प्रति सं० ३ । पत्र सं० २६ । ले० काल स० १९५४ माह बुदी ११ । वे० सं० ६७ । घ भण्डार ।

विशेष—किशनलाल पापडीवाल ने प्रतिलिपि की थी । इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ६७) और है ।

४८४२. प्रति सं० ४ । पत्र सं० २३ । ले० काल स० १९६१ ज्येष्ठ सुदी १ । वे० सं० ६१२ । च भण्डार ।

४८४३. प्रति स० ५ । पत्र स० ३२ । ले० काल × । वे० सं० २१५ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी वेष्टन मे एक प्रति और है ।

४८४४. प्रति स० ६ । पत्र सं० १९ । ले० काल × । वे० सं० २९८ । ज भण्डार ।

४८४५. प्रति स० ७ । पत्र सं० २५ । ले० काल × । वे० सं० १२० । क भण्डार ।

४८४६. प्रति स० ८ । पत्र सं० २७ । ले० काल स० १९२८ । वे० सं० ५३९ । व्य भण्डार ।

४८४७ पञ्चकल्याणकपूजा—पन्नालाल । पत्र सं० ७ । आ० १२×८ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल सं० १९२२ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३८८ । ड भण्डार ।

विशेष—नीले कागजो पर है ।

४८४८. प्रति स० २ । पत्र सं० ४१ । ले० काल × वे० सं० २१५ । छ भण्डार ।

विशेष—सघीजी के मन्दिर की पुस्तक है ।

४८४९. पञ्चकल्याणकपूजा—भैंरवदास । पत्र सं० ३१ । आ० ११¾×८ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल स० १९१० भादवा सुदी १३ । ले० काल स० १९१९ । पूर्ण । वे० सं० ६१५ । च भण्डार ।

४८५०. पञ्चकल्याणकपूजा…… । पत्र सं० २५ । आ० ९×६ इ च । भाषा—हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ९९ । ख भण्डार ।

४८५१. प्रति स० २ । पत्र सं० १४ । ले० काल स० १९३९ । वे० स० १०० । ख भण्डार ।

४८५२. प्रति सं० ३ । पत्र सं० २० । ले० काल × । वे० सं० ३८६ । ड भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ३८७) और हैं ।

४८५३ प्रति सं० ५ । पत्र सं० १२ । ले० काल × । वे० सं० ६१३ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ६१४) और है।

४८५४ पञ्चकुमारपूजा……। पत्र सं० ७ । आ० ८½×७ इञ्च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७२ । ख भण्डार ।

४८५५ पञ्चक्षेत्रपालपूजा—गङ्गादास । पत्र सं० १४ । आ० ९×५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६६४ । अ भण्डार ।

४८५६ प्रति सं० २ । पत्र सं० १० । ले० काल सं० १९२१ । वे० सं० ३९२ । ज भण्डार ।

४८५७ पञ्चगुरुकल्याणपूजा—भ० शुभचन्द्र । पत्र सं० २५ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १९१५ मंगसिर सुदी ६ । पूर्ण । वे० सं० ४२० । अ भण्डार ।

विशेष—आचार्य नेमिचन्द्र के शिष्य पांडे डूगर के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी।

४८५८ पञ्चपरमेष्ठीउद्यापन……। पत्र सं० ६६ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल सं० १८६२ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४१ । क भण्डार ।

४८५९ पञ्चपरमेष्ठीगुणपूजा……। पत्र सं० ४ । आ० ८½×६½ इञ्च । भाषा हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९२१ । ट भण्डार ।

४८६० पञ्चपरमेष्ठीपूजा—भ० शुभचन्द्र । पत्र सं० २४ । आ० ११×५ इञ्च । भाषा संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४७७ । अ भण्डार ।

४८६१ प्रति सं० २ । पत्र सं० ११ । ले० काल × । वे० सं० १९६ । च भण्डार ।

४८६२ प्रति सं० ३ । पत्र सं० २१ । ले० काल × । वे० सं० १४ । च भण्डार ।

४८६३ पञ्चपरमेष्ठीपूजा—यशोनन्दि । पत्र सं० ९२ । आ० १२×५½ इञ्च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १७११ कार्तिक सुदी ३ । पूर्ण । वे० सं० ५१८ । अ भण्डार ।

विशेष—ग्रन्थ की प्रतिलिपि साहजहानाबाद में जयसिंहपुरा में पं० मनोहरदास के पठनार्थ हुई थी।

४८६४ प्रति सं० २ । पत्र सं० २६ । ले० काल सं० १८१६ । वे० सं० ४११ । क भण्डार ।

विशेष—बूक ग्राम में ज्ञानकीदास ने प्रतिलिपि की थी।

४८६५ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ५४ । ले० काल सं० १८०३ मगसिर सुदी १ । वे० सं० ६६ । च भण्डार ।

४८६६ प्रति सं० ४ । पत्र सं० ४१ । ले० काल सं० १८११ । वे० सं० १६७ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १६८) और है।

४८६७ प्रति सं० ५। पत्र स० ३२। ले० काल ×। वे० सं० १६३। ज भण्डार।

४८६८ पञ्चपरमेष्ठीपूजा ……। पत्र सं० १५। आ० १२×५। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४१२। क भण्डार।

४८६९ प्रति सं० २। पत्र स० १७। ले० काल सं० १८६२ आषाढ बुदी ८। वे० स० ३९२। ढ भण्डार।

४८७०. प्रति स० ३। पत्र स० ६। ले० काल ×। वे० सं० १७६७। ट भण्डार।

४८७१. पञ्चपरमेष्ठीपूजा—टेकचन्द। पत्र स० १५। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १२०। छ भण्डार।

४८७२. पञ्चपरमेष्ठीपूजा—डालूराम। पत्र सं० ३५। आ० १०½×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल स० १८९२ मगसिर बुदी ६। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६७०। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० १०८९) और है।

४८७३. प्रति स० २। पत्र स० ४६। ले० काल स० १८६२ ज्येष्ठ सुदी ६। वे० सं० ५१। ग भण्डार।

४८७४ प्रति सं० ३। पत्र सं० ३४। ले० काल सं० १९८७। वे० सं० ३८९। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ३९०) और है।

४८७५. प्रति स० ४। पत्र स० ४५। ले० काल ×। वे० सं० ६१६। च भण्डार।

४८७६ प्रति स० ५। पत्र स० ५६। ले० काल स० १९२६। वे० सं० ५१। व्य भण्डार।

विशेष—धन्नालाल सोनी ने स्वपठनार्थ प्रतिलिपि कराई थी।

४८७७ प्रति सं० ६। पत्र स० ३५। ले० काल सं० १९१३। वे० सं० १८७९। ट भण्डार।

विशेष—ईसरदा मे प्रतिलिपि हुई थी।

४८७८. पञ्चपरमेष्ठीपूजा……। पत्र सं० ३६। आ० १३×५½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३९१। ङ भण्डार।

४८७९ प्रति स० २। पत्र स० ३०। ले० काल ×। वे० सं० ६१७। च भण्डार।

४८८० प्रति सं० ३। पत्र सं० ३०। ले० काल ×। वे० सं० ३२१। ज भण्डार।

४८८१. प्रति सं० ४। पत्र स० २०। ले० काल ×। वे० सं० ३१९। व्य भण्डार।

४८८२. प्रति सं० ५। पत्र स० ६। ले० काल स० १९८१। वे० स० १७१०। ट भण्डार।

विशेष—द्यानतराय कृत रत्नत्रय पूजा भी है।

४८८३ पञ्चमासचतुर्दशीपूजा ....। पत्र सं ६। आ ६×७ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स २२२। छ भण्डार।

४८८४ पञ्चमंगलपूजा ....। पत्र स २१। आ ८×४ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं २२४। क भण्डार।

४८८५ पञ्चमासचतुर्दशीव्रतोद्यापनपूजा—भ० सुरेन्द्रकीर्त्ति। पत्र सं० ४। आ ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल स १८२८ भादवा सुदी ६। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ७४। क भण्डार।

४८८६ प्रति स० २। पत्र सं ४। ले काल ×। वे सं ११७। छ भण्डार।

४८८७ प्रति स० ३। पत्र सं ५। ले काल सं १८८३ श्रावण सुदी ७। वे स ११८। घ भण्डार।

विशेष—महात्मा शम्भुनाथ ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी। इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं० ११६) और है।

४८८८. प्रति स० ४। पत्र सं ३। ले काल ×। वे स ११७। छ भण्डार।

४८८९. प्रति स० ५। पत्र स ५। ले काल स १८६२ श्रावण सुदी ५। वे स १७। झ भण्डार।

विशेष—जयपुर नगर में श्री विमलनाथ चैत्यालय में गुरु हीरानन्द ने प्रतिलिपि की थी।

४८९० पञ्चमीव्रतपूजा—देवेन्द्रकीर्त्ति। पत्र सं ५। आ १२×५½ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ४१। ख भण्डार।

४८९१ पञ्चमीव्रतोद्यापन—श्री हर्षकीर्त्ति। पत्र स ७। आ ११×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल सं १८८८ आसोज सुदी ४। पूर्ण। वे स ११८। छ भण्डार।

विशेष—सम्पूराम ने प्रतिलिपि की थी।

४८९२. प्रति स० २। पत्र स ८। ले काल स १९१५ आसोज सुदी ५। वे सं २। ञ भण्डार।

४८९३ प्रति स० ३। पत्र स ७। आ १ ३×५३ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल सं १९१२ कार्त्तिक सुदी ७। पूर्ण। वे स ११७। छ भण्डार।

४८९४ पञ्चमीव्रतोद्यापनपूजा ....। पत्र सं ६। आ० ८½×४ इञ्च। भाषा- संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स २६३। क भण्डार।

विशेष—पाण्डे नारायन शर्मा ने प्रतिलिपि की थी।

४८९५ प्रति सं० २। पत्र सं० ७। ले० काल सं० १९०५ आसोज बुदी १२। वे० स० ६४। झ भण्डार।

४८९६. प्रति स० ३। पत्र स० ५। ले० काल ×। वे० स० ३८८। भण्डार।

४८९७ पञ्चमेरुपूजा—टेकचन्द। पत्र स० ३३। आ० १२×८ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७३२। अ भण्डार।

४८९८. प्रति सं० २। पत्र स० ३३। ले० काल स० १८८३। वे० स० ६१९। च भण्डार।

४८९९ प्रति स० ३। पत्र स० २९। ले० काल स० १९७९। वे० स० ३१३। छ भण्डार।

विशेष—अजमेर वालो के चौबारे जयपुर मे लिखा गया। कीमत ४।॥)

४९००. पञ्चमेरुपूजा—द्यानतराय। पत्र स० ६। आ० १२×५½ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १९६१ कार्तिक सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० ५४७। अ भण्डार।

४९०१. प्रति स० २। पत्र स० ३। ले० काल ×। वे० सं० ३९५। ङ भण्डार।

४९०२. पञ्चमेरुपूजा—भूधरदास। पत्र स० ८। आ० ८½×४ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६५६। अ भण्डार।

विशेष—अन्त मे सस्कृत पूजा भी है जो अपूर्ण है। इसी भण्डार में एक प्रति (वे० स० ५९८) और है।

४९०३ प्रति स० २। पत्र सं० १०। ले० काल ×। वे० स० १४६। छ भण्डार।

विशेष—बीस विरहमान जयमाल तथा स्नपन विधि भी दी हुई है।

४९०४ पञ्चमेरुपूजा—डालूराम। पत्र सं० ४४। आ० ११×५ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १९३०। पूर्ण। वे० स० ४१५। क भण्डार।

४९०५ पञ्चमेरुपूजा—सुखानन्द। पत्र सं० २२। आ० ११×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३९६। ङ भण्डार।

४९०६. पञ्चमेरुपूजा । पत्र स० २। आ० ११×५½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय- पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६६६। अ भण्डार।

४९०७ प्रति स० २। पत्र सं० ५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ४८७। ञ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० स० ४७६) और है।

४९०८ पञ्चमेरुउद्यापनपूजा—भ० रत्नचन्द। पत्र सं० ९। आ० १०½×५ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८६३ प्र० सावन सुदी ७। पूर्ण। वे० स० २०१। च भण्डार।

४९०९. प्रति स० २। पत्र स० ७। ले० काल ×। वे० स० ७४। च भण्डार।

४६१० पद्मावतीपूजा………। पत्र सं० ५। आ० १ ३/४×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८६६। पूर्ण। वे० सं० ११८५। अ भण्डार।

विशेष—पद्मावती स्तोत्र भी है।

४६११ प्रति सं० २। पत्र सं० १६। ले० काल ×। वे० सं० १२७। च भण्डार।

विशेष—पद्मावतीस्तोत्र पद्मावतीकवच पद्मावतीपटल एवं पद्मावतीसहस्रनाम भी है। अन्त में २ यन्त्र भी दिये हुये हैं। यट्टपत्र लिखने की विधि भी दी हुई है। इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २ ५) और है।

४६१२. प्रति सं० ३। पत्र सं० १। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८ । अ भण्डार।

४६१३ प्रति सं० ४। पत्र सं० ७। ले० काल ×। वे० सं० १४४। छ भण्डार।

४६१४ प्रति सं० ५। पत्र सं० ५। ले० काल ×। वे० सं० २ । ञ भण्डार।

४६१५. पद्मावतीमण्डलपूजा………। पत्र सं० ३। आ० ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११७६। अ भण्डार।

विशेष—शांतिमंडल पूजा भी है।

४६१६ पद्मावतिशान्तिक………। पत्र सं० १७। आ० १ ३/४×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २६३। ञ भण्डार।

विशेष—प्रति मण्डल सहित है।

४६१७ पद्मावतीसहस्रनाम व पूजा………। पत्र सं० १४। आ० १०×७ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४३ । ज भण्डार।

४६१८. पल्यविधानपूजा—ललितकीर्ति। पत्र सं० ७। आ० ११×५ १/२ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २११। अ भण्डार।

विशेष—सुखलालजी ने प्रतिलिपि की थी।

४६१९. पल्यविधानपूजा—रत्ननन्दि। पत्र सं० १४। आ० ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १ ६५। अ भण्डार।

विशेष—नरसिंहदास ने प्रतिलिपि की थी।

४६२० प्रति सं० २। पत्र सं० ६। ले० काल ×। वे० सं० २१५। च भण्डार।

४६२१ प्रति सं० ३। पत्र सं० ६। ले० काल सं० १७६ आषाढ बुदी ६। वे० सं० १६२। अ भण्डार।

विशेष—वासी नगर (बूंदी प्रान्त) में आचार्य श्री ज्ञानकीर्त्ति के उपदेश से प्रतिलिपि हुई थी।

४६२२. पल्यविधानपूजा—अनन्तकीर्त्ति। पत्र सं० ६। आ० १२×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४५३। क भण्डार।

४६२३. पल्यविधानपूजा…… । आ० १०×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ६७५। अ भण्डार।

४६२४. प्रति सं० २। पत्र स० २ से ५। ले० काल सं० १८२१। अपूर्ण। वे० स० १०५४। अ भण्डार।

विशेष—पं० नैनसागर ने प्रतिलिपि की थी।

४६२५ पल्यव्रतोद्यापन—भ० शुभचन्द्र। पत्र सं० ६। आ० १०½×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५५५। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ५८२, ६०७) और हैं।

४६२६. पल्योपमोपवासविधि …। पत्र स० ४। आ० १०×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा एव उपवास विधि। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४८४। अ भण्डार।

४६२७ पार्श्वजिनपूजा—साह लोहट। पत्र स० २। आ० १०½×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५६०। अ भण्डार।

४६२८. पार्श्वनाथपूजा …। पत्र सं० ४। आ० ७×५½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११३२। अ भण्डार।

४६२९. प्रति सं० २। पत्र स० ५। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ४६१। ङ भण्डार।

४६३०. पुण्याहवाचन … । पत्र स० ५। आ० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-शान्ति विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४७६। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ५५६, १३६१, १८०३) और हैं।

४६३१ प्रति स० २। पत्र स० ४। ले० काल ×। वे० स० १२२। छ भण्डार।

४६३२. प्रति स० ३। पत्र सं० ४। ले० काल स० १६०६ ज्येष्ठ बुदी ६। वे० सं० २७। ज भण्डार।

विशेष—प० देवीलालजी ने स्वपठनार्थ किशन से प्रतिलिपि कराई थी।

४६३३. प्रति स० ४। पत्र सं० १४। ले० काल स० १६६४ चैत्र सुदी १०। वे० स० २००६। ट भण्डार।

४६३४ पुरदरव्रतोद्यापन.......। पत्र सं १। आ ११×५३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल सं १६११ आषाढ सुदी १। पूर्ण। वै० सं ७२। घ भण्डार।

४६३५. पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा—भ० रत्नचन्द्र। पत्र सं ५। आ १ ३×७३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल सं १६८१। ले० काल ×। पूर्ण। वे सं २२१। च भण्डार।

विशेष—यह रचना सागवाडपुर में श्रावकों की प्रेरणा से भट्टारक रत्नचन्द्र ने सं १६८१ में लिखी थी।

४६३६ प्रति स० २। पत्र सं १५। ले काल सं १८२४ आसोज सुदी १ । वे सं ११७। छ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति इसी वेष्टन में और है।

४६३७ प्रति स० ३। पत्र सं ७। ले काल ×। वे सं १८७। ख भण्डार।

४६३८ पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा—भ० शुभचन्द्र। पत्र सं० ६। आ १ ×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वै सं २२३। च भण्डार।

४६३९ पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा.......। पत्र सं ८। आ १ ×४३ इंच। भाषा–संस्कृत प्राकृत। र० काल ×। ले काल सं १८११ द्वि श्रावण सुदी ३। पूर्ण। वै सं २२२। च भण्डार।

४६४० पुष्पाञ्जलिव्रतोद्यापन—भ० गंगादास। पत्र सं ८। आ ८×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल सं० १८६६। पूर्ण। वै० स ४८ । ख भण्डार।

विशेष—गंगादास भट्टारक धर्मचन्द्र के शिष्य थे। इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ११६) और है।

४६४१ प्रति स० २। पत्र सं ६। ले काल सं १८८२ आसोज सुदी १४। वे सं ७८। छ भण्डार।

४६४२ पूजाक्रिया.......। पत्र सं २। आ ११३×५ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा करने की विधि का विधान। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वै सं १२१। छ भण्डार।

४६४३ पूजापाठसंग्रह.......। पत्र सं २ से ४ । आ ११×६ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वै सं २ ५५। ट भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे सं २ ७८) और है।

४६४४ पूजापाठसंग्रह.......। पत्र सं १८। आ ७×५३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वै सं १३१६। अ भण्डार।

विशेष—पूजा पाठ के ग्रन्थ प्राय एक से है। अधिकांश ग्रन्थों मे वे ही पूजायें मिलती हैं फिर भी जिनका विशेष रूप से उल्लेख करना आवश्यक है उन्हें यहां दिया जारहा है।

४६४५. प्रति सं० २ । पत्र स० ३७ । ले० काल स० १६३७ । वे० सं० ५६० । अ भण्डार ।

विशेष—निम्न पूजाग्रो का सग्रह है ।

१. पुष्पदन्त जिनपूजा — सस्कृत
२. चतुर्विंशतिसमुच्चयपूजा "
३. चन्द्रप्रभपूजा "
४ शान्तिनाथपूजा "
५. मुनिसुव्रतनाथपूजा "
६. दर्शनस्तोत्र—पद्मनन्दि प्राकृत ले० काल सं० १६३७
७. ऋषभदेवस्तोत्र " "

४६४६ प्रति स० ३ । पत्र सं० ३० । ले० काल सं० १८६६ द्वि० चैत्र बुदी ५ । वे० सं० ४५३ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतियां (वे० सं० ७२६, ७३३, १३७०, २०६७) और हैं ।

४६४७. प्रति सं० ४ । पत्र सं० १२० । ले० काल सं० १८२७ चैत्र सुदी ४ । वे० सं० ४८१ । क भण्डार ।

विशेष—पूजाग्रो एवं स्तोत्रो का सग्रह है ।

४६४८. प्रति सं० ५ । पत्र सं० १८५ । ले० काल × । वे० स० ४८० । क भण्डार ।

विशेष—निम्न पूजायें हैं ।

पल्यविधानव्रतोद्यापनपूजा	रत्ननन्दि	संस्कृत
वृहद्षोडशकारणपूजा	—	"
जेष्ठजिनवरउद्यापनपूजा	—	"
त्रिकालचौबीसीपूजा	—	प्राकृत
चन्दनषष्ठिव्रतपूजा	विजयकीर्त्ति	संस्कृत
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	यशोनन्दि	"
जम्बूद्वीपपूजा	पं० जिनदास	"
अक्षयनिधिपूजा	—	"
कर्मचूरव्रतोद्यापनपूजा	—	"

४५४९. प्रति सं० ६ । पत्र सं० १ से १११ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ४५७ । ङ भण्डार ।

विशेष—मुख्य पूजायें निम्न प्रकार हैं—

जिनसहस्रनाम	—	संस्कृत
षोडशकारणपूजा	श्रुतसागर	"
जिनगुणसंपत्तिपूजा	भ० रत्नचन्द्र	"
एकसौसत्तरक्षेत्रकाव्यतिकापूजा	—	"
सारस्वतयंत्रपूजा	—	"
धर्मचक्रपूजा	—	"
सिद्धचक्रपूजा	प्रभाचन्द्र	"

इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ४७९, ४७८) और हैं।

४५५० प्रति सं० ७ । पत्र सं० २७ से ५७ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२६ । च भण्डार ।

विशेष—सामान्य पूजा एवं पाठों का संग्रह है।

४५५१ प्रति सं० ८ । पत्र सं० १०४ । ले० काल × । वे० सं० १०४ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १११) और है।

४५५२. प्रति सं० ९ । पत्र सं० १११ । ले० काल सं० १८८४ आसोज सुदी ४ । वे० सं० ४११ । ञ भण्डार ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा पाठ संग्रह है।

४५५३ पूजापाठसंग्रह........। पत्र सं० २२ । आ० १२×८ इञ्च । भाषा—संस्कृत हिन्दी । विषय—पूजा पाठ । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७२८ । क भण्डार ।

विशेष—भक्तामर तत्वार्थसूत्र आदि पाठों का संग्रह है। सामान्य पूजा पाठोंकी इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे० सं० ८८२, ६६४ १) और हैं।

४५५४ प्रति सं० २ । पत्र सं० ८६ । ले० काल सं० १९५१ आषाढ सुदी १४ । वे० सं० ४६८ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ६ प्रतियां (वे० सं० ४७४, ७०६, ४७, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४६१, ४६२) और हैं।

४५५५. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ४५ से ६१ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६६४ । ट भण्डार ।

४६५६. पूजापाठसंग्रह……। पत्र सं० ४० । मा० १२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७३५ । अ भण्डार ।

विशेष—निम्न पूजाओ का सग्रह है ।

आदिनाथपूजा	मनहरदेव	हिन्दी
सम्मेदशिखरपूजा	—	"
विद्यमानबीसतीर्थङ्करो की पूजा	—	र० काल सं० १६४५
अनुभव विलास		ले० " १६४६
[पदसग्रह]		हिन्दी

४६५७ प्रति स० २ । पत्र सं० ३० । ले० काल × । वे० स० ७५६ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० सं० ४७७, ४७८, ४६६, ७६१/२) और हैं ।

४६५८ प्रति स० ३ । पत्र स० १६ । ले० काल × । वे० स० २४१ । छ भण्डार ।

विशेष—निम्न पूजा पाठ हैं—

चौबीसदण्डक	—	दौलतराम
विनती गुरुओ की	—	भूधरदास
बीस तीर्थङ्कर जयमाल	—	—
सोलहकारणपूजा	—	द्यानतराय

४६५६. प्रति सं० ४ । पत्र सं० २१ । ले० काल सं० १८६० फागुण सुदी २ । वे० सं० २२० । ज भण्डार ।

४६६०. प्रति स० ५ । पत्र स० ६ से २२२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २७० । झ भण्डार ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा पाठ संग्रह है ।

४६६१. पूजापाठसंग्रह—स्वरूपचंद । पत्र स० । आ० ११×५ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७४६ । क भण्डार ।

विशेष—निम्न प्रकार सग्रह है—

जयपुर नगर सम्बन्धी चैत्यालयो की वदना	स्वरूपचन्द	हिन्दी
ऋद्धि सिद्धि शतक	"	"
महावीरस्तोत्र	"	"
जिनपञ्जरस्तोत्र	"	"
त्रिलोकसार चौपई	"	"
चमत्कारजिनेश्वरपूजा	"	"
सुगधीदशमीपूजा	"	"

४९६२ पूजाप्रकरण—उमास्वामी। पत्र सं० २। आ० १०×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२२। छ भण्डार।

विशेष—पूजक आदि के लक्षण दिये हुये हैं। अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति श्रीमदुमास्वामीविरचितं प्रकरणं ॥

४९६३ पूजामहात्म्यविधि……। पत्र सं० १। आ० ११½×४½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा विधि। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २२४। च भण्डार।

४९६४ पूजालक्षणविधि……। पत्र सं० ६। आ० ८½×४ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजाविधि। र० काल ×। ले० काल सं० १८२६। पूर्ण। वे० सं० १४८७। अ भण्डार।

४९६५ पूजापाठ……। पत्र सं० १४। आ० १ ३½×४½ इंच। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८१६ वैशाख सुदी ११। पूर्ण। वे० सं० १ ९। ख भण्डार।

विशेष—माणकचन्द ने प्रतिलिपि की थी। अन्तिम पत्र बाद का लिखा हुआ है।

४९६६ पूजाविधि……। पत्र सं० १। आ० १ ×४½ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-विधान। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७८६। अ भण्डार।

४९६७ पूजाविधि……। पत्र सं० ४। आ० १ ×४½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ११७। ख भण्डार।

४९६८ पूजाष्टक—आशानन्द। पत्र सं० १। आ० १ ३½×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२११। अ भण्डार।

४९६९ पूजाष्टक—लोहट। पत्र सं० १। आ० १ ३½×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२ ९। अ भण्डार।

४९७० पूजाष्टक—अभयचन्द्र। पत्र सं० १। आ० १ ३½×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२१। अ भण्डार।

४९७१ पूजाष्टक……। पत्र सं० १। आ० १ ३½×५ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२१३। अ भण्डार।

४९७२ पूजाष्टक……। पत्र सं० ११। आ० ८¾×६½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८०७। ट भण्डार।

४६७३. पूजाष्टक—विश्वभूषण। पत्र सं० १। आ० १०३/४×५ इच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १२१२। अ भण्डार।

४६७४. पूजासग्रह ......। पत्र स० ३३१। आ० ११×५ इञ्च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८९३। पूर्ण। वे० स० ४६० से ४७४। अ भण्डार।

विशेष—निम्न पूजाओ का सग्रह है—

नाम	कर्त्ता	भाषा	पत्र सं०	वे० स०
१ काजीव्रतोद्यापनमडलपूजा	×	संस्कृत	१०	४७४
२ श्रुतज्ञानव्रतोद्योतनपूजा	×	हिन्दी	२०	४७३
३ रोहिणीव्रतपूजा	मडलाचार्य केशवसेन	सस्कृत	१२	४७२
४. दशलक्षणव्रतोद्यापनपूजा	×	,,	२७	४७१
५ लब्धिविधानपूजा	×	,,	१२	४७०
६. ध्वजारोपणपूजा	×	,,	११	४६९
७. रोहिणीव्रतोद्यापन	×	,,	१३	४६८
८ अनन्तव्रतोद्यापनपूजा	आ० गुणचन्द्र	,,	३०	४६७
९ रत्नत्रयव्रतोद्यापन	×	,,	१६	४६६
१० श्रुतज्ञानव्रतोद्यापन	×	,,	१२	४६५
११ शत्रुञ्जयगिरिपूजा	भ० विश्वभूषण	,,	२०	४६४
१२ गिरिनारक्षेत्रपूजा	×	,,	२२	४६३
१३ त्रिलोकसारपूजा	×	,,	८	४६२
१४ पार्श्वनाथपूजा (नवग्रहपूजाविधान सहित)		,,	१८	४६१
१५ त्रिलोकसारपूजा	×	,,	१०	४६०

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ११२६, २२१६) और हैं जिनमें सामान्य पूजायें है।

४६७५ प्रति स० २। पत्र स० १४३। ले० काल स० १९५८। वे० सं० ४७५। क भण्डार।

विशेष—निम्न सग्रह हैं—

नाम	कर्त्ता	भाषा
त्रिपञ्चाशतव्रतोद्यापन	—	संस्कृत

नाम	कर्त्ता	भाषा
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	—	संस्कृत
पञ्चकल्याणकपूजा	—	"
चौसठ शिवकुमारका कांजी की पूजा	ललितकीर्ति	"
गणधरवलयपूजा	—	"
सुगंधदशमीकथा	श्रुतसागर	"
चन्दनषष्ठिकथा	"	"
षोडशकारणविधानकथा	मदनकीर्ति	"
नन्दीश्वरविधानकथा	हरिषेण	"
मेघमालाव्रतकथा	श्रुतसागर	"

४६७६ प्रति स० ३ । पत्र स ८ । ले काल स १६२६ । वे सं ४८३ । क भण्डार ।

विशेष—निम्न प्रकार संग्रह है—

नाम	कर्त्ता	भाषा
सुखसंपत्तिव्रतोद्यापनपूजा	×	संस्कृत
नन्दीश्वरपंक्तिपूजा	×	"
सिद्धचक्रपूजा	प्रभाचन्द्र	"
प्रतिमासांतचतुर्दशीव्रतोद्यापनपूजा	×	"

विशेष—ताराचन्द [जयसिंह के मन्त्री] ने प्रतिलिपि की थी।

लघुकल्याण	×	संस्कृत
कलशीकारणविधान	×	"

इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ४७७ ४७८) और हैं जिनमें सामान्य पूजायें हैं।

४६७७ प्रति सं० ४ । पत्र स ६ । ले काल ८ । वे सं १११ । ज भण्डार।

विशेष—निम्न पूजाओं का संग्रह है— सिद्धचक्रपूजा, कलिकुण्डमन्त्रपूजा अनन्त स्तवन एवं गणधरवलय जयमाल । प्रति प्राचीन तथा मन्त्र विधि सहित है।

४६७८. प्रति सं० ५ । पत्र सं १२ । ले काल × । वे स ४६४ । ड भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ४६ ४६४) और हैं।

४९७९. प्रति स० ६ । पत्र स० १२ । ले० काल X । वे० सं० २२५ । च भण्डार ।

विशेष—मानुषोत्तर पूजा एव इक्ष्वाकार पूजा का सग्रह है ।

४९८०. प्रति स० ७ । पत्र स० ५५ से ७३ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० सं० १२३ । छ भण्डार ।

४९८१. प्रति स० ८ । पत्र स० ३८ से ३१५ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० २५३ । झ भण्डार ।

४९८२ प्रति स० ९ । पत्र स० ४५ । ले० काल स० १८०० आषाढ सुदी १ । वे० स० ६६ । ञ भण्डार ।

विशेष—निम्न पूजाओ का सग्रह है—

नाम	कर्त्ता	भाषा	पत्र
धर्मचक्रपूजा	यशोनन्दि	सस्कृत	१–१९
नन्दीश्वरपूजा	—	"	१९–२४
सकलीकरणविधि	—	"	२४–२५
लघुस्वयभूपाठ	समन्तभद्र	"	२५–२६
अनन्तव्रतपूजा	श्रीभूषण	"	२६–३३
भक्तामरस्तोत्रपूजा	केशवसेन	"	३३–३९

आचार्य विश्वकीर्त्ति की सहायता से रचना की गई थी ।

पञ्चमीव्रतपूजा	केशवसेन	"	३९–४५

इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० स० ४६९, ४७०) और हैं जिनमे नैमित्तिक पूजायें हैं ।

४९८३ प्रति स० १० । पत्र स० ८ । ले० काल X । अपूर्ण । वे० स० १८३८ । ट भण्डार ।

४९८४ पूजासग्रह । पत्र स० ३४ । आ० १०½×५ इञ्च । सस्कृत, प्राकृत । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० २२१५ । अ भण्डार ।

विशेष—देवपूजा, अकृत्रिमचैत्यालयपूजा, सिद्धपूजा, गुर्वावलीपूजा, बीसतीर्थङ्करपूजा, क्षेत्रपालपूजा, षोडष कारणपूजा, क्षीरव्रतनिधिपूजा, सरस्वतीपूजा (ज्ञानभूषण) एव शान्तिपाठ आदि हैं ।

४९८५ पूजासग्रह । पत्र स० २ से ४५ । आ० ७¾×५½ इच । भाषा–प्राकृत, सस्कृत, हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० २२७ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २२८) और है ।

४९८६ पूजासग्रह । पत्र स० ४६७ । आ० १२×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी । विषय–सग्रह । र० काल X । ले० काल सं० १८२६ । पूर्ण । वे० सं० ५४० । ञ भण्डार ।

विशेष—निम्न पाठ हैं—

नाम	कर्त्ता	भाषा	र० काल	ले० काल	पत्र
१ भक्तामरपूजा	—	संस्कृत			
२. सिद्धकूटपूजा	विश्वभूषण	„		सं० १८८६ ज्येष्ठ सुदी ११	
३ बीसतीर्थंकरपूजा	—	„		×	अपूर्ण
४ नित्यनियमपूजा	—	संस्कृत हिन्दी			
५. अनन्तपूजा	—	संस्कृत			
६. पंचपरमेष्ठिराससपूजा	विश्वसेन	„	×	सं० १८८६	पूर्ण
७ ज्येष्ठजिनवरपूजा	सुरेन्द्रकीर्ति	„			
८ नन्दीश्वरजयमाल	कनककीर्ति	अपभ्रंश			
९. पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा	गङ्गादास	संस्कृत [मंडल चित्र सहित]			
१० रत्नत्रयपूजा	—	„			
११ प्रतिमासान्त चतुर्दशीपूजा	अक्षयराम	„	र० काल १८००	ले० काल १८२७	
१२ रत्नत्रयजयमाल	ऋषभदास बुधदास	„		„ „ १८२१	
१३ बारहव्रतों का ब्योरा	—	हिन्दी			
१४ पंचमेरुपूजा	देवेन्द्रकीर्ति	संस्कृत		ले० काल १८२०	
१५. पञ्चकल्याणकपूजा	सुधासागर	„			
१६ पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा	गङ्गादास	„		ले० काल १८९२	
१७ पंचाधिकार	—	„			
१८. पुरन्दरपूजा	—				
१९ कर्मदहनव्रतपूजा	—	„			
२० परमसप्तस्थानकपूजा	सुधासागर	„			
२१ पल्यविधानपूजा	रत्ननन्दि	„			
२२ रोहिणीव्रतपूजा मंडल चित्र सहित	केशवसेन	„			
२३ जिनगुणसंपत्तिपूजा	—	„			
२४ सुगन्धदशमीव्रतोद्यापन	अक्षयराम	„			

२५	कर्मचूरव्रतोद्यापन	लक्ष्मीसेन	संस्कृत	
२६	सोलहकारण व्रतोद्यापन	केशवसेन	"	
२७	द्विपंचकल्याणकपूजा	—	"	ले० काल सं० १८३१
२८.	गन्धकुटीपूजा	—	"	
२९.	कर्मदहनपूजा	—	"	ले० काल सं० १८२८
३०.	कर्मदहनपूजा	—	"	
३१.	दशलक्षणपूजा	—	"	
३२	षोडशकारणजयमाल	रइधू	अपभ्रंश	अपूर्ण
३३.	दशलक्षणजयमाल	भावशर्मा	प्राकृत	
३४.	त्रिकालचौबीसीपूजा	—	संस्कृत	ले० काल १८५०
३५	लब्धिविधानपूजा	अभ्रदेव	"	
३६	अंकुरारोपणविधि	आशाधर	"	
३७.	णमोकारपैंतीसी	कनककीर्त्ति	"	
३८.	मौनव्रतोद्यापन	—	"	
३९.	शांतिचक्रपूजा	—	"	
४०.	सप्तपरमस्थानकपूजा	—	"	
४१	सुखसंपत्तिपूजा	—	"	
४२	क्षेत्रपालपूजा	—	"	
४३	षोडशकारणपूजा	सुमतिसागर	"	ले० काल १८३०
४४	चन्दनषष्ठीव्रतकथा	श्रुतसागर	"	
४५	णमोकारपैंतीसीपूजा	अक्षयराम	"	ले० काल १८२७
४६.	पञ्चमीउद्यापन	—	संस्कृत हिन्दी	
४७	त्रिपञ्चाशतक्रिया	—	"	
४८.	कञ्जिकाव्रतोद्यापन	—	"	
४९.	मेघमालाव्रतोद्यापन	—	"	
५०	पञ्चमीव्रतपूजा	—	"	ले० काल १८२७

विशेष—निम्न पाठ हैं—

नाम	कर्त्ता	भाषा	र० काल	ले० काल	पत्र
१ भक्तामरपूजा	—	संस्कृत			
२. सिद्धकूटपूजा	विश्वभूषण	„		स १८८१ ज्येष्ठ सुदी ११	
३ बीसतीर्थङ्करपूजा	—	„		×	अपूर्ण
४ नित्यनियमपूजा	—	संस्कृत हिन्दी			
५ समन्तपूजा	—	संस्कृत			
६ पल्यविधानरासपूजा	विश्वसेन	„	×	स १८८६	पूर्ण
७ ज्येष्ठजिनवरपूजा	सुरेन्द्रकीर्ति	„			
८ नन्दीश्वरजयमाल	कनककीर्ति	अपभ्रंश			
९. पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा	गङ्गादास	संस्कृत [मंडल चित्र सहित]			
१० रत्नत्रयपूजा	—	„			
११ प्रतिमासान्त चतुर्दशीपूजा	अक्षयराम	„	र काल १९	ले काल १८२७	
१२ रत्नत्रयजयमाल	ऋषभदास बुधदास	„		„ „ १८२६	
१३ बाह्यद्रव्यों का ब्यौरा	—	हिन्दी			
१४ पञ्चमेरुपूजा	देवेन्द्रकीर्ति	संस्कृत		ले काल १८२	
१५. पञ्चकल्याणकपूजा	सुधासागर	„			
१६ पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा	गङ्गादास	„		ले काल १८९२	
१७ पंचाधिकार	—	„			
१८ पुरन्दरपूजा	—				
१९ अष्टाह्निकाव्रतपूजा	—	„			
२० परमसप्तस्थानकपूजा	सुधासागर	„			
२१ पल्यविधानपूजा	रत्ननन्दि	„			
२२ रोहिणीव्रतपूजा मंडल चित्र सहित	केशवसेन	„			
२३ जिनगुणसम्पत्तिपूजा	—	„			
२४ सौख्यव्रतोद्यापन	अक्षयराम	„			

२५	कर्मचूरव्रतोद्यापन	लक्ष्मीसेन	सस्कृत	
२६	सोलहकारण व्रतोद्यापन	केशवसेन	”	
२७	द्विपचकल्याणकपूजा	—	”	ले० काल स० १८३१
२८	गन्धकुटीपूजा	—	”	
२९	कर्मदहनपूजा	—	”	ले० काल स० १८२८
३०	कर्मदहनपूजा	—	”	
३१	दशलक्षणपूजा	—	”	
३२	षोडशकारणजयमाल	रइधू	अपभ्र श	अपूर्ण
३३.	दशलक्षणजयमाल	भावशर्मा	प्राकृत	
३४.	त्रिकालचौवीसीपूजा	—	सस्कृत	ले० काल १८५०
३५	लब्धिविधानपूजा	अभ्रदेव	”	
३६.	अकुरारोपणविधि	आशाधर	”	
३७	णमोकारपैंतीसी	कनककीर्त्ति	”	
३८	मौनव्रतोद्यापन	—	”	
३९.	शान्तिचक्रपूजा	—	”	
४०.	सप्तपरमस्थानकपूजा	—	”	
४१	सुखसपत्तिपूजा	—	”	
४२	क्षेत्रपालपूजा	—	”	
४३	षोडशकारणपूजा	सुमतिसागर	”	ले० काल १८३०
४४	चन्दनषष्ठीव्रतकथा	श्रुतसागर	”	
४५	णमोकारपैंतीसीपूजा	अक्षयराम	”	ले० काल १८२७
४६	पञ्चमीउद्यापन	—	संस्कृत हिन्दी	
४७	त्रिपञ्चाशतक्रिया	—	”	
४८.	कञ्जिकाव्रतोद्यापन	—	”	
४९.	मेघमालाव्रतोद्यापन	—	”	
५०	पञ्चमीव्रतपूजा	—	”	ले० काल १८२७

४१ नवग्रहपूजा	—	संस्कृत हिन्दी	
४२ रत्नत्रयपूजा	—	”	ले काल १८१७
४३ लघुशान्तिकमंगल	रइधू	अपभ्रंश	

टब्बा टीका सहित है।

४९८७ पूजासंग्रह……। पत्र सं० १११। आ० ११३×५३ इंच। भाषा–संस्कृत हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे सं० ११ । ख भण्डार।

विशेष—निम्न पूजाओं का संग्रह है—

अनन्तव्रतपूजा	×	हिन्दी	र० काल सं० १८६८
सम्मेदशिखरपूजा	×	”	
निर्वाणक्षेत्रपूजा	×	”	र० काल सं० १८१७
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	×	”	र० काल सं० १८६७
गिरनारक्षेत्रपूजा	×	”	
वास्तुपूजाविधि	×	संस्कृत	
सोहीमंगलपूजा	×	”	
वृद्धिविधान	देवेन्द्रकीर्ति	”	

४९८८ प्रति सं० २। पत्र सं० ४। ले० काल ×। वे० सं० १४२। छ भण्डार।

४९८९ प्रति सं० ३। पत्र सं० ८३। ले० काल ×। वे० सं० ६६। ड भण्डार।

विशेष—निम्न संग्रह है—

पञ्चकल्याणकमंगल	रूपचन्द	हिन्दी	पत्र १–३
पञ्चकल्याणकपूजा	×	संस्कृत	” ४ १२
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	टेकचन्द	हिन्दी	” १३–२६
पञ्चपरमेष्ठीपूजाविधि	यशोनन्दि	संस्कृत	” २७–४६
कर्मदहनपूजा	टेकचन्द	हिन्दी	” १–११
नन्दीश्वरव्रतविधान	”	”	” १२–२८

४९९० प्रति सं० ४। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १८६ । ढ भण्डार।

४६६१ पूजा एव कथा सग्रह—खुशालचन्द । पत्र सं० ५० । ग्रा० ८×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १८७३ पौष बुदी १२ । पूर्ण । वे० स० ५६१ । श्र भण्डार ।

विशेष—निम्न पूजाओ तथा कथाओ का सग्रह है ।

चन्दनषष्ठीपूजा, दशलक्षरणपूजा, षोडशकारणपूजा, रत्नत्रयपूजा, अनन्तचतुर्दशीव्रतकथा व पूजा । तप लक्षरणकथा, मेरुपक्ति तप की कथा, सुगन्धदशमीव्रतकथा ।

४६६२. पूजासग्रह—हीराचन्द । पत्र स० ५१ । ग्रा० ६¾×५¾ इच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४८२ । क भण्डार ।

४६६३. पूजासंग्रह…… । पत्र सं० ६ । ग्रा० ८¾×७ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७२७ । श्र भण्डार ।

विशेष—पचमेरु पूजा एव रत्नत्रय पूजा का संग्रह है ।

इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० सं० ७३४, ६७१, १३१६, १३७७) और हैं जिनमे सामान्य पूजायें हैं ।

४६६४. प्रति स० २ । पत्र सं० १६ । ले० काल × । वे० सं० ६० । ग भण्डार ।

४६६५. प्रति स० ३ । पत्र सं० ४३ । ले० काल × । वे० सं० ४७६ । क भण्डार ।

४६६६ प्रति सं० ४ । पत्र सं० २५ । ले० काल स० १६५५ मंगसिर बुदी २ । वे० सं० ७३ । घ भण्डार ।

विशेष—निम्न पूजाओ का संग्रह है—

देवपूजा, सिद्धपूजा एवं शान्तिपाठ, पंचमेरु, नन्दीश्वर, सोलहकारण एवं दशलक्षरण पूजा द्यानतराय कृत । अनन्तव्रतपूजा, रत्नत्रयपूजा, सिद्धपूजा एवं शास्त्रपूजा ।

४६६७. प्रति सं० ५ । पत्र स० ७५ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ४८६ ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० सं० ४८७, ४८८, ४८६, ४८५, ४६३) और हैं जो सभी अपूर्ण हैं ।

४६६८ प्रति सं० ६ । पत्र स० ८५ । ले० काल × । वे० स० ६३७ । च भण्डार ।

४६६६ प्रति सं० ७ । पत्र स० ३२ । ले० काल × । वे० स० २२२ । छ भण्डार ।

५००० प्रति स० ८ । पत्र स० ११८ ले० काल × । वे० स० १२२ । ज भण्डार ।

विशेष—पचकल्याणकपूजा, पचपरमेष्ठीपूजा एव नित्य पूजायें है ।

५००१ प्रति स० ६ । पत्र स० ३८ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६३५ । ट भण्डार ।

५००२ पूजासग्रह—रामचन्द्र । पत्र सं० २० । आ० ११३×५३ इंच । भाषा हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४६५ । क भण्डार ।

विशेष—आदिनाथ से चन्द्रप्रभ तक की पूजायें हैं ।

५००३ पूजासार·········। पत्र सं० ८१ । आ० १०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा एवं विधि विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४५४ । अ भण्डार ।

५००४ प्रति सं० २ । पत्र सं० ४७ । ले० काल × । वे० सं० २२१ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २१) और है ।

५००५ प्रतिमासान्तचतुर्दशीव्रतोद्यापनपूजा—अक्षयराम । पत्र सं० १४ । आ० १ ×५३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८० भादवा सुदी १४ । पूर्ण । वे० सं० ५८७ । अ भण्डार ।

विशेष—दीवान ताराचन्द ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

५००६ प्रति सं० २ । पत्र सं० १४ । ले० काल सं० १८ भादवा सुदी १ । वे० सं० ४५४ । क भण्डार ।

५००७ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १ । ले० काल सं० १८ चैत्र सुदी ५ । वे० सं० १८६ । ञ भण्डार ।

५००८ प्रतिमासान्तचतुर्दशीव्रतोद्यापनपूजा—रामचन्द्र । पत्र सं० १२ । आ० १२३×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८ चैत्र सुदी १४ । पूर्ण । वे० सं० १८६ । अ भण्डार ।

विशेष—श्री जयसिंह महाराज के दीवान ताराचन्द श्रावक ने रचना कराई थी ।

५००९ प्रतिमासान्तचतुर्दशीव्रतोद्यापनपूजा·········। पत्र सं० १३ । आ० १ ×७३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८ । पूर्ण । वे० सं० ५ । क भण्डार ।

५०१० प्रति सं० २ । पत्र सं० २७ । ले० काल सं० १८७१ आसोज सुदी ९ । वे० सं० २११ । च भण्डार ।

विशेष—सदासुख कासलीवाल मौहा का ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी । दीवान अमरचन्दजी संगही ने प्रतिलिपि करवाई थी ।

५०११ प्रतिष्ठापाठ—भ० श्री राजकीर्त्ति । पत्र सं० ३१ । आ० १२×५३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-प्रतिष्ठा (विधान) । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ५०१ क भण्डार ।

५०१२. प्रतिष्ठादीपक—पंडिताचार्य नरेन्द्रसेन। पत्र स० १४। आ० १२×५½ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–विधान। र० काल ×। ले० काल स० १८६१ चैत्र बुदी १५। पूर्ण। वे० स० ५०२। ङ भण्डार।

विशेष—भट्टारक राजकीर्त्ति ने प्रतिलिपि की थी।

५०१३. प्रतिष्ठापाठ—आ० वसुनन्दि (अपर नाम जयसेन)। पत्र स० १३६। आ० ११½×८¼ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय विधान। र० काल ×। ले० काल स० १९४६ कार्त्तिक सुदी ११। पूर्ण। वे० स० ४८५। क भण्डार।

विशेष—इसका दूसरा नाम प्रतिष्ठासार भी हैं।

५०१४. प्रति सं० २। पत्र सं० ११७। ले० काल स० १९४९। वे० स० ४८७। क भण्डार।

विशेष—३९ पत्रो पर प्रतिष्ठा सम्बन्धी चित्र दिये हुये हैं।

५०१५ प्रति सं० ३। पत्र सं० १५५। ले० काल स० १९४९। वे० सं० ४८६। क भण्डार।

विशेष—बालावख्श व्यास ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी। अन्त मे एक अतिरिक्त पत्र पर अङ्कस्थापनार्थ मूर्त्ति का रेखाचित्र दिया हुआ है। उसमें अङ्क लिखे हुये हैं।

५०१६ प्रति सं० ४। पत्र सं० १०३। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २७१। ज भण्डार।

विशेष—अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति श्रीमत्कुदकुदाचार्य पट्टोदयभूधरदिवामणि श्रीवसुविन्द्वाचार्येण जयसेनापरनामकेन विरचित। प्रतिष्ठासार पूर्णमगमत।

५०१७. प्रतिष्ठापाठ—आशाधर। पत्र स० ११९। आ० ११×५½ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–विधान। र० काल सं० १२८५ आसोज सुदी १५। ले० काल स० १८८४ भादवा सुदी ५। पूर्ण। वे० स० १२। ज भण्डार।

५०१८. प्रतिष्ठापाठ······। पत्र सं० १। आ० ३½ गज लबा १० इच चौडा। भाषा–सस्कृत। विषय–विधान। र० काल ×। ले० काल सं० १५१६ ज्येष्ठ बुदी १३। पूर्ण। वे० स० ४०। ञ भण्डार।

विशेष—यह पाठ कपडे पर लिखा हुआ है। कपडे पर लिखी हुई ऐसी प्राचीन चीजें कम ही मिलती हैं। यह कपडे की १० इ च चौडी पट्टी पर सिमटता हुआ है। लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

॥६०॥ सद्धि ॥ श्रों नमो वीतरागाय॥ सवतु १५१६ वर्षे ज्येष्ठ बुदी १३ तेरसि सोमवासरे अश्विनि नक्षत्रे श्रीदृष्टकापथे श्रीसर्वज्ञचैत्यालये श्रीमूलसघे श्रीकुंदकुदाचार्यान्वये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे भट्टारक श्रीरत्नकीर्त्ति देवा तत्पट्टे श्रीप्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे श्रीपद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे श्रीशुभचन्द्रदेवा॥ तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवा॥

५०१९. प्रति स० २ । पत्र सं० १५ । ले० काल स० १८९१ पौष बुदी ४ । अपूर्ण । वे० सं० ५ ४ । क भण्डार ।

विशेष—हिन्दी में प्रथम ६ पत्र में प्रतिष्ठा में काम आने वाली सामग्री का विवरण दिया हुआ है ।

५०२० प्रतिष्ठापाठभाषा—बाबा दुलीचन्द । पत्र सं० २६ । आ० ११३×५ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ४८६ । क भण्डार ।

विशेष—मूलकर्ता आचार्य वसुबिन्दु हैं । इनका दूसरा नाम जयसेन भी दिया हुआ है । दक्षिण में कुकुण नामके देश सह्यपर्वत के समीप रत्नगिरि पर लालाह नामक राजाका बनवाया हुआ विशाल चैत्यालय है । उसकी प्रतिष्ठा होने के निमित्त ग्रन्थ रचा गया ऐसा लिखा है ।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे० ५० ४९) और है ।

५०२१ प्रतिष्ठाविधि......। पत्र स० १७६ से १११ । आ० ११×४३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–विधि विधान । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ५ ३ । ङ भण्डार ।

५०२२. प्रतिष्ठासार—प० शिवजीलाल । पत्र स० ११ । आ० १२×७ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–विधि विधान । र० काल × । ले० काल स० १९३३ ज्येष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । वे० स० ४९१ । क भण्डार ।

५०२३ प्रतिष्ठासार......। पत्र स० ८५ । आ० १२३×५ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–विधि विधान । र० काल × । ले० काल स० १९१७ आषाढ सुदी १ । वे० सं० २८६ । ख भण्डार ।

विशेष—प० फतेहलाल ने प्रतिलिपि की थी । पत्रों के नीचे के भाग पानी से गले हुये हैं ।

५०२४ प्रतिष्ठासारसंग्रह—आ० वसुनन्दि । पत्र सं० २१ । आ० ११×६ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–विधि विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२१ । ख भण्डार ।

५०२५. प्रति स० २ । पत्र सं० १४ । ले० काल सं० १९६ । वे० सं० ४९६ । क भण्डार ।

५०२६ प्रति स० ३ । पत्र सं० २७ । ले० काल सं० १९७० । वे० सं० ४९२ । क भण्डार ।

५०२७ प्रति स० ४ । पत्र सं० १६ । ले० काल स० १७१६ वैशाख सुदी ११ । अपूर्ण । वे० सं० ६५ । ञ भण्डार ।

विशेष—तीसरे परिच्छेद से है ।

५०२८. प्रतिष्ठासारोद्धार......। पत्र सं० ७६ । आ० १ ३×४३ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–विधि विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २३४ । ञ भण्डार ।

५०२९. प्रतिष्ठासूक्तिसंग्रह......। पत्र सं० २१ । आ० ११×८ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–विधान । र० काल × । ले० काल सं० १९५१ । पूर्ण । वे० स० ४९३ । क भण्डार ।

५०३०. प्राणप्रतिष्ठा ..... । पत्र सं० ३ । आ० ९३/४×६१/२ इंच । भाषा संस्कृत । विषय–विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३७ । ज भण्डार ।

५०३१. बाल्यकालवर्णन । पत्र स० ४ से २३ । आ० ६×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–विधि विधान । र० काल × । ले० काल × अपूर्ण । वे० सं० २६७ । ख भण्डार ।

विशेष—वालक के गर्भमे माने के प्रथम मास से लेकर दशवें वर्ष तक के हर प्रकार के सांस्कृतिक विधान का वर्णन है ।

५०३२ बीसतीर्थङ्करपूजा—थानजी अजमेरा । पत्र स० ५८ । आ० १२३/४×८ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–विदेह क्षेत्र के विद्यमान बीस तीर्थङ्करो की पूजा । र० काल स० १९३४ आसोज सुदी ९ । ले० काल × । पूर्ण वे० स० २०६ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे इसी वेष्टन मे एक प्रति और है ।

५०३३ बीसतीर्थङ्करपूजा ..... । पत्र स० ५३ । आ० १३×७१/२ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल स० १९४५ पौष सुदी ७ । पूर्ण । वे० सं० ३२२ । ज भण्डार ।

५०३४ प्रति स० २ । पत्र स० २ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ७१ । म्र भण्डार ।

५०३५ भक्तामरपूजा—श्री ज्ञानभूषण । पत्र स० १० । आ० ११×५ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५३६ । ङ भण्डार ।

५०३६ भक्तामरपूजाउद्यापन—श्री भूषण । पत्र सं० १३ । आ० ११×५ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २५२ । च भण्डार ।

विशेष— १०, ११, १२वां पत्र नही है ।

५०३७. प्रति सं० २ । पत्र स० ८ । ले० काल स० १८५८ प्र० ज्येष्ठ सुदी ३ । वे० सं० १२२ । छ भण्डार ।

विशेष—नेमिनाथ चैत्यालय में हरबशलाल ने प्रतिलिपि की थी ।

५०३८ प्रति स० ३ । पत्र स० १३ । ले० काल स० १८९३ श्रावण सुदी ५ । वे० सं० १२० । ज भण्डार ।

५०३९. प्रति सं० ४ । पत्र स० ८ । ले० काल स० १९११ आसोज बुदी १२ । वे० स० ५० । म्र भण्डार ।

विशेष—जयमाला हिन्दी मे है ।

५०४० भक्तामरव्रतोद्यापनपूजा—विश्वकीर्त्ति । पत्र स० ७ । आ० १०१/२×६ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल स० १६९९ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५३७ । ङ भण्डार ।

विशेष— लिखि लिखि रस चंद्रोसंख्य सवत्सरेहि
विद्वस्तमसिमासे सतमी मदवारे।
मलबरवरदुर्गे चन्द्रनाथस्य चैत्ये
विरचितमिति भक्त्या वैश्रवामंतसेन ॥

५०४१ प्रति सं० २। पत्र सं ८। लि काल ×। वे स २१८। ङ भण्डार।

५०४२ भक्तामरस्तोत्रपूजा……। पत्र स ८। आ ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५१७। क भण्डार।

५०४३ प्रति स० २। पत्र सं १२। ले० काल ×। वे० सं० ५५१। च भण्डार।

५०४४ प्रति स० ३। पत्र सं ११। ले काल ×। वे सं ७७४। ङ भण्डार।

५०४५ भाद्रपदपूजासग्रह—द्यानतराय। पत्र सं० २६ से ३६। आ १२$_{३}$×७$_{३}$ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। लि काल ×। अपूर्ण। वे स २२२। छ भण्डार।

५०४६ भाद्रपदपूजासग्रह……। पत्र सं २४ से ३५। आ० १२½×७½ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। लि काल ×। अपूर्ण। वे स २२२। छ भण्डार।

५०४७ भावजिनपूजा……। पत्र सं १। आ ११½×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। लि काल ×। पूर्ण। वे स० २ ७। ट भण्डार।

५०४८. भावनापचीसीव्रतोद्यापन……। पत्र सं १। आ १२½×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे सं ३ २। क भण्डार।

५०४९. मडलों के चित्र……। पत्र स १४। आ ११×५ इंच। भाषा हिन्दी। विषय-पूजा सम्बन्धी मण्डलों का चित्र। ले काल ×। वे सं ११८। ज भण्डार।

विशेष—चित्र स ३१ हैं। निम्नलिखित मण्डलों के चित्र हैं—

१ मुलस्कध	(कोष्ठ २)	७ ऋषिमंडल	(„ ४६)
२ गैरमहिमा	(कोष्ठ ४१)	८ सम्यक्चारित्रमंडल	(„ ०)
३ बृहदसिद्धचक्र	(„ ८६)	९ सोमहरण	(„ २४६)
४ जिनगुणसंपत्ति	(„ १ ८)	१० चौबीसीमहाराज	(„ १२)
५ सिद्धकूट	(„ १ ८)	११ शांतिचक्र	(„ २४)
६ चिंतामणिपार्श्वनाथ („ ४६)		१२ भक्तामरस्तोत्र	(„ ४८)

१३ बारहमास की चौदस (कोष्ठ १६६)
१४. पावमाह की चौदस („ २४)
१५. अणतका मंडल („ १६६)
१६. मेघमालाव्रत („ १५०)
१७. रोहिणीव्रत (कोष्ठ ६१)
१८ लब्धिविधान („ ८१)
१९. रत्नत्रय („ २६)
२०. पञ्चकल्याणक („ १२०)
२१. पञ्चपरमेष्ठी („ १६३)
२२. रविवारव्रत („ ८१)
२३ मुक्तावली („ ८१)
२४. कर्मदहन („ १४८)
२५. काजीबारस („ ६४)
२६. कर्मचूर („ ६४)
२७ ज्येष्ठजिनवर („ ४६)
२८. बारहमाह की पञ्चमी („ ६५)
२९. चारमाह की पञ्चमी („ २५)
३० फलफादल [पञ्चमेरु] („ २५)
३१ गाचवासो का मडल („ २५)
३२. अकुरारोपण (कोष्ठ)
३३. गणधरवलय („ ४८)
३४. नवग्रह („ ६)
३५. सुगन्धदशमी („ ६०)
३६. सारस्नुतयंत्रमडल („ २८)
३७. शास्त्रजी का मडल („ १२)
३८. अक्षयनिधिमंडल („ १५०)
३९. अठाई का मडल („ ५२)
४०. अंकुरारोपण („ —)
४१. कलिकुडपार्श्वनाथ („ ८)
४२. विमानशुद्धिशातिक („ १०८)
४३ वासठकुमार („ ५२)
४४. धर्मचक्र („ १५७)
४५. लघुशान्तिक („ —)
४६ विमानशुद्धिशांतिक („ ८१)
४७. छिनवै क्षेत्रपाल व चौबीस तीर्थङ्कर („ २४)
४८. श्रुतज्ञान („ १५८)
४९. दशलक्षण („ १००)

५०५०. प्रति सं० २। पत्र स० १४। ले० काल ×। वे० स० १३८ क। ख भण्डार।

५०५१. मडपविधि ……। पत्र स० ४। आ० ६×४ इ च। भाषा—संस्कृत। विषय—विधि विधान। र० काल ×। ले० काल स० १८७८। पूर्ण। वे० स० १२४०। अ भण्डार।

५०५२ मडपविधि……। पत्र सं० १। आ० ११$\frac{3}{4}$×५$\frac{1}{2}$ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—विधि विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १८८। झ भण्डार।

५०५३. मध्यलोकपूजा……। पत्र स० ५६। आ० ११$\frac{3}{4}$×४$\frac{1}{2}$ इच। भाषा-संस्कृत। विषय—पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२५। छ भण्डार।

५०५४ महावीरनिर्वाणपूजा……। पत्र सं० १। आ० ११×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८२१। पूर्ण। वे० सं० ९१। ख भण्डार।

विशेष—निर्वाणकाण्ड गाथा प्राकृत में और है।

५०५५ महावीरनिर्वाणकल्याणपूजा……। पत्र सं० १। आ० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२ । ख भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १२११) और है।

५०५६ महावीरपूजा—वृन्दावन। पत्र सं० १। आ० ८×५½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २२२। छ भण्डार।

५०५७ मांगीतुङ्गीगिरिमण्डलपूजा—विश्वभूषण। पत्र सं० ११। आ० १२×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल सं० १७५६। ले० काल सं० १९४ वैशाख बुदी १४। पूर्ण। वे० सं० १४२। ख भण्डार।

विशेष—प्रारम्भ के १८ पत्रों में विश्वभूषण कृत सहस्रनाम स्तोत्र है।

अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्रीमूलसंघे विमलेविभाति श्रीकुन्दकुन्दाख्यमुनीन्द्रवंशः।
सद्बलात्कारगणादिगच्छे सम्प्रतिष्ठा विसर्पचनाम ॥१॥

जातोऽसौ जिनधर्मकीर्तिरमल भातीम साधु सतत
साहित्यागमतर्कपाठ्यपटुचारित्रभारोद्वह।
तत्पट्टे मुनिश्रीमद्भूषणगणि श्रीसागरचौहित:
तत्पट्टे मुनि ज्ञानभूषणमहान सोऽभूत्सदा केवली
श्रीमज्जगद्भूषणवेदभूषणीयायिकाचार्यविचारदक्ष: ।
श्रीमज्जयपोदित कामितार्थप्रद्द तथीमे रमततप्तवासी ॥३॥

तत्पट्टे प्रकटो जात विश्वभूषण योगिन: ।
तैनेदं रचितो यम अध्यात्मानुत हेतवे ॥४॥

कर्णाहि दिविअष्टवासरे माघमासके
एकादशयामममपूर्णमिवाभ्यसितपुरे ॥५॥

५०५८ प्रति सं० २। पत्र सं० ६। ले० काल सं० १८१६। वे० सं० १६७६। ट भण्डार।

विशेष—भाषा तु सी की समताभाव मध्यम रचना की है। पत्रों का कुछ हिस्सा चूहोने काट रखा है।

५०५६. मुकुटसप्तमीव्रतोद्यापन । पत्र स० २ । आ० १२३/४×६ इच । भाषा सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १६२८ । पूर्ण । वे० स० ३०२ । ख भण्डार ।

५०६० मुक्तावलीव्रतपूजा । पत्र स० २ । आ० १२×५३/४ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २७४ । च भण्डार ।

५०६१. मुक्तावलीव्रतोद्यापनपूजा । पत्र सं० १६ । आ० ११३/४×६ इच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १८६६ । पूर्ण । वे० स० २७६ । च भण्डार ।

विशेष—महात्मा जोशी पन्नालाल ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी ।

५०६२ मुक्तावलीव्रतविधान । पत्र स० २४ । आ० ८३/४×६ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा एव विधान । र० काल × । ले० काल स० १६२५ । पूर्ण । वे० स० २४८ । ख भण्डार ।

५०६३. मुक्तावलीपूजा—वर्णी सुखसागर । पत्र स० ३ । आ० ११×५ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५६५ । ङ भण्डार ।

५०६४ प्रति सं० २ । पत्र स० ३ । ले० काल × । वे० स० ५६६ । ङ भण्डार ।

५०६५. मेघमालाविधि । पत्र स० ६ । आ० १०×४३/४ इंच । भाषा सस्कृत । विषय-व्रत विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ८६६ । अ भण्डार ।

५०६६. मेघमालाव्रतोद्यापनपूजा । पत्र स० ३ । आ० १०३/४×५ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-व्रत पूजा । र० काल × । ले० काल स० १८६२ । पूर्ण । वे० स० ५८० । अ भण्डार ।

५०६७ रत्नत्रयउद्यापनपूजा । पत्र स० २६ । आ० १११/४×५३/४ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १६२६ । पूर्ण । वे० स० ११६ । छ भण्डार ।

विशेष—१ अपूर्ण प्रति और है ।

५०६८ प्रति स० २ । पत्र स० ३० । ले० काल × । वे० स० ६६ । म भण्डार ।

५०६६ रत्नत्रयजयमाल । पत्र स० ४ । आ० १०३/४×५ इच । भाषा-प्राकृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २६७ । अ भण्डार ।

विशेष—हिन्दी मे अर्थ दिया हुआ है । इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २७१) और है ।

५०७० प्रति स० २ । पत्र स० ४ । ले० काल स० १६१२ भादवा सुदी १ । पूर्ण । वे० स० १५८ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १५६) और है ।

५०७१ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ६ । ले० काल × । वे० सं० ६४३ । ङ भण्डार ।

५०७२. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ३ । ले० काल सं० १८६२ भादवा सुदी १२ । वे सं० २६७ । च भण्डार ।

५०७३. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । वे० सं० २ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० २ १) और है ।

५०७४. रत्नत्रयजयमाल—— । पत्र सं० ६ । आ० १ ×० इञ्च । भाषा-अपभ्रंश । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८११ । वे० सं० १२६ । छ भण्डार ।

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं । पत्र ५ से अनन्तव्रतकथा श्रुतसागर कृत तथा अनन्त व्रत पूजा दी हुई है ।

५०७५. प्रति सं० २ । पत्र सं० ५ । ले० काल सं० १८११ सावन सुदी ११ । वे० सं० १२६ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां इसी वेष्टन में और हैं ।

५०७६. रत्नत्रयजयमाल—— । पत्र सं० ६ । आ० १ ३×४३ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८२७ आषाढ सुदी ११ । पूर्ण । वे० सं० ६८१ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ७४१) और है ।

५०७७. प्रति सं० २ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । वे० सं० ७४४ । च भण्डार ।

५०७८. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । वे० सं० २ १ । छ भण्डार ।

५०७९. रत्नत्रयजयमालभाषा—नथमल । पत्र सं० ३ । आ० १२×७३ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल सं० १६२२ फागुण सुदी ८ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६६१ । अ भण्डार ।

५०८०. प्रति सं० २ । पत्र सं० ७ । ले० काल सं० १६१७ । वे० सं० ६६१ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ५ प्रतियां (वे० सं० ६२६, ६६ ६२७ ६२८ ६२६) और हैं ।

५०८१. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ६ । ले० काल × । वे० सं० ८३ । घ भण्डार ।

५०८२. प्रति सं० ४ । पत्र सं० ४ । ले० काल सं० १६२८ कार्तिक सुदी १ । वे० सं० ६४४ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे० सं० ६४४ ६४६) और हैं ।

५०८३. प्रति सं० ५ । पत्र सं० ७ । ले० काल × । वे० सं० ६६ । छ भण्डार ।

५०८४. रत्नत्रयजयमाल ……। पत्र सं० ३। ग्रा० १३३/४×४ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। वे० स० ६३६। क भण्डार।

५०८५ प्रति सं० २। पत्र सं० ७। ले० काल ×। वे० स० ६६७। च भण्डार।

५०८६. प्रति स० ३। पत्र स० ५। ले० काल स० १९०७ द्वि० ग्रासोज बुदी १। वे० स० १८५। भ्क भण्डार।

५०८७. रत्नत्रयपूजा—पं० आशाधर। पत्र स० ४। ग्रा० ८३/४×४ इ च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ११११०। ग्र भण्डार।

५०८८ रत्नत्रयपूजा—केशवसेन। पत्र स० १२। ग्रा० ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २९६। च भण्डार।

५०८९ प्रति स० २। पत्र स० ८। ले० काल ×। वे० सं० ४७६। व्य भण्डार।

५०९०. रत्नत्रयपूजा—पद्मनन्दि। पत्र सं० १३। ग्रा० १०३/४×५३/४ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३००। च भण्डार।

५०९१. प्रति स० २। पत्र स० १३। ले० काल स० १८६३ मंगसिर बुदी ६। वे० स० ३०५। च भण्डार।

५०९२. रत्नत्रयपूजा ……। पत्र सं० १५। ग्रा० ११×५ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल × पूर्ण। वे० स० ४७८। ग्र भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० सं० ५८३, ६६९, १२०५, २१५६) ग्रौर हैं।

५०९३. प्रति स० २। पत्र स० ४। ले० काल स० १९८१। वे० सं० ३०१। ख भण्डार।

५०९४. प्रति स० ३। पत्र स० १४। ले० काल ×। वे० स० ८६। घ भण्डार।

५०९५ प्रति सं० ४। पत्र सं० ८। ले० काल स० १९१९। सं० वे० ६४७। ङ भण्डार।

विशेष—छोटूलाल ग्रजमेरा ने विजयलाल कासलीवाल से प्रतिलिपि करवायी थी।

५०९६. प्रति सं० ५। पत्र सं० १८। ले० काल सं० १८५८ पौष सुदी ३। वे० सं० ३०१। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ३०२, ३०३, ३०४) ग्रौर हैं।

५०९७ प्रति स० ६। पत्र सं० ८। ले० काल ×। वे० सं० ६०। व्य भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे २ प्रतिया (वे० सं० ४८२, ५२६) ग्रौर हैं।

५०९८ प्रति स० ७। पत्र स० ७। ले० काल ×। ग्रपूर्ण। वे० स० १९७५। ट भण्डार।

५०९९ रत्नत्रयपूजा—द्यानतराय। पत्र सं० २ से ५। ग्रा० १०३/४×५१/२ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १९३७ चैत्र बुदी ३। ग्रपूर्ण। वे० स० ६३३। क भण्डार।

५१०० प्रति स० २ । पत्र स ९ । ले० काल × । वे० सं० १०१ । ज भण्डार ।

५१०१ रत्नत्रयपूजा—ऋषभदास । पत्र सं १७ । आ० १२×५½ इ च । भाषा–हिन्दी (पुरानी) विषय पूजा । र काल × । ले काल सं० १८४६ पौष सुदी ४ । पूर्ण । वे० सं० ४६६ । च भण्डार ।

५१०२ प्रति सं० २ । पत्र सं १६ । आ० ११½×५½ इ च । ले० काल × । पूर्ण । वे सं ३८४ । च भण्डार ।

विशेष—संस्कृत प्राकृत तथा अपभ्र श तीनों ही भाषा के शब्द हैं ।

अन्तिम—　　　　सिहि रिसिकित्ति सुसीसें
　　　　　　　रिसह दास बुहयाल भणीसें ।
　　　　　　　इय तेरह पयार चारित्तउ,
　　　　　　　संखेवे भासिय उपवित्तउ ॥

५१०३. रत्नत्रयपूजा.......... । पत्र सं ५ । आ १२×८ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७४२ । च भण्डार ।

५१०४ प्रति सं० २ । पत्र सं ४१ । ले काल × । वे सं १२१ । छ भण्डार ।

५१०५ प्रति स० ३ । पत्र सं ११ । ले काल सं १९९४ पौष सुदी २ । वे० सं ६४६ । ज भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ६४०) और है ।

५१०६ प्रति स० ४ । पत्र सं ६ । ले काल × । वे सं १ ६ । ञ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे स १ ६) और है ।

५१०७ प्रति स० ५ । पत्र स १५ । ले काल स १८७८ । वे स २१० । ञ भण्डार ।

५१ ०८. प्रति स० ६ । पत्र स २१ । ले काल × । वे सं ११८ । ञ भण्डार ।

५१०९. रत्नत्रयमण्डलविधान......। पत्र सं १२ । आ १ ×६ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । वे सं ५७ । ञ भण्डार ।

५११० रत्नत्रयविधानपूजा—प० रत्नकीर्ति । पत्र सं ८ । आ० १ ×४½ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा एवं विधि विधान । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६५१ । क भण्डार ।

५१११ रत्नत्रयविधान......। पत्र सं १२ । आ १ ३×४½ इ च । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा एवं विधि विधान । र० काल × । ले काल सं १८८२ फागुन सुदी १ । वे सं १६६ । ञ भण्डार ।

५११२ रत्नत्रयविधानपूजा—टेकचन्द। पत्र स० ३६। आ० १३×७½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १६७७। पूर्ण। वे० स० ६६। ग भण्डार।

५११३ प्रति स० २। पत्र सं० ३३। ले० काल ×। वे० सं० १६७। ङ भण्डार।

५११४ रत्नत्रयव्रतोद्यापन ......। पत्र सं० ६। आ० ७×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ६५०। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६५३) और है।

५११५ रत्नावलीव्रतविधान—ब्र० कृष्णदास। पत्र सं० ७। आ० १०×४½ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय-विधि विधान एव पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १६८५ चैत्र बुदी २। पूर्ण। वे० स० ३८३। अ भण्डार।

विशेष-प्रारम्भ— श्री वृषभदेवसत्य' श्रीसरस्वत्यै नम ॥

जय जय नाभि नरेन्द्रसुत सुरगण सेवित पाद।
तत्व सिंधु सागर ललित योजन एक निनाद ॥

सारद गुरु चरणे नमो नमु निरञ्जन हस।
रत्नावलि तप विधि कहु तिम वाधि सुख वश ॥२॥

चुपई— जंबूद्वीप भरत उदार, वहु बड़ो धरणीघर सार।
तेह मध्य एक आर्य सुखड, पञ्चम्लेक्षधर्मातिं अखड ॥

चद्रपुरी नयरी उद्दाम, स्वर्गलोक सम दीसिधाम।
उच्चैस्तर जिनवर प्रासाद, झल्लर ढोल पटहशत नाद ॥

अन्तिम— अनुक्रमि सुतनि देईराज, दिक्षा लेई करि आतम काज।
मुक्ति काम नृप हुउ प्रमाण, ए ब्रह्म पूरमल्लह वाण ॥१८॥

दूहा— रत्नावलि विधि आदरु, भावि सूं नरनारि।
तिम मन वच्छित फल लहु, आयु भव विस्तारि ॥१६॥

मनह मनोरथ सपजि होई, नारी वेद विछेद।
पाप पङ्क सवि कुभाभि, रत्नावलि वहु भेद।

जे कसिसुणसि सुविधि, त्रिभुवन होइ तस दास।
हर्ष सुत नकुल कमल रवि, कहि ब्रह्म कृष्ण उल्लास ॥

इति श्री रत्नावली व्रत विधान निरुपण श्री पास भवातर सम्बन्ध समास ॥

सं० १६८५ वर्षे चैत्र सुदी २ सोमे श्री कृष्णदास पूरणमल्लजी तत्शिष्य ब्र वर्द्धमान लिखितं ॥

५११६ रविव्रतोद्यापनपूजा—देवेन्द्रकीर्ति। पत्र सं ९। आ १२×५½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले० काल ×। वे० सं० ५०१। ख भण्डार।

५११७ प्रति स० २। पत्र सं० ९। ले० काल स १८ ८। वे सं १०३०। अ भण्डार।

५११८ रेवानदीपूजा—विश्वभूषण। पत्र सं ९। आ० १२½×६ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल सं १७३६। ले काल सं १९४ । पूर्ण। वे० सं ३०३। ख भण्डार।

विशेष—अन्तिम- सरससेपेटविततवर्या याकुच्यमाते किल हम्महपते।
नवरगग्रामे परिपूर्णतामगुः भव्या जनानां प्रददातु सिद्धिः ॥

इति श्री रेवानदी पूजा समाप्ता।

इसका दूसरा नाम आहूठ कोटि पूजा भी है।

५११९ रैदव्रत—गगाराम। पत्र सं ४। आ ११×५ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल ×। वे सं ४६६। अ भण्डार।

५१२० रोहिणीव्रतमण्डलविधान—केशवसेन। पत्र सं १४। आ ११½×४½ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा विधान। र काल ×। ले काल सं १८७८। पूर्ण। वे स ७१८। अ भण्डार।

विशेष—जयमाला हिन्दी में है। इसी भण्डार में २ प्रतियां वे सं ७१६ १ १४) और हैं।

५१२१ प्रति स० २। पत्र सं ११। ले० काल सं १८६२ पौष बुदी ११। वे स १३४। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ९ २ २६१) और हैं।

५१२२ प्रति स० ३। पत्र सं २। ले काल सं ११७६। वे सं ६१। अ भण्डार।

५१ ३ रोहिणीव्रतोद्यापन— —। पत्र सं ५। आ ११×६ इञ्च। भाषा-संस्कृत। विषय पूजा। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ५५८। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे स ७४) और है।

५१२४ प्रति स० २। पत्र सं १। ले काल स १६२२। वे सं २६२। ख भण्डार।

५१२५ प्रति सं० ३। पत्र सं० ६। ले काल ×। वे स ६६६। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ६६५) और है।

५१२६ प्रति सं० ४। पत्र स० ७। ले० काल ×। वे० सं १२४। ज भण्डार।

५१२७ लघुअभिषेकविधान ...... । पत्र सं० ३ । आ० १२¼×५¾ इच । भाषा सस्कृत । विषय-भगवान के अभिषेक की पूजा व विधान । र० काल × । ले० काल स० १६६६ वैशाख सुदी १४ । पूर्ण । वे० स० १७७ । ज भण्डार ।

५१२८. लघुकल्याण ...... । पत्र सं० ८ । आ० १२×६ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-अभिषेक विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६३७ । क भण्डार ।

५१२९. प्रति स० २ । पत्र स० ४ । ले० काल × । वे० स० १८२९ । ट भण्डार ।

५१३०. लघुअनन्तव्रतपूजा ...... । पत्र स० ३ । आ० १२×५½ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८३९ आसोज बुदी १२ । पूर्ण । वे० सं० १८५७ । ट भण्डार ।

५१३१ लघुशांतिकपूजाविधान ...... । पत्र सं० १५ । आ० १०½×५¾ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १६०६ माघ बुदी ८ । पूर्ण । वे० स० ७३ । अ भण्डार ।

५१३२. प्रति सं० २ । पत्र स० ७ । ले० काल स० १८६० । अपूर्ण । वे० स० ८८३ । अ भण्डार ।

५१३३. प्रति स० ३ । पत्र सं० ८ । ले० काल स० १६७१ । वे० स० ६६० । ङ भण्डार ।

विशेष—राजूलाल भौंसा ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी ।

५१३४. प्रति स० ४ । पत्र स० १० । ले० काल सं० १८८६ । वे० स० ११६ । छ भण्डार ।

५१३५. प्रति स० ५ । पत्र स० १४ । ले० काल × । वे० स० १४२ । ज भण्डार ।

५१३६ लघुश्रेयविधि—अभयनन्दि । पत्र स० ६ । आ० १०½×७ इच । भाषा सस्कृत । विषय-विधि विधान । र० काल × । ले० काल स० १६०६ फागुण सुदी २ । पूर्ण । वे० स० १५८ । ज भण्डार ।

विशेष—इसका दूसरा नाम श्रेयोविधान भी है ।

५१३७ लघुस्नपनटीका—पं० भावशर्मा । पत्र स० २२ । आ० १२×१५½ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-अभिषेक विधि । र० काल स० १५६० । ले० काल स० १८१५ कार्तिक बुदी ५ । पूर्ण । वे० सं० २३२ । अ भण्डार ।

५१३८ लघुस्नपन ...... । पत्र सं० ५ । आ० ८×४ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-अभिषेक विधि । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७३ । ग भण्डार ।

५१३९ लब्धिविधानपूजा—हर्षकीर्त्ति । पत्र सं० २ । आ० ११½×५½ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २२०६ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० स० १६४६) और है ।

५१४० प्रति स० ७ । पत्र सं ३ । ले काल × । वे० स १६४ । ख भण्डार ।

५१४१ प्रति स० ३ । पत्र स ३ । ले० काल । वे० सं० ७७ । मु भण्डार ।

५१४२. लब्धिविधानपूजा"" । पत्र स ६ । आ ११×५ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय- पूजा । र० काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ४७६ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं ४६४ ९ २) और हैं।

५१४३ प्रति स० २ । पत्र सं १६ । ले० काल × । वे स १६८ । क भण्डार ।

५१४४ प्रति स० ३ । पत्र सं १ । ले काल × । वे स ८७ । घ भण्डार ।

५१४५ प्रति स० ४ । पत्र सं १ । ले काल सं १६२ । वे सं १६३ । क भण्डार ।

५१४६ प्रति स० ५ । पत्र स ९ । ले काल × । वे सं ३१८ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे स ३१६ ३१) और हैं।

५१४७ प्रति स० ६ । पत्र सं ७ । ले काल × । वे सं ११७ । छ भण्डार ।

५१४८ प्रति स० ७ । पत्र सं २ से ८ । ले काल सं १६ भादवा सुदी १ । अपूर्ण । वे सं ११७ । ज भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १६७) और है।

५१४६. प्रति स० ८ । पत्र सं १४ । ले काल सं १६१२ । वे सं २१४ । मृ भण्डार ।

५१५० प्रति स० ६ । पत्र सं ७ । ले काल स १८८७ माह सुदी १ । वे स ५१ । ञ भण्डार ।

विशेष—मंडल का चित्र भी दिया हुआ है।

५१५१ लब्धिविधानव्रतोद्यापनपूजा"" ""। पत्र स ६ । आ ११×५ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र काल × । ले काल स भादवा सुदी १ । पूर्ण । वे सं ७४ । ग भण्डार ।

विशेष—पन्नालाल कालाडेरावाल ने प्रतिलिपि करके चौधरियों के मन्दिर में चढाई।

५१५२ प्रति स० २ । पत्र सं १ । ले काल × । वे सं १०६ । मृ भण्डार ।

५१५३ लब्धिविधानपूजा—ज्ञानचन्द । पत्र सं २१ । आ ११×८ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र काल स १६५३ । ले काल स १६६२ । पूर्ण । वे स ७४४ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे स ७४३ ७४४/१) और हैं।

५१५४ लब्धिविधानपूजा"" । पत्र स १५ । आ १२×५½ इ च । भाषा हिन्दी । विषय-पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं० ६७ । च भण्डार ।

५१५५ लब्धिविधानउद्यापनपूजा ….। पत्र स० ८। आ० ११½×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १९१७। पूर्ण। वे० स० ६९२। ङ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० स० ६९१) और है।

५१५६. प्रति स० २। पत्र स० २४। ले० काल सं० १९२९। वे० स० २२७। ज भण्डार।

५१५७. वास्तुपूजा ….। पत्र स० ५। आ० ११¾×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–गृह प्रवेश पूजा एव विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५२४। अ भण्डार।

५१५८. प्रति सं० २। पत्र स० ११। ले० काल सं० १९३१ वैशाख सुदी ८। वे० सं० ११९। छ भण्डार।

विशेष—उछवलाल पाड्या ने प्रतिलिपि की थी।

५१५९. प्रति स० ३। पत्र स० १०। ले० काल सं० १९१६ वैशाख सुदी ८। वे० स० २०। ज भण्डार।

५१६० विद्यमानवीसतीर्थङ्करपूजा—नरेन्द्रकीर्त्ति। पत्र स० २। आ० १०×४½ इच। भाषा–संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८१०। पूर्ण। वे० सं० ६७२। अ भण्डार।

५१६१ विद्यमानवीसतीर्थङ्करपूजा—जौहरीलाल बिलाला। पत्र स० ४२। आ० १२×७½ इंच। भाषा-हिन्दी, विषय-पूजा। र० काल स० १९४९ सावन सुदी १४। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७३६। अ भण्डार।

५१६२ प्रति स० २। पत्र स० ६३। ले० काल ×। वे० स० ६७५। ङ भण्डार।

५१६३ प्रति स० ३। पत्र स० ५६। ले० काल स० १९५३ द्वि० ज्येष्ठ बुदी २। वे० स० ६७८। ज भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ६७९) और है।

५१६४. प्रति स० ४। पत्र सं० ४३। ले० काल ×। वे० स० २०६। छ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे इसी वेष्टन में एक प्रति और है।

५१६५. विमानशुद्धि—चन्द्रकीर्त्ति। पत्र स० ९। आ० ११½×५ इच। भाषा–संस्कृत। विषय–विधि विधान एव पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७७। अ भण्डार।

विशेष—कुछ पृष्ठ पानी मे भीग गये हैं।

५१६६. प्रति सं० २। पत्र स० ११। ले० काल ×। वे० सं० १२२। छ भण्डार।

विशेष—गोधो के मन्दिर मे लक्ष्मीचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

५१६७ विमानशुद्धिपूजा……… । पत्र सं १२ । आ १२ ×७ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र काल × । ले काल सं० १९२० । पूर्ण । वे सं ७४१ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १ ६२) और है ।

५१६८ प्रति स० २ । पत्र सं० १० । ले काल × । वे सं० १६७ । क भण्डार ।

विशेष—शान्तिपाठ भी दिया है ।

५१६९. विवाहपद्धति—सोमसेन । पत्र सं २१ । आ १२×७ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय जैन विवाह विधि । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे० सं ६६२ । क भण्डार ।

५१७० विवाहविधि……… । पत्र सं ८ । आ ६×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–जैन विवाह विधि । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ११६६ । अ भण्डार ।

५१७१ प्रति स० २ । पत्र सं ४ । ले काल × । वे स १७४ । छ भण्डार ।

५१७२ प्रति स० ३ । पत्र सं ३ । ले काल × । वे स १४४ । छ भण्डार ।

५१७३ प्रति स० ४ । पत्र स० ६ ले काल स १७६८ ज्येष्ठ बुदी १२ । वे स १२२ । छ भण्डार ।

५१७४ प्रति सं० ५ । पत्र स० ८ । ले० काल × । वे० स १४६ । ज भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे स २४६) और है ।

५१७५. विष्णुकुमार मुनिपूजा—बाबूलाल । पत्र सं ८ । आ ११×७ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स ७४५ । अ भण्डार ।

५१७६ विहार प्रकरण ……। पत्र सं० ७ । आ ८×१३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय विधान । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे० सं १७७३ । अ भण्डार ।

५१७७ व्रतनिर्णय—मोहन । पत्र सं १४ । आ ११×६ इंच । भाषा संस्कृत । विषय–विधि विधान । र काल स १६१२ । ले काल स १६४१ । पूर्ण । वे सं १८१ । ख भण्डार ।

विशेष—अजयदुर्ग में रहने वाले विद्वान् ने इस ग्रन्थ की रचना की थी । अजमेर में प्रतिलिपि हुई ।

५१७८ व्रतनाम ……। पत्र सं १ । आ ११×६ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–व्रतों के नाम । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १८१७ । ट भण्डार ।

विशेष—इसके अतिरिक्त २ पत्रों पर ध्वजा माला तथा छत्र आदि के चित्र हैं । कुल ९ चित्र हैं ।

५१७९ व्रतपूजासंग्रह……… । पत्र सं १६८ । आ १२३×५३ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १२८ । छ भण्डार ।

विशेष—निम्न पूजाओं का संग्रह है।

नाम पूजा	कर्त्ता	भाषा	विशेष
वाग्दमी पोतीतनव्रतपूजा	श्रीभूषण	संस्कृत	ले० काल सं० १८०० पौष सुदी ४
विशेष—देवगिरि में पार्श्वनाथ चैत्यालय में लिखी गई।			
जम्बूद्वीपपूजा	जिनदास	"	ले० काल १८०० पौष सुदी ६
रत्नत्रयपूजा	—	"	" " " पौष सुदी ६
चौबीसतीर्थङ्करपूजा	—	हिन्दी	
श्रुतपूजा	ज्ञानभूषण	संस्कृत	
गुरुपूजा	जिनदास	"	
सिद्धपूजा	पद्मनन्दि	"	
षोडशकारण	—	"	
दशलक्षणपूजाजयमाल	रइधू	अपभ्रंश	
लघुस्वयंभूस्तोत्र	—	संस्कृत	
नन्दीश्वर उद्यापन	—	"	ले० काल सं० १८००
समवशरणपूजा	रत्नशेखर	"	
ऋषिमण्डलपूजाविधान	गुणनन्दि	"	
तत्वार्थसूत्र	उमास्वाति	"	
तीसचौबीसीपूजा	शुभचन्द	संस्कृत	
धर्मचक्रपूजा	—	"	
जिनगुणसंपत्तिपूजा	केशवसेन	"	र० काल १६६५
रत्नत्रयपूजा जयमाल	ऋषभदास	अपभ्रंश	
नवकार पैंतीसीपूजा	—	संस्कृत	
कर्मदहनपूजा	शुभचन्द	"	
रविवारपूजा	—	"	
पञ्चकल्याणकपूजा	सुधासागर	"	

५१८० व्रतविधान……। पत्र सं ४ । आ ११½×४½ इंच। भाषा-हिन्दी । विषय-विधि विधान । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६७६ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे स ४२४ ६६२, २ ६७) और हैं।

५१८१ प्रति स० २ । पत्र सं ३ । ले काल × । वे० स ६८ । क भण्डार ।

५१८२ प्रति स० ३ । पत्र सं १६ । ले काल × । वे० सं ६७६ । क भण्डार ।

५१८३ प्रति स० ४ । पत्र सं १ । ले काल × । वे सं १७८ । छ भण्डार ।

विशेष—चौबीस तीर्थङ्करों के पंचकल्याणक की तिथियां भी दी हुई हैं।

५१८४ व्रतविधानरासो—दौलतरामसपी । पत्र स ३२ । आ ११×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-विधान । र काल स १७६७ आसोज सुदी १ । ले काल सं १८३२ प्र भादवा सुदी ६ । पूर्ण । वे सं ६६६ । ड भण्डार ।

५१८५. व्रतविवरण……। पत्र सं ४ । आ १ ३×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-व्रत विधि । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ८८१ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १२७६) और है।

५१८६ प्रति स० २ । पत्र सं ६ से १२ । ले काल × । अपूर्ण वे सं १८२१ । ट भण्डार ।

५१८७ व्रतविवरण…… । पत्र सं ११ । आ० १ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-व्रत विधि । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे स १८१६ । ट भण्डार ।

५१८८. व्रतसार—आ० शिवकोटि । पत्र सं ६ । आ ११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-व्रत विधान । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १७६४ । ट भण्डार ।

५१८९. व्रतोद्यापनसग्रह……। पत्र सं ४२६ । आ ११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-व्रतपूजा । र काल × । ले काल सं १८६७ । अपूर्ण । वे सं ४५२ । अ भण्डार ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

नाम	कर्त्ता	भाषा
पल्यमडलविधान	शुभचन्द्र	संस्कृत
अक्षयदशमीविधान	—	"
श्रीनिर्दोषोद्यापन	—	"
श्रीनिर्दोषोद्यापन	—	"

पचमेरुजयमाला	भूधरदास	हिन्दी
ऋषिमडलपूजा	गुणनन्दि	संस्कृत
पद्मावतीस्तोत्रपूजा	—	
पञ्चमेरुपूजा	—	
अनन्तव्रतपूजा	—	
मुक्तावलिपूजा	—	
शास्त्रपूजा	—	
षोडशकारण व्रतोद्यापन	केशवसेन	
मेघमालाव्रतोद्यापन	—	
चतुर्विंशतिव्रतोद्यापन	—	
दशलक्षणपूजा	—	
पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा [वृहद]	—	
पञ्चमीव्रतोद्यापन	कवि हर्षकल्याण	
रत्नत्रयव्रतोद्यापन [वृहद]	केशवसेन	
रत्नत्रयव्रतोद्यापन	—	
अनन्तव्रतोद्यापन	गुणचन्द्रसूरि	
द्वादशमासातचतुर्दशीव्रतोद्यापन	—	
पञ्चमासचतुर्दशीव्रतोद्यापन	—	
अष्टाह्निकाव्रतोद्यापन	—	
अक्षयनिधिपूजा	—	
सौख्यव्रतोद्यापन	—	
ज्ञानपञ्चविंशतिव्रतोद्यापन	—	
णमोकारपैंतीसीपूजा	—	
रत्नावलिव्रतोद्यापन	—	
जिनगुणसंपत्तिपूजा	—	
सप्तपरमस्थानव्रतोद्यापन	—	

५१८० व्रतविधान…… ……। पत्र सं ४। आ ११½×४½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–विधि विधान। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १७१। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे स ४२४ ११२, २ १७) और हैं।

५१८१ प्रति स० २। पत्र सं १ । ले काल ×। वे स १८ । क भण्डार।

५१८२ प्रति स० ३। पत्र सं १६। ले काल ×। वे सं १७१। क भण्डार।

५१८३ प्रति स० ४। पत्र सं १ । ले काल ×। वे सं १७८। क भण्डार।

विशेष—चौबीस तीर्थङ्करों के पंचकल्याणक की तिथियां भी दी हुई हैं।

५१८४ व्रतविधानरासो—दौलतरामसघी। पत्र सं १२। आ ११×४½ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–विधान। र काल स १७६७ आसोज सुदी १ । ले काल सं १८१२ प्र आसोज सुदी १। पूर्ण। वे० सं १११। क भण्डार।

५१८५ व्रतविवरण…… ……। पत्र सं ४। आ १ ३×४ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–व्रत विधि। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं ८८१। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १२४६) और हैं।

५१८६ प्रति स० २। पत्र सं ६ से १२। ले काल ×। अपूर्ण वे सं १८२३। ट भण्डार।

५१८७ व्रतविवरण…… ……। पत्र सं ११। आ० १ ×५ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–व्रत विधि। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे स १८११। ट भण्डार।

५१८८ व्रतसार—आ० शिवकोटि। पत्र सं १। आ ११×४½ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–व्रत विधान। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १७१४। ट भण्डार।

५१८९ व्रतोद्यापनसग्रह…… ……। पत्र स ४११। आ ११×४½ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–व्रतपूजा। र काल ×। ले काल सं १८९७। अपूर्ण। वे सं ४१२। अ भण्डार।

विशेष—निम्न पाठो का संग्रह है—

नाम	कर्त्ता	भाषा
पल्यमडलविधान	शुभचन्द्र	संस्कृत
श्रुतस्कन्धसमीविधान	—	"
मौनिव्रतोद्यापन	—	"
मौनिव्रतोद्यापन	—	"

पंचमेरुजयमाला	भूधरदास	हिन्दी
ऋषिमंडलपूजा	गुणनन्दि	संस्कृत
पद्मावतीस्तोत्रपूजा	—	"
पञ्चमेरुपूजा	—	"
अनन्तव्रतपूजा	—	"
मुक्तावलिपूजा	—	"
शास्त्रपूजा	—	"
षोडशकारण व्रतोद्यापन	केशवसेन	"
मेघमालाव्रतोद्यापन	—	"
चतुर्विंशतिव्रतोद्यापन	—	"
दशलक्षणपूजा	—	"
पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा [वृहद्]	—	"
पञ्चमीव्रतोद्यापन	कवि हर्षकल्याण	"
रत्नत्रयव्रतोद्यापन [वृहद्]	केशवसेन	
रत्नत्रयव्रतोद्यापन	—	
अनन्तव्रतोद्यापन	गुणचन्द्रसूरि	
द्वादशमासातचतुर्दशीव्रतोद्यापन	—	
पञ्चमासचतुर्दशीव्रतोद्यापन	—	"
अष्टाह्निकाव्रतोद्यापन	—	"
अक्षयनिधिपूजा	—	"
सौख्यव्रतोद्यापन	—	"
ज्ञानपञ्चविंशतिव्रतोद्यापन	—	
णमोकारपैंतीसीपूजा	—	"
रत्नावलिव्रतोद्यापन	—	"
जिनगुणसंपत्तिपूजा	—	"
सप्तपरमस्थानव्रतोद्यापन	—	"

५१८० व्रतविधान............ । पत्र सं ४ । आ ११$\frac{1}{2}$×४$\frac{1}{2}$ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–विधि विधान । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६७६ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में ३ प्रतियां (वे स ४९४ ६९९, २०१७) और हैं।

५१८१ प्रति स० २ । पत्र सं ३ । ले काल × । वे स ६८ । क भण्डार ।

५१८२ प्रति स० ३ । पत्र सं ११ । ले काल × । वे सं ६७६ । क भण्डार ।

५१८३ प्रति स० ४ । पत्र सं १ । ले काल × । वे सं १७८ । छ भण्डार ।

विशेष—चौबीस तीर्थङ्करों के पंचकल्याणक की तिथियां भी दी हुई हैं।

५१८४ व्रतविधानरासो—दौलतरामसघी । पत्र सं ३२ । आ ११×४$\frac{1}{2}$ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–विधान । र काल स १७६७ आसोज सुदी १ । ले काल सं १८१२ प्र भादवा सुदी ९ । पूर्ण । वे सं १११ । छ भण्डार ।

५१८५ व्रतविवरण............ । पत्र स ४ । आ १ ३×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–व्रत विधि । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ८८१ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १९४६) और है।

५१८६ प्रति स० २ । पत्र सं ९ से १२ । ले काल × । अपूर्ण वे सं १८२१ । ट भण्डार ।

५१८७ व्रतविवरण............ । पत्र सं ११ । आ० १ ×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्रत विधि । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे स १८११ । ट भण्डार ।

५१८८ व्रतसार—आ० शिवकोटि । पत्र सं ९ । आ ११×४$\frac{1}{2}$ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्रत विधान । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १७६४ । ट भण्डार ।

५१८९ व्रतोद्यापनसग्रह............ । पत्र सं ४११ । आ ११×४$\frac{1}{2}$ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–व्रतपूजा । र काल × । ले काल स १८९७ । अपूर्ण । वे सं ४२२ । ख भण्डार ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

नाम	कर्त्ता	भाषा
पल्यमडलविधान	शुभचन्द्र	संस्कृत
श्रवणद्वादशीविधान	—	"
मौनिव्रतोद्यापन	—	"
मौनिव्रतोद्यापन	—	"

५१९२ वृहद्गुरावलीशांतिमडलपूजा (चौसठ ऋद्धिपूजा)—स्वरूपचंद। पत्र स० ५६। आ० ११×५ इ च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल स० १९१०। ले० काल ×। पूर्ण। वे॰ स० ६७०। क भण्डार।

५१९३. प्रति स० २। पत्र स० २२। ले० काल ×। वे० स० ९४। घ भण्डार।

५१९४. प्रति सं० ३। पत्र स० ३६। ले० काल ×। वे० स० ६८०। च भण्डार।

५१९५ प्रति सं० ४। पत्र स० ८। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ६८६। ङ भण्डार।

५१९६. षणवतिक्षेत्रपूजा—विश्वसेन। पत्र स० १७। आ० १०३/४×५ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वें॰ स० ७१। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार हैं।

श्रीमच्छ्रीकाष्ठासघे यतिपतितिलके रामसेनस्यवशे।
गच्छे नदोतटाख्ये यगदितिह मुखे तु छकर्मामुनीन्द्र ॥
ख्यातोसौविश्वसेनोविमलतरमतिर्येनयज्ञ चकार्षीद्।
सोमसुग्रामवासे भविजनकलिते क्षेत्रपालाना शिवाय ॥

चौबीस तीर्थङ्करो के चौबीस क्षेत्रपालो की पूजा है।

५१९७. प्रति स० २। पत्र स० १७। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २९२। ख भण्डार।

५१९८ षोडशकारणजयमाल "। पत्र स० १८। आ० ११३/४×५३/४ इ च। भाषा–प्राकृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८९४ भादवा बुदी १३। वे॰ स० ३२९। अ भण्डार।

विशेष—सस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं। इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० स० ६९७, २९६, ३०४, १०९३, २०४४) और हैं।

५१९९ प्रति स० २। पत्र स० १५। ले० काल स० १७९० आसोज सुदी १४। वे० स० ३०३। अ भण्डार।

विशेष—सस्कृत में भी अर्थ दिया हुआ है।

५२००. प्रति सं० ३। पत्र स० १७। ले० काल ×। वे० स० ७२०। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० ७२१) और है।

५२०१. प्रति स० ४। पत्र स० १८। ले॰ काल ×। वे० सं० १९८। ख भण्डार।

५२०२. प्रति स० ५। पत्र स० १६। ले० काल सं० १९०२ मगसिर सुदी १०। वे॰ सं० ३६०। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ३५९) और है।

५१६२ वृहद्गुरावलीशांतिमंडलपूजा (चौसठ ऋद्धिपूजा)—स्वरूपचंद। पत्र सं० ५६। आ० ११×५ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल सं० १९१०। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६७०। क भण्डार।

५१६३. प्रति सं० २। पत्र सं० २२। ले० काल ×। वे० सं० ६४। घ भण्डार।

५१६४. प्रति सं० ३। पत्र सं० ३६। ले० काल ×। वे० सं० ६८०। च भण्डार।

५१६५ प्रति सं० ४। पत्र सं० ८। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ६८६। छ भण्डार।

५१६६. षण्वतिक्षेत्रपूजा—विश्वसेन। पत्र सं० १७। आ० १०¾×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७१। अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार हैं।

श्रीमच्छ्रीकाष्ठासंघे यतिपतितिलके रामसेनस्यवंशे।
गच्छे नदीतटाख्ये यगदितिह मुखे तु छकर्मामुनीन्द्र ॥
ख्यातोसौविश्वसेनोविमलतरमतिर्यनयज्ञ चकार्षीत्।
सोमसुग्रामवासे भविजनकलिते क्षेत्रपालाना शिवाय ॥

चौबीस तीर्थङ्करो के चौबीस क्षेत्रपालो की पूजा है।

५१६७. प्रति सं० २। पत्र सं० १७। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २९२। ख भण्डार।

५१६८ षोडशकारणजयमाल ·। पत्र सं० १८। आ० ११½×५½ इंच। भाषा–प्राकृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८९४ भादवा बुदी १३। वे० सं० ३२९। अ भण्डार।

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं। इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० सं० ६९७, २६६, ३०४, १०९३, २०४४) और हैं।

५१९९ प्रति सं० २। पत्र सं० १५। ले० काल सं० १७९० आसोज सुदी १४। वे० सं० ३०३। अ भण्डार।

विशेष—संस्कृत मे भी अर्थ दिया हुआ है।

५२०० प्रति सं० ३। पत्र सं० १७। ले० काल ×। वे० सं० ७२०। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे १ प्रति (वे० सं० ७२१) और है।

५२०१. प्रति सं० ४। पत्र सं० १८। ले० काल ×। वे० सं० १९८। ख भण्डार।

५२०२. प्रति सं० ५। पत्र सं० १६। ले० काल सं० १९०२ मगसिर सुदी १०। वे० सं० ३६०। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ३५९) और है।

५१६२ वृहद्गुरावलीशांतिमडलपूजा (चौसठ ऋद्धिपूजा)—स्वरूपचंद । पत्र स० ५६ । आ० ११×५ इ च । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल सं० १६१० । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ६७० । क भण्डार ।

५१६३. प्रति स० २ । पत्र सं० २२ । ले० काल × । वे० स० ६४ । घ भण्डार ।

५१६४. प्रति सं० ३ । पत्र स० ३६ । ले० काल × । वे० स० ६८० । च भण्डार ।

५१६५ प्रति स० ४ । पत्र स० ८ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६८६ । छ भण्डार ।

५१६६. षण्णवतिक्षेत्रपूजा—विश्वसेन । पत्र स० १७ । आ० १०३/४×५ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७१ । अ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार हैं ।

श्रीमच्छ्रीकाष्ठासघे यतिपतितिलके रामसेनस्यवशे ।
गच्छे नदीतटाख्ये यगदितिह मुखे तु छकर्मामुनीन्द्र ।।
ख्यातोसौविश्वसेनोविमलतरमतिर्येनयज्ञ चकार्षीत् ।
सोमसुग्रामवासे भविजनकलिते क्षेत्रपालाना शिवाय ।।

चौबीस तीर्थङ्करो के चौबीस क्षेत्रपालो की पूजा है ।

५१६७. प्रति स० २ । पत्र स० १७ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० २६२ । ख भण्डार ।

५१६८ षोडशकारणजयमाल ⋯ । पत्र स० १८ । आ० १११/२×५१/२ इ च । भाषा–प्राकृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल स० १८६४ भादवा बुदी १३ । वे० स० ३२६ । अ भण्डार ।

विशेष—सस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं । इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० स० ६६७, २६६, ३०४, १०६३, २०४४) और हैं ।

५१६६ प्रति सं० २ । पत्र स० १५ । ले० काल स० १७६० आसोज सुदी १४ । वे० स० ३०३ । अ भण्डार ।

विशेष—सस्कृत मे भी अर्थ दिया हुआ है ।

५२००. प्रति सं० ३ । पत्र स० १७ । ले० काल × । वे० स० ७२० । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे १ प्रति (वे० स० ७२१) और है ।

५२०१. प्रति स० ४ । पत्र स० १८ । ले० काल × । वे० सं० १६८ । ख भण्डार ।

५२०२. प्रति स० ५ । पत्र स० १६ । ले० काल सं० १६०२ मंगसिर सुदी १० । वे० स० ३६० । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ३५६) और है ।

जैनविद्याव्रतोद्यापन	—	संस्कृत
आदित्यव्रतोद्यापन	—	"
रोहिणीव्रतोद्यापन	—	"
धर्मचक्रव्रतोद्यापन	—	"
भक्तामरस्तोत्रपूजा	श्री भूषण	"
जिनसहस्रनामस्तवन	आशाधर	"
द्वादशव्रतमंडलोद्यापन	—	"
लब्धिविधानपूजा	—	"

५१६० प्रति सं० ३। पत्र सं० २३६। ले० काल ×। वे० सं० १८४। ग भण्डार।

निम्न पूजाओं का संग्रह है—

नाम	कर्ता	भाषा
लब्धिविधानोद्यापन	—	संस्कृत
रोहिणीव्रतोद्यापन	—	हिन्दी
भक्तामरव्रतोद्यापन	केशवसेन	संस्कृत
दशलक्षणव्रतोद्यापन	सुमतिसागर	"
रत्नत्रयव्रतोद्यापन	—	"
अनन्तव्रतोद्यापन	गुणचन्द्रसूरि	"
पुष्पाञ्जलिव्रतोद्यापन	—	"
सुक्तावलीव्रतपूजा	—	"
पञ्चमासचतुर्दशीपूजा	भ० सुरेन्द्रकीर्ति	"
प्रतिमासांतचतुर्दशीव्रतोद्यापन	—	"
कर्मदहनपूजा	—	"
आदित्यवारव्रतोद्यापन	—	"

५१६१ बृहत्सिद्धिविधान......। पत्र सं० ११। आ० ९×४ इ॰। भाषा–संस्कृत। विषय–विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १८८७। अ भण्डार।

५१६२ वृहद्गुरावलीशांतिमंडलपूजा (चौसठ ऋद्धिपूजा)—स्वरूपचंद । पत्र स० ५६ । आ० ११×५ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल सं० १६१० । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६७० । क भण्डार ।

५१६३. प्रति स० २ । पत्र स० २२ । ले० काल × । वे० स० ६४ । घ भण्डार ।

५१६४. प्रति सं० ३ । पत्र स० ३६ । ले० काल × । वे० स० ६८० । च भण्डार ।

५१६५ प्रति स० ४ । पत्र स० ८ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ६८६ । छ भण्डार ।

५१६६. षणवतिक्षेत्रपूजा—विश्वसेन । पत्र स० १७ । आ० १०¾×५ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७१ । अ भण्डार ।

विशेष—अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार हैं ।

श्रीमच्छ्रीकाष्ठासघे यतिपतितिलके रामसेनस्यवशे ।
गच्छे नदोतटाख्ये यगदितिह मुखे तु छकर्मामुनीन्द्र ।।
ख्यातोसौविश्वसेनोविमलतरमतिर्येनयज्ञ चकार्षीत् ।
सोमसुग्रामवासे भविजनकलिते क्षेत्रपालाना शिवाय ।।

चौबीस तीर्थङ्करो के चौबीस क्षेत्रपालो की पूजा है ।

५१६७. प्रति सं० २ । पत्र स० १७ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २६२ । ख भण्डार ।

५१६८ षोडशकारणजयमाल ·· । पत्र स० १८ । आ० ११½×५½ इ च । भाषा-प्राकृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १८६४ भादवा बुदी १३ । वे० स० ३२६ । अ भण्डार ।

विशेष—संस्कृत मे पर्यायवाची शब्द दिये हुये हैं । इसी भण्डार मे ५ प्रतिया (वे० स० ६६७, २६६, ३०४, १०६३, २०४४) और हैं ।

५१६६ प्रति स० २ । पत्र स० १५ । ले० काल स० १७६० आसोज सुदी १४ । वे० स० ३०३ । अ भण्डार ।

विशेष—सस्कृत मे भी अर्थ दिया हुआ है ।

५२०० प्रति सं० ३ । पत्र सं० १७ । ले० काल × । वे० स० ७२० । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में १ प्रति (वे० स० ७२१) और है ।

५२०१. प्रति स० ४ । पत्र सं० १८ । ले० काल × । वे० सं० १६८ । ख भण्डार ।

५२०२. प्रति स० ५ । पत्र स० १६ । ले० काल सं० १६०२ मगसिर सुदी १० । वे० स० ३६० । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक अपूर्ण प्रति (वे० सं० ३५६) और है ।

५२०३ प्रति सं० ६ । पत्र सं० १२ । ले० काल × । वे० सं २०८ । ङ भण्डार ।

५२०४ प्रति सं० ७ । पत्र सं १६ । ले० काल सं १८०२ मगसिर बुदी ११ । वे स २ ८ । म भण्डार ।

५२०५. षोडशकारणजयमाल—रइधू । पत्र सं० २१ । आ० ११×५ इंच । भाषा–अपभ्रंश । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स ७४० । क भण्डार ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है । इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ७८९) और है ।

५२०६ षोडशकारणजयमाल........। पत्र सं १६ । आ ११×५ इंच । भाषा–अपभ्रंश । विषय–पूजा । र० काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १९९ । ङ भण्डार ।

५२०७ प्रति सं० २ । पत्र सं १५ । ले काल × । वे सं १२६ । छ भण्डार ।

विशेष—संस्कृत में टिप्पण दिया हुआ है । इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १२६) और है ।

५२०८. षोडशकारणउद्यापन........। पत्र सं १२ । आ ११×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र काल × । ले काल सं १७८६ आषाढ बुदी १३ । पूर्ण । वे सं० २४१ । ख भण्डार ।

विशेष—गोधों के मन्दिर में पं. सवाराम के वाचनार्थ प्रतिलिपि हुई थी ।

५२०९ षोडशकारणजयमाल........। पत्र सं १ । आ ११½×५½ इंच । भाषा–प्राकृत संस्कृत । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ६४२ । ङ भण्डार ।

५२१० प्रति सं० २ । पत्र सं ६ । ले काल × । वे सं० ७१७ । ङ भण्डार ।

५२११ षोडशकारणजयमाल........। पत्र स ११ । आ० १२×८ इंच । भाषा–हिन्दी पद्य । विषय पूजा । र काल × । ले काल सं १९५५ आषाढ बुदी ५ । पूर्ण । वे स ६९६ । ङ भण्डार ।

५२१२. षोडशकारणव्रतकथा दशलक्षण जयमाल—रइधू । पत्र सं ११ । आ १ ×७½ इंच । भाषा–अपभ्रंश । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ११८ । छ भण्डार ।

५२१३ षोडशकारणपूजा—केशवसेन । पत्र सं ११ । आ १२×५½ इंच । भाषा संस्कृत । विषय पूजा । र काल सं १६९४ माघ बुदी ७ । ले काल सं १७८३ आसोज सुदी १ । पूर्ण । वे सं २१२ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं ५ ८) और है ।

५२१४ प्रति स २ । पत्र सं २१ । ले काल × । वे सं १ । ख भण्डार ।

५२१५ षोडशकारणपूजा........। पत्र सं २ । आ ११×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं ६६८ । ख भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे सं ६२५) और है ।

५२१६ प्रति स० २ । पत्र स० १३ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ७५१ । ङ भण्डार ।

५२१७ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ३ से २२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ४२४ । च भण्डार ।

विशेष—आचार्य पूर्णचन्द्र ने मौजमाबाद मे प्रतिलिपि की थी । प्रति प्राचीन है ।

५२१८ प्रति सं० ४ । पत्र स० १४ । ले० काल स० १८६३ सावरण बुदी ११ । वे० स० ४२५ । च भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ४२६) और है ।

५२१६ प्रति स० ५ । पत्र स० १३ । ले० काल × । वे० स० ७२ । झ भण्डार ।

५२२० षोडशकारणपूजा (बृहद्) । पत्र स० २६ । आ० ११३/४×५१/२ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७१८ । क भण्डार ।

५२२१ प्रति स० २ । पत्र स० २ से २२ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ४२६ । ञ भण्डार ।

५२२२ षोडशकारण व्रतोद्यापनपूजा—राजकीर्त्ति । पत्र सं० ३७ । आ० १२×५१/२ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल स० १७६६ आसोज सुदी १० । पूर्ण । वे० स० ५०७ । अ भण्डार ।

५२२३. षोडशकारणव्रतोद्यापनपूजा—सुमतिसागर । पत्र स २१ । आ० १२×५१/२ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय- पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५१४ । अ भण्डार ।

५२२४ शत्रुञ्जयगिरिपूजा—भट्टारक विश्वभूषण । पत्र सं० ६ । आ० ११३/४×५१/२ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १०६७ । अ भण्डार ।

५२२५ शरदुत्सवदीपिका (मडल विधान पूजा)—सिंहनन्दि । पत्र स० ७ आ० ६×४ इच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ५६४ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रारम्भ-
श्रीवीर शिरसा नत्वा वीरनदिमहागुरु ।
सिंहनदिरह वक्ष्ये शरदुत्सवदीपिका ॥१॥

अथात्र भारते क्षेत्रे जबूद्वीपमनोहरे ।
रम्यदेशेस्ति विख्याता मिथिलानामत पुरी ॥२॥

अन्तिमपाठ—
एव महप्रभाव च दृष्ट्वा लग्नास्तथा जना ।
कर्त्तु प्रभावनाग च ततोऽत्रैव प्रवर्त्तते ॥२३॥

तदाप्रभृत्यारम्येद प्रसिद्ध जगतीतले ।
दृष्ट्वा दृष्ट्वा गृहीत च वैष्णवादिकशैवकै. ॥२४॥

जातो नागपुरे मुनिप्रवरतरः श्रीमूलसंघोवरः ।
सूर्य श्रीवरपूज्यपाद प्रमतः श्रीवीरनंद्याह्वय ॥
तच्छिष्यो वर सिंहनंदिमुनिपस्तेनेयमाविष्कृता ।
लोकोद्योतनहेतवे मुनिवरः कुर्वंतु श्री सज्जनाः ॥२१॥
इति श्री सारस्वतकथा समाप्ताः ॥१॥

इसके पश्चात् पूजा भी हुई है ।

५२२६ प्रति सं० २ । पत्र सं १४ । ले काल सं १६२२ । वे सं ११ । ख भण्डार ।

५२२७ शान्तिकविधान (प्रतिष्ठापाठ का एक भाग)…… । पत्र सं १२ । आ १२½×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–विधि विधान । र काल × । ले काल सं १६६२ फागुन सुदी १ । वे सं० २३७ । अ भण्डार ।

विशेष— प्रतिष्ठा में काम आने वाली सामग्री का वर्णन दिया हुआ है । प्रतिष्ठा के लिये गुटका महत्व पूर्ण है ।

मण्डलाचार्य श्रीचन्द्रकीर्ति के उपदेश से इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गई थी । १४वें पत्र से कम दिये हुये हैं जिनकी संख्या १८ है । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

ॐ नमो वीतरागायनमः । परमेष्ठिने नम । श्री गुरुवेनमः ॥ सं १६६२ वर्षे फागुण सुदी १ बुधे श्री मूलसंघे भ श्रीपद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे भ श्रीशुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ श्रीजिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ श्रीप्रभाचंद्रदेवा तत्पट्टे मंडलाचार्यश्रीधर्मचन्द्रदेवा तत् मंडलाचार्य ललितकीर्तिदेवा तच्छिष्यमंडलाचार्य श्रीचन्द्रकीर्ति उपदेशात् ।

इसी भण्डार में २ प्रतियां (वे सं २३२ २३४) और हैं ।

५२२८. शांतिकविधान (बृहद्)…… । पत्र सं ७४ । आ १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–विधि विधान । र काल × । ले काल सं १८२६ सावण सुदी ८ । पूर्ण । वे सं १७७ । ख भण्डार ।

विशेष—पं पन्नालालजी ने शिष्य अमरचन्द्र के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

५२२६. प्रति सं० २ । पत्र सं ३६ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ३३८ । च भण्डार ।

५२३० शांतिकविधि—अर्हदेव । पत्र सं ३१ । आ ११½×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–विधि विधान । र काल × । ले काल सं १८२८ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वे सं १८६ । क भण्डार ।

५२३१ शान्तिविधि……। पत्र सं ३ । आ १ ×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–विधि विधान । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ६८५ । क भण्डार ।

५२३२ शान्तिपाठ (बृहद्) ....। पत्र सं० ४० । आ० १०×५ । भाषा–सस्कृत । विषय–विधि विधान । र० काल × । ले० काल सं० १६३७ ज्येष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । वे० सं० १६५ । ज भण्डार ।

विशेष—पं० फतेहलाल ने प्रतिलिपि की थी ।

५२३३. शान्तिचक्रपूजा...... । पत्र स० ४ । आ० १०३/४×५३/४ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १७६७ चैत्र सुदी ५ । पूर्ण । वे० सं० १३६ । ज भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १७६) और है।

५२३४. प्रति सं० २ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । वे० सं० १२२ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० १२२) और है ।

५२३५. शान्तिनाथपूजा—रामचन्द्र । पत्र सं० २ । आ० ११×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७०५ । ङ भण्डार ।

५२३६ प्रति सं० २ । पत्र सं० ४ । ले० काल × । वे० सं० ६८२ । च भण्डार ।

५२३७ शांतिमंडलपूजा ... । पत्र स० ३८ । आ० १०१/२×५३/४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७०६ । ङ भण्डार ।

५२३८. शांतिपाठ... । पत्र स० १ । आ० १०३/४×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा के अन्त मे पढा जाने वाला पाठ । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२२७ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० सं० १२३८, १३१८, १३२४) और हैं ।

५२३९. शांतिरत्नसूची ... । पत्र सं० ३ । आ० ८१/२×४ इंच । भाषा–सस्कृत । विषय–विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९६४ । ट भण्डार ।

विशेष—प्रतिष्ठा पाठ से उद्धृत हैं ।

५२४०. शान्तिहोमविधान—आशाधर । पत्र सं० ५ । आ० ११३/४×६१/२ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–विधि विधान । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७४७ । अ भण्डार ।

विशेष—प्रतिष्ठापाठ मे से संग्रहीत है ।

५२४१. शास्त्रगुरुजयमाल ......। पत्र सं० २ । आ० ११×५ इंच । भाषा–प्राकृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । जीर्ण । वे० सं० ३४२ । च भण्डार ।

५२४२. शास्त्रजयमाल—ज्ञानभूषण । पत्र सं० ३ । आ० १३३/४×४ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ६८८ । क भण्डार ।

५२४३ शास्त्रप्रवचन प्रारम्भ करने की विधि……। पत्र सं १। आ० १ ३×४३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-विधान। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १८८४। अ भण्डार।

५२४४ शासनदेवतार्चनविधान……। पत्र सं २१ से २६। आ० ११×५३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा विधि विधान। र० काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं० ७ ७। क भण्डार।

५२४५ शिखरविलासपूजा……। पत्र सं० ७१। आ० ११×५३ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स ६८६। क भण्डार।

५२४६ श्रीसकलनाथपूजा—धर्मभूषण। पत्र सं ६। आ १०३×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल सं १६२१। पूर्ण। वे सं २२१। ख भण्डार।

५२४७ प्रति स० २। पत्र स १। ले काल स० १६११ म० आषाढ सुदी १४। वे स १२५। छ भण्डार।

५२४८ शुक्लपञ्चमीव्रतपूजा……। पत्र सं ७। आ १२×५३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल सं १८…। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ३८४। च भण्डार।

विशेष—रचना सं निम्न प्रकार है— अष्टे रंध्र समेतं वसु चन्द्र।

५२४९ शुक्लपञ्चमीव्रतोद्यापनपूजा……। पत्र सं ६। आ ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ५१७। अ भण्डार।

५२५० श्रुतज्ञानपूजा……। पत्र सं ५। आ ११×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल स० १८६१ आषाढ सुदी १२। पूर्ण। वे सं ७२१। क भण्डार।

५२५१ प्रति स० २। पत्र सं ६। ले काल ×। वे स १६७। च भण्डार।

५२५२ प्रति स० ३। पत्र सं १३। ले काल ×। वे सं० ११७। छ भण्डार।

५२५३ श्रुतज्ञानव्रतपूजा……। पत्र स १। आ० ११×८३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे० सं १९९। ज भण्डार।

५२५४ श्रुतज्ञानव्रतोद्यापनपूजा……। पत्र सं ११। आ ११×५३ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ७२४। क भण्डार।

५२५५ श्रुतज्ञानव्रतोद्यापन……। पत्र स० ८। आ० १०३×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल सं १६२२। पूर्ण। वे सं० ३० । ग भण्डार।

५२५६ श्रुतपूजा……। पत्र सं ४। आ १ ३×६ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र काल ×। ले काल स ज्येष्ठ सुदी ३। पूर्ण। वे सं १ ७८। अ भण्डार।

५२५७. श्रुतस्कंधपूजा—श्रुतसागर। पत्र स० २ से १३। आ० ११३/४×५ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ७०५। क भण्डार।

५२५८ प्रति स० २। पत्र स० ५। ले० काल ×। वे० स० ३६६। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ३५०) और है।

५२५९. प्रति सं० ३। पत्र सं० ७। ले० काल ×। वे० स० १८४। ज भण्डार।

५२६० श्रुतस्कंधपूजा (ज्ञानपञ्चविंशतिपूजा)—सुरेन्द्रकीर्त्ति। पत्र सं० ५। आ० १२×५ इंच। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल स० १८४७। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ५२२। अ भण्डार।

विशेष—इस रचना को श्री सुरेन्द्रकीर्त्तिजी ने ५३ वर्ष की अवस्था मे किया था।

५२६१ श्रुतस्कधपूजा ...। पत्र सं० ५। आ० ८३/४×७ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७०२। अ भण्डार।

५२६२ प्रति स० २। पत्र स० ५। ले० काल ×। वे० सं० २९२। ख भण्डार।

५२६३. प्रति सं० ३। पत्र स० ७। ले० काल ×। वे० स० १८८। ज भण्डार।

५२६४ प्रति सं० ४। पत्र सं० ६। ले० काल ×। वे० स० ४९०। ञ भण्डार।

५२६५ श्रुतस्कधपूजाकथा ...। पत्र स० २८। आ० १२३/४×७ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा तथा कथा। र० काल ×। ले० काल वीर सं० २४३४। पूर्ण। वे० स० ७२८। ङ भण्डार।

विशेष—चावली (आगरा) निवासी श्री लालाराम ने लिखा फिर वीर सं० २४५७ को पन्नालालजी गोधा ने तुकीगञ्ज इन्दौर मे लिखवाया। जौहरीलाल फिरोजपुर जि० गुडगावा।

बनारसीदास कृत सरस्वती स्तोत्र भी है।

५२६६ सकलीकरणविधि ...। पत्र स० ३। आ० ११×५१/२ इ च। भाषा-सस्कृत। विषय-विधि विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७५। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ३ प्रतिया (वे० स० ८०, ५७१, ९६१) और हैं।

५२६७ प्रति स० २। पत्र स० २। ले० काल ×। वे० स० ७२३। क भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ७२४) और है।

५२६८. प्रति स० ३। पत्र स० ४। ले० काल ×। वे० स० ३९८। ञ भण्डार।

विशेष—आचार्य हर्षकीर्त्ति के वाचको के लिए प्रतिलिपि हुई थी।

५२६६. सकलीकरण ....। पत्र सं० २१। आ० ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–विधि विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २७१। क भण्डार।

५२७०. प्रति सं० २। पत्र सं० ३। ले० काल ×। वे० सं० ७५७। ड भण्डार।

५२७१. प्रति सं० ३। पत्र सं० ३। ले० काल ×। वे० सं० १२२। छ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ११९) और है।

५२७२. प्रति सं० ४। पत्र सं० ७। ले० काल ×। वे० सं० १६४। ज भण्डार।

५२७३. प्रति सं० ५। पत्र सं० ३। ले० काल ×। वे० सं० ४९४। व भण्डार।

विशेष—हांसिया पर संस्कृत टिप्पण दिया हुआ है। इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ४४६) और है।

५२७४. सथाराविधि ....। पत्र सं० १। आ० १×४½ इंच। भाषा–प्राकृत, संस्कृत। विषय–विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२१६। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १२२१) और है।

५२७५. समपदी ......। पत्र सं० २ से १६। आ० ७¼×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–विधान। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११६६। अ भण्डार।

५२७६. सप्तपरमस्थानपूजा ....। पत्र सं० ३। आ० १ ३×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ६६६। अ भण्डार।

५२७७. प्रति सं० २। पत्र सं० १२। ले० काल ×। वे० सं० ७६२। ड भण्डार।

५२७८. सप्तर्षिपूजा—विश्वभूषण। पत्र सं० ७। आ० ८×४½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २२२। छ भण्डार।

५२७९. सप्तर्षिपूजा—लक्ष्मीसेन। पत्र सं० ६। आ० ११×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२०। छ भण्डार।

५२८०. प्रति सं० २। पत्र सं० ८। ले० काल सं० १८२ कार्तिक सुदी २। वे० सं० ४ १। अ भण्डार।

५२८१. प्रति सं० ३। पत्र सं० ७। ले० काल ×। वे० सं० २११। ह भण्डार।

विशेष—भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति द्वारा रचित चांदनपुर के महावीर की संस्कृत पूजा भी है।

५२८२. सप्तर्षिपूजा—विश्वभूषण। पत्र सं० ११। आ० १ ३×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८१७। पूर्ण। वे० सं० १ १। अ भण्डार।

५२८३. प्रति स० २। पत्र सं० ६। ले० काल सं० १६३० ज्येष्ठ सुदी ८। वे० स० १२७। छ भण्डार।

५२८४. सप्तर्षिपूजा ……। पत्र सं० १३। आ० ११×५½ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १०६१। अ भण्डार।

५२८५ समवशरणपूजा—ललितकीर्त्ति। पत्र स० ४७। आ० १०½×५ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १८७७ मंगसिर बुदी ५। पूर्ण। वे० स० ४५१। अ भण्डार।

विशेष—खुस्यालजी ने जयपुर नगर मे महात्मा शभुराम से प्रतिलिपि करवायी थी।

५२८६ समवशरणपूजा (वृहद्)—रूपचन्द। पत्र स० ६४। आ० ६¾×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। विषय पूजा। र० काल स० १५६२। ले० काल स० १८७६ पौष बुदी १३। पूर्ण। वे० स० ४५५। अ भण्डार।

विशेष—रचनाकाल निम्न प्रकार है— अतीतेद्दगनन्दभद्रासकृत परिमिते कृष्णपक्षेच मासे ॥

५२८७ प्रति स० २। पत्र स० ६२। ले० काल स० १६३७ चैत्र बुदी १५। वे० स० २०६। ख भण्डार।

विशेष—प० पन्नालालजी जोबनेर वालो ने प्रतिलिपि की थी।

५२८८. प्रति स० ३। पत्र स० १५१। ले० काल सं० १६४०। वे० सं० १३३। छ भण्डार।

५२८६ समवशरणपूजा—सोमकीर्त्ति। पत्र स० २८। आ० १२×५½ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८०७ वैशाख सुदी १। वे० स० ३८४। व्य भण्डार।

विशेष—अन्तिम श्लोक–

व्याजस्तुत्यार्चा गुणवीतराग ज्ञानार्कसाम्राज्यविकासमान।
श्रीसोमकीर्त्तिविकासमान रत्नेपरत्नाकरचार्ककीर्त्ति ॥

जयपुर मे सदानन्द सौगाणी के पठनार्थ छाजूराम पाटनी की पुस्तक से प्रतिलिपि की थी।

इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ४०५) और है।

५२६० समवशरणपूजा ……। पत्र स० ७। आ० ११×७ इ च। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ७७४। ङ भण्डार।

५२६१. सम्मेदशिखरपूजा—गङ्गादास। पत्र सं० १०। आ० ११¾×७ इच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १८८६ माघ सुदी ६। पूर्ण। वे० स० २०११। अ भण्डार।

विशेष—गगादास धर्मचन्द्र भट्टारक के शिष्य थे। इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ५०६) और है।

५२६२. प्रति स० २। पत्र सं० १२। ले० काल स० १६२१ मगसिर बुदी ११। वे० सं० २१०। ख भण्डार।

५२९३ प्रति सं० ३ । पत्र सं० ७ । ले० काल सं० १८९१ वैशाख सुदी ३ । वे० सं० ४११ । म भण्डार ।

५२९४ सम्मेदशिखरपूजा—पं० जवाहरलाल । पत्र सं० १२ । आ० १२×८ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७४८ । अ भण्डार ।

५२९५. प्रति सं० २ । पत्र सं० ११ । र० काल सं० १८९१ । ले० काल सं० १९१२ । वे० सं० ११९ । छ भण्डार ।

५२९६ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १८ । ले० काल सं० १९९२ आसोज सुदी १ । वे० सं० २४ । ह्न भण्डार ।

५२९७ सम्मेदशिखरपूजा—रामचन्द्र । पत्र सं० ८ । आ० ११३⁄४×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १९५५ श्रावण सुदी ६ । पूर्ण । वे० सं० ३११ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ११२१) और है ।

५२९८. प्रति सं० २ । पत्र सं० ७ । ले० काल सं० १९२८ माघ सुदी १४ । वे० सं० ७ १ । च भण्डार ।

५२९९. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ११ । ले० काल × । वे० सं० ७६३ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ७६४) और है ।

५३०० प्रति सं० ४ । पत्र सं० ७ । ले० काल × । वे० सं० २२२ । छ भण्डार ।

५३०१ सम्मेदशिखरपूजा—भागचन्द । पत्र सं० १ । आ० ११३⁄४×४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल सं० १९२९ । ले० काल सं० १९१ । पूर्ण । वे० सं० ७६७ । क भण्डार ।

विशेष— पूजा के पश्चात् पद भी दिये हुये हैं ।

५३०२. प्रति सं० २ । पत्र सं० ८ । ले० काल × । वे० सं० १४७ । छ भण्डार ।

विशेष—सिद्धक्षेत्रों की स्तुति भी है ।

५३०३ सम्मेदशिखरपूजा—भ० सुरेन्द्रकीर्ति । पत्र सं० २१ । आ० ११×५ इंच । भाषा हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १९१२ । पूर्ण । वे० सं० २९१ । अ भण्डार ।

विशेष—९ वें पत्र से आगे पञ्चमेरु पूजा दी हुई है ।

५३०४ सम्मेदशिखरपूजा........। पत्र सं० ३ । आ० ११×४३⁄४ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२११ । अ भण्डार ।

५३०५. प्रति सं० २ । पत्र सं० २ । आ० १ ×५ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७६१ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ७६२) और है ।

५३०६. प्रति सं० ३ । पत्र सं० ८ । ले० काल X । वे० सं० २९१ । भ्र भण्डार ।

५३०७. सर्वतोभद्रपूजा ... । पत्र स० ५ । आ० ९X३½ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० १३९३ । अ भण्डार ।

५३०८ सरस्वतीपूजा—पद्मनन्दि । पत्र सं० १ । आ० ९X६ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० १३३४ । अ भण्डार ।

५३०९. सरस्वतीपूजा—ज्ञानभूषण । पत्र स० ६ । आ० ८X४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल X । ले० काल १९३० । पूर्ण । वे० स० १३९७ । अ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे ४ प्रतिया (वे० स० ९८९, १३११, ११०८, १०१०) और हैं ।

५३१०. सरस्वतीपूजा ... ...। पत्र सं० ३ । आ० ११X५½ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० ८०३ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० ८०२) और है ।

५३११ सरस्वतीपूजा—संघी पन्नालाल । पत्र स० १७ । आ० १२X८ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल स० १९२१ । ले० काल X । पूर्ण । वे० सं० २२१ । छ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार मे इसी वेष्टन मे १ प्रति और है ।

५३१२ सरस्वतीपूजा—नेमीचन्द बख्शी । पत्र स० ८ से १७ । आ० ११X५ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल स० १९२५ ज्येष्ठ सुदी ५ । ले० काल स० १९३७ । पूर्ण । वे० स० ७७१ । क भण्डार ।

५३१३. प्रति स० २ । पत्र सं० १५ । ले० काल X । वे० स० ८०४ । ङ भण्डार ।

५३१४ सरस्वतीपूजा—प० बुधजनजी । पत्र स० ५ । आ० ९X४½ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० १००६ । अ भण्डार ।

५३१५. सरस्वतीपूजा । पत्र स० २१ । आ० ११X५ इ च । भाषा हिन्दी । विषय-पूजा । र० काल X । ले० काल X । पूर्ण । वे० स० ७०६ । च भण्डार ।

विशेष—महाराजा माधोसिंह के शासनकाल मे प्रतिलिपि की गयी थी ।

५३१६. सहस्रकूटजिनालयपूजा ... । पत्र स० १११ । आ० ११½X४½ इ च । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । र० काल X । ले० काल स० १९२९ । पूर्ण । वे० स० २१३ । ख भण्डार ।

विशेष—पं० पन्नालाल ने प्रतिलिपि की थी ।

५३१७ सहस्रगुणितपूजा—भ० धर्मकीर्त्ति। पत्र सं ६६। आ १२३×६ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। लै काल सं १७९९ आषाढ सुदी २। पूर्ण। वे सं ५६६। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं ५६२) और है।

५३१८. प्रति स० २। पत्र सं ८२। ले काल सं १९२२। वे स० २४९। ख भण्डार।

५३१९. प्रति स० ३। पत्र स १२२। ले काल सं १९९ । वे सं० ८ ९। ङ भण्डार।

५३२० प्रति स० ४। पत्र सं ९९। ले० काल ×। वे० सं ६३। छ भण्डार।

५३२१ प्रति स० ५। पत्र सं ६४। ले काल ×। वे सं ६६। ब भण्डार।

विशेष—आचार्य हर्षकीर्त्ति ने जिहानाबाद में प्रतिलिपि कराई थी।

५३२२ सहस्रगुणितपूजा······। पत्र सं ११। आ १ ×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे स ११७। छ भण्डार।

५३२३ प्रति स० २। पत्र सं ८८। ले काल ×। अपूर्ण। वे स० १४। ब भण्डार।

५३२४ सहस्रनामपूजा—धर्मभूषण। पत्र स ६९। आ १ ३/४×६३/४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय पूजा। र काल ×। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १८१। च भण्डार।

५३२५. प्रति स० २। पत्र स १९ से ६६। ले काल सं १८८४ ज्येष्ठ सुदी ६। अपूर्ण। वे सं १८२। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में २ अपूर्ण प्रतियां (वे सं १८४ १८६) और हैं।

५३२६ सहस्रनामपूजा·········। पत्र सं १६६ से १५८। आ १२×५३/४ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स १८३। च भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे सं १८७) और है।

५३२७ सहस्रनामपूजा—चैनसुख। पत्र सं २२। आ १२३/४×८३/४ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे स २२१। छ भण्डार।

५३ ८. सहस्रनामपूजा·········। पत्र सं १७। आ ११×८ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ७ ७। च भण्डार।

५३२९. सारस्वतयन्त्रपूजा·········। पत्र स ४। आ १ ३/४×४१/२ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र काल ×। ले काल ×। पूर्ण। वे सं ५७७। अ भण्डार।

५३३० प्रति सं० २। पत्र सं १। ले काल ×। वे० सं १९९। छ भण्डार।

५३३१. सिद्धक्षेत्रपूजा—द्यानतराय। पत्र सं० २। आ० ६३/४×५१/२ इञ्च। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १६१०। ट भण्डार।

५३३२. सिद्धक्षेत्रपूजा (वृहद् —स्वरूपचन्द। पत्र स० ५३। आ० ११३/४×४ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल सं० १९१९ कार्त्तिक बुदी १३। ले० काल सं० १९४१ फागुण सुदी ८। पूर्ण। वे० सं० ८९। ग भण्डार।

विशेष—ग्रन्त मे मण्डल विधि भी दी हुई है। रामलालजी बज ने प्रतिलिपि की थी। इसे सुगनचन्द गगवाल ने चौधरियो के मन्दिर मे चढाया।

५३३३ सिद्धक्षेत्रपूजा''' ·। पत्र सं० १३। आ० १३×८१/२ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १९४४। पूर्ण। वे० स० २०४। छ भण्डार।

५३३४ प्रति सं० २। पत्र सं० ३१। ले० काल ×। वे० स० २९४। ज भण्डार।

५३३५. सिद्धक्षेत्रमहात्म्यपूजा · । पत्र स० १२६। आ० ११३/४×५१/२ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १९४० माघ सुदी १४। पूर्ण। वे० स० २२०। ख भण्डार।

विशेष—अतिशयक्षेत्र पूजा भी है।

५३३६ सिद्धचक्रपूजा (वृहद्)—भ० भानुकीर्त्ति। पत्र सं० १४३। आ० १०१/२×५ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १९२२। वे० सं० १७८। ख भण्डार।

५३३७. सिद्धचक्रपूजा (वृहद्)—भ० शुभचन्द्र। पत्र स० ४१। आ० १२×८ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल स० १९७२। पूर्ण। वे० सं० ७५०। ग भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० ७५१) और है।

५३३८. प्रति स० २। पत्र स० ३५। ले० काल ×। वे० सं० ८४५। ङ भण्डार।

५३३९ प्रति स० ३। पत्र स० ४४। ले० काल ×। वे० स० १२९। छ भण्डार।

विशेष—स० १९६६ फागुण सुदी २ को पुष्पचन्द अजमेरा ने सशोधित की। ऐसा अन्तिम पत्र पर लिखा है। इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० स० २१२) और।

५३४० सिद्धचक्रपूजा—श्रुतसागर। पत्र स० ३० से ६०। आ० १२×६ इ च। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ८४४। ङ भण्डार।

५३४१ सिद्धचक्रपूजा—प्रभाचन्द। पत्र सं० ६। आ० १२×५ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७६२। क भण्डार।

५३४२ सिद्धचक्रपूजा (बृहद्)………। पत्र सं० १४ । आ० १२×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय-पूजा । र० काल × । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८७ । ङ भण्डार ।

५३४३ सिद्धचक्रपूजा………। पत्र सं० ३ । आ० ११×५½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ५२१ । च भण्डार ।

५३४४ प्रति सं० २ । पत्र सं० ३ । ले० काल × । वे० सं० ४ ५ । च भण्डार ।

५३४५ प्रति सं० ३ । पत्र सं० १७ । ले० काल सं० १८८६ श्रावण सुदी १४ । वे० सं० २१ । छ भण्डार ।

५३४६ सिद्धचक्रपूजा (बृहद्)—संतलाल । पत्र सं० १०८ । आ० १२×८ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १९८१ । पूर्ण । वे० सं० ७४६ । च भण्डार ।

विशेष—ईश्वरलाल चांदवाड़ ने प्रतिलिपि की थी ।

५३४७ सिद्धचक्रपूजा………। पत्र सं० ११३ । आ० १२×७½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ८८६ । ङ भण्डार ।

५३४८. सिद्धपूजा—पद्मनन्दि । पत्र सं० २ । आ० १ ३×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १७१ । पूर्ण । वे० सं० २ ६ । ख भण्डार ।

विशेष—औरङ्गजेब के शासनकाल में संग्रामपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

५३४९. प्रति सं० २ । पत्र सं० १ । आ० ८½×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ७८६ । ङ भण्डार ।

५३५० सिद्धपूजा—महा पं० आशाधर । पत्र सं० २ । आ० ११½×६ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल सं० १८२२ । पूर्ण । वे० सं० ७८८ । ङ भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० ७८९) और है ।

५३५१ प्रति सं० २ । पत्र सं० ३ । ले० काल सं० १८२३ मंगसिर सुदी ८ । वे० सं० २११ । छ भण्डार ।

विशेष—पूजा के प्रारम्भ में स्थापना नहीं है किन्तु प्रारम्भ में ही जल चढ़ाने का मन्त्र है ।

५३५२. सिद्धपूजा………। पत्र सं० ४ । आ० ६½×४½ इंच । भाषा संस्कृत । विषय–पूजा । र० काल × । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९१ । ज भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे० सं० १९२४) और है ।

५३५३ सिद्धपूजा ... ..। पत्र सं० ४४। आ० ६×५ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १९५६। पूर्ण। वे० स० ७१५। च भण्डार।

५३५४ सीमंधरस्वामीपूजा .... ·। पत्र स० ७। आ० ८×६½ इच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ८५८। ङ भण्डार।

५३५५. सुखसंपत्तिव्रतोद्यापन—सुरेन्द्रकीर्त्ति। पत्र सं० ७। आ० ८×६½ इञ्च। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल स० १८६६। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १०४१। अ भण्डार।

५३५६ सुखसपत्तिव्रतपूजा—अखयराम। पत्र स० ६। आ० १२×५½ इच। भाषा–सस्कृत। विषय पूजा। र० काल सं० १८००। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ८०८। क भण्डार।

५३५७ सुगन्धदशमीव्रतोद्यापन · । पत्र स० १३। आ० ८×६½ इच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १११२। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे ७ प्रतिया (वे० स० १११३, ११२४, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६) और हैं।

५३५८ प्रति स० २। पत्र स० ६। ले० काल सं० १९२८। वे० स० ३०२। ख भण्डार।

५३५९ प्रति स० ३। पत्र स० ८। ले० काल ×। वे० स० ८६६। ङ भण्डार।

५३६०. प्रति स० ४। पत्र स० १३। ले० काल स० १९५६ आसोज बुदी ७। वे० स० २०३४। ट भण्डार।

५३६१ सुपार्श्वनाथपूजा—रामचन्द्र। पत्र स० ५। आ० १२×५½ इच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ७२३। च भण्डार।

५३६२ सूतकनिर्णय ... । पत्र स० २१। आ० ८×४ इच। भाषा–सस्कृत। विषय–विधि विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५। म्ह भण्डार।

विशेष—सूतक के अतिरिक्त जाप्य, इष्ट अनिष्ट विचार, माला फेरने की विधि आदि भी हैं।

५३६३ प्रति सं० २। पत्र स० ३२। ले० काल ×। वे० स० २०६। म्ह भण्डार।

५३६४ सूतकवर्णन । पत्र सं० १। आ० १०½×५ इच। भाषा–सस्कृत। विषय–विधि विधान। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ५४०। अ भण्डार।

५३६५ प्रति स० २। पत्र स० १। ले० काल स० १८४५। वे० स० १२१४। अ भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार मे एक प्रति (वे० सं० २०३२) और है।

५३६६ सोनागिरपूजा—आशा। पत्र स० ८। आ० ५½×४½ इंच। भाषा–सस्कृत। विषय–पूजा। र० काल ×। ले० काल सं० १९३८ फागुन बुदी ७। पूर्ण। वे० स० ३५६। छ भण्डार।

विशेष—पं. गंगाधर सोनागिरि वासी ने प्रतिलिपि की थी।

५३६७. सोनागिरपूजा........ ....। पत्र सं. ८। आ. ८३×४३ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र० काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. ८८२। क भण्डार।

५३६८. सोलहकारणपूजा—द्यानतराय। पत्र सं. २। आ. ८×५३ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. १३२६। अ भण्डार।

५३६९. प्रति सं० २। पत्र सं. २। ले. काल सं. १८३७। वे. सं. २५। क भण्डार।

५३७०. प्रति सं० ३। पत्र सं. ५। ले. काल ×। वे. सं. ६३। ग भण्डार।

५३७१. प्रति सं० ४। पत्र सं. ५। ले. काल ×। वे. सं. १ २। अ भण्डार।

विशेष—इसके अतिरिक्त पञ्चमेरु भाषा तथा सोलहकारण संस्कृत पूजायें और हैं।

इसी भण्डार में एक प्रति (वे. सं० १६४) और है।

५३७२. सोलहकारणपूजा........ । पत्र सं. १४। आ० ८×५ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. ७२१। क भण्डार।

५३७३. सोलहकारणमण्डलविधान—टेकचन्द। पत्र सं. ४८। आ. १२×८ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. ८८७। क भण्डार।

५३७४. प्रति सं० २। पत्र सं. ६१। ले. काल ×। वे. सं. ७२४। ख भण्डार।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे. सं. ७२५) और है।

५३७५. प्रति सं० ३। पत्र सं. ४५। ले. काल ×। वे. सं. २ ६। ङ भण्डार।

५३७६. प्रति सं० ४। पत्र सं. ४५। ले. काल ×। वे. सं. २६४। छ भण्डार।

५३७७. सौख्यव्रतोद्यापनपूजा—अक्षयराम। पत्र सं. १९। आ. ११×४३ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय पूजा। र. काल सं. १८२ । ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. ५६९। अ भण्डार।

५३७८. प्रति सं० २। पत्र सं. १५। ले. काल सं. १८९९ पौष बुदी ६। वे. सं. ४२७। च भण्डार।

५३७९. स्नपनविधान........ ....। पत्र सं० ८। आ. १ ×४ इंच। भाषा–हिन्दी। विषय–विधान। र. काल ×। ले. काल ×। पूर्ण। वे. सं. ४२२। अ भण्डार।

५३८०. स्नपनविधि (बृहद्)........। पत्र सं. २१। आ. १ ×५ इंच। भाषा–संस्कृत। विषय–पूजा। र. काल ×। ले. काल ×। वे. सं. ५७ । अ भण्डार।

विशेष—अन्तिम २ पृष्ठों में त्रिलोकसार पूजा है जो कि अपूर्ण है।

गुटका-सँग्रह

(शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर पाटों की, जयपुर)

४३८१ गुटका सं० १। पत्र स० २८४। आ० ६×६ इ च। भाषा–हिन्दी सस्कृत। विषय-सग्रह। लि० काल स० १८१८ ज्येष्ठ सुदी ६। अपूर्ण। दशा–सामान्य।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह है—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
१ भक्ताभिषेक	×	सस्कृत	पूर्ण
२. रत्नत्रयपूजा	×	"	"
३ पञ्चमेरुपूजा	×	"	"
४ अनन्तचतुर्दशीपूजा	×	"	"
५ षोडशकारणपूजा	सुमतिसागर	सस्कृत	"
६ दशलक्षणउद्यापनपाठ	×	"	"
७. सूर्यव्रतोद्यापनपूजा	ब्रह्मजयसागर	"	"
८. मुनिसुव्रतछन्द	भ० प्रभाचन्द्र	सस्कृत हिन्दी	"

मुनिसुव्रत छन्द लिख्यते—

पुण्यापुण्यनिरूपकं गुणनिधिं शुद्धव्रत सुव्रतं

स्याद्वादामृततर्पिताखिलजनं दु खाग्नियाराधर ।

कोपारण्यधनंजयं घनकरं प्रध्वस्तकर्मारिणं

वदे तद्गुणसिद्धये हरिनुतं सोमान्वजं सौख्यदं ॥१॥

जलधिममगभीरं प्राप्तससारतीर

प्रबलमदनवीरं पचधामुक्तचीरं।

त्रिविषयविनारं मस्ततत्त्वप्रचारं

स ज्यति गुणधारं सुव्रतो निर्विकारं ॥२॥

१२०

आर्या—

त्रिभुवनजनमहितकर्ता भर्ता सुरविनमुक्तिवरसम्याः ।
कन्दर्पदर्पहर्ता मुनिसुव्रतेशो जयति गुणभर्ता ॥१॥
यो नम्रमौलिसुरनरमुकुटमहारत्नरत्नजाभिकर ।
प्रतिपादितवरचरणो भिवसशीवे भवितमुभर्ग ॥२॥
तं मुनिसुव्रतनाथं नत्वा कथयामि तस्य कल्याणीह ।
शृण्वन्तु सकलभव्याः जिनधर्मपरा भक्तिसंयुक्ता ॥३॥

अडिल्लछन्द—

प्रथम कल्याणक गर्भ मनमोहन मगध सुदेश बसे अति सोहन ।
राजगृह नयरि वर सुन्दर सुमित्र भूप तिहां जिसो पुरंदर ॥१॥
चन्द्रमुखीमृगनयनी बाला तस राणी सोमा गुणिमाला ।
पश्चिमरयणी सतिकुलबाला स्वप्न सोल देखें गुणमाला ॥२॥
इन्द्रादे तें प्रति सु विचक्षण छप्पन कुमारि सेवें सुलक्षण ।
रत्नवृष्टि करें धनद मनोहर एम छमास गया शुभ सुखकर ॥३॥
हरिवर्म्मा भूपति मुनि मगध प्राणत स्वर्ग हुवो आखण्डल ।
श्रावणवदि बीजें गुणधारी जननी गर्भ रह्यो सुखकारी ॥४॥

भुजंगप्रयात—

करोति प्रभो पदं गर्भभारं न देवावय श्रमभारसत्सार ।
तदा श्रावणा रत्नधन्यामरैरप्पसुरासाभ्यमामा न मुच्चत् सुभारा ॥१॥
पुरं त्रिःपरिख्यातजिनदिवसमा शुद्ध प्राप्त सौमित्र कत यता या ।
स्थित गर्भवासे जिन निष्कलंकं प्रशुम्भाकरावे गताहिम्बमत्त ॥२॥
कुमार्यो हि सेवां प्रकुर्वन्ति माद त्रियन्मोऽज्जसदीपशुद्रकृत्यवाद ।
वरं पद्मपूर्णं सवानासुवर्णं प्रकीर्णं सितछत्रकं कुंभ सुपूर्णं ॥३॥
सुरश्रेणिमार्गोर्वसत्यापित सद्रत्नवृष्टि शुभ पुष्पणार्न ।
जिनं गर्भवासा विनिर्मुक्तदेहं परं स्तौमि सौमात्मजं सौख्यगेहं ॥४॥

अडिल्लछन्द—

श्रीजिनवर अवतरय। महि त्रिभुवन चिह्न हवां गुणनां महि ।
जन्म तिहां सेव परहारव सुरपति सहसा करें जय जयरव ॥१॥
वैशाख वदी दसमी जिन जायो सुरनरवृन्द वेगें तब आयो ।
ऐरावण आरूढ पुरंदर, सचीसहित सोहे गुणमंदिर ॥२॥

मोतीरणछन्द—

तब ऐरावण सजकरी, चढ्यो शतमुख आणद भरी ।
जस कोटी सतावीस छे अमरी, करें गीत नृत्य वलीदें भमरी ॥३॥
गज कानें सोहें सोवर्ण चमरी, घण्टा टङ्कार वदि सहु भरी ।
आखण्डलअंकुशवेसेंधरी, उछवमगल गया जिन नयरी ॥
राजगणें मलया इन्द्रसहु, वाजें वाजित्र सुरंग बहु ।
शक्रें कह्यु जिनवर लावें सही, इन्द्राणी तव घर मझे गई ॥
जिन बालक दीठो निज नयणे, इन्द्राणी बोले वर वयणे ।
माया मेसि सुतहि एक कीयी, जिनवर युगतै जइ इन्द्र दीयो ॥

इसी प्रकार तप, ज्ञान और मोक्ष कल्याण का वर्णन है । सबसे अधिक जन्म कल्याण का वर्णन हैं जिसका रचना के आधे से अधिक भाग मे वर्णन किया गया है इसमे उक्त छन्दो के अतिरिक्त लीलावती छन्द, हनुमतछन्द, दूहा, नभाण छन्दो का और प्रयोग हुआ है । अन्त का पाठ इस प्रकार है—

कलस—

बीस धनुष जस देह जहे जिन कछप लाछन ।
त्रीस सहस्र वर वर्ष आयु सज्जन मन रञ्जन ॥
हरवशी गुणवीमल, भक्त दारिद्र विहडन ।
मनवाछितदातार, नयरवालोडसु मडन ॥
श्री मूलसघ सघद तिलक, ज्ञानभूषण भट्टाभरण ।
श्रीप्रभाचन्द्र सुरिवर कहे, मुनिसुव्रतमगलकरण ॥

इति मुनिसुव्रत छद सम्पूर्णोऽय ॥

पत्र १२० पर निम्न प्रशस्ति दी हुई है—

सवत् १८१८ वर्षे शाके १६८४ प्रवर्त्तमाने ज्येष्ठ सुदी ९ सोमवासरे श्रीमूलसघे सरस्वतीगच्छे बलात्कार-गणे श्रीकुंदकुदाचार्यान्वये भट्टारक श्रीपद्मनन्दि तत्पट्टे भ० श्रीदेवेन्द्रकीत्ति तत्पट्टे भ० श्रीविद्यानन्दि तत्पट्टे भट्टारक श्री मल्लिभूषण तत्पट्टे भ० श्रीलक्ष्मीचन्द्र भ० तत्पट्टे श्रीवीरचन्द्र तत्पट्टे भ० श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ० श्रीप्रभाचन्द्र तत्पट्टे भ० श्रीवादीचन्द्र तत्पट्टे भ० श्रीमहीचन्द्र तत्पट्टे भ० श्रीमेरुचन्द्र तत्पट्टे भ० श्रीजैनचन्द्र तत्पट्टे भ० श्रीविद्यानन्द तच्छिष्य ब्रह्मनेमसागर पठनार्थं । पुण्यार्थं पुस्तक लिखायित श्रीसूर्यपुरे श्रीआदिनाथ चैत्यालये ।

विषय	कर्त्ता	भाषा	विशेष
९ मातामयापतीछन्द	महीचन्द्र भट्टारक	संस्कृत हिन्दी	१२१-२८
१ पारवनाथपूजा	×	संस्कृत	
११ कर्मदहनपूजा	वादिचन्द्र	"	
१२ अनन्तव्रतरास	ब्रह्मजिनदास	हिन्दी	
१३ अष्टक पूजा }	नेमिदत्त	संस्कृत	पं राघव की प्रेरणा से
१३ अष्टक	×	हिन्दी	भक्ति पूर्वक की गई
१४ अन्तरिक्ष पारवनाथ अष्टक	×	संस्कृत	
१६ निम्पूजा	×	"	

विशेष—पत्र सं १६८ पर निम्न लेख लिखा हुआ है—

भट्टारक श्री १ ८ श्री विद्यानन्दजी सं १८२१ तो वर्षे साके १६८६ प्रवर्त्तमाने कार्तिकमासे कृष्णपक्षे प्रतिपदादिवस रात्रि पहर पाछली देवलोक थया छेवी।

५३८२ गुटका सं० २। पत्र सं ११। आ ८३×६३ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-धर्म। र काल सं १८९२। ले काल सं १८९४। पूर्ण। दशा-सामान्य।

विशेष—इस गुटके में बखतराम साह कृत मिथ्यात्व खण्डन नाटक है। यह प्रति स्वयं लेखक द्वारा लिखी हुई है। अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति श्री मिथ्यातखण्डन नाटक सम्पूर्ण। लिखतं बखतराम साह। सं १८९४।

५३८३ गुटका सं० ३। पत्र सं ७१। आ ४×४ इंच। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। विषय-×। ले काल सं १६ ४। पूर्ण। दशा-सामान्य।

विशेष—फतेहराम गोदीका ने लखा था।

१ दशधर्मविधि	×	हिन्दी	१-३
२ परमज्योति	बनारसीदास	"	३-१२
३ दशलक्षणाष्टविधि	×	संस्कृत	१३-४१
४ धर्मरायगान	×	हिन्दी	४१-४४
५ मंगलाष्टक	×	संस्कृत	४५-४६
६ पूजा	पद्मनन्दि	"	८ -५४

७ क्षेत्रपालस्तोत्र	×	"	५५-५६
८. पूजा व जयमाल	×	"	५६-७५

५३८४ गुटका स० ४ । पत्र सं० २५ । आ० ३×२ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

विशेष—इस गुटके मे ज्वालामालिनीस्तोत्र, अष्टादशसहस्रशीलभेद, षट्लेश्यावर्णन, जैनरक्ष्यामन्त्र आदि पाठो का सग्रह है ।

५३८५. गुटका सं० ५ । पत्र सं० २३ । आ० ८×६ इच । भाषा-संस्कृत । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

विशेष—भर्तृहरिशतक (नीतिशतक) हिन्दी अर्थ सहित है ।

५३८६. गुटका स० ६ । पत्र सं० २८ । आ० ८×६ । भाषा-हिन्दी । पूर्ण ।

विशेष—पूजा एव शातिपाठ का सग्रह है ।

५३८७. गुटका सं० ७ । पत्र स० ११६ । आ० ६×७ इंच । ले० काल १८५८ आसोज बुदी ४ शनिवार । पूर्ण ।

१. नाटकसमयसार	बनारसीदास	हिन्दी	१-६७
२. पद- होजी म्हारो कथ चतुर दिलजानी हो	विश्वभूषण	"	६७
३. सिन्दूरप्रकरण	बनारसीदास	"	६८-११६

५३८८. गुटका सं० ८ । पत्र सं० २१२ । आ० ६×६ इञ्च । ले० काल सं० १७६८ । दशा-सामान्य ।

विशेष—पं० धनराज ने लिखवाया था ।

५३८९ गुटका स० ९ । पत्र स० ३५ । आ० ६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।

विशेष—जिनदास, नवल आदि के पदो का संग्रह है ।

५३९०. गुटका सं० १० । पत्र सं० १५३ । आ० ६×५ इञ्च । ले० काल सं० १९५४ श्रावण सुदी १३ । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१. पद- जिनवाणीमाता दर्शन की बलिहारी	×	हिन्दी	१
२. बारहभावना	दौलतराम	"	
३. आलोचनापाठ	जौहरीलाल	"	
४ दशलक्षणपूजा	भूधरदास	"	

५. पञ्चमेरु एवं नंदीश्वरपूजा	द्यानतराम	हिन्दी	२-१५
६. तीन चौबीसी के नाम व दर्शनपाठ	×	संस्कृत हिन्दी	
७ परमानन्दस्तोत्र	बनारसीदास	,,	१
८ लक्ष्मीस्तोत्र	द्यानतराम	,,	६
९ निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	,,	५-६
१० तत्वार्थसूत्र	उमास्वामी	,,	
११ देवशास्त्रगुरुपूजा	×	हिन्दी	
१२ चौबीस तीर्थङ्करों की पूजा	×	,,	१२१ तक

५३६१ गुटका सं० ११। पत्र सं० २२२। आ० १ ३/४×६ इञ्च। भाषा–हिन्दी। ले० काल सं० १७४६।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है।

१ रामायण महाभारत कथा [४६ प्रश्नों का उत्तर है]	×	हिन्दी पद्य	१-१४
२ कर्मचूरव्रतवेलि	मुनि सकलकीर्ति	,,	१५-१८

अथ वेलि लिख्यते—

दोहा—

कर्मचूर व्रत जे करे, जीनवाणी तंतसार।
नरनारि भव अंजन भरे, उतर चौरासी सु पार ॥

कीजी कुणी कुण आरंभ्यो सकलकीर्ति नाम,
कर्म सेहम कीयो,पुणी कोसंबी वसि गाम ॥
नगरी प्रद निरमल मे सारद वसगुण पुरे।
कहो वरत वैलि उद्यु करमसेण कर्मचुरे ॥
सालावणां वर्ण साता वेदनी मोह मंवराई।
मार्ह कीतने वेति होसी महामु कर वकस सुहाई ॥
नाम कर्म पांचमीय कुक्षे मासु मेवो।
मोत्र गीच गति गीहो नाहि, मस्तराई भय भेदो ॥
चिंतामणि सुचित मभिलासी कर्मसेण पुणयाई ॥१॥

दोहा—

एक कर्म को वेदना, भु जै है सब लोइ ।

नरनारी करि उधरे, चरण गुणसस्थान सजोई ॥१॥

अन्तिमपाठ– कवित्त—

सकलकीर्त्ति मुनि आप सुनत मिटै संताप चौरासी मरि जाई फिर अजर अमर पद पाइये ॥

जूनी पोथी भई अक्षर दीसे नही फेरु उतारी वध छद कवित्त वेली बनाई क गाईये ॥

चंद नेरी चाटसू केते भट्टारक भये साधा पार अडसठि जेहि कर्मचूर वरत कह्यो है वराई ध्याइये ॥

सवत् १७४६ सोमवार ७ करकीवु कर्मचूर व्रत वेठगो अमर पद चुरी सीर सीधातम जाइये ॥

नोट—पाठ एक दम अशुद्ध है । लीपि भी विकृत है ।

३. ऋषिमण्डलमन्त्र	×	संस्कृत	लि० काल १७३६
			१७–१६
४. चिंतामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	×	”	अपूर्ण २०
५. अजना वो रास	धर्मभूषण	हिन्दी	२१–३४

प्रारम्भ—

पहेलो रे अर्हंत पाय नमैं ।

हरे भव दुख भजन त्व भगवंत कर्म कायातना का पसो ।

पाप ना प्रभव अस्ति सो अत तो रास भणे इति अजना

ते तो गयम माधि न गई स्वर लोक तो सती न सरोमणि वदीये ॥१॥

धनं विधाधर उपनो माय, नामे तीन वनधि सपजे ।

भार गन्ता हो भवदुख जाय, सती न सरोमणि वंदये ॥२॥

आली ने सुंदरी वदये, राजा हो रतन तणें घर ह्वैय ।

[illegible] पणी तव वन गई नाम ना भीगन वर्द्धीय जे हनी ॥ सती न ... ३ ॥

[illegible] मतारीत ने परनारि अजना नो नदानसा ।

[illegible] न कीने सीयाम मगार तो ॥ सती न ... ४ ॥

[illegible] हिरा[illegible] सुहागिमा, [illegible] पाप सुवारो सती ने पाई ।

[illegible] मती करि, [illegible] सुनि [illegible] ।

[illegible] अजना [illegible] पापी भैराग ना ॥ [illegible]

अन्तिमपाठ—

बस विचायरे कानि मात नामे नवनिधि पावसो ।

भाव करंता हो भव दुख जायसो साती म सरोमणि मंदीये ॥ ५८ ॥

इम भावे धर्मभूषण रास रत्नमाल गु थो रचि रास ।

सर्व प चमिमि मंगस बयो कहुँ ता रास ऊपजै रस विमास ॥

रास मवम केरी इम मरो कठ बिना राग किम होई ।

बुधि विना ज्ञान मविसोई, गुरु विना मारग कीम पामी सी ।

दीपक बिना मंदर अधकार देवभक्ति भाव बिना सब हार सो ॥५६॥

रस बिना स्वाद न ऊपजै तिम तिम भवि कर्षे वेद गुरु पसाव ।

हिसा बिन सीस करे दुख हारिए निर्मल भाव राखो सदा ।

केतम कनक मानि दुख काम कुमति विनास निर्मल भावसू ।

ते समझो सबही नरनारि, अर्हत बिना दुर्लभ सरावक अवतार ।

बुद्धि समता भावसू स्योपुरवास, एह कथी सब मंगल करी।

इति श्री मंगलरास सती सु दरी हनुमंत प्रसादात् संपूरण ॥

स्वस्ति श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगरो श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्रीजयकीर्ति तत्पट्टे भ श्रीदेवेन्द्रकीर्ति तत्पट्टे भ श्रीमहेन्द्रकीर्ति तस्य भ श्रीक्षेमेन्द्रकीर्ति तस्योपदेश गुणकीर्तिना इत्यादि तन्मध्ये पंडित कुस्याणि लिखापि चोराव नगरे सुथाने श्रीमहावीरचैत्यालये अमुक श्रावके सर्व बघेरवाल ज्ञात बुधिति समपात एह श्रीवृषभनाथ नामा निमित्त गवन उपदेश मासोत्तममासे शुभे शुक्लपक्षे आसोज बदी ३ बीतवार संवत् १८२ शालिवाहने १६७१ शुभमस्तु ।

६	न्हवरणविधि	×	संस्कृत	ले काल १८२ आसोज बदी ३
७	छियालीसगुरण	×	हिन्दी	
८		×	"	पृष्ठ ११वें पर चौबीसवें तीर्थङ्करके चित्र
९.	चौबीस तीर्थङ्कर परिचय	×	हिन्दी	११–३

विशेष—पत्र ४ वें पर भी एक चित्र है स १८२ में पं खुशालचन्द ने बैराठ में प्रतिलिपि की थी ।

१	भविष्यदत्तपञ्चमीकथा	ब्र रायमल्ल	हिन्दी	४१–८१

रचनाकाल स १६११ पृष्ठ ३ पर रेखाचित्र है काल सं १८२१ चोराव (चोराव) में खुशालचन्द ने प्रतिलिपि की थी । पत्र ८२ पर तीर्थङ्करों के ३ चित्र हैं ।

११ हनुमंतकथा	ब्रह्म रायमल्ल	हिन्दी	८३–१०६
१२ वीस विरहमानपूजा	हर्षकीर्त्ति	"	११०
१३ निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	"	१११
१४ सरस्वतीजयमाल	ज्ञानभूषण	संस्कृत	११२
१५ अभिषेकपाठ	×	"	११२
१६ रविव्रतकथा	भाउ	हिन्दी	११२–१२१
१७. चिन्तामणिलग्न	×	संस्कृत ले० काल १८२१	१२२
१८. प्रद्युम्नकुमाररासो	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी	१२३–१५१
		र० काल १६२८ ले० काल १८११	
१९. श्रुतपूजा	×	संस्कृत	१५२
२०. विषापहारस्तोत्र	धनञ्जय	"	१५३–१५६
२१ सिन्दूरप्रकरण	बनारसीदास	हिन्दी	१५७–१६६
२२ पूजासग्रह	×	"	१६७–१७२
२३ कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	संस्कृत	१८३
२४. पाशाकेवली	×	हिन्दी	१८४–२१७
२५ पञ्चकल्याणकपाठ	रूपचन्द	"	२१७–२२२

विशेष—कई जगह पत्रो के दोनो ओर सुन्दर वेले हैं।

५२६२. गुटका स० १२ । पत्र स० १०६ । आ० १०३×६ इञ्च । भाषा–हिन्दी ।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह है।

१. यज्ञ की सामग्री का व्यौरा	×	हिन्दी	१

विशेष—(अथ जागी की मौजे सिमरिया मे प्र० देवाराम नै ताकी सामा आई सम्वत् १७६७ माह सुदी पूर्णिमा पुरानी पोथी मे से उतारी। पोथी जीरण होगई तब उतरी। सब चीजो का निरख भी दिया हुआ है।

२ यज्ञमहिमा	×	हिन्दी	२

विशेष—मौजे सिमरिया मे माह सुदी १५ स० १७६७ मे यज्ञ किया उसका परिचय है। सिमरिया मे चौहान वश के राजा श्रीराव थे। मायाराम दीवान के पुत्र देवाराम थे। यज्ञाचार्य मोरेना के प० टेकचन्द थे। यह यज्ञ सात दिन तक चला था।

अन्तिमपाठ—

इस विद्याधरे करनि भाव भावे नवनिधि पावसो ।
भाव करंता हो भव दुख जायतो साती न सरोमणि वंदीये ॥ १८ ॥
इम गावे धर्मभूषण रास रत्नमाला सु यो रचि रास ।
सर्व पंचमिनि मंगल धमो कही ता रास उपजे रस विलास ॥
हास भवन केरी इम भणे कठ विना राम किम होई ।
बुधि विना ज्ञान नविसोई गुरु विना मारग कीम पानी सी ।
दीपक विना मंदर अधकार, देवभक्ति भाव विना सव हार सो ॥१९॥
रस विना स्वाद न ऊपजे तिम तिम भक्ति वर्षे देव गुरु पसाव ।
विना विन शील करे दुख हरणि निर्मल भाव राखो सदा ।
केवल ज्ञान भाति दुख नाश कुमति विनास निर्मल भावपू ।
ते समझो सवही नरनारि अर्हंत विना दुर्लभ संसारक भवतार ।
बुद्धि समता भावसु स्योपुरवास, एह कथी सव मंगल करी।
इति श्री मंगलारास सती सु दरी हनुमंत प्रसादात् संपूरण ॥

स्वस्ति श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्रीजगत्कीर्ति तत्पट्टे भ श्रीदेवेन्द्रकीर्ति तत्पट्टे भ श्रीमहेन्द्रकीर्ति तस्य भ श्रीक्षेमेन्द्रकीर्ति तस्यीपदेश गुणकीर्तिना इत्यादि तन्मध्ये पंडित कृष्यालि लिखापि बोराव नगरे सुथाने श्रीमहावीरचैत्यालये अमुक श्रावके सर्व बघेरवाल ज्ञात बुधिति समपाद रहा श्रीवृषभनाथ यात्रा निमित्त भवन उपदेश मासोत्तममासे शुभे शुक्लपक्षे आसोज वदी १ शीतवार सवत् १८२ शालिवाहने १६७१ शुभमस्तु ।

६ न्हवणविधि	×	संस्कृत	ले० काल १८२ आसोज बदी १	
७ क्रियाशीसद्गुरण	×	हिन्दी		
८	×	”	पृष्ठ ११वें पर चौबीसवें तीर्थङ्करोंके चित्र	
६. चौबीस तीर्थङ्कर परिचय	×	हिन्दी		१६–३

विशेष—पत्र ४ में पर भी एक चित्र है स० १८२ में प० खुशालचन्द ने बोराठ में प्रतिलिपि की थी ।

१ भविष्यदत्तपञ्चमीकथा	ब्र० रायमल्ल	हिन्दी		४१–८१

रचनाकाल स० १६३३ पृष्ठ ३ पर रेखाचित्र ले० काल सं० १८२१ बोराव (बोराठ) में खुशालचन्द ने प्रतिलिपि की थी । पत्र ८२ पर तीर्थङ्करों के ३ चित्र हैं ।

सुभ आसन दिढ जोग ध्यान, वर्द्धमान भयो केवल ज्ञान ।

समोसरण रचना अति वनी, परम धरम महिमा अति तणी ।।४।।

अन्तिमभाग— चल्यौ नगर फिरि अपने राइ, चरण सरण जिन अति सुख पाइ ।

समोसरणाय पूरण भयौ, सुनत पढ़ित पातिग गलि गयौ ।।६५।।

दोहरा— सोरह सै अठसठि समै, माघ दसै सित पक्ष ।

गुलालब्रह्म भनि गीत गति, जसोनंदि पद सिक्ष ।।६६।।

सूरदेस हथि कतपुर, राजा वक्रम साहि ।

गुलालब्रह्म जिन धर्म्मु जय, उपमा दीजे काहि ।।६७।।

इति समोसरन ब्रह्मगुलाल कृत सपूर्ण ।।

६ नेमिजी को मगल — जगतभूषण के शिष्य विश्वभूषण — हिन्दी — १६-१७

रचना स० १६६८ श्रावण सुदी ८

आदिभाग— प्रथम जपौ परमेष्ठि तौ गुर हीयौ धरौ ।

सरस्वती करहु प्रणाम कवित्त जिन उच्चरौ ।।

सोरठि देस प्रसिद्ध द्वारिका अति वनी ।

रची इन्द्र नै आइ सुरनि मनि बहुकनी ।।

बहु कनीय मदिर चैत्य खीयौ, देखि सुरनर हरषीयौ ।

समुद विजै वर भूप राजा, सक्र सोभा निरखीयौ ।।

प्रिया जा सिव देवि जानौ, रूप अमरी ऊढसा ।

राति सुदरि सैन सूती, देखि सुपनै षोडशा ।।१।।

अन्तिम भाग— संवत् सौलह सै अठानूवा जाणीयौ ।

सावन मास प्रसिद्ध अष्टमी मानियौ ।।

गाऊ सिकदराबाद पार्श्वजिन देहुरे ।

श्रावग कीया सुजान धर्म्म सौ नेहरे ।।

धरै धर्म्म सौं नेहु अति ही देही सबको दान जू ।

स्यादवाद वानी ताहि मानै करै पडित मान जू ।।

३ कर्मविपाक	×	संस्कृत	१-११

विशेष—ब्रह्मा नारद संवाद में से लिया गया है। तीन अध्याय हैं।

४ आदीश्वर का समवसरण	×	हिन्दी १६६७ कार्तिक सुदी	१२-१४

आदीश्वर को समोसरण—आदिभाग—

सुर गनपति मन ध्याऊं चित चरन सरन ल्याऊं।
मति मांगि देउ वैसी सुनि मांगि सोहि जैसी ॥१॥
आदीश्वर गुण गाऊं चउ साव सनु (र) पाऊं।
चारित्र विसेस सोया, भरत को राजु दीया ॥२॥
तजि राज होइ भिखारी जिन मौन व्रत धारी।
तब आपनी कमाई भई उदय अतराई ॥३॥
मुनि भीख काज आवइ नहि आनु हाथ आवइ।
देइ कन्या सरूपा कोई रतन मनि अनूपा ॥४॥

अन्तिमभाग— रिषि बहुत गुन गावइ, फल बोधि बीजु पावइ।
भर जोड़ि हाथ आवइ प्रभु चरन सरन रावइ ॥७१॥

दोहरा— समोसरण जिनराजी को, गावहि जे नरनारि।
मनवंछित फल भोगवइ तिरि पहुचहि भवपार ॥७२॥
सोलसइ सड़सठि बरस कातिक सुदी बलिराव।
सालकोट सुभ थानकर, अजउ तिम जिनराव ॥७३॥
इति श्री आदीश्वरजी को समोसरण समाप्त ॥

५ द्वितीय समोसरण	ब्रह्मगुलाल	हिन्दी	१४-१६

आदिभाग— प्रथम सुमिरि जिनराज अनंत सुख निधान मंगल सिव संत
जिनवाणी सुमिरत सनु बढे ज्यों गुनठोन शिखर सिंधु चढे ॥१॥
पुन्यव सेवहु ब्रह्म गुलाल देवसाल सुर मंगल माल।
इमहि सुमरि बरनों सुखसार, समवसरन जैसे विसतार ॥२॥
धीठ बुधि मन अमो करै मूरिख पद प्राण पानी डरै।
सुनहु भव्य मेरे परवान समोसरन को करों बखान ॥३॥

सुभ आसन दिढ जोग ध्यान, वर्द्धमान भयो केवल ज्ञान ।

समोसरण रचना अति वनी परम धरम महिमा अति तणी ।।४।।

अन्तिमभाग— चल्यौ नगर फिरि अपने राइ, चरण सरण जिन अति सुख पाइ ।

समोसरणय पूरण भयौ, सुनत पढित पातिग गलि गयौ ।।६५।।

दोहरा— सोरह सैं अठसठि समै, माघ दसै सित पक्ष ।

गुलालब्रह्म भनि गीत गति, जसोनंदि पद सिक्ष ।।६६।।

सूरदेस हथि कंतपुर, राजा वक्रम साहि ।

गुलालब्रह्म जिन धर्म्मु जय, उपमा दीजे काहि ।।६७।।

इति समोसरन ब्रह्मगुलाल कृत संपूर्ण ।।

६	नेमिजी को मगल	जगतभूषण के शिष्य विश्वभूषण	हिन्दी	१६–१७ रचना स० १६६८ श्रावण सुदी ८

आदिभाग— प्रथम जपौ परमेष्ठि तो गुर हीयौ धरौ ।

सरस्वती करहु प्रणाम कवित्त जिन उच्चरौ ।।

सोरठि देस प्रसिद्ध द्वारिका अति वनी ।

रची इन्द्र ने आइ सुरनि मनि वहुकनी ।।

वहु कनीय मदिर चैत्य खीयौ, देखि सुरनर हरषीयौ ।

समुद विजे वर भूप राजा, सक्र सोभा निरखीयौ ।।

प्रिया जा सिव देवि जानो, रूप अमरो ऊढसा ।

राति सुदरि सैन सूती, देखि सुपने षोडशा ।।१।।

अन्तिम भाग— संवत् सोलह से अठानूवा जाणीयौ ।

सावन मास प्रसिद्ध अष्टमी मानियो ।।

गाऊ सिकदराबाद पार्श्वजिन देहुरे ।

श्रावग कीया सुजान धर्म्म सौ नेहरे ।।

धरे धर्म्म सौं नेहु अति ही देही सबकौ दान जू ।

स्यादवाद वानी ताहि मानै करै पंडित मान जू ।।

जगतभूषण भट्टारक पै विश्वभूषण मुनिवर ।

नर नारी मगमचार मावै पढत पातिग निस्तरै ॥

इति नेमिनाथ जू को मंगल समाप्त ॥

७ पार्श्वनाथचरित्र — विश्वभूषण — हिन्दी — १७-१९

आदिभाग रागनट— पारस जिनदेव को सुणहु चरितु मनु लाई ॥ टेक ॥

मगध सारदा माइ, मनी गनधर सिरनाई ।
पारस कथा सबंध कही भाषा सुखदाई ॥

जबू दक्षिण भरथ मैं नगर पोदना मांझ ।
राजा श्री अरविंद जू, सुगतै सुख समाझ ॥ पारस जिन ॥

विप्र तहां एकु बसै पुत्र द्वौ ताच सुधारा ।
कमठु बडो विपरीत विसन सेवै जु अपारा ॥

लघु भैया मरुभूति सो वसुधरि वई ता नाम ।
रति क्रीडा सेज्या रच्यो हो कमठ भाव के वाम ॥ पारस जिन ॥

कोपु कीयो मरुभूति कही मंत्री सो राख्यो ।
सीख दई नहीं गह्यो काम रस अंतर साख्यो ॥

कमठ किये रस कारनै अमर मुनि बांधो जाई ।
सो मरि बन हाथी भयो कुमिति भई विष माइ ॥ पारस जिन ॥

अन्तिमपाठ— अवधि हेत करि बात सही देवनि तब जानी ।
पदमावति धरणेन्द्र आय मस्तक पर तानी ॥

सब उपसर्ग निवारिकै पार्श्वनाथ जिनंद ।
घातक करम का वारिकै भये मुक्ति जिनचंद ॥ पारस जिन ॥

मूलसंघ पट्ट विश्वभूषण मुनि राई ।
उत्तर देस पुराण रचि या भई सुभाई ॥

बसै महाजन लोग जु, दान चतुर्विधि का देत ।
पार्श्वकथा जिहुवै सुनी हो मोक्षि प्राप्ति पद लेत ॥
पारस जिनदेव को सुणहु चरितु मन लाइ ॥२५॥

इति श्री पार्श्वनाथजी को चरितु संपूर्ण ॥

८ वीरजिणदगीत	भगौतीदास	हिन्दी	१६–२०
६. सम्यग्ज्ञानी धमाल	"	"	२०–२१
१० स्थूलभद्रशीलरासो	×	"	२१–२२
११. पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	२२–२३
१२ "	द्यानतराय	"	२३
१३ "	×	संस्कृत	२३
१४. पार्श्वनाथस्तोत्र	राजसेन	"	२४
१५ "	पद्मनन्दि	"	२४
१६. हनुमतकथा	ब्र० रायमल्ल	हिन्दी र० काल १६१६	२५–७५
		ले० काल १८३४ ज्येष्ठ सुदी ३	
१७. सीताचरित्र	×	हिन्दी अपूर्ण	७७–१०६

५३६३. गुटका स० १३ । पत्र सं० ३७ । आ० ७½×१० इञ्च । ले० काल स० १८६२ आसोज बुदी ७ । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेष—निम्न पूजा पाठो का सग्रह है—

१ कल्यामन्दिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	हिन्दी	पूर्ण
२ लक्ष्मीस्तोत्र (पार्श्वनाथस्तोत्र)	पद्मप्रभदेव	संस्कृत	"
३. तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामी	"	"
४ भक्तामरस्तोत्र	आ० मानतु ग	"	"
५. देवपूजा	×	हिन्दी संस्कृत	"
६. सिद्धपूजा	×	"	"
७ दशलक्षणपूजा जयमाल	×	संस्कृत	"
८. षोडशकारणपूजा	×	"	"
६. पार्श्वनाथपूजा	×	हिन्दी	"
१०. शातिपाठ	×	संस्कृत	"
११. सहस्रनामस्तोत्र	प० आशाधर	"	"
१२. पञ्चमेरुपूजा	भूधरयति	हिन्दी	"

१३	अष्टाह्निकापूजा	×	संस्कृत	"
१४	अभिषेकविधि	×	"	"
१५	निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	हिन्दी	"
१६	पञ्चमङ्गल	रूपचन्द	"	"
१७	अनन्तपूजा	×	संस्कृत	"

विशेष—यह पुस्तक सुखलालजी बज के पुत्र मनसुख के पढने के लिए लिखी गई थी ।

५३६४ गुटका नं० १४ । पत्र सं० १३ । आ० ४×४¾ इञ्च । भाषा–संस्कृत । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेष—शारदाष्टक (हिन्दी) तथा ८४ आसादना के नाम हैं ।

५३६५ गुटका नं० १५ । पत्र सं० ४१ । आ० ५×३¹ इञ्च । भाषा–हिन्दी । ले० काल १८६ । पूर्ण ।

विशेष—पाठ अशुद्ध है—

१.	कहज्योजी नेमजीसु म्हारा म्हेलो थांही संग चाली	×	हिन्दी	१
२	हो मुनिवर कब मिलि है उपगारी	भागचन्द	"	१–२
३	ध्यावांला हो प्रभु थावसोंजी	×	"	२–८
४	प्रभु थांकीजी मूरत मनडो मोहियो	ब्रह्मकपूर	"	८–६
५.	मरज गरज गहै नवरसै वेवी आई	×	"	६
६	मान लीज्यो म्हारी अरज रिषभ जिनजी	×	"	६
७	तुम सी रमा बिचारी तजि	×	"	११
८	कहज्योजी नेमिजीसु म्हारा म्हे लो	×	"	१२
९.	मुझे तारोजी थाई सायबा	×	"	१३
	संबोधपचासिकाभाषा	बुधजन	"	१३–२
	कहज्योजी नेमिजीसु म्हारा म्हेलो थांकही सगचालां	रायचन्द	"	२१–२३
	मान लीज्यो म्हारी थाज रिषभ जिनजी	×	"	२३
	तजिके गये पीयां हमकै तुमसी रमा बिचारी	×	"	२३–२४
	म्हे ध्यावांला हो प्रभु थावसु	×	"	२४
	साधु दिगंबर नगन उर पर संवर भूषणधारी	×	"	२५

१६ म्हे निशिदिन ध्यावाला	बुधजन	"	२६
१७. दर्शनपाठ	×	"	२६-२७
१८. कवित्त	×	"	२८-२६
१६ बारहभावना	नवल	"	३३-३५
२०. विनती	×	"	३६-३७
२१. बारहभावना	दलजी	"	३८-३६

५३६६. गुटका स० १६। पत्र स० २२६। आ० ५½×५ इञ्च। ले० काल १७५१ कार्तिक सुदी १। पूर्ण। दशा-सामान्य।

विशेष—दो गुटकाओ को मिला दिया गया है।

विषयसूची—

१ वृहद्कल्याण	×	हिन्दी	३-१२
२ मुक्तावलिव्रत की तिथिया	×	"	१२
३ झाडा देने का मन्त्र	×	"	१२-१६
४ राजा प्रजाको वशमे करनेका मन्त्र	×	"	१७-१८
५. मुनीश्वरों की जयमाल	ब्रह्म जिनदास	"	२३-२४
६ दश प्रकार के ब्राह्मण	×	सस्कृत	२५-२६
७ सूतकवर्णन (यशस्तिलक मे)	सोमदेव	"	३०-३१
८ गृहप्रवेशविचार	×	"	३२
६. भक्तिनामवर्णन	×	हिन्दी सस्कृत	३३-३५
१०. दोषावतारमन्त्र	×	"	३६
११ काले बिच्छुके डङ्क उतारने का मन्त्र	×	हिन्दी	३८

नोट—यहा से फिर सख्या प्रारम्भ होती है।

१२ स्वाध्याय	×	सस्कृत	१-३
१३ तत्वार्थसूत्र	उमास्वाति	"	४-१३
१४ प्रतिक्रमणपाठ	×	"	१६-३७
१५ भक्तिपाठ (पाठ)	×	"	३७-५२

१६ बृहत्स्वयंभूस्तोत्र	समन्तभद्राचार्य	"	७१-८६
१७ समवसरणपूजाविधि	×	"	८६-९४
१८ श्रावकप्रतिक्रमण	×	प्राकृत संस्कृत	९४-१०७
१९ श्रुतस्कंध	ब्रह्म हेमचन्द्र	प्राकृत	१०७-११८
२० श्रुतावतार	श्रीधर	संस्कृत गद्य	११८-१२१
२१ आलोचना	×	प्राकृत	१२१-१३२
२२ लघु प्रतिक्रमण	×	प्राकृत संस्कृत	१३२-१४६
२३ भक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	"	१४६-१५५
२४ बंदेतान की जयमाला	×	संस्कृत	१५५-१५६
२५ आराधनासार	देवसेन	प्राकृत	१५६-१६७
२६ तत्त्वोपदेशकर्णिका	×	"	१६८-१७२
२७ सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनन्दि	संस्कृत	१७२-१७६
२८ भूपालचौबीसी	भूपालकवि	"	१७७-१८
२९ एकीभावस्तोत्र	वादिराज	"	१८ -१८४
३० विषापहारस्तोत्र	धनञ्जय	"	१८५-१८६
३१ दशलक्षणजयमाला	पं० रइधू	अपभ्रंश	१८६-१९५
३२ कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	संस्कृत	१९६-२ ३
३३ लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	"	२ ३-२०४
३४ महर्षिस्तवन	×	"	२०५-२११

प्रशस्ति—संवत् १७२१ वर्षे शाके १५८६ प्रवर्तमाने कार्तिकमासे शुक्ल... आचार्य श्री चारुकीर्ति पं० गंगाराम पठनार्थं लिखितं ।

५३१७ गुटका सं० १०। पत्र सं० ४०७। आ० ७×५ इंच।

१ [illegible]	×	प्राकृत
२ [illegible]	×	संस्कृत
३ [illegible]	×	"
४ [illegible]	×	"

५ सद्दृष्टि	×	संस्कृत	६–११
६. मन्त्र	×	"	१४
७. उपवास के दशभेद	×	"	१५
८. फुटकर ज्योतिष पद्य	×	"	१५
९. अढाई का ब्यौरा	×	"	१८
१०. फुटकर पाठ	×	"	१८–२०
११. पाठसंग्रह	×	संस्कृत प्राकृत	२१–२४
		गोमट्टसार, समयसार, द्रव्यसग्रह आदि मे संगृहीत पाठ हैं।	
१२. प्रश्नोत्तररत्नमाला	अमोघवर्ष	संस्कृत	२४–२५
१३. सज्जनचित्तवल्लभ	मल्लिषेणाचार्य	"	२६–२८
१४. गुणस्थानव्याख्या	×	"	२९–३१
		प्रवचनसार तथा टीका आदि से संगृहीत	
१५. छातीसुख की औषधि का नुसखा	×	हिन्दी	३२
१६ जयमाल (मालारोहण)	×	अपभ्रंश	३२–३५
१७ उपवासविधान	×	हिन्दी	३५–३६
१८. पाठसंग्रह	×	प्राकृत	३६–३७
१९ अन्ययोगव्यवच्छेदकद्वात्रिंशिका	हेमचन्द्राचार्य	संस्कृत	मन्त्र आदि भी है ३८–४०
२० गर्भ कल्याणक क्रिया मे भक्तिया	×	हिन्दी	४१
२१. जिनसहस्रनामस्तोत्र	जिनसेनाचार्य	संस्कृत	४२–४६
२२. भक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	"	४६–५२
२३. यतिभावनाष्टक	आ० कुदकुद	"	५२
२४ भावनाद्वात्रिंशतिका	आ० अमितगति	"	५३–५४
२५. आराधनासार	देवसेन	प्राकृत	५५–५८
२६ सबोधपचासिका	×	अपभ्रंश	५९–६०
२७. तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत	६१–६७
२८. प्रतिक्रमण	×	प्राकृत संस्कृत	६७–८८
२९ भक्तिस्तोत्र (आचार्यभक्ति तक)	×	संस्कृत	८९–१०७

१६ वृहस्वयंभूस्तोत्र	समन्तभद्राचार्य	”	७१–८६
१७ बलत्कारगण गुर्वावलि	×	”	८६–६१
१८ श्रावकप्रतिक्रमण	×	प्राकृत संस्कृत	६४–१ ७
१६. श्रुतस्कंध	ब्रह्म हेमचन्द्र	प्राकृत	१ ७–११८
२ श्रुतावतार	श्रीधर	संस्कृत गद्य	११८–१२१
२१ आलोचना	×	प्राकृत	१२१–१३२
२२ लघु प्रतिक्रमण	×	प्राकृत संस्कृत	१३२–१४६
२३ भक्तामरस्तोत्र	मानतु गाचार्य	”	१४६–१५५
२४ बर्द्धमान की जयमाला	×	संस्कृत	१५५–१५६
२५. आराधनासार	देवसेन	प्राकृत	१५६–१६७
२६ सबोधपंचासिका	×	”	१६८–१७२
२७ सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनन्दि	संस्कृत	१७२–१७६
२८ भूपालचौबीसी	भूपालकवि	”	१७७–१८
२६ एकीभावस्तोत्र	वादिराज	”	१८ –१८४
३ विषापहारस्तोत्र	धनञ्जय	”	१८५–१८६
३१ ज्ञानसप्तवजयमाल	पं रइधू	अपभ्र श	१८६–१६६
३२ कल्याणमंदिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	संस्कृत	१६६–२ ३
३३ लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	”	२ ३–२ ४
३४ मन्त्रादिसंग्रह	×	”	२ ५–२२१

प्रशस्ति—संवत् १७२१ वर्षे शाके १५१६ प्रवर्तमाने कार्त्तिकमासे शुक्लपक्षे प्रतिपदा १ तिथौ मङ्गलवारे आचार्य श्री चारुकीर्ति पं गंगाराम पठनार्थ बाचनार्थ ।

५३६७ गुटका सं० १७ । पत्र सं ४ ७ । आ ७×५ इञ्च ।

१ पंचसमितिस्वरूप	×	प्राकृत	संस्कृत व्याख्या सहित १–३
२ वज्रपंजरस्तोत्रमन्त्र	×	संस्कृत	४
३ धर्मस्थिति	×	”	मूलाचार से उद्धृत ५–६
४ स्वरविचार	×	”	७

५६. औषधियो के नुसखे	×	हिन्दी	२११
५७ संग्रहसूक्ति	×	सस्कृत	२१२
५८ दीक्षापटल	×	"	२१३
५९. पार्श्वनाथपूजा (मन्त्र सहित)	×	"	२१४
६०. दीक्षा पटल	×	"	२१८
६१ सरस्वतीस्तोत्र	×	"	२२३
६२ क्षेत्रपालस्तोत्र	×	"	२२३-१२४
६३ सुभापितसग्रह	×	"	२२५-२२८
६४ तत्वसार	देवसेन	प्राकृत	२३१-२३५
६५ योगसार	योगचन्द	सस्कृत	२३१-२३५
६६. द्रव्यसग्रह	नेमिचन्द्राचार्य	प्राकृत	२३६-२३७
६७ श्रावकप्रतिक्रमण	×	सस्कृत	२३७-२४५
६८. भावनापद्धति	पद्मनन्दि	"	२४६-२४७
६९ रत्नत्रयपूजा	"	"	२४८-२५६
७० कल्याणमाला	प० आशाधर	"	२५९-२६०
७१ एकीभावस्तोत्र	वादिराज	"	२६०-२६३
७२ समयसारवृत्ति	अमृतचन्द्र सूरि	"	२६४-२८५
७३ परमात्मप्रकाश	योगीन्द्रदेव	अपभ्र श	२८६-३०३
७४ कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	सस्कृत	३०४-२०६
७५ परमेष्ठियो के गुण व अतिशय	×	प्राकृत	३०७
७६ स्तोत्र	पद्मनन्दि	सस्कृत	३०८-३०९
७७ प्रमाणप्रमेयकलिका	नरेन्द्रसूरि	"	३१०-३२१
७८ देवागमस्तोत्र	आ० समन्तभद्र	"	३२२-३२७
७९. अकलङ्काष्टक	भट्टाकलङ्क	"	३२८-३२९
८० सुभाषित	×	"	३३०-३३१
८१. जिनगुणस्तवन	×	"	३३१-३३२

१०	स्वयंभूस्तोत्र	आ समन्तभद्र	संस्कृत	१ ५–११८
११	लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	”	११८
१२	दर्शनस्तोत्र	सकलचन्द्र	”	११६
१३	सुप्रभातस्तवन	×	”	११६–१२१
१४	दर्शनस्तोत्र	×	प्राकृत	१२१
१५	बलात्कार गुरावली	×	संस्कृत	१२१–२४
१६	परमानन्दस्तोत्र	पूज्यपाद	”	१२४–२५
१७	नाममाला	धनञ्जय	”	१२५–१३७
१८	वीतरागस्तोत्र	पद्मनन्दि	”	१३८
३६	करुणाष्टकस्तोत्र	”	”	१३६
४	सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनन्दि	”	१३६–१४१
४१	समयसारगाथा	आ कुन्दकुन्द	”	१४१
४२	अर्हद्भक्तिविधान	×	”	१४१–१४४
४३	स्वस्त्ययनविधान	×	”	१४४–१५१
४४	रत्नत्रयपूजा	×	”	१५१–१६२
४५	जिनस्नपन	×	”	१६२–१६८
४६	कलिकुण्डपूजा	×	”	१६८–१७१
४७	षोडशकारणपूजा	×	”	१७२–१७३
४८	दशलक्षणपूजा	×	”	१७३–१७५
४६	सिद्धस्तुति	×	”	१७५–१७६
५	सिद्धपूजा	×	”	१७६–१८
५१	शुभमालिका	श्रीधर	”	१८१–१६२
५२	सारसमुच्चय	कुलभद्र	”	१६२–२ १
५३	जातिवर्णन	×	” ५८ पद्य ७७ जाति	२ ७–२ ८
५४	पुण्याहवाचन	×	”	२ ६
५५	षोडशकारणपूजा	×	”	२१

८२	क्रियाकलाप	×	,,	११२–११४
८३	समवसरणपद्धडी	×	अपभ्रंश	११४–११७
८४	स्तोत्र	सहमीचन्द्रदेव	प्राकृत	११६–११९
८५	स्त्रीशृङ्गारवर्णन	×	संस्कृत	११९–१४१
८६	चतुर्विंशतिस्तोत्र	माघनन्दि	,,	१४२–१४३
८७	पञ्चनमस्कारस्तोत्र	उमास्वामि	,,	१४४
८८	मृत्युमहोत्सव	×	,,	१४५
८९	मङ्गलपंचपरमेष्ठीवर्णन (मन्त्र सहित)	×	,,	१४६–१४८
९०	आयुर्वेद के नुसखे	×	,,	१४९
९१	पाठसंग्रह	×	,,	१५ –१५४
९२	आयुर्वेद नुसखा संग्रह एवं मंत्रादि संग्रह	×	संस्कृत हिन्दी योगशत वैद्यक से संगृहीत	१५७–१८८
९३	अन्य पाठ	×	,,	१८८–४ ७

इनके अतिरिक्त निम्नपाठ इस गुटके में और हैं।

१ कल्याण कथा २ मुनिश्वरों की जयमाल (ब्रह्म जिनदास) ३. दशप्रकार विप्र (मत्स्यपुराणेषु कथिते)
४ सूतकविधि (यशस्तिलक चम्पू से) ५. वृहत्प्रतिक्रमण ६ दीपावतारमन्त्र

५३६८ गुटका सं० १८। पत्र सं ५५। आ ७×५ इंच। भाषा–हिन्दी। ले काल सं १८ ४ श्रावण सुदी १२। पूर्ण। दशा–सामान्य।

१	जिनराज महिमास्तोत्र	×	हिन्दी		१–३
२	सतसई	बिहारीलाल	,,	ले काल १७७४ फागुण सुदी १	१–४८
३	रसकौतुक राज सभा रंजन	गंगादास	,,	,, १८ ४ सावण सुदी १२	४९–५५

दोहा—

अथ रस कौतुक लिख्यते—

गंगाधर सेवहु सदा गाहक रसिक प्रवीन।
राज सभा रंजन कहत मन हुलास रस लीन ॥१॥
संपति रति गैरोच तन विद्या सुमन सुगेह।
जो दिन प्राय अनंद सौ बीतत सो फल पेह ॥२॥

सुदर पिय मन भावती, भाग भरी सकुमारि ।
सोइ नारि सतेवरी, जाकी कोठि ज्वारि ॥३॥
हित सौ राज सुता, विलसि तन न निहारि ।
ज्या हाथा रे वरह ए, पात्या मैड कारन भारि ॥४॥
तरसै हू परसै नही, नौढा रहत उदास ।
जे सर सूकै भादवै, की सी उन्हाले श्रास ॥५॥

अन्तिमभाग—

समये रति पोसति नहो, नाहुरि मिलै विनु नेह ।
श्रौसरि चुक्यौ मेहरा, काई वरसि करेह ॥६८॥
मुदरी लै छलस्यो कह्या, श्रौ हौं फिर ना पैद ।
काम सरै दुख वीसरै, वैरी हुवो वैद ॥६६॥
मानवती निस दिन हरै, बोलत खरीबदास ।
नदी किनारै रूखडो, जब तब होइ विनास ॥१००॥
सिव सुखदायक प्रानपति, जरो श्रान कौ भोग ।
नासै देसी रूखडो, ना परदेसी लोग ॥१०१॥
गता प्रेम समुद्र है, गाहक चतुर सुजान ।
राज सभा इहै, मन हित प्रीति निदान ॥१०२॥

इति श्री गगाराम कृत रस कौतुक राजसभा रञ्जन समस्या प्रवध प्रभाव । श्री मिती सावरण वदि १२ बुधवार सवत् १८०४ सवाई जयपुरमध्ये लिखी दीवान ताराचन्दजी को पोथी लिखत माणिकचन्द वज वाचै जीहैने जिसा माफिक वच्या ।

५३६६. गुटका सं० १६ । पत्र स० ३६ । भाषा–हिन्दी । ले० काल स० १६३० श्राषाढ सुदी १५ । पूर्ण ।

विशेष—रसालकुंवर की चौपई–नखरू कवि कृत है ।

५४०० गुटका स० २० । पत्र स० ६८ । श्रा० ६×३ इञ्च । ले० काल स० १६६५ ज्येष्ठ बुदी १२ । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेप—महीधर विरचित मन्त्र महौदधि है ।

८२	क्रियाकलाप	×	"	११२–११४
८३	समवसरणपद्धडी	×	अपभ्रंश	११४–११७
८४	स्तोत्र	पद्मप्रभचन्द्रदेव	प्राकृत	११५–११९
८५	स्त्रीशृङ्गारवर्णन	×	संस्कृत	११६–१४१
८६	चतुर्विंशतिस्तोत्र	माघनन्दि	"	१४२–१४३
८७	पञ्चनमस्कारस्तोत्र	उमास्वामि	"	१४४
८८	मृत्युमहोत्सव	×	"	१४५
८९	अनन्तगर्भचरित्र (मन्त्र सहित)	×	"	१४६–१४८
९०	आयुर्वेद के नुसखे	×	"	१४९
९१	पाठसंग्रह	×	"	१५ –१५४
९२	आयुर्वेद नुसखा संग्रह एवं मंत्रादि संग्रह	×	संस्कृत हिन्दी श्रीपद्मम वैद्यक से संगृहीत	१५७–१८७
९३	अन्य पाठ	×	"	१८८–४ ७

इनके अतिरिक्त निम्नपाठ इस गुटके में और हैं।

१ कल्याण मन्दिर　२ मुनिश्वरोंकी जयमाल (ब्रह्म जिनदास)　३ नवप्रकार विप्र (मत्स्यपुराणेषु कथिते)
४ सूतकविधि (यशस्तिलक चम्पू से)　५ वृद्धिकलक्षण　६ दीपावतारमन्त्र

५३१८ गुटका सं० १८। पत्र सं ५५। आ ७×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। ले काल सं १८ ४ श्रावण बुदी १२। पूर्ण। दशा–सामान्य।

१	जिनराज महिमास्तोत्र	×	हिन्दी	१–३
२	सतसई	बिहारीलाल	" ले काल १७७४ फागुण बुदी १	१–४८
३	रसकौतुक रास सभा रञ्जन	गङ्गादास	" " १८ ४ सावण बुदी १२	४६–५५

दोहा—　　अथ रस कौतुक लिख्यते—

गंगाधर सेवहु सदा नाइक रसिक प्रवीन।
राज सभा रंजन कहत मन हुलास रस लीन ॥१॥
दंपति रति मैरोग तन विथा सुधन सुगेह।
जो दिन जाय अनंद सौ जीवन को फल येह ॥२॥

सुंदर पिय मन भावती, भाग भरी सकुमारि ।
सोइ नारि सतेवरी, जाकी कोठि ज्वारि ॥३॥
हित सौ राज सुता, विलसि तन न निहारि ।
ज्या हाया रै वरह ए, पात्या मैड कारन भारि ॥४॥
तरसै हू परसै नहो, नौढा रहत उदास ।
जे सर सूकै भादवै, की सी उन्हालै आस ॥५॥

अन्तिमभाग—

समये रति पोसति नहो, नाहुरि मिलै विनु नेह ।
औसरि चुक्यौ मेहरा, काई वरसि करेह ॥६८॥
मुदरी लै छलस्यौ कह्य, औ हौं फिर ना पैंद ।
काम सरै दुख वीसरै, वैरी हुवो वैद ॥६६॥
मानवती निस दिन हरै, वोलत खरीवदाम ।
नदी किनारै रूखडौ, जव तव होइ विनास ॥१००॥
सिव सुखदायक प्रानपति, जरौ आन कौ भोग ।
नासै देसी रूखडी, ना परदेसी लोग ॥१०१॥
गता प्रेम समुद्र है, गाहक चतुर सुजान ।
राज सभा इहै, मन हित प्रीति निदान ॥१०२॥

इति श्री गगाराम कृत रस कौतुक राजसभा रञ्जन समस्या प्रवध प्रभाव । श्री मिती सावण वदि १२ बुधवार सवत् १८०४ सवाई जयपुरमध्ये लिखी दीवान ताराचन्दजी को पोथी लिखत माणिकचन्द वज वाचै जीहेने जिसा माफिक वच्या ।

५३६६. गुटका स० १६ । पत्र स० ३६ । भाषा–हिन्दी । ले० काल स० १६३० आपाढ सुदी १५ । पूर्ण ।

विशेष—रसालकुवर की चौपई–नखरू कवि कृत है ।

५४०० गुटका सं० २० । पत्र स० ६८ । आ० ६×३ इञ्च । ले० काल स० १६६५ ज्येष्ठ बुदी १२ । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेष—महीधर विरचित मन्त्र महोदधि है ।

५४ १ गुटका सं० ७१ । पत्र सं ११६ । मा ६×५ इञ्च । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

१ सामायिकपाठ	×	संस्कृत प्राकृत	१–२४
२ सिद्ध भक्ति आदि संग्रह	×	प्राकृत	२५–७
३ समन्तभद्रस्तुति	समन्तभद्र	संस्कृत	७२
४ सामायिकपाठ	×	प्राकृत	७३–८१
५ सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनन्दि	संस्कृत	८२–८६
६ पार्श्वनाथ का स्तोत्र	×	"	८७–१
७ चतुर्विंशतिजिनाष्टक	शुभचन्द्र	"	१ १ १४६
८ पद्मस्तोत्र	×	"	१४७–१७
९ जिनवरस्तोत्र	×	"	१७ २
१ मुनीश्वरों की जयमाल	×	"	२ १–२५
११ सकलीकरणविधान	×	"	२५१–१
१२ जिनचौबीसभवान्तररास	विमलेन्द्रकीर्त्ति	हिन्दी पद्य पद्य सं ४८	१ १–८

आदिभाग—

जिनवर चुवीसह अणि आपु पाय नमी नहुं भवहं विचार ।

आदिह सुणज्यो सव ॥१॥

महाक्रम राजा पाल महीह, भाग भूमि माह परिण मुणीह ।

श्रीधर ईशानि देव ॥२॥

मुनिराज सातमइ भवि जाणु अच्युतेन्द्र सोलम बखाणु ।

वज्रनाभि चक्रीश ॥३॥

तप करि सर्वारथ सिद्धि पासी भव अग्यारम वृषभह स्वामी ।

मुगतिहं ग्या जगनाह ॥४॥

विमलवाहना राजा भ र जांमु पंचानुत्तरि ग्रहमिन्द्र सुभाणु ।

हवां अजजिन परमपद पामु ॥५॥

विमल वाहन राजा भरि जांमु पंचानुत्तरि ग्रहमिन्द्र बखाणु ।

अजित भवर पद पामु ॥६॥

विमल वाहन राजा धरि मुणीड, प्रथमग्रीवि अहमिद्र मुभणीइ ।

शभव जिन अवतार ॥७॥

अन्तिमभाग— आदिनाथ अग्यान भवान्तर, चन्द्रप्रभ भव सात सोहेकर ।

शान्तिनाथ भवपार ॥४५॥

नमिनाथ भवदशा तम्हे जाणु , पार्श्वनाथ भव दसइ वखाणु ।

महावीर भव तेत्रीसइ ॥४६॥

अजितनाथ जिन आदि कही जइ, अठार जिनेश्वर हिइ धरीजई ।

त्रिणि त्रिणि भव सही जाणु ॥४७॥

जिन चुवीस भवातर सारो, भणता सुणता पुण्य अपारो ।

श्री विमलेन्द्रकीर्त्ति इम बोलइ ॥४८॥

इति जिन चुवीस भवान्तर रास समाप्ता ॥

१३. मालीरासो	जिनदास	हिन्दी पद्य	३०८–३१०
१४ नन्दीश्वरपुष्पाञ्जलि	×	सस्कृत	३११–१३
१५ पद–जीवारे जिणवर नाम भजै	×	हिन्दी	३१४–१५
१६ पद-जीया प्रभु न सुमरचो रे	×	"	३१६

५४०२. गुटका स० २२ । पत्र सं० १५४ । आ० ६×५½ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—भजन । ले० काल स० १८५६ । पूर्ण । दशा—सामान्य ।

१ नेमि गुण गाऊ वाछित पाऊ	महीचन्द सूरि	हिन्दी	१
	बाय नगर मे स० १८८२ मे प० रामचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।		
२ पार्श्वनाथजी की निशाणी	हर्ष	हिन्दी	१–६
३ रे जीव जिनधर्म	समय सुन्दर	"	६
४ सुख कारण सुमरो	×	"	७
५ कर जोर रे जीवा जिनजी	प० फतेहचन्द	"	८
६ चरण शरण अब आइयो	"	"	८
७ उलत फिरचो अनादिडो रे जीवा	"	"	९

८	आदम जाम शरणाय	फतेहचन्द	हिन्दी	र काल सं० १८४	६
९	दयम बुहेसो की	"	"		१
१०	उग्रसेन घर बारसो की	"	"		११
११	बारीजी जिनंवकी बारी	"	"		१२
१२	आयम मरण का	"	"		१३
१३	तुम जाय मनायो	"	"		१३
१४	अब स्यू नेमि जिनंदा	"	"		१४
१५	राज ऋषभ चरण नित वंदिये	"	"		१५
१६	कर्म भरमामे	"	"		१६
१७	प्रभुजी थांके सरणे आया	"	"		१७
१८	पार उतारो जिनजी	"	"		१७
१९	थांकी सांवरी मूरति छवि प्यारी	"	"		१८
२	तुम जाय मनायो	"	"	अपूर्ण	१८
२१	जिन चरणा चित्तलाम्रो	"	"		१९
२२,	म्हारो मन लाग्योजी	"	"		१९
२३	चतन चीव करै	नेमीचन्द	"		२
२४	मो मनरा प्यारा	सुखदेव	"		२१
२५	आठ भवांरो वाहलो	खेमचन्द	"		२२
२६	समदविजयजीरो बालुराम	"	"		२३
२७	नाभिजी के नन्दन	मनसाराम	"		२३
२८	त्रिभुवन गुरु स्वामी	भूधरदास	"		२४
२९	नाभिराय मोरा देवी	विजयकीर्ति	"		२५
३	बारि २ हो वामोजी	जीवणराम	"		२६
३१	श्री स्वयंभुर प्रणमू पाय	सदामानद	"		२७
३२.	परम महा उत्कृष्ट आदि गुर	मनीराम	"		२७
३३	थै गुरु मेरे उर बसो	भूधरदास	"		२९
३४	थारी निज मुणर्न जिनवम	त्रिभोवनकीर्ति	"		३

३५ श्रीजिनराय की प्रतिमा वदी जाय	त्रिलोककीर्त्ति	हिन्दी		३१
३६. होजी थाकी सावली सूरत	प० फतेहचन्द	"		३२
३७. कवही मिलसी हो मुनिवर	×	"		३३
३८. नेमीसुर गुरु सरस्वती	सूरजमल	"	र० काल स० १७८४	३३
३९. श्री जिन तुमसै वीनऊं	अजयराज	"		३५
४०. समदविजयजीरो नंदको	मुनि हीराचन्द	"		३५
४१ शम्भुजारो वासी प्यारो	नथविमल	"		३६
४२. मन्दिर आखाला	×	"		३६
४३ ध्यान धरचाजी मुनिवर	जिनदास	"		३७
४४ ज्यारे सोभै राजि	निर्मल	"		३८
४५ केसर हे केसर भीनो म्हारा राज	×	"		३९
४६. समकित धारी सहलडीजी	पुरुपोत्तम	"		४०
४७. अवगति मुक्ति नही छै रे	रामचन्द्र	"		४१
४८. वधावा	"	"		४२
४९. श्रीमदरजी सुणज्यो मोरी वीनती	गुणचन्द्र	"		४३
५० करकसारी वीनती	भगोसाह	"		४४-४५
		सूआ नगर मे स० १८२६ मे रचना हुई थी।		
५१. उपदेशवावनी	×	हिन्दी		४५-६१
५२. जैनवद्री देशकी पत्री	मजलसराय	"	स० १८२१	६२-६६
५३ ८५ प्रकार के मूर्खों के भेद	×	"		६७-६९
५४ रागमाला	×	"	३६ रागनियो के नाम हैं	७०
५५. प्रात भयो सुमरदेव	जगतरामगोदीका	"	राग भैरू	७०
५६. चलि २ हो भवि दर्शन काजै	"	"		७१
५७. देवो जिनराज देव सेव	"	"		७२
५८. महावीर जिन मुक्ति पधारे	"	"		७२
५९. हमरैतो प्रभु सुरति	"	"		७३

६०	प्रीतम [illegible]	आनन्दराम [illegible]	हिन्दी		[illegible]
६१	प्रात प्रभु [illegible]	”	”		[illegible]
६२	[illegible]	”	”	राग [illegible]	[illegible]
६३	प्रभु के दर्शन [illegible]	”	”		[illegible]
६४	[illegible]	”	”		[illegible]
६५	[illegible]	”	”		[illegible]
६६	[illegible]	”	”		[illegible]
६७	[illegible] मेरे [illegible]	”	”		[illegible]
६८	[illegible]	”	”		[illegible]
६९	जिनजी के [illegible]	”	”		[illegible]
७०	मुनि [illegible]	”	”		[illegible]
७१	मेरी [illegible]	”	”		[illegible]
७२	[illegible]	”	”		[illegible]
७३	[illegible]	”	”		[illegible]
७४	[illegible]	मुनि [illegible]	”		[illegible]
७५	[illegible]	[illegible]	”		[illegible]
७६	[illegible]	बनारसीदास	”		[illegible]
७७	मैं [illegible]	हरीसिंह	”		[illegible]
७८	[illegible]	[illegible]	”		[illegible]
७९	[illegible]	[illegible]	”		[illegible]
८०	[illegible] पार्श्वनाथस्वामी [illegible]	[illegible]			[illegible]
८१	[illegible] जिनराज	[illegible]	”		[illegible]
८२	प्रभुजी [illegible]	हरीसिंह	”		[illegible]
८३	[illegible]	रामभगत	”		[illegible]
८४	[illegible]	[illegible]	”		[illegible]
८५	[illegible]	[illegible]	”		

८६	देखि प्रभु दरस कौरा	फतेहचद	हिन्दी	८३
८७.	प्रभु नेमका भजन करि	बखतराम	”	८३
८८	आजि उदै घर सपदा	खेमचन्द	”	८४
८९.	भज श्री ऋषभ जिनद	शोभाचन्द	”	८४
९०	मेरे तो योही चाव है	×	”	८४
९१.	मुनिसुव्रत जिनराज को	भानुकीर्त्ति	”	८४
९२.	मारे प्रभु सू प्रीति लगी	दीपचन्द	”	८४
९३	शीतल मगादिक जल	विजयकीर्त्ति	”	८५
९४	तुम आतम गुण जानि	बनारसीदास	”	८५
९५	सब स्वारथ के मीत है	×	”	८५
९६.	तुम जिन अटके रे मन	श्रीभूषण	”	८५
९७.	कहा रे अज्ञानी जीवकू	×	”	८६
९८.	जिन नाम सुमर मन बावरे	द्यानतराय	”	८६
९९	सहस राम रस पीजिये	रामदास	”	८६
१००	सुनि मेरी मनसा मालणी	×	”	८६
१०१	वो साधु ससार मे	×	”	८७
१०२	जिनमुद्रा जिन सारसी	×	”	८७
१०३.	इणविधि देव अदेव की मुद्रा लखि लीजे	×	”	८७
१०४	विद्यमान जिनसारसी प्रतिमा जिनवरकी	लालचद	”	८८
१०५	काया बाडी काठकी सीचत सूके आप	मुनिपद्मतिलक	”	८८
१०६	ऐसे क्यो प्रभु पाइये	×	”	८९
१०७	ऐसे यो प्रभु पाइये	×	”	८९
१०८	ऐसे यो प्रभु पाइये सुनि पडित प्राणी	×	”	९०
१०९	मेटो विथा हमारी	नयनसुख	”	९०
११०	प्रभुजी जो तुम तारक नाम धरायो	हरखचन्द	”	९०
१११	रे मन विषया भूलियो	भानुकीर्त्ति	”	९१

६	मीरिप नमी को ध्यान धरा	जगतराम गोदीका	हिन्दी		७३
६१	प्रात प्रथम ही बयो	”	”		७४
६२	जागे श्री नेमिकुमार	”	”	राग रामकली	७४
६३	प्रभु के दर्शन को मैं आया	”	”		७५
६४	पृथ्वी भ्रम रोग मिटावे	”	”		७५
६५	फूल कंवरी नेमि पढ़ावे	”	”		७५
६६	जिया तू जागत क्यों नहि रे	”	”		७६
६७	उठो मेरे प्राणको पियारो	”	”		७६
६	राखोजी जिनराज शरन	”	”		७६
६६	जिनजी स मेरी लगन लगी	”	”		७६
७	सुनि हो अरज तेरे पोय परो	”	”		७७
७१	मेरी कौन गति होसी	”	”		७७
७२	देखोरी नेम कैसी रिधि पाई	”	”		७८
७३	आजि बधाई राजा नाभि के	”	”		७८
७४	वीतराम नाम सुमरि	मुनि विजयकीर्ति	”		७९
७५	या जतम सब बुधि गई	बनारसीदास	”		७९
७६	इस नगरी में किस बिध रहना	बनारसीदास	”		७९
७७	मैं पाये तुम त्रिभुवन राय	हरीसिंह	”		८
७८	न्यायमर्यादित संभव हरणा	म विजयकीर्ति	”		८
७९	उठो तेरो मुख देखू	भूधरदास	”		८
८	देखोरी आदीश्वरस्वामी कैसा ध्यान लगाया है बुलालचन्द		–		८१
८१	जै जै जै जै जिनराज	लालचन्द	”		८१
८२	प्रभुजी तिहारी कृपा	हरीसिंह	”		८१
८३	अमकि २ तुम ठामिक वि बा मा	रामभगत	”		८२
८४	विषय त्याग सुम कारज लागी	नवल	”		८२
८५	छवि जिन देखी देवकी	फतेहचन्द	”		८२

८६ देखि प्रभु दरस कीरण	फतेहचद	हिन्दी	८३
८७. प्रभु नेमका भजन करि	बखतराम	"	८३
८८ आजि उदै घर सपदा	खेमचन्द	"	८४
८९. भज श्री ऋषभ जिनद	शोभाचन्द	"	८४
९० मेरे तो योही चाव है	×	"	८४
९१. मुनिसुव्रत जिनराज को	भानुकीर्त्ति	"	८४
९२. मारे प्रभु सू प्रीति लगी	दीपचन्द	"	८४
९३ शीतल गगादिक जल	विजयकीर्त्ति	"	८५
९४ तुम आतम गुण जानि	बनारसीदास	"	८५
९५ सब स्वारथ के मीत है	×	"	८५
९६. तुम जिन अटके रे मन	श्रीभूषण	"	८५
९७. कहा रे अज्ञानी जीवकूं	×	"	८६
९८. जिन नाम सुमर मन बावरे	द्यानतराय	"	८६
९९ सहस राम रस पीजिये	रामदास	"	८६
१०० सुनि मेरी मनसा मालणी	×	"	८६
१०१ वो साधु ससार मे	×	"	८७
१०२ जिनमुद्रा जिन सारसी	×	"	८७
१०३. इणविधि देव अदेव की मुद्रा लखि लीजे	×	"	८७
१०४ विद्यमान जिनसारसी प्रतिमा जिनवरकी	लालचद	"	८८
१०५ काया वाडी काठकी सीचत सूके आप	मुनिपद्मतिलक	"	८८
१०६ ऐसे क्यो प्रभु पाइये	×	"	८९
१०७ ऐसे यो प्रभु पाइये	×	"	८९
१०८ ऐसे यो प्रभु पाइये सुनि पडित प्राणी	×	"	९०
१०९ मेटो विथा हमारी	नयनसुख	"	९०
११० प्रभुजी जो तुम तारक नाम धरायो	हरखचन्द	"	९०
१११. रे मन विपया भूलियो	भानुकीर्त्ति	"	९१

११२	सुमरन ही में त्यारें	द्यानतराय	हिन्दी	६१
११३	अब मैं जैनधर्म को सरणों	×	"	६१
११४	बैठे नन्दनवन्त सुरात्म	द्यानतराय	"	६१
११५.	प्रभु सुंदर सूरत पार्श्व की	×	"	६२
११६	उठि संवारे कीजिये वरलण	×	"	६२
११७	कौन कुवाण परी रे मना तेरी	×	"	६२
११८	राम भरम सौ कहे सुमाव	द्यानतराय	"	६३
११९	कहे भरतजी सुनि हो राम	"	"	६३
१२	सूरति कैसे रावें	जगतराम	"	६३
१२१	देखो सखि कौन है नेम कुमार	विजयकीर्त्ति	"	६३
१२२	जिनवरजीसू प्रीति करी री	"	"	६४
१२३	भोर ही माये प्रभु दर्शन को	हरखचन्द	"	६४
१२४	जिनेसुरदेव माये करण तुम सेव	जगतराम	"	६४
१२५	ज्यौं बने त्यौं तारि मोकू	गुलाबकृष्ण	"	६४
१२६	हमारी वारि क्यौ नेमिकुमार	×	"	६४
१२७	माके रङ्ग राचे क्यौं मर्द	×	"	६५
१२८	एरी चलो प्रभुको दर्श करा	जगतराम	"	६५
१२९	नैना मेरे दर्शन है सुभाव	×	"	६५
१३	साची साची प्रीति तु साकि	×	"	६५
१३१	मैं तो मेरी सुधि हू न लई	×	"	६५
१३२	मानों मैं तो लिख लिखि मार्ई	×	"	६६
१३३	वानीये तो वानी तेरे मनकी महानी	विजयकीर्त्ति	"	६६
१३४	ममन लगे मेरे ममन लगे	×	"	६६
१३५.	मुझसें महरि करी महाराज	विजयकीर्त्ति	"	६६
१३६	चेतन चेत निज घट मांहि	"	"	६७
१३७.	पिय बिन चल छिन परम विहाल	"	"	६७

१३८. अजित जिन सरण तुम्हारी	भानुकीर्त्ति	हिन्दी	६७
१३९ तेरी मूरति रूप बनी	रूपचन्द	"	६७
१४०. अथिर नरभव जागिरे	विजयकीर्त्ति	"	६८
१४१. हम हैं श्रीमहावीर	"	"	६८
१४२. झलैझल आसकली मुझ आज	"	"	६८
१४३ कहा लो दास तेरी पूज करे	"	"	६८
१४४. आज ऋषभ घरि जावे	"	"	६९
१४५. प्रात भयो बलि जाऊ	"	"	६९
१४६. जागो जागोजी जागो	"	"	६९
१४७ प्रात समै उठि जिन नाम लीजै	हर्षचन्द	"	६९
१४८. ऐसे जिनवर मे मेरे मन विललायो	अनन्तकीर्त्ति	"	१००
१४९. आयो सरण तुम्हारी	×	"	"
१५० सरण तिहारी आयो प्रभु मैं	अखयराम	"	"
१५१. वीस तीर्थङ्कर प्रात सभारो	विजयकीर्त्ति	"	१०१
१५२. कहिये दीनदयाल प्रभु तुम	द्यानतराय	"	"
१५३. म्हारे प्रकटे देव निरञ्जन	बनारसीदास	"	"
१५४. हू सरणागत तोरी रे	×	"	"
१५५ प्रभु मेरे देखत आनन्द भये	जगतराम	"	१०२
१५६. जीवडा तू जागिनै प्यारा समकित महलमे	हरीसिंह	"	"
१५७ घोर घटाकरि आयोरी जलधर	जयकीर्त्ति	"	"
१५८. कौन दिखासू आयो रे वनचर	×	"	"
१५९. सुमति जिनद गुणमाला	गुणचन्द	"	१०३
१६०. जिन बादल चढि आयो हो जगमें	"	"	"
१६१. प्रभु हम चरणन सरन करी	ऋषभहरी	"	"
१६२ दिन २ देही होत पुरानी	जनमल	"	"
१६३. सुगुरु मेरे वरसत ज्ञान झरी	हरखचन्द	"	१०४

१६४	क्या सोवत अति भारी रे मन	द्यानतराय	हिन्दी	१०४
१६५.	समकित उत्तम भाई जगतमें	"	"	"
१६६	रे मेरे घटज्ञान बनागम आयो	"	"	१ ५
१६७	ज्ञान सरोवर सोइ हो भविजन	"	"	"
१६८	हो परमगुरु बरसत ज्ञानझरी	"	"	"
१६९	उत ।। । जिन धर्मन को नेम	देवसेन	"	"
१७	मेरे मन पूछ है प्रभु ते बरस्यो	कुमकीर्ति	"	१ ६
१७१	बलिहारी कुरा क बन्दे	आलि मोहम्मद	"	"
१७२	मैं तो तेरी आज महिमा जानी	भूधरदास	"	"
१७३	देखारी आज नेमीसुर मुनि	×	"	"
१७४	म्हारी मुझ कछु बहुत न भावे	द्यानतराय	"	१ ७
१७५	रे मन करि सदा संतोष	बनारसीदास	"	"
१७६	मेरी २ करतां जनम गया रे	रूपचन्द	"	"
१७७	देह बुढानी रे मै जानी	विजयकीर्ति	"	"
१७८	साधो म ज्या सुमति प्रवेसी	बनारसीदास	"	१ ८
१७९	तनिक जिया जान	विजयकीर्ति	"	"
१८	तन धन जोबन मान जगत म	×	"	"
१८१	ऐसा बन मे ठाडा वीर	भूधरदास	"	१ ९
१८२	चतन मेरु न ताहि नकार	बनारसीदास	"	"
१ ३	मनि दर्यारे घरे	बखतराम	"	"
१८४	सर्तमि रहा जीव वटवार म	×		
१८५	हम लागे द्यानराम मा	द्यानतराय		
१८६	गिरनार धयाऊ नेमि जिनं	विजयकीर्ति		
१८७	जिन सवारे दर्श बाम स	भूधरदास		
१८८	हम बैठे घरां मौन स	देराम		
१ ९	सुरमा मन जैरा	×		

१९०. जगत मे सो देवन को देव	बनारसीदास	हिन्दी		१११
१९१. मन लागो श्री नवकारसू	गुणचन्द्र	"		"
१९२. चेतन अब खोजिये	"	"	राग सारङ्ग	११२
१९३ आये जिनवर मनके भावतें	राजसिंह	"		"
१९४ करो नाभि कवरजी को आरती	लालचन्द	"		"
१९५ री भाको वेद रटत ब्रह्मा रटत	नन्ददास	"		११३
१९६ तैं नरभव पाय कहा कियो	रूपचन्द	"		"
१९७. अखिया जिन दर्शन की प्यासी	×	"		"
१९८. वलि जइये नेमि जिनदकी	भाउ	"		"
१९९ सब स्वारथ के विरोग लोग	विजयकीर्त्ति	"		११४
२००. मुक्तागिरी वदन जइये री	देवेन्द्रभूषण	"		"

स० १८२१ मे विजयकीर्त्ति ने मुक्तागिरी की वंदना की थी।

२०१ उमाहो लाग रह्यो दरशन को	जगतराम	हिन्दी	११४
२०२. नाभि के नद चरण रज वदौं	विसनदास	"	"
२०३. लाग्यो आतमराम सो नेह	द्यानतराय	"	"
२०४ धनि मेरी आजकी घरी	×	"	११५
२०५ मेरो मन बस कीनो जिनराज	चन्द	"	"
२०६ धनि वो पीव धनि वा प्यारी	ब्रह्मदयाल	"	"
२०७ आज मैं नीके दर्शन पायो	कर्मचन्द	"	"
२०८ देखो भाई माया लागत प्यारी	×	"	११६
२०९. कलिजुग मे ऐसे ही दिन जाये	हर्षकीर्त्ति	"	"
२१० श्रीनेमि चले राजुल तजिके	×	"	"
२११ नेमि कवर वर वीद विराजै	×	"	११७
२१२ तेइ बडभागी तेइ बडभागी	सुदरभूषण	"	"
२१३ अरे मन के के बर समझायो	×	"	"
२१४ कब मिलिहो नेम प्यारे	विहारीदास	"	"

१६४ क्या सोचत प्रति भारी रे मन	द्यानतराय	हिन्दी	१ ४
१६५. समकित उत्तम भाई जगतमें	,,	,,	,,
१६६ रे मेरे घटज्ञान घनागम छायो	,,	,,	१ ५
१६७ ज्ञान सरोवर सोइ हो भविजन	,,	,,	,,
१६८ हो परमगुरु बरसत ज्ञानझरी	,,	,,	,,
१६९ ज १ ११ १ जिन दर्शन का मन	देवसेन	,,	,,
१७ मेरे मन सुख है प्रभु मै बरसों	रूपकीर्ति	,,	१०६
१७१ बलिहारी गुरा के बन्दे	धानि मोहम्म	,,	,,
१७२ मैं तो तेरी आज महिमा जानी	भूधरदास	,,	,,
१७३ देखोरी आज नेमीसुर मुनि	×	,,	,,
१७४ म्हारी मन कछु नहत न भावै	द्यानतराय	,,	१ ७
१७५. रे मन करि सदा संतोष	बनारसीदास	,,	,,
१७६ मेरी २ करता जनम गया रे	रूपचन्द	,,	,,
१७७ देह बुढानी रे मै जानी	विजयकीर्ति	,,	,,
१७८ माया स क्या सुमति मनसी	बनारसीदास	,,	१ ८
१७९ तनिक जिया जाय	विजयकीर्ति	,,	,,
१८ तन धन जोबन माल जगत म	×	,,	,,
१८१ देख्या बन म ठाढो वीर	भूधरदास	,,	१ ९
१८२ चेतन नेकु न ताहि सभार	बनारसीदास	,	,,
१८३ लगि रह्योरे मरे	बखतराम	,,	,,
१ ४ मामि रह्यो जीव परमाव म	×	,,	,,
१८५ हम लागे आतमराम सा	द्यानतराय	,,	११
१८६ निरन्तर ध्याऊ नेमि जिनंद	विजयकीर्ति	,,	,,
१८७ कित गयोरे पंथी बोल तो	भूधरदास	,,	,,
१८८ हम बैठे अपनी मौन से	बनारसीदास	,,	,,
१८९. दुबधा कब जैहसी	×	,,	१११

१९० जगत मे सो देवन को देव	बनारसीदास	हिन्दी		१११
१९१. मन लागो श्री नवकारसू	गुणचन्द्र	"		"
१९२. चेतन अब खोजिये	"	"	राग सारङ्ग	११२
१९३ आये जिनवर मनके भावतें	राजसिंह	"		"
१९४ करो नाभि कवरजी को आरती	लालचन्द	"		"
१९५ री भाको वेद रटत ब्रह्मा रटत	नन्ददास	"		११३
१९६ तैं नरभव पाय कहा कियो	रूपचन्द	"		"
१९७ अखिया जिन दर्शन की प्यासी	×	"		"
१९८. वलि जइये नेमि जिनदकी	भाउ	"		"
१९९ सब स्वारथ के विरोग लोग	विजयकीर्त्ति	"		११४
२००. मुक्तागिरी वदन जइये री	देवेन्द्रभूषण	"		"

स० १८२१ मे विजयकीर्त्ति ने मुक्तागिरी की वंदना की थी।

२०१. उमाहो लाग रह्यो दरशन को	जगतराम	हिन्दी	११४
२०२. नाभि के नद चरण रज वदौं	विसनदास	"	"
२०३. लाग्यो आतमराम सो नेह	द्यानतराय	"	"
२०४ धनि मेरी आजकी घरी	×	"	११५
२०५ मेरो मन वस कीनो जिनराज	चन्द	"	"
२०६. धनि वो पीव धनि वा प्यारी	ब्रह्मदयाल	"	"
२०७ आज मैं नीके दर्शन पायो	कर्मचन्द	"	"
२०८ देखो भाई माया लागत प्यारी	×	"	११६
२०९ कलिजुग मे ऐसे ही दिन जाये	हर्षकीर्त्ति	"	"
२१० श्रीनेमि चले राजुल तजिके	×	"	"
२११ नेमि कवर वर वीद विराजै	×	"	११७
२१२ तेइ वडभागी तेइ वडभागी	सुदरभूषण	"	"
२१३ अरे मन के के वर समझायो	×	"	"
२१४ कव मिलिहो नेम प्यारे	विहारीदास	"	"

२१५	नेमिजिनंद बनम का	मनसकीर्ति	हिन्दी	११८
२१६	अब थाम्यो दास बण्यो है भगसि भीमयवान	×	"	"
२१७	रे मन कामयो किस ठौर	×	"	"
२१८	निश्चय होणहार सो होय	×	"	"
२१९	समझ नर जीवन थोरो	रूपचन्द	"	"
२२०	लग गई लगन हमारी	जगतराम	"	११९
२२१	मरे वो भले कैसे २ मन समझावें	चैन विजय	"	"
२२२	माधुरी जैनवाणी	जगतराम	"	"
२२३	हम मासे हैं जिनराज तोरे वन्दन कौ	द्यानतराय	"	"
२२४	मन मटक्यो रे मटक्यो	धर्मपाल	"	"
२२५	जैन बम नहीं कीना मैरत केही पापी	ऋषभजिनदास	"	१२
२२६	इन नैनों का यही सुभाव	"	"	"
२२७	नैना सफल भयो जिन दरसन पायो	रामदास	"	"
२२८	सब परि करम है परधान	रूपचन्द	"	"
२२९	सब परि बल देत ज्ञान	हर्षकीर्ति	"	"
२३	रे मन कामना किस ठौर	जगतराम	"	१२१
२३१	मुनि मन नेमजी के बैन	द्यानतराय	"	"
२३२	तनय ताहि है री ताहि मानमो दरस	जगतराम	"	"
२३३	चलत प्राण भयो रीयेरी माया	×	"	"
२३४	आगम रन मुदग रमाना	जयकीर्ति	"	"
२३५	अब तुम जागो चेतनराया	पुण्यचन्द	"	१२२
२३६	नैना ध्यान धरया है	जगतराम	"	"
२३७	परि रे म नव हित परि न	द्यानतराय	"	"
२३८	म्हारा नेमन है चौगान	नवराम	"	"
२३९	देव मोरा हो भगवजी	ममयसुन्दर	"	१२३
२४०	हरी परी हो लिया मै	द्यानतराय	"	"

२४१. मैं वदा तेरा हो स्वामी	द्यानतराय	हिन्दी	१२३
२४२ जै जै हो स्वामी जिनराय	रूपचन्द	”	”
२४३ तुम ज्ञान विभो फूली वसत	द्यानतराय	”	”
२४४. नैननि ऐसी बानि परि गई	जगतराम	”	१२४
२४५ लागि लौ नाभिनंदन स्यौ	भूधरदास	”	”
२४६ हम आतम को पहिचाना है	द्यानतराय	”	”
२४७ कौन सयानपन कीन्होरे जीव	जगतराम	”	”
२४८ निपट ही कठिन हेरी	विजयकीर्ति	”	”
२४९. हो जी प्रभु दीनदयाल मैं वदा तेरा	अक्षयराम	”	”
२५० जिनवाणी दरयाव मन मेरा ताहि मे झूले	गुणचन्द्र	”	१२५
२५१. मनहु महागज राज प्रभु	”	”	”
२५२ इन्द्रिय ऊपर असवार चेतन	”	”	”
२५३ आरसी देखत मोहि आरसी लागी	समयसुन्दर	”	”
२५४. काके गढ फौज चढो है	×	”	१२६
२५५. दरवाजे बेडा खोलि खोलि	अमृतचन्द्र	”	”
२५६ चेति रे हित चेति चेति	द्यानतराय	”	”
२५७ चितामणि स्वामी सोचा साहब मेरा	बनारसीदास	”	”
२५८. सुनि माया ठगिनी तैं सब ठिगी खाया	भूधरदास	”	”
२५९ चलि परसैं श्री शिखरसमेद गिरिरी	×	”	१२७
२६० जिन गुण गावो री	×	”	”
२६१ वीतराग तेरी मोहिनी मूरत	विजयकीर्ति	”	”
२६२ प्रभु सुमरन की या विरिया	”	”	”
२६३ किये आराधना तेरी	नवल	”	१२८
२६४. घडो धन आजकी ये ही	नवल	”	”
२६५ मैय्या अपराध क्या किया	विजयकीर्त्ति	”	”
२६६ तजिके गये पीव हमको तकसीर क्या विचारी,	नवल	”	१२९

२६७	मैया री गिरि जानेदे मोहि नेमजीसू काम है	जीराम	"	१२६
२६८	नेम ब्याहनकू आया नेम सेहरा बंधाया	विनोदीलाल	"	११
२६९	धन्य तुम धन्य तुम पतित पावन	×	"	१३१
२७०	चेतन मानी मुनिये	नवल	"	"
२७१	प्यारी श्री महावीर मोकू दीन जानिके	सवाईराम	"	"
२७२	मेरो मन बस कीन्हा महावीर (चांदनपुरके)	हर्षकीर्ति	"	"
२७३	राखो सीता चमहु गेहु	खुशालराम	"	"
२७४	कहे सीताजी सुनि रामचन्द्र	"	"	१३२
२७५	नहि छांडा हो जिनराज नाम	हर्षकीर्ति	"	"
२७६	देवगुरु पहिचान नहि	×	"	"
२७७	नेमि जिनंद गिरनेरयो	जीवराम	"	१३३
२७८	क्यु परदेसी को पतियारो	हर्षकीर्ति	हिन्दी	१३३
२७९	चेतन मान ले साजी हियो	बालतराम	"	"
२८०	सावरी मूरत मेरे मन बसी है माई	नवल	"	"
२८१	मानो रे कुमता बैरी	भूधरदास	"	"
२८२	साहिबो या जीवनको म्हारो	जिनहर्ष	"	१३४
२८३	पथ महाव्रतधारा	किशनसिंह	"	"
२८४	तेरी बलिहारी हो जिनराज	×	"	"
२८५	देख्या दुनिया बिच वे कोई अजब तमाशा	भूधरदास	"	१३५
२८६	अटके नैना नही कहूंरा	नवल	"	"
२८७	चला जिनवरिये ज्यौ सखी	बालतराम	"	"
२८८	जगतमन्दन रग मासक जानी-रति	×	"	"
२८९	भाविन गविय मानु नेमजी प्यारी सखियां	रामाराम	"	१३६
२९०	हांजी दक ध्यान सतजी का करना	हेमराज	"	"
२९१	भला हा माडे साइ हो	×	"	"
२९२	तू बड़ा सुना तू बड़ा मूलो सतामी रे भाई	बनारसीदास	"	"

२९३	होजी हो सुधातम एह निज पद भूलि रह्या	×	हिन्दी		१३६
२९४	मुनि कनक कीर्ति की जकडी	मोतीराम	"		१३७

रचना काल स० १८५३ लेखन काल संवत् १८५६ नागौर मे पं० रामचन्द्र ने लिपि की।

२९५	छीक विचार	×	हिन्दी	ले० काल १८५७	१३७
२९६	सावरिया अरज सुनो मुझ दीन की हो	प० खेमचद	हिन्दी		१३८
२९७	चादखेडी मे प्रभुजी राजिया	"	"		"
२९८	ज्यो जानत प्रभु जोग धरचो है	चन्द्रभान	"		"
२९९	आदिनाथ की विनती	मुनि कनक कीर्ति	"	र० काल १८५६	१३९-४०
३००	पार्श्वनाथ की आरती	"	"		१४०
३०१	नगरो की वसापत का सवत्वार विवरण	"	"		१४१

सवत् ११११ नागौर मडाणो आखा तीज रै दिन।

" ६०९ दिली वसाई अनगपाल तु वर वैसाख सुदी १२ भौम।

" १६१२ अकवर पातशाह आगरो वसायो।

" ७३१ राजा भोज उजणी बसाई।

" १४०७ अहमदाबाद अहमद पातसाह बसाई।

" १५१५ राजा जौधै जोधपुर बसायो जेठ सुदी ११।

" १५४५ बीकानेर राव बीकै बसाई।

" १५०० उदयपुर राणै उदयसिंह बसाई।

" १४४५ राव हमीर न रावत फलोधी बसाई।

" १०७७ राजा भोज रै बेटै वीर नारायण सेवाणो वसायो।

" १५९६ रावल वीदै महेवो वसायो।

" १२१२ भाटी जेसे जैसलमेर बसायो सा (वन) बुदी १२ रवौ।

" ११०० पवार नाहरराव मडोवर बसायो।

" १६११ राव मालदे माल कोट करायो।

" १५१८ राव जोधावत मेडतो वसायो।

" १७८३ राजा जैसिंह जैपुर बसायो कछावै।

संवत् ११० बाबीर सोमकारे बसाई ।

" १७१४ औरंगसाह पातसाह औरंगाबाद बसायो ।

" ११३७ पातसाह अलावदीन लोधो चीरमदे काम आयो ।

" १ २ अणहल गुवाल पाटण बसाई वैसाख सुदी १ ।

" २ २ (१२ २) ? राव अजैपाल पवार अजमेर बसाई ।

" ११४८ सिधराव जैसिंह देही पाटण में ।

" १४६१ देवडो सिरोही बसाई ।

" १६१६ पातसाह अकबर मुलतान लीयो ।

" १६६१ रावजी जैतजी नगर बसायो ।

" ११८१ फलोधी पारसनाथजी ।

" १६२६ पातसाह अकबर अहमदाबाद लीधो ।

" १६६६ राव मालदे बीकानेर लीधो मास २ रही राव जैतसी काम आयो ।

" १६६६ राव किसनसिंह किसनगढ बसायो ।

" १६१६ मालपुरो बसायो ।

" १४६६ रैणपुरो देहुरो मांपना ।

" १ २ चीतोड चित्रंगद मोरीये बसाई ।

" १२४६ विमल मत्रीस्वर हुवो विमल बसाई ।

" १६ ६ पतासिंह अकबर चीतोड़ लीधी चै सुदी १२ ।

" १६६६ पातसाह अकबर राजा उदैसिंहजी गु महाराजा रो खिताब दीयो ।

" १६३४ पातसाह अकबर मडोरिया लीयो ।

१ २	श्वेताम्बर मत के चौरासी बोल		हिन्दी	१४३-४६
१ ३	जैन मत का संदर्प	×	संस्कृत	अपूर्ण
१ ४	शहर मारोठ की पत्री	×	हिन्दी पद्य	१५१

र० १८६८ असाढ बदी १४

सकलजिनं प्रणमामि हितं सुखपाल पलाश की लिखितं ।

गुमुखी महीचन्द्रजि को विदयं मदर्न हुरम गुणं सदयं ॥१॥

किरपा फुणि मोहन जीवणाय, अपरंपुर मारोठ थानकयं ।
सरवोपम लायक थान छजै, गुरु देव सु आगम भक्ति यजै ॥२॥
तीर्थङ्कर ईस भक्ति धरैं, जिन पूज पुरदर जेम करैं ।
चतुसघ सुभार धुरधरयं, जिन चैति चैत्यालय कारकयं ॥३॥
व्रत द्वादस पालस सुद्ध खरा, सतरैं पुनि नेम धरे सुयरा ।
बहु दान चतुर्विध देय सदा, गुरु शास्त्र सुदेव पुजै सुखदा ॥४॥
धर्म प्रश्न जु श्रेणिक भूप जिसा, सद्मश्रेयास दानपति जु तिसा ।
निज वस जु व्योम दिवाकरय, गुण सौम्य कलानिधि बोधमय ॥५॥
सु इत्यादिक वोयम योगि बहु, लिखियो जु कहा लग वोय सहू ।
दयुडा गोठि जु श्रावग पच लसै, शुद्धि वृद्धि समृद्धि आनन्द वसै ॥६॥
तिह योगि लिखै ध्रम वृद्धि सदा, लहियो सुख सपति भोग मुदा ।
.. .. ॥७॥
इह थानक आनन्द देव जपै, उत चाहत खेम जिनेन्द्र कृपै ।
अपरंच जु कागद आइ इतैं, समाचार वाच्या परमन तितै ॥८॥
सहु वात जु लाय ध्रमकरं, ध्रम देव गुरु पसि भक्ति भरं ।
मर्याद सुधारक लायक हो, कल्पद्रुम काम सुदायक हो ॥९॥
यशवत विनैवत दातृ गहो, गुणशील दयाध्रम पालक हो ।
इत है व्यवहार सदा तुम को, उपराति तुमै नहि औरन को ॥१०॥
लिखियो लघु को विधमान यहु, सुख पत्र जु वाहुडता लिखि हू ।
वसू[८] वाण[५] वसू[८] पुनि चन्द्र[१] किय, वदि मास असाढ चतुर्दिशिय ॥११॥
इह त्रोटक छद सुचाल मही, लिखवी पतरी हित्त रीति वही ।
.... ॥१२॥
तुम भेजि हू येक सकर नै, समचार कह्या मुख तैं सुइनै ।
इनके समाचार इतै मुख तै, करज्यो परवान सवै सुखतै ॥१३॥
॥ इति पत्रिक सहर म्हारोठ की पचायती नुं ॥

५४०३ गुटका सं० २३ । पत्र सं० १८२ । आ० ८×५३ इंच । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेष—विभिन्न रचनाओं में से विविध पाठों का संग्रह है।

५४०४ गुटका सं० २४ । पत्र सं० ८१ । आ० ७×६ इंच । भाषा–संस्कृत हिन्दी । विषय पूजा । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

क्रम	रचना	रचयिता	भाषा	पत्र
१	चतुर्विंशति तीर्थङ्कराष्टक	चन्द्रकीर्ति	संस्कृत	१–६१
२	जिनचैत्यालय जयमाल	रत्नभूषण	हिन्दी	६१–६९
३	समस्त व्रत की जयमाल	धर्मकीर्ति	"	७ –७१
४	शान्तिनाथाष्टक	×	"	७१–७२
५	मणिरत्नाकर जयमाल	×	"	७२–७७
६	नन्दीश्वर भारती	×	"	८१

५४०५ गुटका सं० २५ । पत्र सं० १५७ । आ० ६×५ इंच । भाषा–संस्कृत हिन्दी । ले० काल सं० १७५५ आसोज सुदी १३ ।

क्रम	रचना	रचयिता	भाषा	पत्र
१	दशलक्षणपूजा	×	संस्कृत	१–५
२	लघुस्वयंभू स्तोत्र	×	"	११–१८
३	शास्त्रपूजा	×	"	१९–२४
४	षोडशकारणपूजा	×	"	२४–२७
५	जिनसहस्रनाम (लघु)	×	"	२७–३२
६	सोलहकारणरास	मुनि सकलकीर्ति	हिन्दी	३३–३८
७	देवपूजा	×	संस्कृत	५०–६६
८	सिद्धपूजा	×	"	६७–७१
९	पञ्चमेरुपूजा	×	"	७४ ७५
१	पट्टा सुरावलि	×	"	७६–८९
११	तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामी	"	९ –१ ५
१२	रत्नत्रयपूजा	पंडिताचार्य नरेन्द्रसेन	"	११६–१३७
१३	क्षमावर्णीपूजा	ब्रह्मसेन	"	१३८–१४५
१४	गोम्मटस्वामिस्तवन	×	हिन्दी	१४६

१५. बीसविद्यमान तीर्थङ्करपूजा	×	संस्कृत	१५१–५४
१६ शास्त्रजयमाल	×	प्राकृत	१५५–५१

५४०६ गुटका स० २६ । पत्र स० १४३ । आ० ५×४ इञ्च । ले० काल सं० १६८८ ज्येष्ठ बुदी २ । पूर्ण । दशा–जीर्ण ।

१ विषापहारस्तोत्र	धनञ्जय	संस्कृत	१–५
२ भूपालस्तोत्र	भूपाल	"	५–६
३. सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनन्दि	"	६–१३
४ सामयिक पाठ	×	"	१३–३२
५ भक्तिपाठ (सिद्ध भक्ति आदि)	×	"	३३–७०
६ स्वयभूस्तोत्र	समन्तभद्राच	"	७१–८७
७ वन्देतान की जयमाला	×	"	८८–८६
८ तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	"	८६–१०७
६. श्रावकप्रतिक्रमण	×	"	१०८–२३
१० गुर्वावलि	×	"	१२४–३३
११ कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्राचार्य	"	१३४–१३६
१२ एकीभावस्तोत्र	वादिराज	"	१३६–१४३

सवत् १६८८ वर्षे ज्येष्ठ बुदी द्वितीया रवौदिने अद्येह श्री घनौघेन्द्रगे श्रीचन्द्रप्रभचैत्यालये श्रीमूलसघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे कुदकुदाचार्यान्वये भट्टारक श्रीविद्यानन्दि पट्टे भ० श्रीमल्लिभूषणपट्टे भ० श्रीलक्ष्मीचन्द्रपट्टे भ० श्रीअभयचन्द्रपट्टे भ० श्रीअभयनन्दिपट्टे भ० श्रीरत्नकीर्त्ति तत्पट्टे भ० श्रीकुमुदचन्द्रास्तत्पट्टे भ० श्रीअभयचन्द्रे ब्रह्म श्री अभयसागर सह।येनेद क्रियाकलापपुस्तक लिखित श्रीमद्घनौघेन्द्रगच्छ हुंबडजातीय लघुशाखाया समुत्पन्नस्य परिख-रविदासस्य भार्या वाई कीकी तयो संभवा सुता अताइनाम्ने प्रदत्तं पठनार्थं च ।

५४०७ गुटका स० २७ । पत्र सं० १५७ । आ० ६×५ इञ्च । ले० काल स० १८८७ । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेष—प० तेजपाल ने प्रतिलिपि की थी ।

१ शास्त्र पूजा	×	सस्कृत	१–२
२ स्फुट हिन्दी पद्य	×	हिन्दी	३–७

३ मंगल पाठ	×	संस्कृत	८-९
४ नामावली	×	"	९-११
५ तीन चौबीसी नाम	×	हिन्दी	१२-१३
६ दर्शनपाठ	×	संस्कृत	१३-१४
७ भैरवनामस्तोत्र	×	"	१४-१५
८ पञ्चमेरुपूजा	भूधरदास	हिन्दी	१५-२
९ अष्टाह्निकपूजा	×	संस्कृत	२१-२५
१ षोडशकारणपूजा	×	"	२५-२७
११ दशलक्षणपूजा	×	"	२७-२९
१२ पञ्चपरमेष्ठीपूजा	×	"	२९-३
१३ अनन्तव्रतपूजा	×	हिन्दी	३१-३३
१४ जिनसहस्रनाम	आशाधर	संस्कृत	३४-४६
१५. भक्तामरस्तोत्र	मानतु आचार्य	संस्कृत	४७-५१
१६ लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	"	५२-५५
१७ पद्मावतीस्तोत्र	×	"	५६-६
१८ पद्मावतीसहस्रनाम	×	"	६१-७१
१९. तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	"	७२-८७
२ सम्मेद शिखर निर्वाण काण्ड	×	हिन्दी	८८-९१
२१ ऋषिमण्डलस्तोत्र	×	संस्कृत	९२-९७
२२ तत्त्वार्थसूत्र (१-५ अध्याय)	उमास्वामि	"	९९-१ ०
२३ भक्तामरस्तोत्रभाषा	हेमराज	हिन्दी	१ -१६
२४ कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा	बनारसीदास	"	१ ७-१११
२५. निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	"	११२-१३
२६. स्वरोदयविचार	×	"	११४-११
२७ बाईसपरिषह	×	"	१२ -१२५
२८ सामायिकपाठ लघु	×	"	१२६-२१

२६ श्रावक की करणी	हर्षकीर्ति	हिन्दी	१२६–२८
३० क्षेत्रपालपूजा	×	"	१२८–३२
३१. चिंतामणीपार्श्वनाथपूजा स्तोत्र	×	सस्कृत	१३२–३६
३२. कलिकुण्डपार्श्वनाथ पूजा	×	हिन्दी	१३६–३९
३३. पद्मावतीपूजा	×	सस्कृत	१४०–४२
३४. सिद्धप्रियस्तोत्र	देवनन्दि	"	१४३–४६
३५ ज्योतिष चर्चा	×	"	१४७–१५७

५४०८. गुटका सं० २८ । पत्र स० २० । ग्रा० ८¾×७ इञ्च । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेष—प्रतिष्ठा सम्बन्धी पाठो का सग्रह है ।

५४०९ गुटका स० २९ । पत्र स० २१ । ग्रा० ६¾×४ इञ्च । ले० काल स० १८४६ मगसिर सुदी १० । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेष—सामान्य शुद्ध । इसमे सस्कृत का सामायिक पाठ है ।

५४१० गुटका सं० ३० । पत्र स० ८ । ग्रा० ७×४ इञ्च । पूर्ण ।

विशेष—इसमे भक्तामर स्तोत्र है ।

५४११ गुटका स० ३१ । पत्र स० १३ । ग्रा० ६¾×४½ इच । भाषा–हिन्दी, सस्कृत ।

विशेष—इसमे नित्य नियम पूजा है ।

५४१२. गुटका सं० ३२ । पत्र स० १०२ । ग्रा० ६¾×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । ले० काल स० १८९६ फागुण बुदी ३ । पूर्ण एवं शुद्ध । दशा–सामान्य ।

विशेष—इसमे प० जयचन्दजी कृत सामायिक पाठ (भाषा) है । तनसुख सोनी ने अलवर मे साह दुलीचन्द की कचहरी मे प्रतिलिपि की थी । अन्तिम तीन पत्रो मे लघु सामायिक पाठ भी है ।

५४१३ गुटका स० ३३ । पत्र स० २४० । ग्रा० ५×६¾ इञ्च । विषय–भजन सग्रह । ले० काल × । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेष—जैन कवियों के भजनो का संग्रह है ।

५४१४ गुटका स० ३४ । पत्र सं० ४१ । ग्रा० ६¾×५ इञ्च । भाषा–सस्कृत । ले० काल स० १९०८ पूर्ण । सामान्य शुद्ध । दशा–सामान्य ।

१ ज्योतिषसार   कृपाराम   हिन्दी   १–१०

र० काल सं० १७१२ कार्तिक सुदी १ ।

आदिभाग दोहा—

सकल जगत सुर असुर नर, परसत गणपति पाय ।
सो गणपति भुमि वोजिये जग अपर्नो चितलाय ।।
पद परसौं चरनन कमल जुगल राधिका स्याम ।
चरत ध्यान जिन चरन को सुर न (र) मुनि आठों जाम ।।
हरि राधा राधा हरि, जुगल एकता प्रान ।
जगत आरसी मैं मनों दुजो प्रतिबिम्ब बान ।।
सोभित मोर्ट मत्त पर एकहि जुगल किसोर ।
मनो लस धन मांझ ससि दामिनी चारु घोर ।।
परसे प्रति जय चित्त कै चरन राधिका स्याम ।
नमस्कार कर जोरि कै आखत किरपाराम ।।

साहिबहापुर सहर में कायथ राजाराम ।
तुलाराम तिहि बंस मैं ता सुत किरपाराम ।।६।।
लघु जातक को ग्रन्थ यह सुनो पंडितन पास ।
ताके सबै स्लोक कै दोहा करे प्रकास ।।७।।
श्री प्रभु के सुनी जयो जु अरथ निकारि ।
ताको लघुविधि हेत सौं, कह्यो ग्रन्थ विस्तार ।।८।।
संवत् सत्तरह सैं बरस और बारणे जानि ।
कातिक सुदी दसमी गुरु रच्यौ ग्रन्थ पहचानि ।।९।।
सब ज्योतिष को सार यहु, लियो जु अरथ निकारि ।
नाम धरयो या ग्रन्थ को तातें ज्योतिष सार ।।१ ।।
ज्योतिष सार जु ग्रन्थ की अनुप अरथ मनु बेलि ।
ताको नव साखा लसत जुरो जुरो फल बेलि ।।११।।

अन्तिम—

अथ वरस फल लिखते—

सवत् महै हीन करि, जनम वर (ष) लौ मित्त ।
रहै सेप सो गत वरष, आवरदा मैं वित्त ॥६०॥
भये वरष गत अङ्क अरु, लिख घर वाहू ईस ।
प्रथम येक मन्दर है, ईह वहो इकतीस ॥६१॥
अरतीस पहले धूरवा, अक को दिन अपनै मन जानि ।
दूजै घर फल तीसरो, चौथे अ अखिर ज ठान ॥६२॥
भये वरष गत अक को, गुन धरवावो चित्त ।
गुणाकार के अक मैं, भाग सात हरि मित ॥६३॥
भाग हरै तै सात कौ, लबध अक सो जानि ।
जो मिलै य पल मैं बहुरि, फल तै घटी बखानि ॥६४॥
घटिका मै तै दिवस मै, मिलि जै है जो अक ।
तामे भाग जु सप्त को, हरि ये मित न सं० ॥६५॥
भाग रहै जो सेष सो, बचै अक पहिचानि ।
तिन मैं फल घटीका दसा, जन्म मिलावो आनि ॥६६॥
जन्मकाल के अत रवि, जितने बीते जानि ।
उतनै वाते अस रवि, वरस लिख्यौ पहचानि ॥६७॥
वरस लग्यौ जा अत मैं, सोइ देत चित धारि ।
वादिन इतनी घडी जु, पल बीते लगुन वीचारि ॥६८॥
लगन लिखै तै गोरह जो, जा घर बैठो जाइ ।
ता घर के फल सुफल को, दीजे मित बनाइ ॥६९॥
इति श्री किरपाराम कृत ज्योतिषसार सपूर्णम्

१ पाशाकेवली	×	हिन्दी	३१–३६
२ शुभमुहूर्त्त	×	„	३६–४१

५४१५. गुटका सं० ३५ । पत्र सं० १८ । आ० ६½×५½ इञ्च । भाषा-× । विषय-संग्रह । ले० काल स० १८६६ भादवा बुदी ५ । पूर्ण । शुद्ध । दशा-सामान्य ।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि की गई थी ।

१	नेमिनाथजी के दश भव	×	हिन्दी पद्य	१-५
२	निर्वाण काण्ड भाषा	भगवतीदास	„ र० काल १७४१	५-७
३	दर्शन पाठ	×	संस्कृत	८
४	पार्श्वनाथ पूजा	×	हिन्दी	६-१
५.	दर्शन पाठ	×	„	, ११
६	राजुलपच्चीसी	लालचन्द विनोदीलाल	„	१२-१८

५४१६. गुटका स० ३६ । पत्र सं० ६१ । आ० ८½×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । ले० काल १७८२ माह बुदी ८ । पूर्ण । अशुद्ध । दशा-जीर्ण ।

विशेष—गुटका जीर्ण है । लिपि विकृत एवं बिलकुल अशुद्ध है ।

१	ढोला मारुणी की बात	×	हिन्दी प्राचीन पद्य सं० ४१५	१-२४
२	बदरीनाथजी के छन्द	×	„	२८-३
			ले० काल १७८२ माह बुदी ८	
३	रास लीला	×	हिन्दी	३ -११
४	प्रह्लाद चरित्र	×	„	३१-३४
५.	माहूमनद राजा की कथा	×	„	३५-४२
			११५ पद्य । पौराणिक कथा के आधार पर ।	
६	भगतवत्सावलि	×	हिन्दी	४२-४४
			ले० १७८२ माह बुदी ११ ।	
७	भ्रमर गीत	×	„ १२१ पद्य	४४-५३
८	पुनीला	×	„	५३-५५
९.	गज मोक्ष कथा	×	„	५५-५६
१	पुनीला	×	„ पद्य सं० २४	५६-६

११. वारहखडी	×	हिन्दी		६०-६२
१२. विरहमञ्जरी	×	"		६२-६८
१३. हरि वोला चित्रावली	×	"	पद्य स० २६	६८-७०
१४. जगन्नाथ नारायण स्तवन	×	"		७०-७४
१५. रामस्तोत्र कवच	×	संस्कृत		७५-७७
१६. हरिरस	×	हिन्दी		७८-८५

विशेष—गुटका साजहानावाद जयसिंहपुरा मे लिखा गया था। लेखक रामजी मीणा था।

५४१७ गुटका स० ३७। पत्र स० २४०। आ० ७३⁄४×५३⁄४ इञ्च।

१. नमस्कार मन्त्र सटीक	×	हिन्दी		३
२ मानवावनी	मानकवि	"	५३ पद्य हैं	४-२८
३. चौवोस तीर्थङ्कर स्तुति	×	"		३२
४ आयुर्वेद के नुसखे	×	"		३५
५. स्तुति	कनककीर्ति	"		३७

लिपि स० १७६६ ज्येष्ठ सुदी २ रविवार

६. नन्दीश्वरद्वीप पूजा	×	संस्कृत		४१

कुशला सौगाणी ने स० १७७० में सा० फतेहचन्द गोदीका के औल्ये से लिखी।

७. तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत	६ अध्याय तक	६१
८ नेमीश्वररास	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी	र० स० १६१५	१७२
९ जोगीरासो	जिनदास	"	लिपि स० १७१०	१७६
१०. पद	×	"		"
११. आदित्यवार कथा	भाऊ कवि	"		२०४
१२. दानशीलतपभावना	×	"		२०५-२३६
१३. चतुर्विंशति छप्पय	गुणकीर्ति	"	र० स० १७७७ असाढ वदी १४	

आदि भाग—

आदि अंत जिन देव, सेव सुर नर तुझ करता।
जय जय ज्ञान पवित्र, नामु लेतहि अघ हरता ॥

सरसुति तनइ पसाइ आज मनवांछित पूरइ।
सारद मागो माइ जेमि गुण हानिइ भरइ॥
गुरु निरग्रन्थ प्रणम्य नर जिन चउवीसो मन धरउ।
गुणकीर्ति इम उच्चरइ गुण वखाइ र देसा तरउ॥१॥

नाभिराय कुलकमल भ॰ मरुदेवि आमउ।
राइ धनुष सय पांच वृषभ लांछन सु बखानउ॥
हेम वर्ण वहि वायु, आयु लख सु चौरासी।
पूरव गनती लहु जन्म अयोध्या वासी॥
भरतहि राज सु सौंपि कर अष्टापद सीधउ तन्न।
गुणकीर्ति इम उच्चरइ, सुखनिधि नाथ वन्दहु गरा॥१॥

अन्तिम भाग—

श्रीमूलसंघ विख्यातगच्छ सरसुतिय वखानउ।
तिहि महि जिन चउवीस ऐह सिरा मन आनउ॥
परम गुरु प्रसादु, उत्तम भूलचन्द्र प्रभुवानी।
साहिजिहां पतिसाहि, राजु दिलीपति थानी॥
सतरहसइर सतोतरा बरि॰ वसाइ चउन्सि बरसा।
गुणकीर्ति इम उचरइ, सु सकल संघ जिनवर सरसा॥

॥ इति श्री चतुर्विंशतितीर्थंकर छपैया सम्पूर्ण ॥

११ सीलरास   गुणकीर्ति   हिन्दी   रचना स० १७११   २४

५११८ गुटका स० ३८—पत्रसंख्या—२२१। —सा १ X ७॥ दशा—जीर्ण।

विशेष—१४ पृष्ठ तक आयुर्वेद के अच्छे नुसखे हैं।

१ प्रभावती कल्प   X   हिन्दी   कई रोगों का एक नुसखा है।

२ नाड़ी परीक्षा   X   संस्कृत

करीब ७२ रोगों की चिकित्सा का विस्तृत वर्णन है।

३ शील सुदर्शन रासो	×	हिन्दी	३७–४२

४ पृष्ठ संख्या ५२ तक निम्न अवतारों के सम्मान्य रंगीन चित्र हैं जो प्रदर्शनी के योग्य हैं।

(१) रामावतार (२) कृष्णावतार (३) परशुरामावतार (४) मच्छावतार (५) कच्छावतार (६) वराहावतार (७) नृसिंहावतार (८) कल्किअवतार (९) बुद्धावतार (१०) हयग्रीवावतार तथा (११) पार्श्वनाथ चैत्यालय (पार्श्वनाथ की मूर्ति सहित)

५ शकुनावली	×	संस्कृत	५६
६ पाशाकेवली (दोष परीक्षा)	×	हिन्दी	६६
जन्म कुण्डली विचार			

७. पृष्ठ ६८ पर भगे हुए व्यक्ति के वापिस आने का यंत्र है।

८. भक्तामरस्तोत्र	मानतुंग	संस्कृत	७३
९. वैद्यमनोत्सव (भाषा)	नयन सुख	हिन्दी	७४–८१
१०. राम विनोद (आयुर्वेद)	×	"	८२–९८
११ सामुद्रिक शास्त्र (भाषा)	×	"	९९–११२

लिपी कर्ता—सुखराम ब्राह्मण पचोली

१२ शीघ्रबोध	काशीनाथ	संस्कृत	
१३ पूजा संग्रह	×	"	१९४
१४ योगीरासो	जिनदास	हिन्दी	१९७
१५ तत्वार्थसूत्र	उमा स्वामि	संस्कृत	२०७
१६ कल्याणमंदिर (भाषा)	बनारसीदास	हिन्दी	२१०
१७ रविवारव्रत कथा	×	"	२२१
१८ व्रतों का व्योरा	×	"	"

अन्त में ६४ योगिनी आदि के यंत्र हैं।

५४१९. गुटका सं० ३९—पत्र सं० ९४। आ० ९×६ इञ्च। पूर्ण। दशा—सामान्य।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

५४२० गुटका सं० ४०—पत्र सं० १ ४ । आ० ८॥X६ इञ्च । भाषा—हिन्दी । ले० सं० १८८० पूर्ण । सामान्य शुद्ध ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह तथा पृष्ठ ८ से नरक स्वर्ग एवं पृथ्वी आदि का वर्णन किया हुआ है ।

५४२१ गुटका सं० ४१—पत्र संख्या—२२७ । आ०—८X६॥ इञ्च । लेखन काल—संवत् १८७१ माह सुदी ७ । पूर्ण । दशा उत्तम ।

१	समयसारनाटक	बनारसीदास	हिन्दी र० सं० १६९३ आसो सु० १३	१-२१
२	माणिक्यमाला	संग्रह कर्ता	हिन्दी　संस्कृत प्राकृत सुभाषित	२२-१११
	प्रश्नोत्तरी	ब्रह्म ज्ञानसागर		
३	देवागमस्तोत्र	आचार्य समन्तभद्र	संस्कृत	लिपि संवत् १८६६
	हूगरामसोगाणी ने करौली राजा के पठनार्थ हाडौती गांव में प्रति लिपि की । पृष्ठ १११से ११२ ।			
४	जिनादिजिनपनस्तोत्र	×	"	लिपि सं० १८६६　११२-११६
५	परमानंदस्तोत्र	×	संस्कृत	११६-११७
६	सामायिकपाठ	अमितगति	"	११७-११८
७	पंडितमरण	×	"	११९
८	चौबीसतीर्थंकरभक्ति	×	"	११९-२
			लेखन सं० १९७ वैशाख सुदी ६	
९	तेरह काठिया	बनारसीदास	हिन्दी	१२
१०	दर्शनपाठ	×	संस्कृत	१२१
११	पंचमंगल	रूपचंद	हिन्दी	१२१-१२८
१२	कल्याणमंदिर भाषा	बनारसीदास	"	१२८-१
१३	विषापहारस्तोत्र भाषा	अचलकीर्ति	"	१२ -१२
				रचना काल १७१५ ।
१४	भक्तामर स्तोत्र भाषा	हेमराज	हिन्दी	१३२-१३५
१५	बारहभावना	भूधरदास	"	१३५-१३६

१६. निर्वाण काण्ड भाषा	भगवती दास	"	१३–३७
१७ श्रीपाल स्तुति	×	हिन्दी	१३७–३८
१८. तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामी	संस्कृत	१३८–४५
१९. सामायिक बडा	×	"	१४५–५२
२०. लघु सामायिक	×	"	१५२–५३
२१. एकीभावस्तोत्र भाषा	जगजीवन	हिन्दी	१५३–५४
२२. बाईस परिषह	भूधरदास	"	१५४–५७
२३. जिनदर्शन	"	"	१५७-५८
२४ सवोधपंचासिका	द्यानतराय	"	१५८-६०
२५. बीसतीर्थंकर की जकडी	×	"	१६०–६१
२६. नेमिनाथ मगल	लाल	हिन्दी	१६१ १६७
			र० सं० १७४४ सावण सु० ६
२७. दान बावनी	द्यानतराय	"	१६७–७१
२८. चेतनकर्म चरित्र	भैय्या भगवतीदास	"	१७१–१८३
			र० १७३६ जेठ वदी ७
२९. जिनसहस्रनाम	आशाधर	संस्कृत	१८४–८९
३०. भक्तामरस्तोत्र	मानतु ग	"	१८९–९२
३१. कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द	सस्कृत	१९२–९४
३२. विषापहारस्तोत्र	धनञ्जय	"	१९४–९६
३३ सिद्धप्रियस्तोत्र	देवनन्दि	"	१९६–९८
३४ एकीभावस्तोत्र	वादिराज	"	१९८–२००
३५ भूपालचौबीसी	भूपाल कवि	"	२००–२०२
३६. देवपूजा	×	"	२०२–२०५
३७. विरहमान पूजा	×	"	२०५–२०६
३८. सिद्ध ूजा	×	"	२०६–२०७

३६ सोमहकारणपूजा	×	"		२ ७–२०८
४० दशलक्षणपूजा	×	"		२०८–२०६
४१ रत्नत्रयपूजा	×	"		२ ६–१४
४२ कलिकुण्डलपूजा	×	"		२१४–२२५
४३ चितामणि पार्श्वनाथपूजा	×	"		२२५–२६
४४ शांतिनाथस्तोत्र	×	"		२२६
४५ पार्श्वनाथपूजा	×	"	अपूर्ण	२२६–२७
४६ चौबीस तीर्थङ्कर स्तवन	देवनन्दि	"		२२८–३७
४७ नवग्रहगर्भित पार्श्वनाथ स्तवन	×	"		२३७–४
४८ कलिकुण्डपार्श्वनाथस्तोत्र	×	"		२४०–४१
		लेखन काल १८६३ माघ सुदी ५		
४६ परमात्मस्तोत्र	×	"		२४१–४३
५ लघुजिनसहस्रनाम	×	"		२४३–४६
		लेखन काल १८७ वैशाख सुदी ५		
५१ सूक्तिमुक्तावलिस्तोत्र	×	"		२४६–५१
५२ जिनेन्द्रस्तोत्र	×	"		२५२–५४
५३ बहत्तरकला पुरुष	×	हिन्दी गद्य		२५७
५४ चौसठ कला स्त्री	×	"		"

५४२ गुटका स ४२ । पत्र स १२६ । मा ७×४ इञ्च । पूर्ण ।

विशेष—इसमें भूधरदास ी का चर्चा समाधान है ।

५४२३ गुटका स० ४३ —पत्र सं ५८ । मा ६३×५३ इञ्च । भाषा–संस्कृत । से काल १७८७ कार्तिक शुक्ल १३ । पूर्ण एवं शुद्ध ।

विशेष—म मेरवालाम्नाये साह श्री जयचन्द के पठनार्थ भट्टारक श्री देवचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी । प्रति संस्कृत टीका सहित है । सामायिक पाठ आ द का संग्रह है ।

५४२४ गुटका स० ४४ । पत्र स ८३ । मा १ ×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । पूर्ण । दशा जीर्ण ।

विशेष—चर्चाओं का संग्रह है ।

५४२५ गुटका सं० ४५ । पत्र सं० १४० । आ० ६३/४×५ इञ्च । पूर्ण ।

१ देवशास्त्रगुरु पूजा	×	संस्कृत	१–७
२. कमलाष्टक	×	"	९–१०
३. गुरूस्तुति	×	"	१०–११
४. सिद्धपूजा	×	"	१२–१५
५. कलिकुण्डस्तवन पूजा	×	"	१६–१९
६ षोडशकारणपूजा	×	"	१९–२२
७. दशलक्षणपूजा	×	"	२२–३२
८. नन्दीश्वरपूजा	×	"	३२–३९
९. पचमेरुपूजा	भट्टारक महीचन्द्र	"	३९–४५
१० अनन्तचतुर्दशीपूजा	" मेरुचन्द्र	"	४५–५७
११ ऋषिमडलपूजा	गौतमस्वामी	"	५७–६५
१२ जिनसहस्रनाम	आशाधर	"	६६–७४
१३. महाभिषेक पाठ	×	"	७४–९६
१४ रत्नत्रयपूजाविधान	×	"	९७–१२१
१५ ज्येष्ठजिनवरपूजा	×	हिन्दी	१२२–२५
१६. क्षेत्रपाल की आरती	×	"	१२६–२७
१७ गणधरवलयमत्र	×	संस्कृत	१२८
१८ आदित्यवारकथा	वादीचन्द्र	हिन्दी	१२९–३१
१९ गीत	विद्याभूषण	"	१३१–३३
२० लघु सामायिक	×	संस्कृत	१३४
२१ पद्मावतीछद	भ० महीचन्द्र	"	१३४–१४०

५४२६ गुटका सं० ४६—पत्र सं० ४६ । आ० ७३/४×५३/४ इञ्च । भाषा–हिन्दी । पूर्ण एव अशुद्ध ।

विशेष—वसतराज कृत शकुन शास्त्र है ।

मूलसंघे वलात्कारगणे सारस्वते सति ।
गच्छे विश्वपदष्ठाने वद्ये वृंदारकादिति ॥ ४ ॥
नदिसघोभवत्तत्र नदितामरनायकः ।
कुदकुंदार्यसज्ञोऽसौ वृत्तरत्नाकरो महान् ॥ ५ ॥
तत्पट्टक्रमतो जात सर्वसिद्धान्तपारग ।
हमीर-भूपसेव्योय धर्मचद्रो यतीश्वर ॥ ६ ॥
तत्पट्टे विश्वतत्वज्ञो नानाग्र थविशारद ।
रत्नत्रयकृताभ्यासो रत्नकीर्तिरभून्मुनि ॥ ७ ॥
शकस्वामिसमामध्ये प्राप्तमानशतोत्सव ।
प्रभाचद्रो जगद्वंद्यो परवादिभयकर. ॥ ८ ॥
कवित्वे वापि वक्तृत्वे मेधावी शान्तमुद्रक ।
पद्मनदी जिताक्षोभूत्तत्पट्टे यतिनायक ॥ ६ ॥
तच्छिष्योजनिभव्यौघपूजिताह्रिविशुद्धधी ।
श्रुतचद्रो महासाधु साधुलोककृतार्थक ॥ १० ।
प्रामाणिक प्रमाणेऽभूदरगमाध्यात्मविश्रधी ।
लक्षणे लक्षणार्थज्ञो भूपालवृंदसेवित ॥ ११ ॥
अर्हत्प्रणीततत्वार्थजाद पति निशापति ।
हतपचेषुरम्तारिर्जिनचद्रो विचक्षण ॥ १२ ॥
जम्बूद्रुमाकिते जम्बूद्वीपे द्वीपप्रधानको ।
तत्रास्ति भारत क्षेत्रं सर्वभोगफलप्रद ॥ १३ ॥
मध्यदेशो भवत्तत्र सर्वदेशोत्तमोत्तम ।
धनधान्यसमाकीर्णग्रामैर्देवह्वितिसमै ॥ १४ ॥
नानावृक्षकुलैर्भाति सर्वसत्वसुखकर ।
मनोगतमहाभोग दाता दातृसमन्वित ॥ १५ ॥
तोडाख्योभूत्महादुर्गो दुर्गमुख्य श्रियापर ।
तच्छाखानगर योपि विश्वभूतिविधाययत् ॥ १६ ॥

५४२७ गुटका सं० ५७ । पत्र सं० १४० । आ० ८×४ इंच पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१	सूर्य के दस नाम	×	संस्कृत	१
२	कमलो मोक्ष स्तोत्र	×	„	१-२
३	निर्वाणविधि	×	„	२-३
४	मार्कण्डेयपुराण	×	„	४-५६
५.	कालीसहस्रनाम	×	„	५८-११२
६	नृसिंहपूजा	×	„	११३-१५
७	देवीसूक्त	×	„	११६-५५
८.	मंत्र-संहिता	×	संस्कृत	१६६-२११
९	ज्वालामालिनी स्तोत्र	×	„	२११-१६
१०	हरगौरी संवाद	×	„	२१६-७१
११	नारायण कवच एवं अष्टक	×	„	२७१-७६
१२	चामुण्डोपनिषद्	×	„	२७६-२८१
१३	पीठ पूजा	×	„	२८२-८७
१४	योगिनी कवच	×	„	२८८-३१०
१५	आनंदलहरी स्तोत्र	शंकराचार्य	„	३११-२४

५४२८ गुटका सं० ५८ । पत्र सं० —२२२ । आ० —६॥×५॥ इंच पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१	जिनयज्ञकल्प	पं० आशाधर	संस्कृत	१-१४१
२	प्रशस्ति	ब्रह्म दामोदर	„	१४१-४२

दोहा— ॐ नमः सरस्वत्यै । अथ प्रशस्ति ।

श्रीमंतं सन्मतिं नत्वा, निःशर्माणम् जगद्गुरुम् ।
भक्त्या प्रणम्य वक्ष्येऽहं प्रशस्ति तां गुणोत्तमां ॥ १ ॥

स्याद्वादिनी वाग्मी बहुतत्व प्रकाशिनी ।
सद्भिराराधिता भाति वरदा सत्वरांकरो ॥ २ ॥

वन्दितो गौतमादीन्च संसारार्णवतारकान् ।
जन प्रणीत-सन्मार्गकैरवामलचंद्रकान् ॥ ३ ॥

मूलसंघे बलात्कारगणे सारस्वते सति ।
गच्छे विश्वपदष्ठाने वंद्ये वृंदारकादिति ॥ ४ ॥
नंदिसंघोभवत्तत्र नंदितामरनायकः ।
कुंदकुंदार्यसञ्ज्ञोऽसौ वृत्तरत्नाकरो महान् ॥ ५ ॥
तत्पट्टक्रमतो जात सर्वसिद्धान्तपारग ।
हमीर-भूपसेव्योयं धर्मचंद्रो यतीश्वर ॥ ६ ॥
तत्पट्टे विश्वतत्वज्ञो नानाग्रंथविशारद ।
रत्नत्रयकृताभ्यासो रत्नकीर्तिरभून्मुनि ॥ ७ ॥
शकस्वामिसभामध्ये प्राप्तमानशतोत्सव ।
प्रभाचंद्रो जगद्वंद्यो परवादिभयंकर ॥ ८ ॥
कवित्वे वापि वक्तृत्वे मेधावी शान्तमुद्रक ।
पद्मनंदी जिताक्षोभूत्तत्पट्टे यतिनायक ॥ ९ ॥
तच्छिष्योजनिभव्यौघपूजितांह्रिविशुद्धधी ।
श्रुतचंद्रो महासाधु साधुलोककृतार्थक ॥ १० ।
प्रामाणिक प्रमाणेऽभूदरगमाध्यात्मविश्वधी ।
लक्षणे लक्षणार्थज्ञो भूपालवृंदसेवित ॥ ११ ॥
अर्हत्प्रणीततत्वार्थजाद पति निशापति ।
हतपंचेषुरस्तारिर्जिनचंद्रो विचक्षण ॥ १२ ॥
जम्बूद्रुमांकिते जम्बूद्वीपे द्वीपप्रधानको ।
तत्रास्ति भारतं क्षेत्र सर्वभोगफलप्रद ॥ १३ ॥
मध्यदेशो भवत्तत्र सर्वदेशोत्तमोत्तम ।
धनधान्यसमाकीर्णग्रामैर्देवह्लितिसमै ॥ १४ ॥
नानावृक्षकुलैर्भाति सर्वसत्वसुखकर ।
मनोगतमहाभोग दाता दातृसमन्वित ॥ १५ ॥
तोडाख्योभूत्महादुर्गो दुर्गमुख्य श्रियापर ।
तच्छाखानगरं योपि विश्वभूतिविधाययत् ॥ १६ ॥

स्वच्छपानीयसंपूर्णे वापिकूपादिभिर्महत् ।
श्रीमज्जगद्वटानामहट्टव्यापारभूषिते ॥ १७ ॥
अर्हत्चैत्यालये रेजे भगवाननंतनाथकै ।
विचित्रमठ्यवोहे वरिण्जनसुमंदिरो ॥ १८ ॥
धजस्याधिपतिस्तस्य प्रजापालो नसद्गुण ।
कान्त्यार्कोंद्रो विभाद्येव देवसाल्पवाधव ॥ १९ ॥
धिष्ण्यस्य पालको पालो पुष्टसिद्धकारकः ।
पंचांगमननिवचुरो विद्याशास्त्रविशारद ॥ २ ॥
शौर्यौदार्यगुणोपेतो राजनीतिविदांवुरः ।
रामसिंहो विभुर्धीमान् भूस्थेन्द्रो महायशाः ॥ २१ ॥
प्राग्वाटवणिग्वरस्तत्र जैनधर्मपरायणः ।
पात्रदानादर श्रेष्ठी हरिचन्द्रोगुणाग्रणीः ॥२२॥
श्रावकाचारसंपन्ना वसाहारादिदानका ।
शीलभूमिरभूत्तस्य भूमरिप्रियवादिनी ॥२३॥
पुत्रस्तयोरभूत्साधुन्यकार्हत्सुमतिक्रमः ।
परोपकरणाभ्यासो जिनार्चनक्रियोद्यत ॥२४॥
श्रीधकाचारतत्त्वज्ञो गुणाढ्यपादिपः ।
देल्हा साधु कलाधारी दानव्रतप्रतिष्ठनः ॥२५॥
तस्य भार्या महासाध्वी श्रीजनीरत्नरंजिणी ।
प्रियवदा हितावारावामी सौयस्थधारिणी ॥२६॥
तयोः क्रमेण संजाती पुत्रौ लावण्यसन्पुरी ।
धर्माध्यपुण्यसस्वामी रामसंमरणकाविद ॥२७॥
f नयज्ञोरमयानन्दधारिणी व्रतधारिणी ।
अर्हत्तीर्थमहायात्रासपर्याप्रविधायिनी ॥२८॥
रामसिंहमहाभूपगपालपूरयो पुत्रो ।
समुद्र तत्रिमायारी धर्मानापुमहोत्तमो ॥२९॥

तथ्यादरोभवद्धीरो नायकै खचन्द्रमा ।
लोकप्रशस्यसत्कीर्ति धर्मसिहो हि धर्मभृत् ॥ ३० ॥
सत्कामिनी महच्छीलधारिणी शिवकारिणी ।
चन्द्रस्य वसती ज्योत्स्ना पापध्वान्तापहारिणी ॥३१॥
कुलद्वयविशुद्धासीत् संघभक्तिसुरुचरणा ।
धर्मानन्दितचेतस्का धर्मश्रीर्भर्तृ भक्तिका ॥३२॥
पुत्रावाम्नान्तयो स्वीयरूपनिर्जितमन्मथौ ।
लक्षणाक्षूणसद्गात्रौ योषिन्मानसवल्लभौ ॥३३॥
अर्हद्देवसुसिद्धान्तगुरुभक्तिसमुद्यतौ ।
विद्वज्जनप्रियौ सौम्यौ मोल्हाद्वयपदार्थकौ ॥३४॥
तुषारडिण्डीरसमानकीर्ति कुटुम्बनिर्वाहकरो यशस्वी ।
प्रतापवान्धर्मधरो हि धीमान् खण्डेलवालान्वयकजभानु ॥३५॥
भूपेन्द्रकार्यार्थकरो दयाढ्यो पूज्यो पूर्णेन्दुसकासमुखोवरिष्ठ ।
श्रेष्ठी विवेकाहितमानसोऽसौ सुधीर्नन्दतुभूतलेऽस्मिन् ॥३६॥
हस्तद्वये यस्य जिनार्चन वैजैनावरावाग्मुखपकजे च ।
हृद्यक्षर वार्हत्मक्षय वा करोतु राज्य पुरुषोत्तमोय ॥३७॥
तत्प्राणवल्लभाजाता जैनव्रतविधायिनी ।
सती मतल्लिका श्रेष्ठी दानोत्कण्ठा यशस्विनी ॥३८॥
चतुर्विधस्य संघस्य भक्त्युल्लासि मनोरथा ।
नैनश्री सुधावात्कव्योकोशाभोजसन्मुखी ॥३९॥
हर्षमदे सहर्षात् द्वितीया तस्य वल्लभा ।
दानमानोत्सवानन्दवर्द्धिताशेषचेतस ॥४०॥
श्रीरामसिहेन नृपेण मान्यश्चतुर्विधश्रीवरसघभक्त ।
प्रद्योतिताशेषपुराणलोको नाथू विवेकी चिरमेवजीयात् ॥४१॥
आहारशास्त्रौषधजीवरक्षा दानेषु सर्वार्थकरेषु साधु ।
कल्पद्रुमोयाचककामधेनुर्नाथुसुसाधुर्जयतात्चरित्र्या ॥४२॥

सर्वेषु शास्त्रेषु परं प्रशस्यं श्रीशास्त्रदानं हतशाप्यभाव ।
स्वर्गापवर्गैकविभूतिपात्रं समस्तशास्त्रार्थविधानदक्षं ॥४३॥
दानेषु सारं श्रुतिशास्त्रदानं यथा त्रिलोक्यां जिनपुंगवोऽस्य ।
पूर्वीति श्रुत्वा परमप्रकार्थं व्यसीमित्तास्थापूत्तमां प्रतिष्ठां ॥४४॥
मत्वास्वा शुभापानं प्रतिष्ठासारमुत्तम ।
शुद्धवामोक्षरायापि ददयान् ज्ञानहेतवे ॥४५॥
सम्यक्‌प्रवाणभूपांके राज्येतीतेति सुन्दरे ।
विक्रमादित्यभूपस्य भूमिपालशिरोमणे ॥४६॥
ज्येष्ठे मासे सिते पक्षे सोमवारे हि सौम्यके ।
प्रतिष्ठासार एवासौ समासिमगमत्परं ॥४७॥
अर्हत्क्रमांभोजनखावरोगी सद्भूषणाकुन्तुटसर्पयान ।
पद्मावती शासनदेवता सा नाम् मुखाय चिरमेव पातात् ॥४८॥
श्रुघोषिता पर येन प्रमाणपुरस्वारदो ।
श्रीमदर्हत्प्रियवंशोत्थ नाथू साधुः सनन्दतु ॥४९ ।

॥ इति प्रशस्त्यावली ॥

३ अर्गपिताविनीमव	×	संस्कृत	१४५
४ महारात्रादिकर्मविधि	×	"	१४६
५. नवग्रहस्थापनाविधि	×	"	"
६ पूजाकी सामग्री की सूची	×	हिन्दी	१५२-५५
७ समाधिमरण	×	संस्कृत	१६ -६४
८ क्षमापणविधि	×	"	१७३-६५
९ भैरवाष्टक	×	"	१९६
१ भक्तामरस्तोत्र मंत्रसहित	×	"	१९८-२१४
११ धर्माधारणपत्रिका पूजा	×	"	२१८

४४२९. गुटका सं० ४६—पत्र सं० –२८ । आ० –५×४ इंच । लेखन काल सं० —१८२४ पूर्ण । दशा—सामान्य ।

१. सयोगवत्तीसी	मानकवि	हिन्दी	१–२५
२ फुटकर रचनाएं	×	"	२६–५८

५४३० गुटका सं० ५० । पत्र स० ७४ । आ० ८×५ इञ्च । ले० काल १८६४ मगसर सुदी १५ । पूर्ण ।

विशेष—गगाराम वैद्य ने सिरोज मे ब्रह्मजी सतसागर के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

१ राजुल पच्चीसी	विनोदीलाल लालचद	हिन्दी	१–५
२ चेतनचरित्र	भैयाभगवतीदास	"	६–२६
३. नेमीश्वरराजुलविवाद	ब्रह्मज्ञानसागर	"	२७–३१

नेमीश्वर राजुल को झगडो लिख्यते ।

आदि भाग—राजुल उवाच—

भोग अनोपम छोडी करी तुम योग लियो सो कहा मन ठाणो ।
सेज विचित्र तु लाई अनोपम सु दर नारि को सग न जानू ।।
सूक्ष्म तनु सुख छोडि प्रतक्ष काहा दुख देखत हो अनजानू ।
राजुल पूछत नेमि कु वर कू योग विचार काहा मन आनू ।। १ ।।

नेमीश्वर उवाच

सुन रि मति मुठ न जान जानत हो भव भोग तन जोर घटें हैं ।
पाप बढे खटकर्म धके परमारथ को सब पेट फटे हैं ।।
इंद्रिय को सुख किंचित्काल ही आखिर दुख ही दुख रटे हैं ।
नेमि कुंवर कहे सुनि राजुल योग बिना नहि कर्म्म कटे हैं ।। २ ।।

मध्य भाग—राजुलोवाच—

करि निरधार तजि घरवार भये व्रतधार अशोक गोसाई ।
धूप अनूप घनाघन धार तुवाट सहो ५ काई के तोई ।।
भूख पियास अनेक परिसह पावन हो कछु सिद्धन आई ।
राजुल नार कहे सुविचार जु नेमि कुंवार सुनु मन लाई ।। १७ ।।

नेमीश्वरोवाच

काहे को वहूत करो तुम स्यापनप येक सुनो उपदेस हमारो ।
भोगहि भोग किये भव डूबत काज न येक सरे जु तुम्हारो ।।

मानव जन्म बडो भगवान के काज बिना मतु कूप में डारो ।
नेमी कहे सुन राजुल तू सब मोह तजि के काज सवारो ॥ १८ ॥

अन्तिम भाग—राजुलोवाच—

श्रावक धर्म्म क्रिया सुभ नेम सव कि सगत वेग सुनाइ ।
मोह तजि मन सुध करि जिम नेम तणी जब सगत पाइ ॥
भेद अनेक करी हढता जिन माए की सब बात सुनाई ।
मोच वरी मन भाव धरी करी राजुल नार गई तब वाई ॥ ११ ॥

कलश—

आदि रचना विवेक सकल युक्ती समझायो ।
नेमिनाथ इह चित्त बहु राजुल कु समझायो ॥
राजमति प्रबोध के सुभ भाव संयम लीयो ।
ब्रह्म ज्ञानसागर कहे वाद नेमि राजुल कीयो ॥ १२ ॥

॥ इति नेमीश्वर राजुल विवाद संपूर्णम् ॥

४ अष्टाह्निकाव्रत कथा	विनयकीर्ति	हिन्दी	१२–११
५. पार्श्वनाथस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	संस्कृत	१५
६ शांतिनाथस्तोत्र	मुनिगुणभद्र	”	”
७ धर्मनाथस्तोत्र	×	”	१६
८ चिंतामणिपार्श्वनाथस्तोत्र	×	”	१७
९ निर्वाणकाण्ड भाषा	भगवतीदास	हिन्दी	१८
१ मांगलपाठ	शान्तराम	”	१९
११ गुरुविनती	भूधरदास	”	४
१२ आरतीसंग्रह	बनारसीदास	”	४१–४२
१३ प्रभाती पारसजिनंद घरी	×	”	४२
१४ श्री नदीश तू माहब तारीजी	कुमारविजय	”	”
१५ अब मेरा मन एक	टोडर	”	४४
१६ आज हुवा सुभ दिन	भूधरदास	”	४५

१७. ऋषभजिनन्दजुहार कशरिया	भानुकीर्ति	हिन्दी		४५
१८. करूं अराधना तेरी	नवल	"		"
१९. भूल प्रमाण दई भमै	×	"		४६
२० श्रीपालदर्शन	×	"		४७
२१. भक्तामर भाषा	×	"		४८–५२
२२. सावरिया तेरे वार वार वारि जाऊ	जगतराम	"		५२
२३. तेरे दरवार स्वामी इन्द्र दो खडे हैं	×	"		५३
२४ जिनजी थाकी सूरत मनडो मोह्यो	ब्रह्मकपूर	"		"
२५ पार्श्वनाथ स्तोत्र	द्यानतराय	"		५५
२६. त्रिभुवन गुरु स्वामी	जिनदास	"	र० सं० १७५५,	५४
२७. अहो जगतगुरु देव	भूधरदास	"		५६
२८ चिंतामणि स्वामी साचा साहब मेरा	बनारसीदास	"		५६–५७
२९. कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुद	"		५७–६०
३० कलियुग की विनती	ब्रह्मदेव	"		६१–६३
३१ शीलव्रत के भेद	×	"		६३–६४
३२ पदसंग्रह	गंगाराम वैद्य	"		६५–६८

५४५१ गुटका सं० ५१। पत्र सं० १०६। आ० ८×६ इंच। विषय-सग्रह। ले० काल १७६६ फागण सुदी ४ मगलवार। पूर्ण। दशा-सामान्य।

विशेष—सवाई जयपुर मे लिपि की गई थी।

१ भावनासारसग्रह	चामुण्डराय	सस्कृत		१–६०
२ भक्तामरस्तोत्र हिन्दी टीका सहित	×	"	स० १८००	६१–१०६

५४३२. गुटका स० ५१ क। पत्र सं० १४२। आ० ८×६ इंच। ले० काल १७९३ माघ सुदी २। पूर्ण। दशा-सामान्य।

विशेष—किशनसिंह कृत क्रियाकोश भाषा है।

५४३३ गुटका स० ५२। पत्र स० १९४+६८+९६। आ० ८×७ इञ्च।

विशेष—तीन प्रपूर्ण गुटकों का मिश्रण है।

१	पडिक्कमणसूत्र	×	प्राकृत
२	पच्चक्खाण	×	"
३	वन्दे तु सूत्र	×	"
४	थंभणपार्श्वनाथस्तवन (वृहत्)	मुनिप्रभयदेव	पुरानी हिन्दी
५	अजितशांतिस्तवन	×	"
६	"	×	"
७	भयहरस्तोत्र	×	"
८	सर्वारिष्टनिवारणस्तोत्र	जिनदत्तसूरि	"
९	गुरुपारतंत्र एवं स्मस्मरण	"	"
१	भक्तामरस्तोत्र	आचार्यमानतुंग	संस्कृत
११	कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"
१२	शांतिस्तवन	देवसूरि	"
१३	सर्वादिजिनस्तवन	×	प्राकृत

लिपि संवत् १७५ भासोज बुदी ४ को सौभाग्य सूर्य ने प्रतिलिपि की थी।

१४	जीवविचार	श्रीमानदेवसूरि	प्राकृत	
१५	नवतत्त्वविचार	×	"	
१६	अजितशांतिस्तवन	मेरुनन्दन	पुरानी हिन्दी	
१७	सीमंधरस्वामीस्तवन	×	"	
१८	शीतलनाथस्तवन	समयसुन्दर गणि	राजस्थानी	
१९	थंभणपार्श्वनाथस्तवन मधु	×	"	
२	"	×	"	
२१	आदिनाथस्तवन	समयसुन्दर	"	
२२	चतुर्विंशति जिनस्तवन	जयसागर	हिन्दी	
२३	चौबीसजिन मात पिता नामस्तवन	आनन्दसूरि	"	रचना सं १५६२
२४	फलवधी पार्श्वनाथस्तवन	समयसुन्दरगणि	राजस्थानी	

२५. पार्श्वनाथस्तवन	समयसुन्दरगरिण	राजस्थानी
२६. "	"	"
२७. गौडीपार्श्वनाथस्तवन	"	"
२८. "	जोधराज	"
२९. चितामणिपार्श्वनाथस्तवन	लालचंद	"
३०. तीर्थमालास्तवन	तेजराम	हिन्दी
३१. "	समयसुन्दर	"
३२. वीसविरहमानजकडी	"	"
३३. नेमिराजमतीरास	रत्नमुक्ति	"
३४. गौतमस्वामीरास	×	"
३५. बुद्धिरास	शालिभद्र द्वारा सकलित	"
३६ शीलरास	विजयदेवसूरि	"
		जोधराज ने खींवसी की भार्या के पठनार्थ लिखा।
३७. साधुवदना	आनद सूरि	"
३८ दानतपशीलसवाद	समयसुन्दर	राजस्थानी
३९. आषाढभूतिचौढालिया	कनकसोम	हिन्दी
		र० काल १६३८ । लिपि काल सं० १७५० कार्त्तिक बुदी ५ ।
४०. आर्द्रकुमार धमाल	"	"
		रचना सवत् १६४४ । अमरसर मे रचना हुई थी ।
४१. मेघकुमार चौढालिया	"	हिन्दी
४२. क्षमाछत्तीसी	समयसुन्दर	"
		लिपि संवत् १७५० कार्तिक सुदी १३ ।अवरगाबाद ।
४३. कर्मबत्तीसी	राजसमुद	हिन्दी
४४. बारहभावना	जयसोमगरिण	"
४५. पद्मावतीरानीआराधना	समयसुन्दर	"
४६. शत्रुञ्जयरास	"	"

४७	नेमिजिनस्तवन	जोधराज मुनि	हिन्दी	
४८	मलीपार्श्वनाथस्तवन	"	"	
४९	पञ्चकल्याणकस्तुति	×	प्राकृत	
५०	पंचमीस्तुति	×	संस्कृत	
५१	संमेतशिखरपार्श्वजिनस्तुति	×	हिन्दी	
५२	जिनस्तुति	×	"	लिपि सं० १७५
५३	नवकारमहिमास्तवन	जिनवल्लभसूरि	"	
५४	नवकारसज्झाय	पद्मराजगणि	"	
५५	"	गुणप्रभसूरि	"	
५६	गौतमस्वामिसज्झाय	समयसुंदर	"	
५७	"	×	"	
५८	जिनदत्तसूरिगीत	सुन्दरगणि	"	
५९	जिनकुशलसूरि चौपई	धर्मसागर उपाध्याय	"	र. संवत् १४८१
६०	जिनकुशलसूरिस्तवन	×	"	
६१	नेमिराजुलबारहमासा	आनन्दसूरि	"	र. सं. १५८६
६२	नेमिराजुल गीत	भुवनकीर्ति	"	
६३	"	जिनहर्षसूरि	"	
६४	"	×	"	
६५	मुनिवर गीत	×	"	
६६	[illegible] सज्झाय	समयसुन्दर	"	
६७	सज्झाय	"	"	
६८	[illegible]सज्झाय	"	"	
६९	मेघकुमारसज्झाय	"	"	
७०	[illegible] सज्झाय	"	"	
७१	सीताजीरी सज्झाय	[illegible]	हिन्दी	

७२. चेलना री सज्झाय	×	हिन्दी
७३. जीवकाया ,,	भुवनकीर्ति	,,
७४. ,, ,,	राजसमुद्र	,,
७५ आतमशिक्षा ,,	,,	,,
७६. ,, ,,	पद्मकुमार	,,
७७. ,, ,,	सालम	,,
७८. ,, ,,	प्रसन्नचन्द्र	,,
७९. स्वार्थवीसी	मुनिश्रीसार	,,
८०. शत्रुंजयभास	राजसमुद्र	,,
८१ सोलह सतियो के नाम	,,	,,
८२. बलदेव महामुनि सज्झाय	समयसुन्दर	,,
८३ श्रेणिकराजासज्झाय	,,	हिन्दी
८४ बाहुबलि ,,	,,	,,
८५. शालिभद्र महामुनि ,,	×	,,
८६. वंभणवाडी स्तवन	कमलकलश	,,
८७ शत्रुञ्जयस्तवन	राजसमुद	,,
८८. राणपुर का स्तवन	समयसुन्दर	,,
८९. गौतमपृच्छा	,,	,,
९०. नेमिराजमति का चौमासिया	×	,,
९१. स्थूलिभद्र सज्झाय	×	,,
९२. कर्मछत्तीसी	समयसुन्दर	,,
९३. पुण्यछत्तीसी	,,	,,
९४. गौडीपार्श्वनाथस्तवन	,,	,, र० सं० १६७८
९५ पञ्चयतिस्तवन	समयसुन्दर	,,
९६. नन्दषेणमहामुनिसज्झाय	×	,,
९७ शीलबत्तीसी	×	,,

१८ मौनएकादशी स्तवन	समयसुन्दर	हिन्दी

रचना सं० १६८१ । जैसलमेर में रची गई । लिपि सं० १७२१ ।

५४२४ गुटका सं० ४३ । पत्र सं० २११ । आ० ८३×४३ इञ्च । लेखनकाल १७७५ । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१ राजा चन्द्रगुप्त की चौपई	ब्रह्मरायमल	हिन्दी
२. निर्वाणकाण्ड भाषा	भैया भगवतीदास	"
पद—		
३ प्रभुजी जो तुम तारक नाम धरायो	हर्षचन्द्र	"
४ आज नाभि के द्वार भीर	हरिसिंह	"
५. तुम सेवामें आय सो ही सफल घरी	बखतराम	"
६ चरन कमल उठि प्रात देख मैं	"	"
७ सोही सन्त शिरोमनि जिनवर गुन गावै	"	"
८ मंगल आरती कीजे भोर	"	"
९. आरती कीजे श्री नेमकंवरजी	"	"
१० वंदौं दिगम्बर गुरु चरन जग तरन तारन जान	भूधरदास	"
११ त्रिभुवन स्वामीजी करुणा निधि नामीजी	"	"
१२. बाजा बाजिया मधुरा जहां जन्मा ही ऋषभ कुमार	"	"
१३ नेम कंवरजी पै सखि जाना	हर्षदास	"
१४ भट्टारक महेन्द्रकीर्तिजी की जकडी	महेन्द्रकीर्ति	"
१५. अहो जगतगुरु जगपति परमानंद निधान	भूधरदास	"
१६ देखा दुनिया के बीच है कोई अजब तमाशा	"	"
१७ विनती—वंदौं श्री अरहंतदेव सारद नित्य सुमरूं हिरदै धरूं	"	"

राजमती बीनवै नेमजी प्रजी तुम क्यो चढ़ा गिरनारि (विनती)	विश्वभूषण	हिन्दी	
१९. नेमीश्वररास	ब्रह्म रायमल्ल	"	र० काल सं० १६१५ लिपिकार दयाराम सोनी
२० चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्नो का फल	×	"	
२१. निर्वाणकाण्ड	×	प्राकृत	
२२. चौवीस तीर्थङ्कर परिचय	×	हिन्दी	
२३. पाच परवीव्रत की कथा	वेणीदास	"	लेखन संवत् १७७५
२४. पद	बनारसीदास	"	
२५. मुनिश्वरो की जयमाल	×	"	
२६ आरती	द्यानतराय	"	
२७ नेमिश्वर का गीत	नेमिचन्द	"	
२८. विनति-(वदहु श्री जिनराय मनवच काय करोजी)	कनककीर्ति	"	
२९. जिन भक्ति पद	हर्षकीर्ति	"	
३०. प्राणी रो गीत (प्राणीडा रेतू काई सोवै रैन चित)	×	"	
३१. जकडी (रिषभ जिनेश्वर वदस्यौ)	देवेन्द्रकीर्ति	"	
३२. जीव संबोधन गीत (होजीव नव मास रह्यो गर्भ वासा)	×	"	
३३. लुहरि (नेमि नगीना नाथ था परि वारी म्हारालाल)	×	"	
३४. मोरडो (म्हारी रे मन मोरडा तूतो उडि गिरनारि जाइ रे)	×	"	
३५. वटोइ (तू तोजिन भजि विलम न लाय वटोई मारग मूलौ रे)	×	हिन्दी	
३६. पंचम गति की वेलि	हर्षकीर्ति	"	र० सं० १६८३

३७ करम हिण्डोलणा	×	हिन्दी	
३८ पद-(ज्ञान सरोवर मांहि झुलै रे हंसा)	सुरेन्द्रकीर्ति	"	
३९ पद-(चौबीसों तीर्थंकर करो कवि वचन)	नेमिचंद	"	
४० करमां की गति न्यारी हो	बहुतापु	"	
४१ आरती (करौं नाभि कंवरजी की आरती)	लालचंद	"	
४२. आरती	जगतराम	"	
४३ पद-(चोवड़ा पूजो श्री पारस जिनेन्द्र रे)	"	"	
४४ गीत (ओरी थे लगावो हो नेमजी का नाम स्यो)	पांडे नाथूराम	"	
४५. झुम्हरि-(यो ससार अनादि को सोही बान बन्यो री सो)	नेमिचन्द	"	
४६ झुम्हरि-(नेमि कुंवर व्याहन चढ्यौ राजुल करै ह सिंगार)	"	"	
४७. जोगीरासो	पांडे जिनदास	"	
४८ कलियुग की कथा	केशव	"	४४ पद्य । ले° सं° १७७६
४९ राजुलपच्चीसी	लालचन्द विनोदीलाल	"	"
५० अष्टान्हिका व्रत कथा	"	हिन्दी	
५१ मुनिश्वरों की जयमाल	ब्रह्मजिनदास	"	
५२. कल्याणमन्दिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	"	
५३ तीर्थङ्कर जकड़ी	हर्षकीर्ति	"	
५४ जगत में सो देवन को देव	बनारसीदास	"	
५५. हम बैठे अपने मौन सैं	"	"	
५६ ब्रह्म धवानी जीवको गुरु ज्ञान बताये	"	"	

५७. रंग बनाने की विधि	×	हिन्दी
५८. स्फुट दोहे	"	"
५९. गुणवेलि (चन्दन वाला गीत)	"	"
६०. श्रीपालस्तवन	"	"
६१. तीन मियां की जकडी	धनराज	"
६२. सुखघडी	"	"
६३. कक्का वीनती (बारहखडी)	"	"
६४. अठारह नाते कीकथा	लोहट	"
६५. अठारह नाता का ब्यौरा	×	"
६६. आदित्यवार कथा	×	" १५४ पृष्ठ
६७. धर्मरासो	×	"
६८. पद–देखो भाई आजि रिषभ घरि आवे	×	"
६९. क्षेत्रपालगीत	शुभचन्द्र	"
७०. गुरुओ की स्तुति	—	संस्कृत
७१. सुभाषित पद्य	×	हिन्दी
७२. पार्श्वनाथपूजा	×	"
७३. पद–उठो तेरो मुख देखू नाभिजी के नन्द	टोडर	"
७४ जगत मे सो देवन को देव	बनारसीदास	"
७५. दुविधा कब जइ या मन की	×	"
७६ इह चेतन की सब सुधि गई	बनारसीदास	"
७७. नेमीसुरजी को जनम हुयो	×	"
७८. चौवीस तीर्थङ्करो के चिह्न	×	"
७९. दोहासंग्रह	नानिगनास	"
८०. धार्मिक चर्चा	×	"
८१. दूरि गयो जग चेती	घनश्याम	"
८२. देखो माइ आज रिषभ घर आवे	×	"

८३	चरणकमल को ध्यान मेरे	×	हिन्दी
८४	जिनजी थांकीजी मूरत मनडो मोहियो	×	"
८५.	मारी मुक्ति पंथ बट पारी मारी	"	"
८६	धमकि मर जीवन चोरी	रूपचन्द	"
८७	नेमजी पे कोई हठ मारयो महाराज	हर्षकीर्ति	"
८८	देखो कहूं नेमि कुमार	"	"
८९	प्रभु तेरी मूरत रूप बनी	रूपचन्द	"
९	चिंतामणी स्वामी सांचा साहब मेरा	"	"
९१	सुबबड़ी मन मलेरी	हर्षकीर्ति	"
९२	चेतन तू तिहुं काल अकेला	"	"
९३	पंच मंगल	रूपचन्द	"
९४	प्रभुजी थांका दरसण सु सुख पायो	ब्रह्म कपूरचन्द	"
९५.	लघु मंगल	रूपचन्द	"
९६	सम्मेद शिखर चली रे जीयड़ा	×	"
९७	हम आये हैं जिनराज तुम्हारे वन्दन को	द्यानतराय	"
९८	ज्ञानपचीसी	बनारसीदास	"
९९	तू भ्रम भूलि न रे प्राणी सज्ञानी	×	"
१	दीजिये दयाल प्रभु दीजिये दयाल	×	"
१ १	मेरा मन की बात कासु कहिये	नवलसिंह	"
१ २	मूरत तेरी सुन्दर सोही	×	"
१ ३	प्यारे हो लाल प्रभु का दरस की बलिहारी	×	"
१ ४	प्रभुजी त्यारियो प्रभु आप जाणिजी त्यारियो	×	"
१ ५.	ज्यों जाणो त्यो त्यारोजी दयानिधि	खुशालचन्द	"
१ ६	मोहि ममता की जिय प्यारा	हठमलदास	"
१ ७	सुमरन ही में त्यारे प्रभुजी तुम सुमरन ही में त्यारे	द्यानतराय	"

१०८ पार्श्वनाथ के दर्शन	वृन्दावन	हिन्दी	र० सं० १७६८
१०९ प्रभुजी मैं तुम चरणशरण गह्यो	वालचन्द	"	

५४३५. गुटका स० ५४ । पत्र स० ८८ । आ० ८×६ इञ्च । अपूर्ण । दशा-सामान्य ।

विशेष—इस गुटके मे पृष्ठ ६४ तक पण्डिताचार्य धर्मदेव विरचित महाशातिक पूजा विधान है। ६५ से ८१ तक अन्य प्रतिष्ठा सम्बन्धी पूजाएं एव विधान हैं। पत्र ८२ पर अपभ्रंश मे चौबीस तीर्थङ्कर स्तुति है। पत्र ८५ पर राजस्थानी भाषा मे 'रे मन रमि रहु चरणजिनन्द' नामक एक वडा ही सुन्दर पद है जो नीचे उद्धृत किया जाता है।

रे मन रमिरहु चरण जिनन्द । रे मन रमिरहु चरणजिनन्द ।।ढाल।।
जह पठावहि तिहुवण इद ।। रे मन० ।।
यहु ससार असार मुणे धिणु करु जिय धम्मु दयाल ।
परगय तच्चु मुणहि परमेट्ठिहि सुमरोह अप्पु गुणाल ।। रे मन० ।। १ ।।
जीउ अजीउ दुविहु पुणु आसव वन्धु मुणहि चउभेय ।
सवरु निजरु मोखु वियाणहि पुण्णपाप सुविणेय ।। रे मन० ।। १ ।।
जीउ दुभेउ मुक्त ससारी मुक्त सिद्ध सुवियाणे ।
वसु गुण जुत्त कलङ्क विवजिद भासिये केवलणाणे ।। रे मन० ।। ३ ।।
जे ससारि भमहि जिय सवुल लख जोणि चउरासी ।
थावर वियलिंदिय सयलिंदिय, ते पुग्गल सहवासी ।। रे मन० ।। ४ ।।
पच अजीव पढयमु तहि पुग्गलु, धम्मु अधम्मु आगास ।
कालु अकाउ पच कायासो, ऐच्छह दव्व पयास ।। रे मन० ।। ५ ।।
आसउ दुविहु दव्वभावहु, पुणु पच पयार जिणुत्त ।
मिच्छा विरय पमाय कसायह जोगह जीव प्रमुत्त ।। रे मन० ।। ६ ।।
चारि पयार बन्धु पयडिय हिदि तह अणुभाव पयूस ।
जोगा पयडि पयूसठिदायणु भाव कसाय विसेस ।। रे मन० ।। ७ ।।
सुह परिणामे होइ सुहासउ, असुहि असुह वियाणे ।
सुह परिणामु करहु हो भवियहु, जिम सुहु होय नियाणे ।। रे मन० ।। ८ ।।

सवर करहि जीव जग सुन्दर आसव वार निरोहं ।

अरह सिय सगु आपु वियारगहु, सोह सोहं सोहं ॥ रे मन ॥ ९ ॥

णिज्जर करहु विरगामहु कारगु जिम जिरणवयरण समाले ।

बारह विह तव हमविह सजमु, पंच महाव्वय पाले ॥ रे मन० ॥ १ ॥

अडविहि कम्मविमुक्कु परमपउ परमप्पयकुरिय वासो ।

लिवबु मुक्कुरिय सामु तहिपुरि, ईसिवु ईसर वासो ॥ रे मन ॥ ११ ॥

जारिग असरणु कम्मु बया करणा पंडितु मनह विभारह ।

जिरणवर सासणु सम्मु पयासणु, सो हिय धुर थिर धारह ॥ रे मन ॥ १२ ॥

५५१६ गुटका स० ५५ । पत्र स २४ । आ ९×६½ इञ्च । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले काल १ १६८८ ।

विशेष—पूजा पाठ एवं स्तोत्र आदि का संग्रह है ।

५५१७ गुटका सं० ५६ । पत्र सं १५ । आ ६½×४½ इञ्च । पूर्ण एवं जीर्ण । अधिकांश पाठ अशुद्ध है । लिपि विकृत है ।

विशेष—इसमें निम्न पाठों का संग्रह है ।

१ कर्मप्रकृति वर्णन	×	प्राकृत	१–५
२ ग्यारह अग एवं चौदह पूर्वों का विवरण	×	हिन्दी	६–१२
३ श्वेताम्बरो के ८४ बाद	×	"	१२–१३
४ संहनन नाम	×	"	१३
५ [illegible]	×	"	१४

चतु' सघोत्पत्ति कथ्यते । श्रीभद्रबाहुशिष्येण श्रीमूलसघमडितेन अर्हद्वलिगुप्तिगुप्ताचार्यविशाखाचार्येति नामत्रय धारकेण श्रीगुप्ताचार्येण नन्दिसघ., सिंहसघ , सेनसघ , देवसंघ इति चत्वार संघा स्थापिता । तेभ्यो यथाक्रम बलात्कारगणादयो गणा सरस्वत्यादयो गच्छाश्च जातानि तेषा प्राव्रज्यादिषु कर्म्मसु कोपि भेदोस्ति ॥ ८ ॥

संवत् २५३ वर्षे विनयमेनस्य शिष्येण सन्यासभगयुक्तेन कुमारसेनेन दारुसघ स्थापित ॥ ९ ॥

संवत् ९५३ वर्षे सम्यक्तप्रकृत्यदयेन रामसेनेन नि पिच्छत्व स्थापितं ॥ १० ॥

संवत् १८०० वर्षे अतीते वीरचन्द्रमुने सकाशात् भिल्लसघोत्पत्ति भविष्यति ॥

एभ्योनान्येषामुत्पत्ति पचमकालावसाने सर्वेषामेषा ॥

गृहस्थाना शिष्याणा विनाशो भविष्यत्येक जिनमतं कियत्काल स्थाप्यतीतिज्ञेयमिति दर्शनसारे उक्त ॥

६ गुणस्थान चर्चा	×	प्राकृत	१५–२०
७ जिनान्तर	वीरचंद्र	हिन्दी	२१–२३
८. सामुद्रिक शास्त्र भाषा	×	"	२४–२७
९ स्वर्गनरक वर्णन	×	"	३२–३७
१०. यति आहार का ४६ दोष	×	"	३७
११ लोक वर्णन	×	"	३८–५३
१२ चउवीस ठाणा चर्चा	×	"	५४–८९
१३. अन्यस्फुट पाठ सग्रह	×	"	९०–१५०

५४३८ गुटका स० ५७—पत्र सं० ४–१२१ । आ० ९×६ इञ्च । अपूर्ण । दशा–जीर्ण ।

१ त्रिकालदेववदना	×	सस्कृत	५–१२
२ सिद्धभक्ति	×	"	१२–१४
३ [न]दीश्वरादिभक्ति	×	प्राकृत	१४–१६
४ चौतीस अतिशय भक्ति	×	सस्कृत	१६–१९
५ श्रुतज्ञान भक्ति	×	"	१९–२१
६ दर्शन भक्ति	×	"	२१–२२
७ ज्ञान भक्ति	×	"	२२
८ चरित्र भक्ति	×	सस्कृत	२२–२४
९. अनागार भक्ति	×	"	२४–२६

संवर करहि जीव जग सुन्दर आसव द्वार निरोहं ।
प्रगहु सिव सम्रु आपु विमाणहु सोहं सोहं सोहं ॥ रे मन ॥ ९ ॥
णिजर करहु जिणासहु कारणु, जिम जिणवयणु समासे ।
बारह विह तव समविह संजमु, पंच महाव्रत पाले ॥ रे मन ॥ १० ॥
प्रकविहि कम्मविमुक्कु परमपउ परमप्पसरूवि वासो ।
णिवसु मुकुत्ति रज्जु तहिपुरि, ईच्छिहु ईच्छइ वासो ॥ रे मन ॥ ११ ॥
जाणि असरण जग दया करणा पंडितु मनहु विचारइ ।
जिणवर सासणु धम्मु पयासणु, सो हिय धुव थिर धारइ ॥ रे मन ॥ १२ ॥

५४२६ गुटका सं० ५५ । पत्र सं० २४ । आ० ६×६ इञ्च । भाषा—हिन्दी संस्कृत । ले० काल सं० १६८८ ।

विशेष—पूजा पाठ एवं स्तोत्र आदि का संग्रह है ।

५४२७ गुटका सं० ५६ । पत्र सं० १५ । आ० ६½×४½ इञ्च । पूर्ण एवं जीर्ण । अधिकांश पाठ अशुद्ध है । लिपि विकृत है ।

विशेष—इसमें निम्न पाठों का संग्रह है ।

१ कर्मलोकर्म वर्णन	×	प्राकृत	१–५
२ ग्यारह अंग एवं चौदह पूर्वों का विवरण	×	हिन्दी	६–१२
३ श्वेताम्बरो के ८४ बाद	×	"	१२–१३
४ संहनन नाम	×	"	१३
५ संघोत्पत्ति वर्णन	×	"	१४

ॐ नम श्री पार्श्वनाथ काले बुद्धकीर्तिना एकान्त मिथ्यात्वबौद्ध स्थापितं ॥ १ ॥
संवत् १३६ वर्ष भद्रबाहुशिष्येण जिनचन्द्रेण संशयमिथ्यात्वं श्वेतपटमत स्थापित ॥ २ ॥
श्री शीतलतीर्थङ्करकाले क्षीरकदम्बाचार्यपुत्रेण पर्वतेन विपरीतमत मिथ्यात्व स्थापित ॥ ३ ॥
सर्वतीर्थङ्करसां काले विनयमिथ्यात्वं ॥ ४ ॥
श्रीपार्श्वनाथगणि शिष्येण मस्करिपूर्णनाम्नाज्ञानमिथ्यात्वं श्री महावीर काले स्थापितं ॥ ५ ॥
संवत् ५२६ वर्षे श्री पूज्यपादशिष्येण प्राभृतकवैदिना वज्रनंदिना पाहुडवेदकमलकैन द्राविडसंघ स्थापित. ।
संवत् २ ५ वर्षे श्वेतपटात् श्रीकलशात् आपनाक संघात्पत्तिजीता । ७ ॥

चतु सघोत्पत्ति कथ्यते । श्रीभद्रबाहुशिष्येण श्रीमूलसघमडितेन अर्हद्बलिगुप्तिगुप्ताचार्यविशाखाचार्येति नामत्रय धारकेण श्रीगुप्ताचार्येण नन्दिसघ , सिहसघ , सेनसघ , देवसघ इति चत्वार सघा स्थापिता । तेभ्यो यथाक्रमं बलात्कारगणादयो गणा सरस्वत्यादयो गच्छाश्च जातानि तेषा प्रव्रज्यादिषु कर्म्मसु कोपि भेदोस्ति ॥ ८ ॥

सवत् २५३ वर्षे विनयसेनस्य शिष्येण सन्यासभगयुक्तेन कुमारसेनेन दारुसघ स्थापित ॥ ९ ॥

सवत् ६५३ वर्षे सम्यक्तप्रकृत्यदयेन रामसेनेन नि पिच्छत्व स्थापित ॥ १० ॥

सवत् १८०० वर्षे अतीते वीरचन्द्रमुने सकाशात् भिल्लसघोत्पत्ति भविष्यति ॥

एभ्योनान्येषामुत्पत्ति पचमकालावसाने सर्वेषामेषा ॥

गृहस्थाना शिष्याणा विनाशो भविष्यत्येक जिनमत कियत्काल स्थास्यतीतिज्ञेयमिति दर्शनसारे उक्त ॥

६ गुणस्थान चर्चा	×	प्राकृत	१५–२०
७ जिनान्तर	वीरचद्र	हिन्दी	२१–२३
८. सामुद्रिक शास्त्र भाषा	×	"	२४–२७
९ स्वर्गनरक वर्णन	×	"	३२–३७
१०. यति आहार का ४६ दोष	×	"	३७
११ लोक वर्णन	×	"	३८–५३
१२ चउवीस ठाणा चर्चा	×	"	५४–८९
१३. अन्यस्फुट पाठ सग्रह	×	"	९०–१५०

५४३८ गुटका स० ५७—पत्र स० ४–१२१ । आ० ९×६ इञ्च । अपूर्ण । दशा–जीर्ण ।

१ त्रिकालदेववदना	×	सस्कृत	५–१२
२ सिद्धभक्ति	×	"	१२–१४
३ नदीश्वरादिभक्ति	×	प्राकृत	१४–१६
४ चौतीस अतिशय भक्ति	×	सस्कृत	१६–१९
५ श्रुतज्ञान भक्ति	×	"	१९–२१
६ दर्शन भक्ति	×	"	२१–२२
७ ज्ञान भक्ति	×	"	२२
८ चरित्र भक्ति	×	सस्कृत	२२–२४
९. अनागार भक्ति	×	"	२४–२६

१ मौन भक्ति	×	"	२६–२८
११ निर्वाणकाण्ड	×	प्राकृत	२८–१
१२ बृहत्स्वयम्भू स्तोत्र	समन्तभद्राचार्य	संस्कृत	१ –४१
१३ गुरावली (लघु आचार्य भक्ति)	×	"	४१–४४
१४ चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति	×	"	४४–४६
१५ स्तोत्र संग्रह	×	"	४६–५०
१६ भावना बत्तीसी	×	"	५१–५२
१७ आराधनासार	देवसेन	प्राकृत	५३–६
१८ संबोधपंचासिका	×	"	६१–६८
१९ द्रव्यसंग्रह	नेमिचन्द्र	"	६८–७१
२ भक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	संस्कृत	७१ ७२
२१ द्वादशी गाथा	×	"	७५–८१
२२. परमानंद स्तोत्र	×	"	८१ ८४
२३ महास्तमिति संधि	हरिचन्द्र	प्राकृत	८५–८६
२४ चूनडीरास	विनयचन्द्र	"	९ –९४
२५. समाधिमरण	×	अपभ्रंश	९४–८६
२६ निर्झरपंचमी विधान	मुनि विनयचन्द्र	"	९९–१ ५
२७ सुप्पयदोहा	×	"	१ ५–११
२८ द्वादशानुप्रेक्षा	×	"	११ –११२
२९ "	अल्हूराम	"	११२–११४
३ योगि चर्चा	महात्मा बालचन्द्र	"	११४–११६

५४३९. गुटका सं० ५८। पत्र सं ११–२१। आ ९×६। अपूर्ण।
विशेष—गुटका प्राचीन है।

१ जिनरात्रिविधानकथा	नरसेन	अपभ्रंश	अपूर्ण	११ २

अन्तिम भाग—

अवर्तिम जिणहु चउद्दसि रत्तिहि, गउ सम्माइ जिणु पंचम गत्तिहि।
इय सम्बन्धु कहिउ सयलामलो जिणरत्ति हि फलु अविग्रहु मंगलो।

अवरुवि जोरारत्ति करेसइ, सो मरद्धयरूउ लहेसइ।

सारउ सुउ महियलि भुंजेसइ, रइ समारा कुल उत्तिरमेसइ ॥

पुणु सोहम्म सग्गी जाएसइ, सहु कीलेसइ णिरु सुकुमालिहि।

मणुवसुखु भुंजिवि जाएसइ, सिवपुरि वासु सोवि पावेसइ।

इय जिणरत्ति विहाणु पयोसिउ, जहजिणसासणि गणहरि भासिउ।

जे हीणाहिउ काइमि वुत्तउ, त वुहारण मठु खमहु णिरुत्तउ।

एहु सत्थु जो लिहइ लिहावइ, पढइ पढावइ कहइ कहावइ।

जो नर नारि एहमणि भावइ, पुण्णइ अहिउ पुण्ण फलु पावइ।

घत्ता—

सिरि णरसेणह सामिउ, सिवपुरि गामिउ, बड्ढमाण तित्थकरु।

जइ मागिउ देइ करण करेइ देउ सुवोहि लाहु परमेसरु ॥ २७ ॥

इय सिरि बड्ढमाणकहापूराणे सिघादिभवभावावण्णणो जिणराइविहाणफलसपत्ती ॥

सिरि णरसेण विरइए सुभव्वासण्णणाणिमित्ते पढम परिछेह सम्मत्तो।

॥ इति जिणरात्रि विधान कथा समाप्त ॥

२ रोहिणिविधान मुणिगुणभद्र अपभ्रंश २१-२५

प्रारम्भिक भाग—

वासवनुमपायहो हरिपविसायहो निज्जिय कायहो पयजुलु।

सिवमग्गसहायहो केवलकायहो रिसहहो पणविवि कयकमलु

परमेट्ठि पच पणविवि महत, भवजलहि पोय विहडिय कयत।

सारभ सारस ससि जोह्न जेम, णिम्मल वणिज्ज केणकेम।

जिहि गोयमए विणिव वरस्स, सेणिय रायस्स जसोहरस्स।

तिह रोहिणी वय कह कहमि भव्व, जह सत्तिणि वारिय पावगव्व।

इय जवूदीव हो भरह खेत्ति, कुरु जगल ए सिवि गए जणेत्ति।

हत्थिणाउरु पुरजण पवररिद्धु, जणु वसइ जित्थु सह सय समिद्धु।

तहि वीयसोउ गयसोउ भूउ, विज्जु पहरइ रइ हियय भूउ।

तहा णदणु कुलणन्दण असोउ, जमिल्लवि गउ अइ पूरि सोउ।

जह मम विसइ जग कुरुह विसए चपाउरि पवउ गुणाइ विसए।
मट्टइ गामिणी उणाइवणु, सिरिमइ णियसमिजउ रिउ मयनु।
सुय मट्ट तासु घरि जणिय तासु, रोहिणी कण्णाएं कामपासु।
कीतिय मट्टाहिव सोरवास गयपुर वहि जिण समु पुज्जवास।
जिणु मंदिवि मुणि वरिदिवि असेस सिरि वासुपुज्ज पयमंदिसेस।
मह मज्झिरिण सण्णाहो णिवह वेइ रोहिणी जायरामा संचवाइ।
पवमोइवि सुव सुव्वरण समेय परिणयण णिय हयमणि समेय।
णियमहि मंतु निच्छिवि असेउ णिय बुद्धि विवाहिवि विहियसेउ।

घत्ता—

ता पुरवउ बाहिरि कि परिउ साहि, रिवडु मेंच वउ पासहि।
कलयममयमु बंधिय रयणु करंबिय मंडिय मडव पासहि॥ १॥

अन्तिम भाग—

निसुणइ विसवणि सावयणु विमलहरां करलमु सामयलु।
वच्चा धामलो जह सरणुणाणि मय सावहो जीवहो सहणसहि।
मणु हवइ मुहासुह पणकुजोउ तणु मिच्छु सेह मरणाउ भीउ।
मसार सहुवयणु पुरकर समुवहु, मंजुबि बाउ विहद्धु कुमुयहु।
मासबइ कम्मु को एहि विव, तही विसर्व संवर होइ कम्म।
समं भावि सहियइ कम्मुमाव परिसमिउ लोहु जीविउ सपाउ।
सुमहु जिरण धम्मु समुत्ति मम्मु, एवि सणीमयउ कम्मेव सम्माउ।
इउ मुणिवि सविवि जिया सिवहा विवह, इह वणहइ राउ मसीउ भिक्खु।
रुमहिय सपाव्वायउ अममसणाणु, केवलु अउ मोक्खहु सुह विहाणु।
रहि तणउ चरिवि पवष्णासमि धम्मु, एविह विवि यो लिए जमो।
पीयड किसमि संपत्त मज्झ बउजरी विभिक्खम सुवहु सज्झ।
हुव के मणोजिल पयहणि विकम्म मणु हवहि णिरतर मुत्ति धम्म।
भउचरिय सवकाणसी चरि सुलच्छि, रा पत्तासिरि नाम हमो सलच्छि।
रो हुवउ विहित ताइएउ रोहिणि बहुविरइय तासु हेउ।

धत्ता—

सिरि गुणभद्दमुणीसरेण विहिय कहा बुधी भरेण ।

सिरि मलयकित्ति पयल जुयलणाविवि, सावयलग्रो यह मणुछविवि ।

णादउ सिरि जिणसख, णादउ तहभूमि बालुणि विग्ध ।

णादउ लक्खणु लक्खं, दितु सया कप्पतरु वजइ भिक्ख ।

॥ इति श्री रोहिणी विधान समाप्त ॥

३. जिनरात्रिविधान कथा	×	अपभ्र श	२६-२९
४ दशलक्षणकथा	मुनि गुणभद्र	"	३०-३२
५ चदनषष्ठीव्रतकथा	आचार्य छत्रसेन	संस्कृत	३३-३६

नरदेव के उपदेश से आचार्य छत्रसेन ने कथा की रचना की थी ।

आरम्भ—

जिन प्रणम्य चद्राभ कर्मोघध्वान्तभास्कर ।

विधान चदनषष्ठ्यत्र भव्याना कथमिहा ॥ १ ॥

द्वीपे जम्बूद्रुम केम्मिनु क्षेत्रे भरतनामनि ।

काशी देशोस्ति विख्यातो वज्जितो बहुधावुधै ॥ २ ॥

अन्तिम—

आचार्यछत्रसेनेन नरदेवोपदेशात ।

कृत्वा चदनषष्ठीय कृत्वा मोक्षफलप्रदा ॥ ७७ ॥

यो भव्य कुरुते विधानममल स्वर्गापवर्गप्रदां ।

योन्य कार्यते करोति भविन व्याख्याय सबोधन ॥

भूत्वासौ नरदेवयोर्व्वरसुख सच्छत्रसेनाव्रता ।

यास्यतो जिननायकेन महते प्राप्तेति जैन श्रीया ॥ ७८ ॥

॥ इति चदनपष्ठी समाप्त ॥

६ मुक्तावली कथा	×	संस्कृत	३६-३८

आरम्भ— आदि देव प्रणम्योक्त मुक्तात्मान विमुक्तिद ।

अथ सक्षेपतो वक्ष्ये कथा मुक्तावलिविधि ॥ १ ॥

७ सुगंधदसमी कथा   रामकीर्ति के शिष्य   अपभ्रंश   ३८-४१

विमल कीर्ति

आदि भाग

पणवेप्पिणु सम्मइ जिणेसरहो वर पुष्फसूरि आगम भणिया ।
णिसुणिज्जहु भवियहु इक्कमणा कहकहमि सुगंधदसमी हितवणिया ।।

अन्तिम पाठ

इसमिहि सुगंध विहाणकरेविणु तइय कप्प उप्पण्णा मरेविणु ।
चउवइ साहरणेहि पसाहिय सामी सुरइ सु बइ अविरोहिय ।।
पुहवी मज्झगु पुर सुर पुरइ राउ पयाउ पयावण सहइ ।
मामस सु वरि गति उपण्णी अवणावलि णामि हपुण्णी ।।
विणि विविह कुमरि वियाणहु मत्ती मज्झत्तीय माणस मोहती ।
सामवण्ण मज्झणि सुरहि तणु जिणवह सामिउ पज्जइ पणु विणु ।।
दाणु चउविह विति ण तम्मइ तह व ग्रहण का वण्ण ण सम्मइ ।
सम्मवत मेवि णरएहिं गेमाइमइ धम्म असरहि ।
राम सामरिसाविय कामहि पुत्त कमलाहि कहियतामहि ।।
रामकित्ति गुरुविणउ करेविणु विणु विमल कीत्ति महियलि पवेविणु ।
पयडइ पुणु तव परणु करेविणु सइ अणुक्कमेण सोमसुमहेसरु ।।

घत्ता

जो करइ करावइ एहविहि भव्वाणिय विम्भियइ दावेइ ।
सो जिणणाहु भासियहु सग्गु मोक्खु फल पावइ ।। ८ ।।

इति सुगंधदसमीकथा समाप्ता

८ पुष्पांजलि कथा   ×   अपभ्रंश   ४१-४२

आरम्भ

जय जय परह जिणेसर हयवम्मीसर मुणिसिरीवरणाभरण ।
अमसय मणभासुर सहवमहीसर पुवि गिरावर समवरण ।। १ ।।

अन्तिम घत्ता

समवसरिणा रमणाकित्ति मुणि सिरस सुहिवं विज्जइ ।
मारकित्ति कुउ अमरकित्तिगुरु पुप्फु अंजि विहि किज्जइ ।। ११ ।।

पुष्पांजलि कथा समाप्ता

९ अनतविधान कथा	×	अपभ्रंश	४६–५१

५४४० गुटका सं० ५६—पत्र सख्या—१८३। आ०–७॥×६। दशा-सामान्यजीर्ण।

१. नित्यवदना सामायिक	×	सस्कृत प्राकृत	१–१२
२. नैमित्तिकप्रयोग	×	संस्कृत	१५
३. श्रुतभक्ति	×	"	१५
४. चारित्रभक्ति	×	"	१६
५ आचार्यभक्ति	×	"	२१
६. निर्वाणभक्ति	×	"	२३
७ योगभक्ति	×	"	"
८. नदीश्वरभक्ति	×	"	२६
९. स्वयभूस्तोत्र	आचार्य समन्तभद्र	"	४३
१०. गुर्वावलि	×	"	४५
११. स्वाध्यायपाठ	×	प्राकृत सस्कृ	५७
१२. तत्वार्थसूत्र	उमास्वामि	सस्कृत	६७
१३ सुप्रभाताष्टक	यतिनेमिचद	"	पद्य स० ८
१४. सुप्रभातिकस्तुति	भुवनभूषण	"	" २५
१५. स्वप्नावलि	मुनि देवनदि	"	" २१
१६. सिद्धिप्रिय स्तोत्र	"	"	" २५
१७. भूपालस्तवन	भूपाल कवि	"	" २५
१८. एकीभावस्तोत्र	वादिराज	"	" २६
१९. बिषापहार स्तोत्र	धनञ्जय	"	" ४०
२० पार्श्वनाथस्तवन	देवचद्र सूरि	"	" ४४
२१ कल्याण मदिर स्तोत्र	कुमुदचन्द्रसूरि	सस्कृत	
२२. भावना बत्तीसी	×	"	
२३. करुणाष्टक	पद्मनदी	"	
२४. वीतराग गाथा	×	प्राकृत	

२१ मंगलाष्टक × संस्कृत

२६ भावना चौतीसी भ० पद्मनंदि ,, १२–१५

आरम्भ

सुप्रप्रकाशमहिमास्तसमस्तमोहं, निद्रातिरेकमसमाप्तममस्तभाय ।

मार्तंडवंशमुदयास्तविलासमित्र स्वायंभुवं जयतु धाम सतां शिवाय ॥ १ ॥

श्रीगौतमप्रमुखयोपि विमोर्महिम्न प्राप समाप्तमनय स्तवनं विधातु ।

प्रय विचार्य जडलस्तवमुक्तलोके सौख्याप्तये जिन जविष्य त मे किमन्यद् ॥ २ ॥

अन्तिम

श्रीमत्प्रमेन्दुप्रमुखामरदिम विचारितिचेत कुमतः प्रमोदात् ।

श्रीभावनापद्धति मात्मशुद्धय श्रीपद्मनंदी स्वयं चकार ॥ ३४ ॥

इति श्री भट्टारक पद्मनंदिदेव विरचितं चतुस्त्रिंशत् भावना समाप्तमिति ।

२७ भक्तामरस्तोत्र आचार्य मानतुंग संस्कृत

२८ वीतरागस्तोत्र भ० पद्मनंदि ,, १६

आरम्भ

स्वात्मावबोधविशदं परमं पवित्रं ज्ञानैकमूर्तिमणावचमुलोकपाव ।

मास्वादितात्मसमुत्थसत्परार्थं पश्यंति पुण्यसहिता भुवि वीतरागं ॥ १ ॥

उग्रतपस्तपरात्पोजितपापपंकं चैतन्यचिन्हमचलं विमलं विशंकं ।

देवेन्द्रवृन्दसहितं करुणामतांगं पश्यंति पुण्य सहिता भुवि वीतरागं ॥ २ ॥

आसन्नविशुद्धिमहिमावधिमस्तलोकं धर्मोपदेशविधिबोधितभव्यलोकं ।

मायादयन्नुरमति अमतानुरागं पश्यन्ति पुण्य सहिता भुवि वीतरागं ॥ ३ ॥

कदर्प सर्प मदभासमनैलतेयं या पाप हारिजगदुत्तमनामधेयं ।

संसारसिंधु परिमथन मदराग पश्यन्ति पुण्य सहिता भुवि वीतरागं ॥ ४ ॥

निर्वाणिकमुकुमलारसिकं विदंभं सर्विष्णु सदतधर्मामृतपूर्णकुंभ ।

कर्मादिमोहतलक्षणमखंडनामं पश्यन्ति पुण्य सहिता भुवि वीतरागं ॥ ५ ॥

प्राणरक्षक शरीरगुणपर्मपंच ध्यानिहत्यनिर्जितमोहतपर्म्मवर्यं ।

ध्यानाग्निदग्धि गणभाग विपाप जीर्ण पश्यन्ति पुण्य सहिता भुवि वीतरागं ॥ ६ ॥

स्वच्छोछलव्धरिणविरिणज्जितमेघन द, स्याद्वादवादितमयाकृतसद्विपादं ।
नि.सीमसजमसुधारसतत्तडाग पश्यन्ति पुण्य सहिता भुवि वीतराग ॥ ७ ॥
सम्यक्प्रमाणकुमुदाकरपूर्णचन्द्रं मागल्यकारणमनतगुणं वितन्द्रं ।
इष्टप्रदाणविधिपोषितभूमिभाग, पश्यन्ति पुण्य सहिता भुवि वीतरागं ॥ ८ ॥

श्रीपद्मनन्दिरचितं किलवीतरागस्तोत्रं,
पवित्रमणवद्यमनादिनादौ ।
य कोमलेन वचसा विनयाविधीते,
स्वर्गापवर्गकमलातमल वृणीत ॥ ९ ॥

॥ इति भट्टारक श्रीपद्मनन्दिविरचिते वीतरागस्तोत्र समाप्तेति ॥

२९. आराधनासार	देवसेन	अपभ्रंश	र० सं० १०८६
३० हनुमतानुप्रेक्षा	महाकवि स्वयभू	,, स्वयंभू रामयण का एक अंश	११९
३१. कालावलीपद्धडी	×	,,	११९
३२. ज्ञानपिण्ड की विंशति पद्धडिका	×	,,	१३१
३३. ज्ञानाकुश	×	संस्कृत	१३२
३४, इष्टोपदेश	पूज्यपाद	,,	१३६
३५. सूक्तिमुक्तावलि	आचार्य सोमदेव	,,	१४६
३६. श्रावकाचार	महापंडित आशाधर	,, ७ वें अध्याय से आगे अपूर्ण	१८३

५४४१. गुटका सं० ६० । पत्र स० ५६ । आ० ८×६ इञ्च । अपूर्ण । दशा-सामान्य ।

१. रत्नत्रयपूजा	×	प्राकृत	२२–२७
२. पचमेरु की पूजा	×	,,	२७–३१
३ लघुसामायिक	×	सस्कृत	३२–३३
४ आरती	×	,,	३४–३५
५ निर्वाणकाण्ड	×	प्राकृत	३६–३७

५४४२. गुटका सं० ६१ । पत्र सं० ५६ । आ० ८½×६ इञ्च । अपूर्ण ।

विशेष—देवा ब्रह्मकृत हिन्दी पद संग्रह है ।

४४४३ गुटका सं० ६२। पत्र सं० १२८। आ० ६×६ इञ्च। भाषा–हिन्दी। ले० काल सं० १८२८ अपूर्ण।

विशेष—प्रति जीर्णशीर्ण अवस्था में है। मधुमालती की कथा है।

४४४४ गुटका सं० ६३। पत्र सं० १२२। आ० ६×२ इञ्च। भाषा–संस्कृत। पूर्ण। दशा–सामान्य

१	तीर्थोदकविधान	×	संस्कृत	१–११
२	जिनसहस्रनाम	आशाधर	,,	१२–२२
३	देवशास्त्रगुरुपूजा	,,	,,	२२–३६
४	जिनयज्ञकल्प	,,	,,	३७–१२२

४४४५ गुटका सं० ६४। पत्र सं० ४। आ० ७×७ इञ्च। भाषा–हिन्दी। पूर्ण।

विशेष—विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है।

४४४६ गुटका सं० ६५—पत्र संख्या–८६–४११। आ० –८×६॥। लेखनकाल—१६६१। अपूर्ण। दशा–जीर्ण।

१ सहस्रनाम	पं० आशाधर	संस्कृत	अपूर्ण।	८६–८७
२ रत्नत्रयपूजा	पद्मनंदि	अपभ्रंश	,,	८७–९३
३ नन्दीश्वरपंक्तिपूजा	,,	संस्कृत	,,	९३–९७
४ ऋषीसिद्धपूजा (कर्मदहन पूजा)	सोमदत्त	,,		९८–१ ६
५. सारस्वतयंत्र पूजा	×	,,		१ ७
६ बृहद्कलिकुण्डपूजा	×	,,		१ ७–१११
७ गणधरवलयपूजा	×	,,		१११–११५
८ नंदीश्वरजयमाल	×	प्राकृत		११६
९. बृहत्षोडशकारणपूजा	×	संस्कृत		११६–१२८
१ ऋषिमंडलपूजा	ज्ञान भूषण	,,		१२८–३६
११ शांतिचक्रपूजा	×	,,		१३७–३८
१२ पञ्चमेरुपूजा (पुष्पाञ्जलि)	×	अपभ्रंश		१३९–४१
१३ गणधरवलय जयमाल	×	,,		१४२
१४ बारह अनुप्रेक्षा	×	,,		१४३–४७

१५ मुनीश्वरो की जयमाल	×	अपभ्रंश	१४७
१६. णमोकार पाथड़ी जयमाल	×	"	१४६
१७ चौवीस जिनद जयमाल	×	"	१५०-१५२
१८ दशलक्षण जयमाल	रइधू	"	१५३-१५५
१९. भक्तामरस्तोत्र	मानतुङ्गाचार्य	सस्कृत	१५५-१५७
२० कल्याणमदिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"	१५७-१५८
२१ एकीभावस्तोत्र	वादिराज	"	१५८-१६०
२२ अकलंकाष्टक	स्वामी अकलंक	"	१६०
२३ भूपालचतुर्विंशति	भूपाल	"	१६१-६२
२४. स्वयभूस्तोत्र (इष्टोपदेश	पूज्यपाद	"	१६२-६४
२५ लक्ष्मीमहास्तोत्र	पद्मनदि	"	१६४
२६. लघुसहस्रनाम	×	"	१६५
२७. सामायिकपाठ	×	प्राकृत सस्कृत	ले० स० १६७५, १६५-७०
२८. सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनदि	संस्कृत	१७१
२९. भावनाद्वात्रिंशिका	×	"	१७१-७२
३०. विषापहारस्तोत्र	धनञ्जय	"	१७२-७४
३१. तत्वार्थसूत्र	उमास्वामि	"	१७४-७८
३२ परमात्मप्रकाश	योगीन्द्र	अपभ्रंश	१७९-८८
		ले० स० १६६१ वैशाख सुदी ५ ।	
३३. सुप्पयदोहा	×	×	१८८-९०
३४. परमानदस्तोत्र	×	संस्कृत	१९१
३५. यतिभावनाष्टक	×	"	"
३६. करुणाष्टक	पद्मनदि	"	१९२
३७ तत्वसार	देवसेन	प्राकृत	१९४
३८. दुर्लभानुप्रेक्षा	×	"	"
३९. वैराग्यगीत (उदरगीत)	छीहल	हिन्दी	१९५
४०. मुनिसुव्रतनाथस्तुति	×	अपभ्रंश	

४१	सिद्धचक्रपूजा	×	संस्कृत	१६६-२७
४२	जिनशासनभक्ति	×	प्राकृत अपूर्ण	१६६-२
४३	धर्मबुद्धिरा श्रेणी का (क्षेपनक्रिया)	×	हिन्दी	२ ३-१७

विशेष—लिपि संवत् १६६६। आ शुभचन्द्र ने गुटके की प्रतिलिपि करायी तथा श्री माधवसिंहजी के शासनकाल में पड़कोटा ग्राममें हरजी जोशी ने प्रतिलिपि की।

४४	नेमिजिनंद व्याहलो	लेतसी	हिन्दी	२३७-४२
४५	पंचपरमेष्ठीधर्मवचनफल (कोठे)	×	"	२४२
४६	कर्महरण का मण्डल	×	"	२४३
४७	दशलक्षणव्रतोद्यापनपूजा	सुमतिसागर	हिन्दी	२४३-५४
४८	पंचमीव्रतोद्यापनपूजा	केशवसेन	"	२५४-७४
४९	रोहिणीव्रत पूजा	×	"	२७५
५०	क्षेपनक्रियोद्यापन	देवेन्द्रकीर्ति	संस्कृत	२७५-८६
५१	जिनगुणउच्चारन	×	हिन्दी अपूर्ण	२८६-६४
५२	पंचेन्द्रियबेलि	छीहल	हिन्दी अपूर्ण	१ ७
५३	नेमीसुर कवित्त (नेमीसुर राजमतीबेलि)	कवि ठक्कुरसी (कविघेल्ह का पुत्र)	"	१ ७- ६
५४	बिज्जुच्चर की जयमाल	×	"	१ ६-११
५५	हणवंतकुमार जयमाल	×	अपभ्रंश	१११-१४
५६	निर्वाणकाण्डगाथा	×	प्राकृत	११४
५७	कृपणछन्द	ठक्कुरसी	हिन्दी	११४-१७
५८	मानसबावनी	मनासाह	"	११८-२१
५९	मान की बड़ी बावनी	"	"	१२२-२८
६०	नेमीश्वर को रास	भाउकवि	"	१२६-३३
६१	"	ब्रह्मरायमल्ल	" र स १६१५,	१३३-४१
६२	नेमिनाथरास	रत्नकीर्ति	"	१४१-१४३
६३	श्रीपालरासो	ब्रह्मरायमल्ल	" र. स १६३	१४३-५५

६४. सुदर्शनरासो ब्रह्म रायमल्ल हिन्दी र स. १६२६ ३५६-६६

सवत् १६६१ मे महाराजाधिराज माधोसिहजी के शासन काल मे मालपुरा मे श्रीलाला भावसा ने आत्म पठनार्थ लिखवाया।

६५ जोगीरासा जिनदास हिन्दी ३६७-६८

६६. सोलहकारणरास भ० सकलकीर्ति " ३६८-६६

६७. प्रद्युम्नकुमाररास ब्रह्मरायमल्ल " ३६६-८३

रचना संवत् १६२८। गढ हरसौर मे रचना की गई थी।

६८. सकलीकरणविधि × संस्कृत ३८३-६५

६०. वीसविरहमाणपूजा × " ३६५-६७

७०. पकल्याणकपूजा × " अपूर्ण ३६८-४११

५४४७ गुटका स० ६६। पत्र स० ३७। आ० ७×५ इञ्च। अपूर्ण। दशा-सामान्य।

१. भक्तामरस्तोत्र मत्र सहित मानतु गाचार्य संस्कृत १-२६

२. पद्मावतीसहस्रनाम × " २६-२७

५४४८. गुटका स० ६७। पत्र स० ७०। आ० ८½×६ इञ्च। अपूर्ण। दशा-जीर्ण।

१ नवकारमत्र आदि × प्राकृत १

२ तत्त्वार्थसूत्र उमास्वामि सस्कृत ८-२१

हिन्दी अर्थ सहित। अपूर्ण

३ जम्बूस्वामी चरित्र × हिन्दी अपूर्ण

४. चन्द्रहसकथा टीकमचन्द " र सं. १७०८। अपूर्ण

५ श्रीपालजी की स्तुति " " पूर्ण

६ स्तुति " " अपूर्ण

५४४६. गुटका स० ६८। पत्र स० ८८-११२। भाषा-हिन्दी। अपूर्ण। ले० काल सं० १७८० चैत्र वदी १३।

विशेष—प्रारम्भ मे वैद्य मनोत्सव एव बाद मे आयुर्वेदिक नुसखे हैं।

५४५० गुटका स० ६६। पत्र स० ११८। आ० ६×६ इ च। हिन्दी। पूर्ण।

विशेष—वनारसीदास त समयसार नाटक है।

२४२१ गुटका सं० ७० । पत्र सं० १४ । आ० ८½×६ इंच । भाषा संस्कृत हिन्दी । विषय–सिद्धान्त अपूर्ण एवं अशुद्ध । दशा–जीर्ण ।

विशेष—इस गुटके में उमास्वामि कृत तत्त्वार्थसूत्र की (हिन्दी) टीका दी हुई है । टीका सुन्दर एवं विस्तृत है तथा पाण्डे रूपचन्दजी कृत है ।

२४२२ गुटका सं० ७१ । पत्र सं० ११–२२२ । आ० ८¼×६ इंच । अपूर्ण । दशा–सामान्य ।

१ स्वरोदय	×	हिन्दी	११–४१
२ सूर्यकवच	×	संस्कृत	४२
३ राजनीतिशास्त्र	चाणक्य	"	४३–५७
४ देवसिद्धपूजा	×	"	५८–६३
५. कलिकुण्डपूजा	×	"	६४ ६५
६ रत्नत्रयपूजा	×	"	६५–७१
७ सोलहकारणपूजा	×	"	७१–७५
८ पार्श्वनाथपूजा	×	"	७५–७६
६. कलिकुण्डपूजा	×		७६–७८
१ क्षेत्रपालपूजा	×	"	७८–८२
११ न्हवणविधि	×	"	८२–८५
१२. लक्ष्मीस्तोत्र	×	"	८५
१३ तत्त्वार्थसूत्र तीन अध्याय तक	उमास्वामि	"	८५–८७
१४ शांतिपाठ	×	"	८८
१५. रामविनोद भाषा	रामविनोद	हिन्दी	८६–२२२

२४२३ गुटका सं० ७२ । पत्र सं० १ ४ । आ० ८½×६½ इंच । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

१ नाटक समयसार	बनारसीदास	हिन्दी	१–१११
		रचना संवत् १६९३ लिपि सं० १७७६ ।	
२ बनारसीविलास	"	हिन्दी	अपूर्ण
३ रवीमुनिश्रावक	×	" अपूर्ण पत्र सं०	११–७

५४५४. गुटका सं० ७३। पत्र सं० १५२। आ० ७×६ इंच। अपूर्ण। दशा-जीर्ण शीर्ण।

१ रागु आसावरी रूपचन्द अपभ्रंश १

प्रारम्भ—

विसउणामेण कुरुजंगले तहि यरु वाउ जीउ राजे।

धणकणणायर पूरियउ कणयप्पहु घणउ जीउ राजे ॥ १ ॥

विशेष—गीत अपूर्ण है तथा अस्पष्ट है।

२ पद्धडी (कौमुदीमध्यात्) सहणपाल अपभ्रंश २–७

प्रारम्भ—

हाहउ धम्मभुउ हिंडिउ ससारि असारइ।

कोइपए सुणउ, गुणदिठ्ठु संख विणु वारइ ॥ छ ॥

अन्तिम घत्ता—

पुणुमति कहइ सिवाय सुणि, साहणमेयहु किज्जइ।

परिहरि विगेहु सिरि सतियत सधि सुमइ साहिज्जइ ॥ ६ ॥

॥ इति सहणपालकृते कौमुदीमध्यात् पद्धडी छन्द लिखितं ॥

३ कल्याणकविधि मुनि विनयचन्द अपभ्रंश ७–१३

प्रारम्भ—

सिद्धि सुहकरसिद्धियहु

पणविवि तिजइ पयासण केवलसिद्धिहि कारणथुणमिहउं।

सयलवि जिण कल्लाण निहयमल सिद्धि सुहंकरसिद्धियहु ॥ १ ॥

अन्तिम—

एयभतु एक्कु जि कल्लाणउ विहिणिव्वियडि अहवइ गणणउ।

अहवासय लहखवणविहि, विणयचदि सुणि कहिउ समत्यह ॥

सिद्धि सुहकर सिद्धियहु ॥ २५ ॥

॥ इति विनयचन्द कृतं कल्याणकविधि समाप्ता ॥

४. चूनडी (विणय वदिवि पच गुरु) यति विनयचन्द अपभ्रंश १३–१७

५. मयणसमिति संधि	हरिश्चन्द्र अग्रवाल	अपभ्रंश	१७–२४
६ सम्माधि	×	,,	२४–२७
७ मणुवसंधि	×	,,	२७–३१
८ णाणपिंड	×	,,	३१–४२
विशेष—२ अपूर्ण है।			
९ श्रावकाचार दोहा	रामसेन	,,	४२–५९
१० बधासमरणीकरास	×	,,	५६–६
११ श्रुतपंचमीकथा	स्वयंभु	,,	६१–६७
(हरिवंश मध्यात् विदुर वैराग्य कथानके)			
१२ पद्धडी	यशःकीर्ति	,,	६७–७
(यशःकीर्ति विरचित चंद्रप्रभचरित्रमध्यात्)			
१३ रिट्ठणेमिचरित (९७-९८ संधि)	स्वयंभु	,, (अपभ्रंश)	७७–८६
१४ वीरचरित (अनुप्रेक्षा भाग)	रइधू	,,	८६–८९
१५. चतुर्गति की पद्धडी	×	,,	८९–९१
१६ सम्यक्त्वकौमुदी (भाग १)	सहणपाल	,,	९१–९४
१७ भावना छत्तीसी	×	,,	९४–९
१८ गौतमपृच्छा	×		९
१९ आदिपुराण (कुछ भाग)	पुष्पदन्त		
२० यशोधरचरित (कुछ भाग)	,,		

५४५५ गुटका सं० ७२। पत्र सं० २१ से १२१।

१ फुटकर पद	×
२ पंचमंगल	रूपचन्द
३ कल्याणक	×
४ पार्श्वनाथजयमाल	लोहट
५ विनती	भूधरदास
६. है गुरु मेरे उर बसो	,,

७ जकडी	द्यानतराय	हिन्दी		५१
८. मगन रहो रे तू प्रभु के भजन में	वृन्दावन	"		५२
९ हम आये हैं जिनराज तोरे वदन को	द्यानतराय	"	ले० काल सं० १७९६	"
१०. राजुलपच्चीसी	विनोदीलाल लालचन्द	"		५३–६०

विशेष—ले० काल स० १७९६ । दयाचन्द लुहाडिया ने प्रतिलिपि की थी । पं० फकीरचन्द कासलीवाल ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

११ निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	हिन्दी		६१–६३
१२. श्रीपालजी की स्तुति	"	"		६३–६४
१३ मना रे प्रभु चरण ल बुलाय	हरीसिंह	"		६४
१४ हमारी करुणा ल्यो जिनराज	पद्मनन्दि	"		६४
१५. पानीका पतासा जैसा तनका तमाशा है [कवित्त]	केशवदास	"		६६–६८
१६ कवित्त	जयकिशन सुंदरदास आदि	"		६९–७२
१७. गुणवेलि	×	हिन्दी		७५
१८ पद—थारा देश मे हो लाल गढ बडो गिरनार	×	"		७७
१९. कक्का	गुलाबचन्द	"		७८–८२

र० काल सं० १७९० ले० काल स० १८००

२०. पचबधावा	×	हिन्दी		८४
२१ मोक्षपैडी	×	"		८६
२२. भजन सग्रह	×	"		९२
२३ दानकीवीनती	जतीदास	सस्कृत		९३

निहालचन्द अजमेरा ने प्रतिलिपि की सवत् १८१४ ।

२४ शकुनावली	×	हिन्दी	लिपिकाल १७९७	९९–१०५
२५. फुटकर पद एवं कवित्त	×	"		१२३

५४५६ गुटका स० ७५—पत्र सख्या—११६ । आ०–४३/४×४१/२ इ च । ले० काल स० १८४८ । दशा सामान्य । अपूर्ण ।

१ निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	हिन्दी
२ कल्याणमदिरभाषा	बनारसीदास	"

५. मरणकमिति संधि	हरिभद्र ब्रह्मदास	अपभ्रंश	१७-२४
६ सन्धि	×	"	२४-२७
७ मारणुवसंधि	×	"	२७-३१
८. खाणसंधि	×	"	३१-४५

विशेष—२ कडवक हैं।

९ श्रावकाचार दोहा	रामसेन	"	४५-५६
१ दशलाक्षणीकरास	×	"	५६-६
११ सुगन्धदशमीकथा	स्वयंभु	"	६१-६७

(हरिवंश सम्बन्ध विदुर वैराग्य कथानके)

१२ पद्धडी	यशःकीर्ति	"	६७-७

(यशःकीर्ति विरचित चंद्रप्रभचरित्रसम्बन्ध)

१३ रिट्ठणेमिचरिउ (१७-१८ संधि)	स्वयंभु	" (अपूर्ण)	७७-८६
१४ वीरचरित्र (अनुप्रेक्षा भाग)	रइधु	"	८६-८६
१५. चतुर्गति की पद्धडी	×	"	८६-९१
१६ सम्यक्त्वकौमुदी (भाग १)	सहसपाल	"	९१-९४
१७ भावना उनतीसी	×	"	९४-९६
१८ गौतमपृच्छा	×	प्राकृत	१ —२
१९ आदिपुराण (कुछ भाग)	पुष्पदन्त	अपभ्रंश	१ २-११
२ यशोधरचरित्र (कुछ भाग)	"	"	११२-४१

५४५४ गुटका स ७९। पत्र सं २१ से १२१। आ १×६ इंच। अपूर्ण।

१ पुष्कर पद	×	हिन्दी	२१-३१
२ पद्मभक्ति	रूपचन्द	"	३२-४३
३ बारहखड़ी	×	"	४४
४ पार्श्वनाथस्तवन	सोहट	"	४५
५ विनती	भूधरदास	"	४७
६ ते गुरु मेरे उर बसो	"	" ले काल सं १७६६	४९

७ जकडी — द्यानतराय — हिन्दी — ५१

८. मगन रहो रे तू प्रभु के भजन में — वृन्दावन — " — ५२

९ हम आये हैं जिनराज तोरे वदन को — द्यानतराय — " — ले० काल सं० १७९६ — "

१०. राजुलपचीसी — विनोदीलाल लालचन्द — " — ५३–६०

विशेष—ले० काल स० १७९६ । दयाचन्द लुहाडिया ने प्रतिलिपि की थी । प० फकीरचन्द कासलीवाल ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

११ निर्वाणकाण्डभाषा — भगवतीदास — हिन्दी — ६१–६३

१२. श्रीपालजी की स्तुति — " — " — ६३–६४

१३ मना रे प्रभु चरणा ल बुलाय — हरीसिंह — " — ६४

१४ हमारी करुणा ल्यो जिनराज — पद्मनन्दि — " — ६४

१५. पानीका पतासा जैसा तनका तमाशा है [कवित्त] — केशवदास — " — ६६–६८

१६ कवित्त — जयकिशन सुदरदास आदि — " — ६९–७२

१७. गुणवेलि — × — हिन्दी — ७५

१८. पद—थारा देश मे हो लाल गढ बडो गिरनार — × — " — ७७

१९. कक्का — गुलावचन्द — " — ७८–८२

र० काल सं० १७९० ले० काल स० १८००

२०. पचबधावा — × — हिन्दी — ८४

२१ मोक्षपैडी — × — " — ८६

२२. भजन सग्रह — × — " — ९२

२३. दानकीवीनती — जतीदास — संस्कृत — ९३

निहालचन्द अजमेरा ने प्रतिलिपि की सवत् १८१४ ।

२४ शकुनावली — × — हिन्दी — लिपिकाल १७९७ — ९९–१०५

२५. फुटकर पद एव कवित्त — × — " — १२३

५४५६ गुटका स० ७५—पत्र सख्या—११६ । आ०–४$\frac{3}{4}$×४$\frac{1}{2}$ इ च । ले० काल स० १८४८ । दशा सामान्य । अपूर्ण ।

१ निर्वाणकाण्डभाषा — भगवतीदास — हिन्दी

२. कल्याणमदिरभाषा — बनारसीदास — "

३ पद्मावतीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	संस्कृत	
४ नौपालजी की स्तुति	×	हिन्दी	
५. साधुवंदना	बनारसीदास	"	
६ चौबीसतीर्थंकरों की जकडी	हर्षकीर्ति	"	
७ बारहभावना	×	"	
८ दर्शनाष्टक	×	हिन्दी	छव दर्शनों का वर्णन है।
९. पद-चरण केवल को ध्यान	हर्षसिंह	"	"
१० भक्तामरस्तोत्रभाषा	×	"	"

२४४७ गुटका सं० ७६ । पत्र संख्या—१८ । आ —२॥×४॥ लेखन सं १७८३ । जीर्ण ।

१ तत्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत	
२. नित्यपूजा व भाद्रपद पूजा	×	"	
३ नंदीश्वरपूजा	×	"	
			पंडित नगराज ने हिरणोदा में प्रतिलिपि की।
४ श्रीसीमंधरजी की जकडी	×	हिन्दी	प्रतिलिपि पूना में की गई।
५. सिद्धिप्रियस्तोत्र	देवनंदि	संस्कृत	
६. एकीभावस्तोत्र	वादिराज	"	
७ जिनवरविनति कवि जीवरा	×	हिन्दी	
८ चिंतामणिजी की जयमाल	मनराम	"	चौबलेरमें नगराजने प्रतिलिपि की थी।
९ क्षेत्रपालस्तोत्र	×	संस्कृत	
१ भक्तामरस्तोत्र	आचार्यमानतु ग	"	

२४४८ गुटका सं० ७७ । पत्र सं १२२ । आ ६×४ इ च । भाषा—संस्कृत । ले सं काल १८१६ माह सुदी १२ ।

१ देवसिद्धपूजा	×	संस्कृत	१-१५
२ नंदीश्वरपूजा	×	"	१६-४४
३ सोलहकारण पूजा	×	"	४४-५
४ दशलक्षणपूजा	×	"	५ -१५

५ रत्नत्रयपूजा	×	हिन्दी	५६–६१
६ पार्श्वनाथपूजा	×	"	६२–६७
७ शातिपाठ	×	"	६७–६६
८ तत्वार्थसूत्र	उमास्वामि	"	७०–११४

५४५६. गुटका स० ७८। पत्र सख्या १६०। ग्रा० ६×८ इच। अपूर्ण। दशा–जीर्ण।

विशेष—दो गुटको का सम्मिश्रण है।

१. ऋपिमण्डल स्तवन	×	सस्कृत	२०–२७
२ चतुर्विशति तीर्थङ्कर पूजा	×	"	२८–३१
३. चितामणिस्तोत्र	×	"	३६
४ लक्ष्मीस्तोत्र	×	"	३७–३८
५. पार्श्वनाथस्तवन	×	हिन्दी	३६–४०
६. कर्मदहन पूजा	भ० शुभचन्द्र	सस्कृत	१–४३
७ चितामणि पार्श्वनाथ स्तवन	×	"	४३–४८
८. पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	४८–५३
६ पद्मावतीस्तोत्र	×	"	५४–६१
१० चिंतामणि पार्श्वनाथ पूजा	भ० शुभचन्द्र	"	६१–८६
११. गणधरवलय पूजा	×	"	८६–११४
१२ अष्टाह्निका कथा	यश कीर्त्ति	"	१०४–११२
१३. अनन्तव्रत कथा	ललितकीर्त्ति	"	११२–११८
१४. सुगन्धदशमी कथा	"	"	११८–१२७
१५. षोडषकारण कथा	"	"	१२७–१३६
१६ रत्नत्रय कथा	"	"	१३६–१४१
१७ जिनचरित्र कथा	"	"	१४१–१४७
१८. आकाशपचमी कथा	"	"	१४७–१५३
१६. रोहिणीव्रत कथा	"	"	अपूर्ण १५४–१५७

२ ज्वालामालिनीस्तोत्र	×	संस्कृत	१५८–१६१
२१ क्षेत्रपालस्तोत्र	×	"	१६२–६३
२२ शान्तिक होम विधि	×	"	१७४–७६
२३ चौबीसी विनती	म रत्नचन्द्र	हिन्दी	१८६–८६

५४६० गुटका सं० ७६ । पत्र सं ३३ । आ ७×४½ इ च । अपूर्ण ।

१ राजनीतिशास्त्र	चाणक्य	संस्कृत	१–२८
२ एकश्लोक रामायण	×	"	२६
३ एकश्लोक भागवत	×	"	"
४ गणेशद्वादशनाम	×	"	३०–३१
५ नवग्रहस्तोत्र	वेदव्यास	"	३२–३३

५४६१ गुटका सं० ८० । पत्र सं १८–४४ । आ ६¹×४½ इ च । भाषा–संस्कृत तथा हिन्दी । अपूर्ण ।

विशेष– पञ्चमगल बाईस परिषह, देवपूजा एवं तत्वार्थसूत्र का संग्रह है ।

५४६२ गुटका सं० ८१ । पत्र सं २–२६ । आ ५½×४ इ च । भाषा–संस्कृत । अपूर्ण । दशा–सामान्य ।

विशेष—नित्य पूजा एव पाठों का संग्रह है ।

५४६३ गुटका सं० ८३ । पत्र सं ३ । आ० ६×४ इ च । भाषा संस्कृत । लै काल सं १८८३ ।

विशेष—पद्मावती स्तोत्र एवं जिनसहस्रनाम (पं आशाधर)का संग्रह है ।

५४६४ गुटका सं० ८४ । पत्र स १८–३१ । आ ७×४½ इ च ।

१ स्वस्त्ययनविधि	×	संस्कृत	१८–२
२ सिद्धपूजा	×	"	२१–२३
३ षोडशकारणपूजा	×	"	२४ २५
४ दशलक्षणपूजा	×	"	२६–२७
५ रत्नत्रयपूजा	×	"	२८–३७
६ पुष्पाञ्जलि	×	"	३८–३६

७. चिंतामणिपूजा	×	सस्कृत	३६–४१
८ तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	"	४२–५१

५४६५. गुटका स० ८५ । पत्र स० २२ । आ० ६×४ इञ्च । भाषा–संस्कृत । अपूर्ण । दशा–सामान्य।

विशेष—पत्र ३–४ नही है । जिनसेनाचार्य कृत जिन सहस्रनाम स्तोत्र है ।

५४६६ गुटका स० ८६ । पत्र स० ५ से २५ । आ० ६×५ इ च । भाषा—हिन्दी ।

विशेष—१८ मे ८७ सवैयो का सग्रह है किन्तु किस ग्र थ के हैं यह अज्ञात है ।

५४६७ गुटका स० ८७ । पत्र स० ३३ । आ० ८×४ इंच । भाषा–सस्कृत । पूर्ण । दशा–सामान्य ।

१ जैनरक्षास्तोत्र	×	सस्कृत	१–३
२ जिनपिंजरस्तोत्र	×	"	४–५
३ पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	६
४ चक्रेश्वरीस्तोत्र	×	"	७
५. पद्मावतीस्तोत्र	×	"	७–१५
६ ज्वालामालिनीस्तोत्र	×	"	१५–१८
७. ऋषि मडलस्तोत्र	गौतम गणधर	"	१८–२४
८. सरस्वतीस्तुति	आशाधर	"	२४–२६
९ शीतलाष्टक	×	"	२७–३२
१०. क्षेत्रपालस्तोत्र	×	"	३२–३३

५४६८ गुटका स० ८८ । पत्र सं० २१ । आ० ७×५ इञ्च । अपूर्ण । दशा—सामान्य ।

विशेप—गर्गाचार्य विरचित पाशा केवली है ।

५४६९. गुटका स० ८९ । पत्र स० ११४ । आ० ६×५½ इ च । भाषा–सस्कृत हिन्दी । अपूर्ण ।

विशेष—प्रारम्भ मे पूजाओ का सग्रह है तथा अन्त मे अचलकीर्ति कृत मत्र नवकाररास है ।

५४७० गुटका स० ९० । पत्र स० ५० से १२० । आ० ८×४½ इच । भाषा–सस्कृत । अपूर्ण ।

विशेष—भक्ति पाठ तथा चतुर्विशति तीर्थङ्कर स्तुति (आचार्य समन्तभद्रकृत) है ।

५४७१ गुटका स० ९१ । पत्र स० ७ से २७ । आ० ६×६ इच । विषय–स्तोत्र । अपूर्ण । दशा–सामान्य ।

१ संबोध पंचासिकाभाषा	द्यानतराय	हिन्दी		७–८
२ भक्तामरभाषा	हेमराज	"		६–१४
३ कल्याण मंदिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	"		१५–२२

५४७२ गुटका सं० ६ । पत्र सं १३ –२ ३ । मा ८×८ इच । भाषा–संस्कृत हिन्दी । ले काल १८३३ । अपूर्ण । दशा सामान्य ।

१ भविष्यदत्तरास	रायमल्ल	हिन्दी		११०–८५
२ जिनपञ्जरस्तोत्र	×	संस्कृत		१८५ ८७
३ पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"		१८८
४ स्तवन (प्रतिद्वन्त संत का)	×	हिन्दी		१८६–२१
५ चैतन्यचरित्र	×	"		११३–२ ३

५४७३ गुटका सं० ६३ । पत्र सं २५–१ ८ । मा ५×३ इच । अपूर्ण ।

विशेष—प्रारम्भ के २४ पत्र नही है ।

१ पार्श्वनाथपूजा	×	हिन्दी		२५
२ भक्तामरस्तोत्र	मानतु माचार्य	संस्कृत		५४
३ लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	"		६२
४ ससु बहु का झगड़ा	ब्रह्मदेव	हिन्दी		६५
५ पिया चले गिरवर कू	×	"		६७
६ नाभि नरेन्द्र के नंदन कू मम बंदन	×	"		६८
७ सीताजी की बिनती	×	"		७१
८ तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत		७२–६४
६ पद– भरज करां छा जिनराजजी राज सारंप	×	हिन्दी	अपूर्ण	६६
१ " की परि करोजी गुमान थे के जिनका महमान बुधजन		"		[illegible]
११ " लगत मोरी सखी ऐसी	×	"		६६
१२ " सुम मति पावन याही चित धारोजी	नवल	"		६६
१३ " थाळंगी धगि नैम अंवार	×	"		१
१४ " टुक नजर महर की करना	सुधरदास	"		१ २

१५. खेलत है होरी मिलि साजन की टोरी (राग काफी)	हरिश्चन्द्र	हिन्दी	१०२
१६ देखो करमा सू फुन्द रहो अजरी	किशनदास	"	१०३
१७. सखी नेमीजीसू मोहे मिलावोरी (रागहोरी)	द्यानतराय	"	"
१८. दुरमति दूरि खडी रहो री	देवीदास	"	१०५
१९. अरज सुनो म्हारी अन्तरजामी	खेमचन्द	"	१०६
२० जिनजी की छवि सुन्दर या मेरे मन भाई	×	"	अपूर्ण १०८

५४७४ गुटका सं० ६४ । पत्र स० ३-४७ । आ० ५×५ इंच । ले० काल सं० १८२१ । अपूर्ण ।

विशेष—पत्र सख्या २९ तक केशवदास कृत वैद्य मनोत्सव है । आयुर्वेद के नुसखे हैं । तेजरी, इकातरा आदि के मंत्र हैं । स० १८२१ मे श्री हरलाल ने पावटा मे प्रतिलिपि की थी ।

५४७५. गुटका स० ६५ । पत्र स० १८७ । आ० ४×३ इञ्च । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१. आदिपुराण	जिनसेनाचार्य	संस्कृत	१-११८
२. चर्चासमाधान	भूधरदास	हिन्दी	११९-१३७
३. सूर्यस्तोत्र	×	सस्कृत	१३८
४ सामायिकपाठ	×	"	१३८-१४४
५. मुनीश्वरो की जयमाल	×	"	१४५-१४६
६. शातिनाथस्तोत्र	×	"	१४७-१४८
७. जिनपजरस्तोत्र	कमलमलसूरि	"	१४९-१५१
८. भैरवाष्टक	×	"	१५१-१५६
९ अकलंकाष्टक	अकलंक	"	१५६-१५९
१०. पूजापाठ	×	"	१६०-१६७

५४७६ गुटका सं ६६ । पत्र सं० १९० । आ० ३×३ इञ्च । ले० काल सं० १८५७ फागुण सुदी ८ । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१ विषापहार स्तोत्र	धनञ्जय	सस्कृत	१-५
२. ज्वालामालिनीस्तोत्र	×	"	

३ चिंतामणिपार्श्वनाथस्तोत्र	×	संस्कृत	
४ लक्ष्मीस्तोत्र	×	"	
५. चैत्यवंदना	×	"	
६ ज्ञानपच्चीसी	बनारसीदास	हिन्दी	२०-२४
७ श्रीपालस्तुति	×	"	२५-२८
८ जिनसहस्रनामस्तोत्रभाषा	[illegible]कीर्ति	"	२६-३३
९ चौबीसतीर्थङ्करस्तवन	×	"	३३-३७
१० पंचमंगल	रूपचंद	"	३८-४०
११ तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत	४८-५६
१२ पद-मेरी रे लगावो जिनजी का नावसु	×	हिन्दी	६
१३ कल्याणमंदिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	"	६१-७
१४ नेमीश्वर की स्तुति	भूधरदास	हिन्दी	७१-७२
१५. जकड़ी	रूपचंद	"	७३-७५
१६ "	भूधरदास	"	७६-८३
१७ पद- सीखो बाम हो सीखे रे मनी जिनजी को नाम सब जनो	×	"	८४-८५
१८ निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	"	८५-८६
१९ भक्तामरमंत्र	×	"	९०-९६
२० तीर्थङ्करादि परिचय	×	"	९७-११२
२१ दर्शनपाठ	×	संस्कृत	११३-१५
२२ पारसनाथजी की निसाणी	×	हिन्दी	११६-७७
२३ स्तुति	कनककीर्ति	"	१८ ८२
२४ पद-(प्रभु श्रीजिनराज मनवच काय करानी)	×	"	

५४५७. गुटका सं० ६७। पत्र सं० ७२। आ० ५×५½ इंच। भाषा-संस्कृत। पूर्ण। दशा सामान्य।

विशेष-गुटका जीर्ण शीर्ण हो चुका है। अक्षर मिट चुके हैं।

१ तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत

२. भक्तामरस्तोत्र	मानतुङ्गाचार्य	"		
३. एकीभावस्तोत्र	वादिराज	"		
४. कल्याणमंदिरस्तोत्र	कुमुदचंद्र	"		
५. पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"		
६. वर्धमानस्तोत्र	×	"		
७. स्तोत्र संग्रह	×	"		५६-७१

५४७८. गुटका सं० ६८ पत्र स० १३-११५। ग्रा० २½×२¾ इञ्च। भाषा-संस्कृत। अपूर्ण। दशा सामान्य।

विशेष-नित्य पूजा एव षोडशकारणादि भाद्रपद पूजाम्रो का सग्रह है।

५४७९. गुटका स० ६६। पत्र सं० ४-१०५। ग्रा० ४×३ इञ्च।

१. कक्कावत्तीसी	×	हिन्दी		४-१३
२. त्रिकालचौवीसी	×	"		१४-१७
३. भक्तिपाठ	कनककीर्ति	"		१७-२०
४. तीसचौवीसी	×	"		२१-२३
५. पहेलिया	मारू	"		२४-६३
६ तीनचौवीसीरास	×	"		६४-६६
७. निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	"		६७-७३
८. श्रीपाल वीनती	×	"		७४-७८
९. भजन	×	"		७९-८०
१०. नवकार बडी वीनती	ब्रह्मदेव	"	स० १८४५	८१-८२
११ राजुल पच्चीसी	विनोदीलाल	"		८३-१०१
१२. नेमीश्वर का व्याहला	लालचन्द	"	अपूर्ण	१०१-१०५

५४८०. गुटका स० १००। पत्र स० २-८०। ग्रा० १०×६ इञ्च। अपूर्ण। दशा सामान्य।

१. जिनपच्चीसी	नवलराम	हिन्दी	२
२. आदिनाथपूजा	रामचन्द्र	"	२-३
३. सिद्धपूजा	×	संस्कृत	४-५

४ एकीभावस्तोत्र	वादिराज	संस्कृत	५–६
५ जिनपूजाविधान (देवपूजा)	×	हिन्दी	७–१२
६. बाहुबलीमाला	धानतराय	"	१६–१८
७ भक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	संस्कृत	१३–१५
८. तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	"	१५–२१
९ सोलहकारणपूजा	×	"	२२ २४
१० दशलक्षणपूजा	×	"	२५–३२
११ रत्नत्रयपूजा	×	"	३३–३६
१२ पंचपरमेष्ठीपूजा	×	हिन्दी	३७
१३ नंदीश्वरद्वीपपूजा	×	संस्कृत	३७–३९
१४ शास्त्रपूजा	×	"	४०
१५. सरस्वतीपूजा	×	हिन्दी	४१
१६. तीर्थंकरपरिचय	×	"	४२
१७ नरक-स्वर्ग के बीच पृथ्वी आदि का वर्णन	×	"	४३–५
१८ जैनशतक	भूधरदास	"	५१–५९
१९ एकीभावस्तोत्रभाषा	"	"	६ –६१
२ द्वादशानुप्रेक्षा	×	"	६१–६३
२१ वर्द्धमानस्तुति	×	"	६३–६४
२२ साधुवंदना	बनारसीदास	"	६४–६५
२३ पंचमङ्गल	रूपचन्द	हिन्दी	६५–६९
२४ जोगीरासो	जिनदास	"	६९–७
२५. बधाई	×	"	७ –८

५४८१ गुटका सं० १०१ । पत्र सं २–२१ । आ ८३×८३ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-चर्चा । मपूर्ण । दशा–सामान्य । चौबीस ठाणा का पाठ है ।

५४८२ गुटका सं० १०२ । पत्र सं २–२३ । आ ५×४ इंच । भाषा-हिन्दी । मपूर्ण । दशा–सामान्य । निम्न कवियों के पदों का संग्रह है ।

१. भूल क्यो गया जी म्हानें	×	हिन्दी	२
२ जिन छवि पर जाऊं मैं वारी	राम	"	२
३. अखिया लगी तैडे	×	"	२
४ दृगनि सुख पायो जिनवर देखि	×	"	२
५. लगन मोहे लगी देखन की	बुधजन	"	३
६. जिनजी का ध्यान मे मन लगि रह्यो	×	"	३
७ प्रभु मिल्या दीवानी विछौवा कैसे किया सइया	×	"	४
८. नही ऐसो जनम बारम्बार	नवलराम	"	४
९ आनन्द मङ्गल आज हमारे	×	"	४
१०. जिनराज भजो सोही जीत्यो	नवलराम	"	५
११. सुभ पथ लगो ज्यो होय भला	"	"	५
१२. छाडदे मनकी हो कुटिलता	"	"	५
१३ सवन मे दया है धर्म को मूल	"	"	६
१४. दुख काहू नही दीजे रे भाई	×	"	६
१५ मारण लाग्यो	नवलराम	"	६
१६ जिन चरण चित लगाय मन	"	"	७
१७ हे मा जा मिलिये श्री नेमकवार	"	"	७
१८. म्हारो लाग्यो प्रभु सू नेह	"	"	८
१९ था ही सग नेह लग्यो है	"	"	९
२० था पर वारी हो जिनराय	"	"	९
२१. मो मन था ही सग लाग्यो	"	"	९
२२. धनि घडी ये भई देखे प्रभु नैना	"	"	९
२३ वीर री पीर मोरी कासो कहिये	"	"	१०
२४ जिनराय ध्यावो भवि भाव से	"	"	१०
२५. समो जाय जादो पति को समझावो	"	"	११
२६. प्रभुजी म्हारी विनती अवधारो हो राज	"	"	११

२७ हैं जिन कीजिये हो चतुर नर	नवलराम	हिन्दी	१२
२८ प्रभु गुन गावो भविक जन	”	”	१२
२९ यो मन म्हारो जिनजी सू लाग्यो	”	”	१३
३ प्रभु चूक तकसीर मेरी माफ करो जै	”	”	१३
३१ दरसन करत सब सब नसे	”	”	१३
३२. रे मन मोहिया रे	”	”	१४
३३ भरत नृप वैराग चित कीनो	”	”	१५
३४ देव दीन को दयाल जानि चरण शरण आयो	”	”	”
३५ गावो हे थी जिन जिनमत धारि	”	”	”
३६ प्रभुजी म्हारो अरज सुनो जिनराज	”	”	१६
३७ ये जिनका चित लाई	”	”	१६–१७
३८ मैं पूछा एक बात सुनो	”	”	१८
३९. जिन सुमरन की बार	”	”	”
४ सामायिक स्तुति वंदन करि के	”	”	१९
४१ जिनन्दजी की रुख रुख नैन लाग	संतदास	”	”
४२ चेतो क्यों न ज्ञानी जिया	”	”	२
४३ एक अरज सुनो साहब मोरी	लालतराम	”	”
४४ मो से अपना कर बवार रिझाय दीन तेरा	बुधजन	”	२
४५. अपना रंग मे रंग लयोजी साहब	×	”	”
४६ मेरा मन मधुकर अटक्यो	×	”	२१
४७ भैया तुम चोरी त्यागोजी	पारसदास	”	”
४८ घडी २ पल २ छिन २	दौलतराम	”	”
४९. घट घट अंतर	×	”	२२
५ भारत भरती जोय सुजानी कोरे	×	”	”
५१ मुनि सीख रे जिनराज रे लोको	×	”	”
५२. जग बसिया रे भाई	भूधरदास	”	”

५३. आई सोही सुगुरु बखानि रै	नवलराम	हिन्दी	२३
५४. हो मन जिनजी न क्यो नही रटै	"	"	"
५५, की परि इतनी मगरूरी करी	"	"	अपूर्ण

५४८३. गुटका सं० १०३ । पत्र स० ३–२० । आ० ६×५ इञ्च । अपूर्ण । दशा- जीर्ण ।

विशेष—हिन्दी पदो का सग्रह है ।

५४८४. गुटका स० १०४ । पत्र सं० ३०–१४४ । आ० ६×५ इञ्च । ले० काल स० १७२८ कार्तिक सुदी १५ । अपूर्ण । दशा-जीर्ण ।

१. रत्नत्रयपूजा	×	प्राकृत	३०–३२
२. नन्दीश्वरद्वीप पूजा	×	"	३३–४७
३ स्नपनविधि	×	सस्कृत	४८–६०
४ क्षेत्रपालपूजा	×	"	६०–६४
५. क्षेत्रपालाष्टक	×	"	६४–६५
६. वन्देतान की जयमाला	×	"	६५–६९
७ पार्श्वनाथ पूजा	×	"	७०
८. पार्श्वनाथ जयमाल	×	"	७०–७३
९ पूजा धमाल	×	सस्कृत	७४
१० चिंतामणि की जयमाल	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी	७५
११ कलिकुण्डस्तवन	×	प्राकृत	७६–७८
१२ विद्यमान बीस तीर्थङ्कर पूजा	नरेन्द्रकीर्ति	सस्कृत	८२
१३ पद्मावतीपूजा	"	"	८५
१४. रत्नावली व्रतो की तिथियो के नाम	"	हिन्दी	८५–८७
१५ ढाल मगल की	"	"	८८–८९
१६. जिनसहस्रनाम	आशाधर	सस्कृत	८९–१०२
१७ जिनयज्ञादिविधान	×	"	१०२–१२१
१८ व्रतो की तिथियो का ब्यौरा	×	हिन्दी	१२१–१३६

५४८५. गुटका स० १०५ । पत्र स० ११७ । आ० ६×६ इ च ।

१ षट्ऋतुवर्णन बारह मासा	भगराज	हिन्दी	अपूर्ण	२४-४१
२. कवित्त संग्रह	×	"		४१-५१

विभिन्न कवियों के नायक नायिका सम्बन्धी कवित्त हैं।

३ उपदेश पचीसी	×	हिन्दी	अपूर्ण	५२-५१
४ कवित्त	गुलाबराम	"		५६-६७

५४८६ गुटका सं० १०६। पत्र सं० २४। आ० ९×६ इञ्च। भाषा संस्कृत। पूर्ण। जीर्ण।

विशेष—उमास्वामि कृत तत्वार्थसूत्र है।

५४८७ गुटका सं० १०७। पत्र सं० २-२४। आ० ९×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। ले० काल सं० १७४८ वैशाख सुदी १४। अपूर्ण। दशा-सामान्य।

१ कृष्णरुक्मणिवेलि हिन्दी गद्य टीका सहित	पृथ्वीराज	हिन्दी	२-२४

विक्रम काल सं० १७४८ वैशाख सुदी १४। र० काल सं० १६३७। अपूर्ण।

अन्तिम पाठ—

रमतां जगदीसवरसणी रहसी रस मिथ्यावचन न ता सम है।
सरसति रुकमिणी तणि सहचरि कहि या ग्रुपेतियन नहीं ॥ १ ॥

टीका—रहसि एकान्तई रुकमणी नायक श्रीकृष्णजी तइ रमता क्रीडतां जै रस तै हष्टि दीवा सरीख कह्यौ। पर तै वचन माही कूडउ मैमतं मानउ साच मानिज्यो। रुकमणी सरस्वतीनी सहचरी। सरस्वती तिणइ ग्रुत बात नहीं मुगनइ मारणइं आणी॥ आणी सबबात नहीं वेहना मुख बकी मुणी तिमही म कही॥ १ ॥

रूप लखण गुण तणाय रुकमणि कहिवा समरथीक कुण।
बालिम्या जिका सातिसामी जगिया गोविंद राणि तणों गुण ॥ ११ ॥

टीका—रुकमणि नइ रूप लखण गुण कहेवा भणि समर्थ कुण समर्थ तर कइ अचितु की नहि परमइ। माहरि मतिद अनुसार जिसा ज्याण्या तिस्या ग्रन्थ माहि गुण्या कह्या तिण कारण हु बालक छु मी परि हरा वरिस्यो ॥ ११ ॥

वसु दिस गयण रस ससि बरसर विक्रमसलमि रवि दिन वरणोत।
क्रिसन रुकमणी वेलि कल्पतरु कोधी कमधज कल्याण उत ॥ १२ ॥

टीका—प्रथम पवन तत्व रघु तत गुण ३ प्रम ६ सासिचन्द्रमा १ सम्वत् १६३७ वर्ष प्रथम गुण रवि मति भेचि तात बीयउ वश ॥ वरि श्री भरतार भवलो दिन रात कंठ नरि श्रीकृष्ण जगति उदार विपद श्री सन्मी मउ भारि रुकमणी कृष्णनउ श्री रुकमणी अम वरी मारमा कीधी ए वेली ग्रहा जाणो भवले सोमसिंह रात दिन मसह यरउ श्री भाषी क्र वम पावइ।

वेद वीज जल वयरा सुकवि जउ मडीस धर ।

पत्र दूहा गुण पुहपवास भोगी लिखमी वर ।।

पसरी दीप प्रदीप अधिक गहरी या डवर ।

मनसुजेणति अब फल पामिइ अबर ।।

विसतार कोध कुचि जुगी विमल धणी किसन कहणहार धन ।

अमृत वेलि पीथल अतइ रोपी कलियाण तनुज ।। ३१३ ।।

अर्थ—मूल वेद पाठ तीको वीज जल पाणी तिको कवियण तिये वयणे करि जडमाडीस दृढ परिणइ ।। दूहा ते पत्र दूहा गुण ते फूल सुगन्ध वास भोगी भमर श्रीकृष्णजी वेलिइ माकहइ करो विस्तरी जगत्र नइ विषै दीप प्रदीप। व दीवा थी अधिक अत्यन्त विस्तरी जिके मन सुधी एह नउ की जाणइ तीको इसा फल पामइ । अबर कहिता स्वर्ग ना सुख पामे । विस्तार करी जगत्र नइ विषइ विमल कहीता निर्मल श्रीकिसनजी बेलि मा धणी नइ कहण हार धन्य तिको पिण अमृत रूपणो वेलि पृथ्वी नइ लिखइ अविचल पृथ्वी नई कविराज श्री कल्याण तम बेटा पृथ्वीराजइ कह्या ।

इति पृथ्वीराज कृत कृषण रुकमणी बेलि सपूर्ण । मुणि जग विमल वाचणार्थ । सवत् १७४८ वर्ष वैशाख मासे कीष्ण पक्षे तिथि १४ भृगुवासरे लिखतं उणियरा नग्रे ।। श्री ।। रस्तु ।। इति मगल ।।

२. कोकमजरी	×	हिन्दी		५४
३. बिरहमजरी	नददास	"		५५–६१
४ बावनी	हेमराज	"	४९ पद्य हैं	६१–६७
५ नेमिराजमति बारहमासा	×	"		६७
६. पृच्छावलि	×	"		६९–८७
७ नाटक समयसार	बनारसीदास	"		८८–११४

५४८८ गुटका सं० १०७ क । पत्र स० २३५ । आ० ५×४ इञ्च । विषय-पूजा एव स्तोत्र ।

१. देवपूजाष्टक	×	सस्कृत	१–४
२ सरस्वती स्तुति	ज्ञानभूषण	"	४–६
३. श्रुताष्टक	×	"	६–७
४. गुरुस्तवन	शातिदास	"	८
५. गुर्वाष्टक	मादिराज	"	९

॥ ॐ नमः सिद्धेभ्य ॥

श्री जिणवरवाणि सुणेवि गुरु निर्ग्रन्थ प्रणमेवी ।

कहु आराधना सुविचार संक्षेपे सारो वीर ॥ १ ॥

हो क्षपक वयण अवधारि, हवि चाल्यो तुम भवपारि ।
हो सुभट कहु तुझ भेउ, धरी समकित पालन एहु ॥ २ ॥
हवि जिनवरदेव आराहि, तू सिध समरि मन माहि ।
सुणि जीव दया धुरि धर्म्म, हवि छाडि अनुए कर्म्म ॥ ३ ॥
मिथ्यात कु सका टालो, गणगुरु वचनि पालो ।
हवि ध्यान धरे मन धीर, ल्यो सजम दोहोलो वीर ॥ ४ ॥
उपप्राचित करि व्रत सुधि, मन वचन काय निरोधि ।
तू क्रोध मान माया छाडि, आपुण सू सिलि माडि ॥ ५ ॥
हवि क्षमो क्षमावो सार, जिम पामो सुख भण्डार ।
तु मन्त्र समरे नवकार, धोए तन करे भवनार ॥ ६ ॥
हवि सवे परिसह जिपि, अभतर ध्याने दीपि ।
वैराग्य धरै मन माहि, मन माकड गाढु साहि ॥ ७ ॥
सुणि देह भोग सार, भवलधो वयण मा हार ।
हवि भोजन पाणि छाडि, मन लेई भुगति माडि ॥ ८ ॥
हवि छुणक्षण षुटि आयु, मनासि छाडो काय ।
इ द्रीय वस करि धीर, कुटव मोह मेल्हे वीर ॥ ९ ॥
हवि मन गन गाठु वाधे, तू मरण समाधि साधि ।
जे साधो मरण सुनेह, ज्ञेया स्वर्ग मुगतिय भणेय ॥ १० ॥

× × × ×

अन्तिम भाग

हवि हइडि जाणि विचार, घणु कहिइ किहिं सु अपार ।
लिम्रा अणसण दीख्या जाण, सन्यास छाड़ो प्राण ॥ ५३ ॥
सन्यास तणा फल जोइ, स्वर्ग सुद्धि फलि सुखु होइ ।
वलि श्रावक कोल तू पामीइ, लही निर्वाण मुगती गामीइ ॥ ५४ ॥
जे भणि सुणिन नरनारी, ते जाइ भववि पारि ।
श्री विमलेन्द्रकीर्ति कह्यो विचार, आराधना प्रतिवोधसार ॥ ५५ ॥

इति श्री आराधना प्रतिवोध समाप्त

	षेवैगसीति		संस्कृत		१७ –१८
३	अनन्तपूजा	ब्रह्मशांतिदास	हिन्दी		१८ –११
११	मणधरवलयपूजा	शुभचन्द्र	संस्कृत		१११–२११
१२	पञ्चकल्याणकोद्यापन पूजा	भ० ज्ञानभूषण	”	अपूर्ण	२११–१५

५४८६. गुटका सं० १०८ । पत्र सं० १२ । आ० ५×५ इञ्च । भाषा–हिन्दी । पूर्ण । दशा–जीर्ण ।

१	जिनसहस्रनाममाला	बनारसीदास	हिन्दी		१–२१
२	लघुसहस्रनाम	×	संस्कृत		२२–२७
३	स्तवन	×	अपभ्रंश	अपूर्ण	२८
४	पद	मनराम	हिन्दी		२९

र० काल १७१५ आसोज बुदी ६

चेतन तू घर नाही तेरो ।
घटपटादि नैनन गोचर जो नाटक पुद्गल केरो ॥ टेक ॥
तात मात कामनि सुत बंधु, करम बंध को बेरो ।
फिरि है गौन आनमति की जब कोई नही आवत तेरो ॥ १ ॥
भ्रमत भ्रमत संसार गहन वन कीयो आनि बसेरो ।
मिथ्या मोह उदै तैं समझो यह सदन है मेरो ॥ २ ॥
सतगुरु वचन जोइ घट दीपक मिटै अनादि अंधेरो ।
असंख्यात परदेस ग्यान मय, ज्यौ बालक निज हेरो ॥ ३ ॥
नाना विकलप त्यागि आपको आप आप महि हेरो ।
यौं मनराम अचेतन परसौं सहजैं होइ निबेरो ।

५	पद–मौ पिय विराजत परवीन	मनराम	हिन्दी		३
६	चेतन समझि देखि परमाहि	”	”	अपूर्ण	११
७	ए परमेसरी की अरचा विधि	”	”		१२
८	जयति प्रादिनाथ जिनदेव ध्यान गाऊ	×	”		१३
९	सम्यक्त्व वर्णविधि सिरिपाल	”	”		१४–१५

१०. पचमगति वेलि	हर्षकीर्ति	हिन्दी	स० १६८३ श्रावरण अपूर्ण	
११ पच सधावा	×	"	"	
१२. मेघकुमारगीत	पूनो	हिन्दी		४०–४५
१३ भक्तामरस्तोत्र	हेमराज	"		४६
१४ पद–अब मोहे कछून उपाय	रूपचद	"		४७
१५. पंचपरमेष्ठीस्तवन	×	प्राकृत		४७–४६
१६ शातिपाठ	×	सस्कृत		५०–५२
१७ स्तवन	आशाधर	"		५२
१८ बारह भावना	कविआलु	हिन्दी		
१९. पचमगल	रूपचद	"		
२०. जकडी	"	"		
२१ "	"	"		
२२. "	"	"		
२३. "	दरिगह	"		

सुनि सुनि जियरा रे तू त्रिभुवन का राउ रे ।
तू तजि परपरवारे चेतसि सहज सुभाव रे ।।
चेतसि सहज सुभाव रे जियरा परस्यौं मिलि क्या राच रहे ।
अप्पा पर जाण्या पर अप्पाणा चउगइ दुख्य अणाइ सहे ।।
अवसो गुण कीजै कर्म ह छीन्जै सुणहु न एक उपाव रे ।
दसण णाण चरणमय रे जिउ तू त्रिभुवन का राउ रे ।। १ ।।
करमनि वसि पडिया रे प्रणया मूढ विभाव रे ।
मिथ्या मद नडिया रे मोह्या मोहि अणाइ रे ।।
मोह्या मोह अणाइ रे जिय रे मिथ्यामद नित माचि रह्या ।
पड पडिहार खढग मदिरावत ज्ञानावरणी आदि कह्या ।।
हडि चित्त कुलाल भडयारौण अष्टाउदीग्र चताई रे ।
रे जीवडे करमनि वसि पडिया प्रणया मूढ विभाव रे ।। २ ।।

तू मति सोवहि न चीता रे वैरिन मैं काहा वास रे ।
भवभव दुखदाय करैं तिनका करैं विसास रे ॥
तिनका करहि विसास रे जिनवै तू सुखा नहिं निमषु करे ।
जम्मरा मरण जरा दुखदायक तिनस्यौं तू नित नेह करें ॥
थापे ग्याता ग्रासे दिष्टा काहि समझाऊ काम रे ।
रे जीउ तू मति सोवहि न चीता वैरिन में काहा वास रे ॥
ते जगमांहि जाने रे रहे पत्तरस्वभाव रे ।
केवल निमत भयारे प्रगटी जोति सुभाइ रे ॥
प्रगटी जोति सुभाइ रे जीवके मिथ्या रैणि विहाणी ।
स्वपरभेद कारण जिन्ह मिलिया ते जग हुवा वाणी ॥
सुगुरु सुधर्म पंच परमेष्ठी तिनकै सार्गी पाव रे ।
कहै बरिमइ जिन त्रिभुवन सेवे रहै अंतर स्वभाव रे ॥ ४ ॥

२४ कल्याणमन्दिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	हिन्दी	ले काल १७१५ आसोज बुदी ८
२५ निर्वाणकाण्ड गाथा	×	प्राकृत	
२६ पूजा संग्रह	×	हिन्दी	

५५६० गुटका सं० १०५ । पत्र सं० १५२ । आ० ६×४ इञ्च । ले० काल १८३६ सावण सुदी ९ । अपूर्ण । दशा-जीर्णशीर्ण ।

विशेष-लिपि विकृत एवं अशुद्ध है ।

१ धनिभद्रदेव की कथा	×	हिन्दी		१-१४
२. कल्याणमन्दिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	"		१५-२४
३ नेमिनाथ का बारहमासा	×	"	अपूर्ण	२५-२६
४ बधाई	नेमिचन्द	"		२७
५ सवैया (सुख होत शरीरको शासिक भाति आइ)	×	"		२८
६ कवित्त (श्री जिनराज के ध्यान की उछाह मोहे लागे		"		२९
७ निर्वाणकाण्डभाषा	भगवतीदास	"		३०-३१

८ स्तुति (आगम प्रभु को जब भयो)	×	हिन्दी	३४–३६
९. बारहमासा	×	"	३७–३९
१०. पद व भजन	×	"	४०–४७
११. पार्श्वनाथपूजा	हर्षकीर्त्ति	"	४८–४९
१२. आम नीबू का झगडा	×	"	५०–५१
१३. पद–काइ समुद विजयसुत सार	×	"	५२–५७
१४. गुरुओ की स्तुति	भूधरदास	"	५८–५९
१५. दर्शनपाठ	×	सस्कृत	६०–६३
१६. विनती (त्रिभुवन गुरु स्वामीजी)	भूधरदास	हिन्दी	६४–६६
१७. लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	संस्कृत	६७–६८
१८. पद–मेरा मन बस कीनो जिनराज	×	हिन्दी	७०
१९. मेरा मन बस कीनो महावीरा	हर्षकीर्त्ति	"	७१
२०. पद–(नैना सफल भयो प्रभु दरसरण पाय)	रामदास	"	७२
२१ चलो जिनन्द वदस्या	×	"	७२–७३
२२ पद–प्रभुजी तुम मैं चरण शरण गह्यो	×	"	७४
२३. आमेर के राजाओ के नाम	×	"	७५
२४ " "	×	"	७६
२५. विनती–बोल २ भूलो रे भाई	नेमिचन्द्र	"	७८–७९
२६. पद–चेतन मानि ले बात	×	"	७९
२७. मेरा मन बस कीनो जिनराज	×	"	८०
२८. विनती–बदू श्री अरहन्तदेव	हरिसिह	"	८१–८२
२९. पद–सेवक हू महाराज तुम्हारो	दुलीचन्द	"	८२–८४
३०. मन धरी वे होत उछावा	×	"	८४–८६
३१ धरम का ढोल बजाये सूणी	×	"	८७
३२ अब मोहि तारोजी जगद्गुरु	मनसाराम	"	८८
३३ लागो दौर लागो दौर प्रभुजी का ध्यानमे मन ।	पूरणदेव	"	८८
३४ आसरा जिनराज तेरा	×	"	८८

३५. तु काहे क्यों तारोजी	×	हिन्दी	८६
३६ तुम्हारे दर्श देखत ही	जोधराज	"	९
३७ सुनि २ रे जीव मेरा	मनसाराम	"	९०-९१
३८ भरमत २ संसार चतुर्गति दुख सहा	×	"	९१-९३
३९. श्रीनेमकुमार हमको क्यों न उतारो पार	×	"	९२
४ आरती	×	"	९६-९७
४१ पद—विनती करासां प्रभु मानो जी	किशनगुलाब	"	९७
४२ ये जी प्रभु तुम ही उतारोगे पार	"	"	९९
४३ प्रभुजी मोह्या छै तन मन माए	×	"	९९
४४ बंदू श्रीजिनराज	कनककीर्ति	"	१ -१ १
४५ बाबा बजम्या प्यारा २	×	"	१ २
४६ सफल भयो हो प्रभुजी	खुशालचन्द	"	१ ३
४७ पद	देवसिंह	"	१ ४-१ ५
४८ चरखा चलता नांही रै	भूधरदास	"	१ ६
४९ भक्तामरस्तोत्र	मानतुङ्गाचार्य	संस्कृत	१ ७-१७
५ चौवीस तीर्थंकर स्तुति	"	हिन्दी	११६-२१
५१ मेघकुमारवार्ता	"	"	१२१-२४
५२ शनिश्चर की कथा	"	"	१२६-४१
५३ धर्मबुद्ध की विनती	"	"	१४२-४३
५४ पद—शरण थर्क तु वीतराग	"	"	१४३-४७
५५. स्फुट पाठ	"	"	१४८-५१

५४६१ गुटका सं० ११० । पत्र सं १४३ । आ ६×४ इ च । भाषा—हिन्दी संस्कृत ।

१ नित्यपूजा	×	संस्कृत	१-२६
२ मोक्षशास्त्र	उमास्वामि	"	२६-४६
३ भक्तामरस्तोत्र	आ मानतु ग	"	५ -५८
४ पंचमंगल	रूपचन्द	"	५८-६८

५. कल्याणमन्दिरस्तोत्रभाषा	बनारसीदास	हिन्दी	६८–७५
६. पूजासंग्रह	×	"	७५–१०२
७ विनतीसंग्रह	देवाब्रह्म	"	१०२–१४३

५४६२. गुटका सं० १११ । पत्र सं० २८ । आ० ६½×४½ इंच । भाषा–संस्कृत । पूर्ण । दशा–सामान्य

१. भक्तामरस्तोत्र	मानतु गाचार्य	संस्कृत	१–६
२. लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	"	११
३ चरवा	×	प्राकृतहिन्दी	११–२६

विशेष—"पुस्तक भक्तामरजी की पं० लिखमीचन्द रैनवाल हाला की छै। मिती चैत सुदी ६ संवत् १६५४ का मे मिली मार्फत राज श्री राठोडजी की सूं पचासू।" यह पुस्तक के ऊपर उल्लेख है।

५४६३ गुटका सं० ११२ । पत्र सं० १५ । आ० ६×६ इंच । भाषा–संस्कृत । अपूर्ण ।

विशेष—पूजाओ का संग्रह है।

५४६४. गुटका सं० ११३ । पत्र सं० १६–२२ । आ० ६½×५ इंच । अपूर्ण । दशा–सामान्य ।

अथ डोकरी अर राजा भोज की वार्ता लिख्यते । पत्र सं० १८–२० ।

डोकरी ने राजा भोज कही डोकरी हे राम राम । वीरा राम राम । डोकरी यो मारग कहा जाय छै । वीरा ईं मारग परथी आई अर परथी गई ।। १ ।। डोकरी मेहे बटाउ हे बटाउ । ना वीरा थे बटाऊ नाही । बटाऊ तो संसार माही दोय और ही छै ।। एक तो चाद अर एक सूरज ।। २ ।। डोकरी मेहे राजा हे राजा ।। ना वीरा थे तो राजा नाही। राजा तो ससार मे दोय और ही । एक तो अन्न अर एक पाणी ।। ३ ।। डोकरी मेहे चोर हे चोर । ना वीरा थे चोर ना । चोर तो ससार मे दोय और ही छै । एक नेत्र चोर और एक मन चोर छै ।। ४ ।। डोकरी मेहे तो हलवा हे हलवा । ना वीरा थे तो हलवा नाही ।। हलवा तो संसार मे दोय और ही छै । कोई पराये घर वसत मागिबा जाइ उका घर मे छै पणि नट जाय सो हलवो ।। ५ ।। डोकरी तू माहा के माता हे माता । ना वीरा माता तो दोय और ही छै। एक तो उदर माही सूं काढे सो माता । दूसरी धाय माता ।। ६ ।। डोकरी मेहे तें हारथा हे हरथा । ना वीरा थे क्या ने हारथो । हारथो तो ससार मे तीन और ही छै। एक तो मारग चालतो हारथो । दूसरो वेटी जाई सो हारथो तीसरी जैकी भोडी अस्त्री होइ सो हारथो ।। ७ ।। डोकरी मेहे वापडा हे वापडा । ना वीरा थे वापडा नाही । वापडा तो च्यारा और छै। एक तो गऊ को जायो वापडो । दूसरो छधाली को जायो वापडो । तीसरो जै की माता जनमता ही मर गई सो वापडो । चौथा वामण वाण्या की वेटी विधवा हो जाय सो वापडो ।। ८ ।। डोकरी आपा मिला हे

मला। बीरा मिलबा नामा तो संसार में प्यारि बीर ही छै। जैको बाप बिरया होसी सो वां मिलसी। घर ये को टा परदेश सू ममो होसी सो वां मिलसी। दूसरो सोवण भावबा को मेह बरस सी सो समन्दर सू। तीसरो भाणेज को भात पैराबा बासी सो वो मिलसी। चौथा स्त्री पुरुष मिलसी। डोकरी जाण्या है जाण्या। भरिया कहे म उजसेठ मलसी याया। पुरवा भाई पारया बीलार साथा॥ १ ॥

॥ इति डोकरी राजा भोज की वार्ता सम्पूर्ण ॥

४४६५ गुटका सं० ११४। पत्र सं० १–७२। आ० ६½×५½ इञ्च।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजा संग्रह है।

४४६६ गुटका सं० ११५। पत्र सं० ११८। आ० ६×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। अपूर्ण। दशा–सामान्य

विशेष—पूजा संग्रह, जिनयज्ञकल्प (आशाधर) एवं स्वयंभूस्तोत्र का संग्रह है।

४४६७ गुटका सं० ११६। पत्र सं० ११६। आ० ६×५ इञ्च। भाषा–संस्कृत। पूर्ण। दशा जीर्ण।

विशेष—गुटके में निम्न पाठ उल्लेखनीय हैं।

४ भुवनकीर्ति गीत बूचराज हिन्दी १२–१४

माजि बधाउ सुणहु सहेली यहु मनु विकसइ जि महलीए।
पोहि अमल मित कोटिहि सारिहि मुहु कुर सुहु कुर वेवहि सुकरि रलीए॥
करि रली बम्बह सखी सुहु कुर लबधि मोहम सम सरै।
पसु वेवि वरस्णु टलहि भवबुधा होइ मित नवनिधि घरै॥
कपूर चन्दन अगर केसरि भारिए भावन भाव ए।
श्रीभुवनकीर्ति चरण प्रणमोहु सखी आज बधाव हो॥ १॥
तेरह विधि चारित्र प्रतिपालइ विमकर विमकर विम तपि सोहइ ए।
सर्बोजि नाचिय जय सुणावै वाणी हो वाणी भवु मन मोहइ ए।
मोहन्ति वाणी सबा भवि सुनु ग्रन्थ आगम भावए।
षट द्रव्य अव पञ्चास्तिकाया सततत्व पयासए॥
बावीस परिसह सहइ अंगिहि गरुव मति मित गुणनिधो।
श्रीभुवनकीर्ति चरण पणमि सु चारितु तनु तेरह विधे॥ २॥
मूल गुणाई अठाइसइ धारइए मोहए मोह महाभट्टु ताडियो ए।
रतिपति विणु वति हु महिइउ पुणु चोवकुर चीवकुरि तिहि रलीयो ए॥

रालियो जिमि क वैउ करिहि वनउ करि इम बोलइ।
गुरु सियाल मेरह जिउअ जगमु पवरण भइ किम डोलए ।
जो पच विषय विरतु चित्तिहि कियउ खिउ कम्मह तरणु।
श्री भुवनकीर्ति चरण प्रणमइ धरइ अठाइस मूलगुरण ।। ३ ।।
दस लाक्षरण धर्म निजु धारि कु' सजमु सजमु भसरणु वनिए।
सत्रु मित्रु जो सम किरि देखई गुरनिरगथु महा मुनीए ।।
निरगंथु गुरु मद अट्ठ परिहरि सवय जिय प्रतिपालए।
मिथ्यात तम निर्द्धरण दिन म जैरणधर्म उजालए ।।
तेरप्रव्रतह अखल चिअह कियउ सकयो जम।
श्री भुवनकीर्ति चरण पणमउ धरइ दशलक्षिरण धर्म्मु ।। ४ ।।
सुर तरु सघ कलिउ चितामरिण दुहिए दुहि।
महो धरि घरि ए पच सवद वाजहि उछरगि हिए ।।
गावहि ए कामरिण मधुर सरे अति मधुर सरि गावति कामरिण।
जिरणह मन्दिर अवही अष्ट प्रकार हि करहि पूजा कुसममाल चढावहि ।।
बूचराज भरिण श्री रत्नकीर्ति पाटिउ दयोसह गुरो।
श्री भुवनकीर्ति आसीरवादहि सघु कलियो सुरतरो ।।

।। इति आचार्य श्री भुवनकीर्ति गीत ।।

५. नाडी परीक्षा	×	सस्कृत	१५–१८
६. आयुर्वेदिक नुसखे	×	हिन्दी	१९–१०६
७ पार्श्वनाथस्तवन	समयराज	,,	१०७

सुन्दर सोहरण गुरण निलउ, जग जीवरण जिरण चन्दोजी।
मन मोहन महिमा निलउ, सदा २ चिरनदो जी ।। १ ।।
जेसलमेरू जुहारिए पाम्यउ परमानन्दोजी।
पास जिरणेसुर जग धरणी फलियो सुरतरु कन्दोजी ।। २ ।। जे० ।।
मरिण मारिणक मोती जड्यउ कचरणरूप रसालो जी।
सिरवर सेहर सोहतउ पूनिम ससिदल भालोजी ।। ३ ।। जे० ।।

निरमल तिलक सोहमणउ जिन मुख कमल रिसालोजी ।
कानों कुण्डल दीपता मिक मिग भ्राव मभालोजी ॥ ४ ॥ पै ॥
कंठि मनोहर कंठिलउ उरि नारि नव सिर हारोजी ।
बहिर बरहिं भला करता मन मन कारोजी ॥ ५ ॥ पै ॥
मरकत मणि तनु दीपती सोहत सूरति सारोजी ।
मुख सोहग संपद मिलइ जिणवर नाम प्रभारोजी ॥ ६ ॥ पै ॥
इम परि पास जिणेसर भेटयउ कुल-सिणगारोजी ।
जिणचन्द्र सूरि पसाउ भइ समयराज सुखकारोजी ॥ ७ ॥ पै ॥

॥ इति श्री पार्श्वनाथस्तवन समाप्तोऽयं ॥

५५१८. गुटका सं० ११७ । पत्र सं० १६ । आ० ६'×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत हिन्दी । अपूर्ण । दशा सामान्य ।

विशेष— विविध पाठों का संग्रह है । चर्चाएं पूजाएं एवं प्रतिष्ठादि विषयों से संबंधित पाठ हैं ।

५५१९. गुटका सं० ११८ । पत्र सं० १२१ । आ० ६×४ इंच ।

१ चिन्ता चतुष्क	नवलराम	हिन्दी	५
२ श्री जिनवर पद वन्दि के जी	बखतराम	"	५–७
३ अरहंत चरनचित लाऊं	रामकिशन	"	९–१
४ चेतन हो तैरे परम निधान	जिनदास	"	११–१२
५. वीरवंदना	भवनचन्द्र	संस्कृत	१२ १३
६ करणाष्टक	पद्मनंदि	"	२१
७ पद—आजि दिवसि धनि लेख लेखना	रामचन्द्र	हिन्दी	३७
८ पद-प्रातभयो सुमरि देव	जगराम	"	५३
९ पद—ऋषभपतीजी प्रभु	नुलाभिचन्द्र	"	७५
१ निर्वाणभूमि मंगल	विश्वभूषण	"	८६–९

संवत् १७९९ म भुमाडर में केशरीसिंह ने लिखा ।

११ पञ्चमगतिबेलि	हर्षकीर्ति	हिन्दी	११५–१८

रचना सं० १६८३ प्रति लिपि सं० १८३

५५००. गुटका स० ११६ । पत्र स० २५१ । ग्रा० ६३/४×६ इञ्च । ले० काल स० १८३० असाढ वुदी ८ । अपूर्ण । दशा-सामान्य ।

विशेष—पुराने घाट जयपुर मे ऋषभ देव चैत्यालय मे रतना पुजारी ने स्व पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । इसमे कवि बालक कृत सीता चरित्र हैं जिसमे २५२ पद्य हैं । इस गुटके का प्रथम तथा मध्य के अन्य कई पत्र नही हैं ।

५५०१. गुटका सं० १२० । पत्र स० १३३ । ग्रा० ६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय सग्रह । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१. रविव्रतकथा जयकीर्ति हिन्दी २-३ ले० काल स० १७६३ पौष मु० ८

प्रारम्भ—

सकल जिनेश्वर मन धरी सरसति चित ध्याऊ ।
सद्गुरु चरण कमल नमि रविव्रत गुण गाऊ ।। १ ।।
व णारसी पुरी सोभती मतिसागर तह साह ।
सात पुत्र सुहामणा दीठे टाले दाह ।। २ ।।
मुनिवादि सेठे लीयो रविनोव्रत सार ।
सामालि कहूं बहासा कीया व्रत नद्यो अपार ।। ३ ।।
नेह थी धन कण सहूगयो दुरजीयो थयो सेठ ।
सात पुत्र चाल्या परदेश अजोध्या पुरसेठ ।। ४ ।।

अन्तिम—

जे नरनारी भाव सहित रविनो व्रत कर सी ।
त्रिभुवन ना फल ने लही शिव रमनी वरसी ।। २० ।।
नदी तट गच्छ विद्यागणी सूरी रायरत्न सुभूषन ।
जयकीर्ति कही पाय नमी काष्ठासघ गति दूषण ।। २१ ।।
इति रविव्रत कथा सपूर्ण । इन्दोर मध्ये लिपि कृतं ।
ले० काल स० १७६३ पौष सुदी ८ पं० दयाराम ने लिपी की थी ।

२ धर्मसार चौपई पं० शिरोमणि हिन्दी ३-७३

र० काल १७३२ । ले० काल १७६४ अवन्तिका पुरी मे श्रीदयाराम ने प्रतिलिपि की ।

निरमल तिलक सोहमणउ जिन मुख कमल रिसालोजी ।
कानौं कुण्डल दीपता मिक मिग ज्ञाक झमालोजी ॥ ४ ॥ जै ॥
कंठि मनोहर कंठिला नरि नारि नव सिर हारोजी ।
बहिर बहिं भला करता झल झल कारोजी ॥ ५ ॥ जै ॥
मरकत मणि तनु दीपती मोहन मूरति सारोजी ।
मुख सोहग संपद मिलइ जिणवर नाम मपारोजी ॥ ६ ॥ जै ॥
इन परि पास् जिनेसर भेट्यउ कुल सिणगारोजी ।
जिनचन्द्र सूरि पसाउ भइ समयराज सुखकारोजी ॥ ७ ॥ जै ॥
॥ इति श्री पार्श्वनाथस्तवन समाप्तोऽयं ॥

५४६८ गुटका सं० ११७ । पत्र सं ६२ । आ ६'×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । अपूर्ण । दशा सामान्य ।

विशेष— विभिन्न पाठों का संग्रह है । अर्थात् पूजाएं एवं प्रतिष्ठादि विषयों से संबंधित पाठहैं ।

५४६६. गुटका सं० ११८ । पत्र सं १२१ । आ ६×४ इंच ।

१ विनती चतुष्क	नवलराम	हिन्दी	१
२ श्री जिनवर पद वन्दि के जी	बखतराम	”	५–७
३ अरहंत चरणचित लाऊं	रामकिशन	”	६–१
४ चेतन हो तेरे परम निधान	जिनदास	”	११–१२
५. चैत्यवंदना	सकलचन्द्र	संस्कृत	१२ १३
६ कल्याणाष्टक	पद्मनंदि	”	२१
७ पद—मानि विनति धनि सेसी विलास	रामचन्द्र	हिन्दी	३७
८ पद-प्राणमयो मुमरि देव	अमरराम	”	५३
९ पद—पुष्पदन्तजी प्रभु	खुशालचन्द	”	७५
१ निर्वाणभूमि मंगल	विश्वभूषण	”	८६–९०
		संवत् १७२६ म भुसावर मे पं केसरीसिंह ने लिखा ।	
११ बारहमासतिकोने	हर्षकीर्ति	हिन्दी	११५–१८
		रचना सं १६८३ प्रति लिपि सं १८३	

५५००. गुटका सं० ११६ । पत्र सं० २५१ । आ० ६½×६ इञ्च । ले० काल स० १८३० असाढ बुदी ८ । अपूर्ण । दशा-सामान्य ।

विशेष—पुराने घाट जयपुर मे ऋषभ देव चैत्यालय मे रतना पुजारी ने स्व पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । इसमे कवि बालक कृत सीता चरित्र हैं जिसमें २५२ पद्य हैं । इस गुटके का प्रथम तथा मध्य के अन्य कई पत्र नहीं हैं ।

५५०१. गुटका सं० १२० । पत्र स० १३३ । आ० ६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी सस्कृत । विषय संग्रह । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१. रविव्रतकथा जयकीर्ति हिन्दी २-३ ले० काल स० १७९३ पौष सु० ८

प्रारम्भ—

सकल जिनेश्वर मन धरी सरसति चित ध्याऊं ।
सद्गुरु चरण कमल नमि रविव्रत गुण गाऊं ॥ १ ॥
वणारसी पुरी सोभती मतिसागर तह साह ।
सात पुत्र सुहामणा दीठे टाले दाह ॥ २ ॥
मुनिवादि सेठे लीयो रविनोव्रत सार ।
साभलि कहू बहासा कीया व्रत नयो अपार ॥ ३ ॥
नेह थी धन कण सहूगयो दुरजीयो थयो सेठ ।
सात पुत्र चाल्या परदेश अजोध्या पुरसेठ ॥ ४ ॥

अन्तिम—

जे नरनारी भाव सहित रविनो व्रत कर सी ।
त्रिभुवन ना फल ने लही शिव रमनी वरसी ॥ २० ॥
नदी तट गच्छ विद्यागणी सूरी रायरत्न सुभूषन ।
जयकीर्ति कही पाय नमी काष्ठासघ गति दूषण ॥ २१ ॥
इति रविव्रत कथा सपूर्ण । इन्दोर मध्ये लिपि कृतं ।
ले० काल स० १७९३ पौष सुदी ८ पं० दयाराम ने लिपी की थी ।

२. धर्मसार चौपई पं० शिरोमणि हिन्दी ३-७३

र० काल १७३२ । ले० काल १७९४ अवन्तिका पुरी मे श्रीदयाराम ने प्रतिलिपि की ।

३ विषापहार स्तोत्रभाषा	अचलकीर्ति	हिन्दी	८३-८८
४ दशसूत्र अष्टक	×	संस्कृत	८९-९
	दयाराम ने सूरत में प्रतिलिपि की थी। सं० १७१४। पूजा है।		
५ सिद्धचक्रकाष्टक	श्रीपाल	संस्कृत	९१-९३
६ पद—मेरे मेरे मेरे सुमति धमरी	कुमुदचन्द्र	हिन्दी	९७
७ पद—प्रात समै सुमरो जिनदेव	श्रीपाल	"	९७
८ पार्श्वविनती	ब्रह्मनाथू	"	९८-९९
९ कवित्त	ब्रह्मगुलाल	"	१२५

गिरनार की यात्रा के समय सूरत में लिपि किया गया।

५५०२. गुटका सं० १२१। पत्र सं० ११। आ० ६३×४३ इञ्च। भाषा–हिन्दी।

विशेष–विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है।

५५०३. गुटका सं० १२२। पत्र सं० ११। आ० ६३×४३ इञ्च। भाषा–हिन्दी संस्कृत।

विशेष–तीन चौबीसी नाम वर्द्धमानस्तोत्र (संस्कृत) कल्याणमंदिरस्तोत्र भाषा (बनारसीदास) भक्तामर स्तोत्र (मानतुंगाचार्य) लक्ष्मीस्तोत्र (संस्कृत) निर्वाणकाण्ड, पंचमंगल देवपूजा सिद्धपूजा सोलहकारण पूजा पचीसी (नवल) पार्श्वनाथस्तोत्र सूरत की बारहखडी बाईस परीषह जैनशतक (भूधरदास) सामायिक टीका (हिन्दी) आदि पाठों का संग्रह है।

५५०४. गुटका सं० १२३। पत्र सं० २६। आ० ९×९ इञ्च भाषा–संस्कृत हिन्दी। दशा–जीर्णशीर्ण।

१ भक्तामरस्तोत्र ऋद्धि मंत्र सहित	×	संस्कृत	२-१८
२ पल्यविधि	×	"	१८-२२
३ जैनपचीसी	नवलराम	हिन्दी	२२-२६

५५०५. गुटका सं० १२४। पत्र सं० ११। आ० ७×९ इञ्च।

विशेष–पूजाओं एवं स्तोत्रों का संग्रह है।

५५०६. गुटका सं० १२५। पत्र सं० ३९। आ० १२×४ इञ्च। पूर्ण। सामान्य शुद्ध। दशा–सामान्य।

१ कर्म प्रकृति चर्चा	×	हिन्दी
२. चौबीसठाणा चर्चा	×	"

३ चतुर्दशमार्गणा चर्चा	×	हिन्दी
४ द्वीप समुद्रो के नाम	×	"
५ देशो (भारत) के नाम	×	हिन्दी

१. अगदेश। २ वगदेश । ३ कलिंगदेश। ४ तिलंगदेश । ५. राष्ट्रदेश। ६. लाट्टदेश। ७. कर्णाटदेश। ८ मेदपाटदेश। ९ वैराटदेश। १०. गौरुदेश। ११ चौरुदेश। १२ द्राविरुदेश। १३. महाराष्ट्र-देश। १४ सौराष्ट्रदेश। १५ कासमीरदेश। १६ कीरदेश। १७ महाकीरदेश। १८. मगधदेश। १९ सूरसेनुदेश। २०. कावेरदेश। २१. कम्बोजदेश। २२ कमलदेश। २३ उत्करदेश। २४ करहाटदेश। २५ कुरुदेश। २६. क्लाणदेश। २७ कच्छदेश। २८ कौसिकदेश। २९ सकदेश। ३० भयानकदेश। ३१ कौसिकदेश। ३२."* ""। ३३. कारुतदेश। ३४ कापूतदेश। ३५ कछदेश। ३६ महाकछदेश। ३७ भोटदेश। ३८. महाभोटदेश। ३९. कोटिकदेश। ४० केकिदेश। ४१ कोल्लगिरिदेश। ४२ कामरूदेश। ४३ कुण्कुणदेश। ४४ कुंतलदेश। ४५. कलकूटदेश। ४६ करकटदेश। ४७ केरलदेश। ४८ खशदेश। ४९ खर्प्परदेश। ५० खेटदेश। ५१ विल्लर-देश। ५२. वेदिदेश। ५३ जालधरदेश। ५४. टकरण टक्क। ५५. मोडियाणदेश। ५६ नहालदेश। ५७. तुङ्गदेश। ५८ लायकदेश। ५९. कौसलदेश। ६० दशार्णदेश। ६१ दण्डकदेश। ६२ देशासभदेश। ६३ नेपालदेश। ६४. नर्तक-देश। ६५. पञ्चालदेश। ६६ पल्लकदेश। ६७ पूंडदेश। ६८. पाण्ड्यदेश। ६९ प्रत्यग्रदेश। ७० अंबुददेश। ७१. वसु-देश। ७२. गभीरदेश। ७३ महिष्मकदेश। ७४ महोदयदेश। ७५ मुरण्डदेश। ७६ मुरलदेश। ७७ मरुस्थलदेश। ७८. मुद्गरदेश। ७९ मगनदेश। ८० मल्लवर्तदेश। ८१. पवनदेश। ८२ आरामदेश। ८३. राढकदेश। ८४. ब्रह्मोत्तरदेश। ८५. ब्रह्मावर्तदेश। ८६ ब्रह्मणदेश। ८७ वाहकदेश। विदेहदेश। ८९ वनवासदेश। ९०. वनायुक-देश। ९१ वाल्हाकदेश। ९२ वल्लवदेश। ९३ अवन्तिदेश। ९४ वन्हिदेश। ९५ सिंहलदेश। ९६ सुह्मदेश। ९७. सूपरदेश। ९८ सुहृडदेश। ९९. अस्मकदेश। १०० हूणदेश। १०१ हूर्म्मकदेश। १०२ हूर्म्मजदेश। १०३ हसदेश। १०४ हूहकदेश। १०५ हेरकदेश। १०६ वीणदेश। १०७ महावीणदेश। १०८ भट्टीयदेश। १०९. गोप्यदेश। ११० गाडाकदेश। १११ गुजरातदेश। ११२ पारसकुलदेश। ११३. शवालक्षदेश। ११४. कोलवदेश। ११५ शाकभरिदेश। ११६ कनउजदेश। ११७ आदनदेश। ११८ उचीविसदेश। ११९ नीला-वरदेश। १२० गगापारदेश। १२१ सजाणदेश। १२२. कनकगिरिदेश। १२३ नवसारिदेश। १२४ भाभिरिदेश।

६ क्रियावादियो के ३६३ भेद	×	हिन्दी

---

*नोट— यह नाम गुटके मे खाली छोडा हुआ है।

७ स्फुट कवित्त एवं पद्य संग्रह	×	हिन्दी संस्कृत	
८ द्वादशानुप्रेक्षा	×	संस्कृत	
९ सूक्तावलि	×	,, ले० काल १८३६ सावण सुदी १	
१० स्फुट पद्य एवं मंत्र आदि	×	हिन्दी	

५५०७ गुटका सं० १२६। पत्र सं० ४१। आ० १½×४½ इंच। भाषा-हिन्दी संस्कृत। विषय-चर्चा

विशेष—चर्चाओं का संग्रह है।

५५०८ गुटका सं० १२७। पत्र सं० ३३। आ० ७×५ इंच।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

५५०९ गुटका सं० १२७ क। पत्र सं० ५५। आ० ७½×६ इंच।

१ शीघ्रबोध	×	संस्कृत	१-१६
२ लघुचाणक्यी	×	,,	१७-३९
		विशेष—वैष्णवधर्म। ले० काल सं० १८०७	
३ ज्योतिष्पटलमाला	श्रीपति	संस्कृत	४०-५१
४ सारणी	×	हिन्दी	५१-५५
		ग्रहों को देखकर वर्षा होने का योग	

५५१० गुटका सं० १२८। पत्र सं० ९-९। आ० ७½×६ इंच। भाषा-संस्कृत।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

५५११ गुटका सं० १२९। पत्र सं० ८-२४। आ० ७×५ इंच। भाषा-संस्कृत।

विशेष—क्षेत्रपालस्तोत्र लक्ष्मीस्तोत्र (सं०) एवं पञ्चमङ्गलपाठ है।

५५१२ गुटका सं० १३ । पत्र सं० ६८। आ० ६×४ इंच। ले० काल १७५२ माघ सुदी १ ।

१ चतुर्विंशतितीर्थङ्करपूजा	×	संस्कृत	१-५४
२ चौबीसदण्डक	दौलतराम	हिन्दी	५५-६७
३ पीठप्रक्षालन	×	संस्कृत	६८

५५१३ गुटका सं० १३१। पत्र सं० २४। आ० ७×५ इंच। भाषा-संस्कृत हिन्दी।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह।

५५१४ गुटका सं० १३२। पत्र सं० १४-४१। आ० ६×४ इंच। भाषा-हिन्दी।

१. पञ्चासिका	त्रिभुवनचन्द	हिन्दी	ले० काल १८२६	१५-२२
२. स्तुति	×	„		२३-२३
३. दोहाशतक	रूपचन्द	„		२५-३८
४. स्फुटदोहे	×	„		३४-४१

५५१५ गुटका सं० १३३ । पत्र सं० १२१ । आ० ५३×४ इंच । भाषा-सस्कृत हिन्दी ।

विशेष—छहढाला (द्यानतराय), पचमङ्गल (रूपचन्द), पूजायें एवं तत्वार्थसूत्र, भक्तामरस्तोत्र आदि का सग्रह है ।

५५१६. गुटका सं० १३४ । पत्र स० ४१ । आ० ५३×४ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विशेष—शातिनाथस्तोत्र, स्कन्दपुराण, भगवद्गीता के कुछ स्थल । ले० काल सं० १८६१ माघ सुदी ११ ।

५५१७. गुटका स० १३५ । पत्र सं० १३-१३४ । आ० ३३×४ इंच । भाषा-सस्कृत हिन्दी । अपूर्ण

विशेष—पंचमङ्गल, तत्वार्थसूत्र, आदि सामान्य पाठो का सग्रह है ।

५५१८ गुटका स० १३६ । पत्र सं० ४-१०८ । आ० ८३×२ इञ्च । भाषा-सस्कृत ।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र, तत्वार्थसूत्र, अष्टक आदि हैं ।

५५१९. गुटका सं० १३७ । पत्र सं० १६ । आ० ६×४३ । भाषा-हिन्दी । अपूर्ण ।

१	मोरपिच्छधारी (कृष्ण) के कवित्त	धर्मदास, कपोत, विचित्र देव	हिन्दी	३ कवित्त हैं ।
२	वाजिदजी के अडिल्ल	वाजिद	„	

वाजिद के कवित्तों के ६ अंग हैं । जिनमे ६० पद्य हैं । इनमे से विरह के अग के ३ छन्द नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं ।

वाजीद विपति वेहद कहो कहां तुझ सो । सर कमान की प्रीत करी पीव मुझ सौं ।
पहले अपनी ओर तीर को तान ही, परि हा पीछे डारत दूरि जगत सव जानई ।।२।।
विन वालम वेहाल रह्यौ क्यो जीव रे । जरद हरद सी भई विना तोहि पीवरे ।
रुधिर मास के सास है क चाम है । परि हां जब जीव लागा पीव और क्यो देखना ।।२५।।
कहिये सुनिये राम और न चित रे । हरि ठाकुर को ध्यान स धरिये नित रे ।
जीव विलम्ब्या पीव दुहाई राम की । परि हा सुख सपति वाजिद कहो क्यो काम की । २६।।

५५२०. गुटका सं० १३८ । पत्र सं० ६ । आ० ७×४३ इंच । भापा-हिन्दी । विपय-कथा । पूर्ण एव शुद्ध । दशा-सामान्य ।

विशेप—मुक्तावली व्रतकथा भापा ।

५५२१. गुटका सं० १४० । पत्र सं० ८ । आ० ६½×४½ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । ले० काल सं० १९१२ भादवा सुदी १५ । पूर्ण एवं शुद्ध । दशा–सामान्य ।

विशेष—सोनागिरि पूजा है ।

५५२२. गुटका सं० १४१ । पत्र सं० १७ । आ० ५×५ इंच । भाषा संस्कृत । विषय–स्तोत्र ।

विशेष—विष्णु सहस्रनाम स्तोत्र है ।

५५२३. गुटका सं० १४२ । पत्र सं० २ । आ० ५×४ इंच । भाषा–हिन्दी । ले० काल सं० १९१८ असाढ सुदी १४ ।

विशेष—गुटके में निम्न २ पाठ उल्लेखनीय हैं ।

१ सहेलगीत	लालतराय	हिन्दी	१–६
२ सहेलगीत	किशन	"	१ १२

५५२४. गुटका सं० १४३ । पत्र सं० १७४ । आ० ५½×४ इंच । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले० काल १८६० । पूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

५५२५. गुटका सं० १४४ । पत्र सं० ६१ । आ० ८×६ इंच । भाषा–संस्कृत हिन्दी । पूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

५५२६. गुटका सं० १४५ । पत्र सं० ११ । आ० ६×५ इंच । भाषा–संस्कृत । विषय–पाशाकेवली । ले० काल १८७४ ज्येष्ठ सुदी १४ ।

प्रारम्भ के पद्य—

नमस्कृत्यमहावीरं सुर सूरेन्द्र सेवितम् ।
भविष्यज्ञानबोधाय वक्ष्ये पाशाकेवली ॥१॥
यथैव बालकशास्त्रेषु व्याकरे कासमर्थं मति ।
तथापत्र नियुज्यन्ते सर्वकार्येषु निश्चित ॥२॥

५५२७. गुटका सं० १४६ । पत्र सं० २५ । आ० ७×५ इंच । भाषा–हिन्दी । अपूर्ण । दशा–सामान्य

विशेष—शांतिनाथ पूजा (सेवकराम) भजन एवं नेमिनाथ की भावना (सेवकराम) का संग्रह है । पट्टी पहाडे भी लिखे गये हैं । अधिकांश पत्र खाली हैं ।

५५२८. गुटका स० १४७ । पत्र स० ३-५७ । आ० ६×५ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-ज्योतिष । दशा-जीर्ण शीर्ण ।

विशेष—शीघ्रबोध है ।

५५२९. गुटका सं० १४८ । पत्र स० ५५ । आ० ७×५ इच । भाषा-सस्कृत । विषय स्तोत्र सग्रह है

५५३०. गुटका सं० १४६ । पत्र स० ८६ । आ० ६×६½ इच । भाषा-हिन्दी । ले० काल स० १८४६ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । दशा-जीर्ण ।

१. विहारीसतसई	विहारीलाल	हिन्दी	१-३५
२ वृन्द सतसई	वृन्दकवि	"	३६-८०
	७०८ पद्य हैं । ले० काल स० १८४६ चैत सुदी १०।		
३ कवित्त	देवीदास	हिन्दी	३६-८०

५५३१. गुटका स० १५० । पत्र स० १३५ । आ० ६½×४ इच । भाषा-सस्कृत हिन्दी । ले० काल स० १८४५ । दशा-जीर्ण शीर्ण ।

विशेष—लिपि विकृत है । कक्का वत्तीसी, राग चीतरण का दूहा, फूल भीतरणी का दूहा, आदि पाठ है । अधिकाश पत्र खाली हैं ।

५५३२. गुटका स० १५१ पत्र स० १८ । आ० ६×४ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विशेष—पदो तथा विनतियो का सग्रह है तथा जैन पच्चीसी (नवलराम) बारह भावना (दौलतराम) निर्वाणकाण्ड है ।

५५३३ गुटका सं० १५ । पत्र स० १०७ । आ० १२×५ इच । भाषा-सस्कृत हिन्दी । दशा-जीर्ण शीर्ण ।

विशेष—विभिन्न ग्रन्थो मे से छोटे २ पाठो का सग्रह है । पत्र १०७ पर भट्टारक पट्टावलि उल्लेखनीय है ।

५५३४. गुटका स० १५३ । पत्र सं० ६० । आ० ८×५½ इच । भाषा-हिन्दी सस्कृत । विषय-संग्रह अपूर्ण । दशा-सामान्य ।

विशेष—भक्तामर स्तोत्र, तत्त्वार्थ सूत्र, पूजाए एव पञ्चमगल पाठ है ।

५५३५ गुटका स० १५४ । पत्र स० ८६ । आ० ६×४ इच । ले० काल १८७६ ।

१. भागवत	×	सस्कृत	१-८
२ मत्र आदि सग्रह	×	"	९-१२

३	चतुश्लोकी गीता	×	"	२१–२४
४	भागवत महिमा	×	हिन्दी	२५–५१
				तीर्थों के नाम एवं देवाधिदेव स्तोत्र है।
५.	महाभारत विष्णु सहस्रनाम	×	संस्कृत	५२–८६

५५३६ गुटका सं० १५५। पत्र सं० ६८। ६×६ इञ्च। भाषा-संस्कृत। पूर्ण।

१	योगेन्द्र पूजा	×	संस्कृत	१–३
२	पार्श्वनाथ जयमाल	×	"	४–११
३	सिद्धपूजा	×	"	१ २
४	पार्श्वनाथाष्टक	×	"	३–६
५.	षोडशकारणपूजा	आचार्य केशव	"	१–१४
६	सोलहकारण जयमाल	×	अपभ्रंश	१६–५
७	दशलक्षण जयमाल	×	"	५१–६३
८	द्वादशव्रतपूजा जयमाल	×	संस्कृत	६४–८
९	णमोकार पैंतीसी	×	"	८१–८५

५५३७ गुटका सं० १५६। पत्र सं० १७। आ० ५×३ इञ्च। ले० काल १७७१ ज्येष्ठ सुदी २। भाषा-हिन्दी। पत्र सं० ७१।

विशेष—श्रावक क्रियाओं का वर्णन है।

५५३८. गुटका सं० १५७। पत्र सं० १२। आ० ६×५ इञ्च। ले० काल १८३२।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र अक्षर बावनी (आनतराम) एवं पंचमंगल के पाठ हैं। पं० सवाईराम ने नेमिनाथ चैत्यालय में सं० १८३२ में प्रति लिपि की।

५५३९. गुटका सं० १५७ (क) पत्र सं० १४१। आ० ६×४ इञ्च। भाषा-हिन्दी। विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है।

५५४० गुटका सं० १५८। पत्र सं० ६८। आ० ६×६ इञ्च। भाषा-हिन्दी। ले० काल १८१ । दशा-जीर्ण।

विशेष—सामान्य चर्चाओं पर पाठ हैं।

५५४१ गुटका सं० १५९। पत्र सं० १५। आ० ७×४। ले० काल-×। दशा-जीर्ण। विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है।

५५४२ गुटका स० १६० । पत्र स० ६५ । आ० ७×६ इञ्च । भाषा-सस्कृत हिन्दी । पूर्ण ।

विशेष-सामान्य पाठो का संग्रह है ।

५५४३ गुटका स० १६१ । पत्र स० २६ । आ० ५×५ इञ्च । भाषा हिन्दी सस्कृत । ले० काल १७३७ पूर्ण । सामान्य पाठ है ।

५५४४. गुटका स० १६२ । पत्र स० ११ । आ० ६×७ इञ्च । भाषा-सस्कृत । अपूर्ण । पूजाओ का सग्रह है ।

५५४५ गुटका स० १६३ । पत्र स० २१ । आ० ५×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।

विशेष-भक्तामर स्तोत्र एव दर्शन पाठ आदि हैं ।

५५४६ गुटका स० १६४ । पत्र स० १०० । आ० ४×३ इञ्च । भाषा-हिन्दी । ले० काल १६३४ पूर्ण

विशेष-पद्मपुराण मे से गीता महात्म्य लिया हुवा है । प्रारम्भ के ७ पत्रो मे सस्कृत मे भगवत गीता माला दी हुई है ।

५५४७ गुटका स० १६५ । पत्र स० ३० । आ० ६½×५½ इञ्च । विषय-आयुर्वेद । अपूर्ण । दशा जीर्ण

विशेष-आयुर्वेद के नुसखे हैं ।

५५४८ गुटका स० १६६ । पत्र स० ६८ । आ० ४×२½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१ आयुर्वेदिक नुसखे	×	हिन्दी	१-४०
२. कर्मप्रकृतिविधान	वनारसीदास	"	४१-६८

५५४६. गुटका सं० १६७ । पत्र स० १४८-२४७ । आ० २×२ इञ्च । अपूर्ण ।

५५५०. गुटका स० १६८ । पत्र स० ४० । आ० ६×६ इञ्च । पूर्ण ।

५५५१. गुटका स० १६६ । पत्र सं० २२ । आ० ६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । ले० काल १७८० श्रावण सुदी २ । पूर्ण । दशा-सामान्य ।

१ धर्मरासौ	×	हिन्दी	१-१८

अथ धर्म्म रासो लिख्यते—

पहली वदो जिणवर राइ, तिहि वद्या दुख दालिद्र जाइ ।
रोग कलेस न सचरै, पाप करम सव जाइ पुलाई ॥
निश्चै मुक्ति पद सचरै, ताको जिन धर्म्म होई सहाई ॥ १ ॥

धर्म दुहेलो जैन को छह दरसन में ही परधान ।
आगम जन सुणिजे दे कान मथ्यधीन चित संभलो ॥
पढउ चित्त सुख होई निधान धर्म दुहेलो जैन का ॥ २ ॥

पूजा करी सारद माई पूरो अक्षर आणो ठाइ ॥
कुमति कलेस न उपजे, महा सुमति करौं पसिपाइ ॥
जिणधर्म रासो वर्णउ तिहि पढत मन होइ उछाह ॥
धर्म दुहेलो जैन को ॥ ४ ॥

अन्तिम— ऊनी श्रीमण आवै सही आगम बात जिणेसुर कही ।
नर पावा आहार मैं ये मट्ठाईस सुमगुण जाणि ॥
जन बती के पालही, तै अनुक्रम पहुंचे निरवाणि ।
धर्म दुहेली जैन को ॥१२२॥

गुरु देव दुस्सारण बखाणि जु पद अनायतन जाणि ।
आठ दोष मदूषा माहि है आठ मद सौ तजै पचीस ॥
तै निरचे सम्यक्त फलै ऐसी विधि माखी जगदीश ।
धर्म दुहेली जैन का ॥१२३॥

इति श्री धर्मरासौ समाप्ता ॥१॥ सं० १७६ श्रावण सुदी २ सांगानेर मध्ये ।

४४४२. गुटका सं० १० । पत्र सं० २ । आ० ८×६ इंच । भाषा संस्कृत । विषय पूजा ।

विशेष—सिद्धपूजा है ।

४४४३. गुटका सं० १०१ । पत्र सं० ६ । आ० ६×७ इंच । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा ।

विशेष—सम्मेदशिखर पूजा है ।

४४४४. गुटका सं० १७ । पत्र सं० १२ ह । आ० ९×६ इंच । भाषा संस्कृत हिन्दी । ले० काल सं० १७६८ । सावण सुदी १ ।

विशेष—पूजा पाठ एवं विनतियों का संग्रह है ।

४४४५. गुटका सं० १०३ । पत्र सं० १ ५ । आ० ६×४ इंच । अपूर्ण । दशा जीर्ण ।

विशेष—आयुर्वेद के नुसखे मन्त्र तन्त्रादि सामग्री है । कोई उल्लेखनीय रचना नहीं है ।

४५५६. गुटका सं० १७१ । पत्र स० ४-६३ । आ० ६X४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-शृङ्गार रस । ले० काल स० १७४७ जेठ बुदी १ ।

विशेष—इन्द्रजीत विरचित रसिकप्रिया का सग्रह है ।

४५५७. गुटका सं० १८५ । पत्र स० २४ । आ० ६X४ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा ।

विशेष—पूजा संग्रह है ।

४५५८. गुटका स० १७६ । पत्र स० ८ । आ० ५X३ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-स्तोत्र । ले० काल स० १८०२ । पूर्ण ।

विशेष—पद्मावतीस्तोत्र (ज्वालामालिनी) है ।

४५५९ गुटका स० १७७ । पत्र स० २१ । आ० ५'X३½ इंच । भाषा-हिन्दी । अपूर्ण ।

विशेष—पद एव विनती सग्रह है ।

४५६० गुटका स० १७८ । पत्र स० १७ । आ० ६X४ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विशेष—प्रारम्भ मे बादशाह जहांगीर के तख्त पर बैठने का समय लिखा है । स० १६८४ मंगसिर सुदी १२ । तारातम्बोल की जो यात्रा की गई थी वह उसीके आदेश के अनुसार धरतीकी खबर मगाने के लिए की गई थी ।

४५६१. गुटका स० १७६ । पत्र स० १४ । आ० ६X४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पद सग्रह । अपूर्ण ।

विशेष—हिन्दी पद सग्रह है ।

४५६२ गुटका स० १८० । पत्र स० २१ । आ० ६X४ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विशेष—निर्दोषसप्तमीकथा (ब्रह्मरायमल्ल), आदित्यवरकथा के पाठ का मुख्यत सग्रह है ।

४५६३ गुटका सं० १८१ । पत्र स० २१-४६ ।

१	चन्द्रवरदाई की वार्ता	X	हिन्दी	२३-२६
			पद्य स० ११६ । ले० काल स० १७१६	
२	गुरुसीख	X	हिन्दी	२८-३०
३	कक्काबत्तीसी	ब्रह्मगुलाल	" र० काल स० १७६५	३०-३४
४	अन्यपाठ	X	"	३४-४६

विशेष—अधिकाश पत्र खाली हैं ।

४५६४. गुटका स० १८२ । पत्र स० १६ । आ० ६X६ इंच । भाषा-सस्कृत । विषय-पूजा । अपूर्ण ।

विशेष—नित्य नियम पूजा हैं ।

५५६५. गुटका स० १८३। पत्र सं २०। आ० १ X६ इ च। भाषा—संस्कृत हिन्दी। अपूर्ण दशा—जीर्ण शीर्ण।

विशेष—प्रथम ५ पत्रों पर पुष्पार्ये हैं। तथा पत्र १०—२ तक वायुगघातन है। हिन्दी गद्य में है।

५५६६ गुटका सं० १८४। पत्र स २४। आ ६३X५ इ च। भाषा—हिन्दी। अपूर्ण।

विषय—वृन्द विनोद सतसई के प्रथम पद्य से २५ पद्य तक है।

५५६७ गुटका स० १८५। पत्र सं ७—८८। आ १ X७३ इ च। भाषा—हिन्दी। लि० काल १८२३ अषाढ़ सुदी ८।

विशेष—बीकानेर में प्रतिलिपि की गई थी।

१ समयसारनाटक	बनारसीदास	हिन्दी		७—७
२ प्रतापीछाव चौढालिया	विमल विनयगणि	"	७१ पद्य हैं	७१—७
३ अध्यात्म गीत	×	हिन्दी		७८—८

इस अध्याय में अलग अलग गीत हैं। अन्त में चूनिका गीत है।

४ स्फुट पद	×	हिन्दी	८४—८

५५६८ गुटका स० १८६। पत्र सं ५२। आ ८X५ इ च भाषा—हिन्दी। विषय पद संग्रह

विशेष—१४२ पदों का संग्रह है मुख्यत बालमराम के पद हैं।

५५६९. गुटका स० १८७। पत्र सं ७७। पूर्ण।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं।

१ चौरासी गोत	×	हिन्दी	१—२
२ बादशाह वंश के राजाओं के नाम	×	"	२—४
३ देहली राजाओं की वंशावली	×	"	५—१
४ देहली के बादशाहों के परगनों के नाम	×	"	१७—१
५. सील सत्तरी	×	"	१६—२
६ १६ कारणों के नाम	×	"	२१
७ चौबीस ठाणा चर्चा	×	"	२२ ४१

५५७० गुटका स० १८८। पत्र स ११—७१। आ ६X४३ इ च। भाषा—हिन्दी संस्कृत।

विशेष—गुटके मे मक्तामरस्तोत्र कल्याणमन्दिरस्तोत्र है।

१ पार्श्वनाथस्तवन एव अन्य स्तवन	यतिसागर के शिष्य जगरूप	हिन्दी	र० स० १८००

आगे पत्र जुडे हुए हैं एव विकृत लिपि मे लिखे हुये हैं।

५५७१. गुटका सं० १८६। पत्र स० ६-७८। आ० ५½×४ इञ्च। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-इतिहास।

विशेष—अकबर बादशाह एव बीरबल आदि की वार्ताए हैं। बीच बीच के एवं आदि अन्त भाग नहीं हैं।

५५७२. गुटका स० १६०। पत्र स० १७। आ० ४×३ इञ्च। भाषा-हिन्दी।

विशेष—रूपचन्द कृत पञ्चमगल पाठ है।

५५७३. गुटका सं० १६१। पत्र सं० २८। आ० ८½×६ इ च। भाषा-हिन्दी।

विशेष—सुन्दरदास कृत सवैये एव अन्य पद्य है। अपूर्ण है।

५५७४ गुटका सं० १६२। पत्र स० ४५। आ० ८½×६ इ च। भाषा-प्राकृत सस्कृत। ले० काल १८००।

१. कवित्त	×	हिन्दी	१-४
२. भयहरस्तोत्र	×	प्राकृत	५-६
		हिन्दी गद्य टीका सहित है।	
३ शातिकरस्तोत्र	विद्यासिद्धि	"	७-६
४. नमिऊणस्तोत्र	×	"	६-१२
५ अजितशातिस्तवन	नन्दिषेण	"	१३-२२
६. भक्तामरस्तोत्र	मानतु गाचार्य	संस्कृत	२३-३०
७ कल्याणमंदिरस्तोत्र	×	संस्कृत ३१-३६ हिन्दीगद्य टीकासहित है।	
८ शातिपाठ	×	प्राकृत ४०-४५	"

५५७५ गुटका स० १६३। पत्र स० १७-३२। आ० ८½×५½ इञ्च। भाषा-सस्कृत। ले० काल १८६७।

विशेष-तत्वार्थसूत्र एव भक्तामरस्तोत्र है।

५५७६. गुटका सं० १६४। पत्र स० १३। आ० ६×६ इ च। भाषा-हिन्दी। विषय-कामशास्त्र। अपूर्ण। दशा-सामान्य। कोकसार है।

५५७७. गुटका स० १६५। पत्र स० ७। आ० ६×६ इ च। भाषा-संस्कृत।

विशेष-भट्टारक महीचन्द्रकृत त्रिलोकस्तोत्र है। ४६ पद्य हैं।

५५७८. गुटका सं० १९६। पत्र सं० ९२। आ० ६×६ इंच। भाषा-हिन्दी।

विशेष – नाटकसमयसार है।

५५७९. गुटका सं० १९७। पत्र सं० १०। आ० ८×६ इंच। भाषा-हिन्दी। ले० काल १८९४ श्रावण सुदी १४। बुधजन के पदों का संग्रह है।

५५८०. गुटका सं० १९८। पत्र सं० ११। आ० ८½×६½ इंच। अपूर्ण। पूजा पाठ संग्रह है।

५५८१. गुटका सं० १९९। पत्र सं० ९-२९। आ० ५×५ इंच। भाषा-संस्कृत हिन्दी अपूर्ण। दशा-जीर्ण।

विशेष-पूजा पाठ संग्रह है।

५५८२. गुटका सं० २००। पत्र सं० १४। आ० ६½×८ इंच। पूर्ण। दशा-सामान्य

१ जिनदत्त चौपई	रत्नकवि	प्राचीन हिन्दी	

रचना संवत् १३५४ भादवा सुदी ५। ले० काल संवत् १७५२। पालम निवासी महानन्द ने प्रतिलिपि की थी।

२ आदीश्वर रेखता	सकलकीर्ति	प्राचीन हिन्दी	अपूर्ण

र० काल सं० १६६७। रचना स्थान सांगानेर। ले० काल सं० १७०१ मंगसिर सुदी ७। महानंद ने प्रतिलिपि की थी। १२ पत्र से ४२ वें तक ९१ तरह के पत्र हैं।

३ पंचबधावो	×	रामस्वामी सेरगढ़ की	"
४ कवित्त	बु० रामचन्द	हिन्दी	
५ पद-रैमन रैमन जिनाजिन कर्तु न निवार	लक्ष्मीसागर	"	रागमल्हार
६ तूही तू ही मेरे साहिब	"	"	रामकली
७ तूही तूही २ तूही बोल		"	×
८ कवित्त	ब्रह्म गुलाल एवं बु० रामचन्द	"	पत्र १६

ले० काल सं० १७०. फागुण सुदी १४। फतेहचन्द जैन ने प्रतिलिपि की थी। कैलाश का वासी गात लेखा।

९ जैन पूर्णिमा कथा	×	हिन्दी	पूर्ण
१० कवित्त	ब्रह्म गुलाल	"	
११ "	×	"	

१२. समुय विजय सुत सावरे रंग भीने हो × "

लें० काल १७७२ मोतीहटका देहुरा दिल्ली मे प्रतिलिपि की थी ।

१३. पञ्चकल्याणकपूजा अष्टक × संस्कृत ले० काल सं० १७५२ ज्येष्ठ कु० १० ।

१४. षट्रस कथा × संस्कृत ले० काल सं० १७५१ ।

५५८३. गुटका सं० २०१ । पत्र सं० ३६ । आ० ६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । पूर्ण ।

विशेष—आदित्यवारकथा (भाऊ) खुशालचंद कृत शनिश्चरदेव कथा एवं लालचन्द कृत राजुल पच्चीसी के पाठ और हैं ।

५५८४. गुटका सं० २०२ । पत्र सं० २८ । आ० ६×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । ले० काल सं० १७५० ।

विशेष पूजा पाठ संग्रह के अतिरिक्त शिवचन्द मुनि कृत हिण्डोलना, ब्रह्मचन्द कृत दशारास पाठ भी है ।

५५८५ गुटका सं० २०३ । पत्र सं० २०-२६, १८५ से २०३ । आ० ६×५½ इंच । भाषा संस्कृत हिन्दी । अपूर्ण । दशा-सामान्य । मुख्यतः निम्न पाठ हैं ।

१ जिनसहस्रनाम	आशाधर	संस्कृत	२०-२६
२. ऋषिमण्डलस्तवन	×	"	३०-३६
३. जलयात्राविधि	ब्रह्मजिनदास	"	१६२-१६६
४ गुरुओ की जयमाल	"	हिन्दी	१६६-१६७
५. णमोकार छन्द	ब्रह्मलाल सागर	"	१६७-२२०

५५८६. गुटका सं० २०४ । पत्र सं० १४० । आ० ६×४ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल सं० १७६१ चैत्र सुदी ६ । अपूर्ण । जीर्ण ।

विशेष—उज्जैन मे प्रतिलिपि हुई थी । मुख्यतः समयसार नाटक (बनारसीदास) पार्श्वनाथस्तवन (ब्रह्मनाथू) का संग्रह है ।

५५८७ गुटका सं० २०५ । नित्य नियम पूजा संग्रह । पत्र सं० ६७ । आ० ८½×५½ । पूर्ण एवं शुद्ध । दशा-सामान्य ।

५५८८ गुटका सं० २०६ । पत्र सं० ४७ । आ० ८½×७ । भाषा-हिन्दी । अपूर्ण । दशा सामान्य । पत्र सं० २ नहीं है ।

१ सुंदर श्रृंगार	महाकविराय	हिन्दी	पद्य सं० ८३१

महाराजा पृथ्वीसिंहजी के शासनकाल मे आमेर निवासी मालीराम काला ने जयपुर मे प्रतिलिपि की थी ।

२ श्यामबत्तीसी नन्ददास

बीकानेर निवासी महात्मा फकीरा ने प्रतिलिपि की। मालीराम कलाने सं १८३२ में प्रतिलिपि कराई थी।

अन्तिम भाग—

दोहा—कृष्ण श्याम बरासु मठ भवनहिं सुत प्रवीन।

कहत स्याम कलमल कछू रहत न रंच समान ॥ १६ ॥

छन्द मत्तगयन्द—

स्यो सन रादिक नारदस्मेद ब्रह्म सेस महेस जु पार न पायी।

सी सुत व्यास विरंचि बखानत निगम कु सोचि सयम बतायो ॥

ईक माम नहिं भाम जसोमति नन्दलला कृत धामि कह्यो।

सो कवि या रवि ब्रह्माण्ड करी जु नस्याम कु स्याम भले गुनमायौ ॥१७॥

इति श्री नन्ददास कृत स्याम बत्तीसी सपूर्ण ॥ लिखतं महात्मा फकीरा वासी बीकानेर का। लिखावतु मालीराम शर्मा संवत् १८३२ मिती भादवा सुदी १४।

५५८८. गुटका सं० २०७। पत्र सं २०। आ० ७×५ इन्च। भाषा-हिन्दी सस्कृत। लि० काल सं १६८१।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ पद एवं भजनों का संग्रह है।

५५६० गुटका सं० २०८। पत्र सं १७। आ ६½ ६½ इन्च। भाषा-हिन्दी।

विशेष—बारणवय नीतिसार तथा मालूराम कृत ज्ञानसार है।

५५६१ गुटका स० २०६। पत्र सं १६-२४। आ ६×५ इन्च। भाषा-हिन्दी।

विशेष—सूरदास परमानन्द आदि कवियों के पदों का संग्रह है। विषय-कृष्ण भक्ति है।

५५६२. गुटका सं० २१०। पत्र सं २८। आ ६½×५½ इंच। भाषा-हिन्दी।

विशेष—चतुर्दश गुणस्थान चर्चा है।

५५६३ गुटका सं० २११। पत्र सं ४६-८७। आ ६×६ इन्च। भाषा-हिन्दी। ले० काल १८१०।

विशेष—ब्रह्मरायमल कृत श्रीपालरास का सग्रह है।

५५६४ गुटका सं० २१२। पत्र सं ९-११। आ ६×६ इन्च।

विशेष—स्तोत्र पूजा एवं पद संग्रह है।

५५६५. गुटका सं० २१३। पत्र सं० ११७। आ० ६×५ इंच। भाषा–हिन्दी। ले० काल १८४७।

विशेष—बीच के २० पत्र नहीं है। सम्बोधपचासिका (द्यानतराय) बृजलाल की बारह भावना, वैराग्य पच्चीसी (भगवतीदास) आलोचनापाठ, पद्मावतीस्तोत्र (समयसुन्दर) राजुल पच्चीसी (विनोदीलाल) आदित्यवार कथा (भाऊ) भक्तामरस्तोत्र आदि पाठों का संग्रह है।

५५६६ गुटका सं० २१४। पत्र सं० ८४। आ० ६×६ इंच।

विशेष—सुन्दर शृंगार का संग्रह है।

५५६७. गुटका सं० २१५। पत्र सं० १३२। आ० ६×६ इंच। भाषा–हिन्दी।

१ कलियुग की विनती	देवाब्रह्म	हिन्दी		५–७
२ सीताजी की विनती	×	"		७–८
३ हंस की ढाल तथा विनती ढाल	×	"		९–१२
४ जिनवरजी की विनती	देवापाण्डे	"		१२
५. होली कथा	छीतरठोलिया	"	र० सं० १६६०	१३–१८
६ विनतिया, ज्ञानपच्चीसी, बारह भावना राजुल पच्चीसी आदि	×	"		१९–४०
७ पांच परवी कथा	ब्रह्मवेणु (भ० जयकीर्ति के शिष्य)	"	७६ पद्य हैं	४१–४०
८ चतुर्विंशति विनती	चन्द्रकवि	"		४५–६७
९ बधावा एवं विनती	×	"		६७–६९
१०. नव मंगल	विनोदीलाल	"		६९–७७
११. कक्का बतीसी	×	"		७७–८१
१२ बड़ा कक्का	गुलाबराय	"		८०–८१
१३ विनतिया	×	"		८१–१३२

५५६८ गुटका सं० २१६। पत्र सं० १६४। आ० ११×९ इंच। भाषा–हिन्दी संस्कृत।

विशेष—गुटके के उल्लेखनीय पाठ निम्न प्रकार है।

१ जिनवरक्षत जयमाला	ब्रह्मलाल	हिन्दी	१–२
		भट्टारक पट्टावली दी गई है।	
२. आराधाना प्रतिबोधसार	सकलकीर्ति	हिन्दी	१३–१५

३ मुक्तावलि गीत	सकलकीर्ति	हिन्दी	१५
४ चौबीस गणधरस्तवन	गुणकीर्ति	"	२
५ अष्टाह्निकागीत	भ. शुभचन्द्र	"	२१
६ मिच्छा दुक्कड	ब्रह्मजिनदास	"	२२
७ क्षेत्रपालपूजा	मणिभद्र	संस्कृत	१७–१८
८ जिनसहस्रनाम	आशाधर	"	१०६–११६
९ भट्टारक विजयकीर्ति अष्टक	×	"	११

५५९९ गुटका स० २१७। पत्र स. १७१। आ ८३/४×६३/४ इञ्च। भाषा संस्कृत।

विशेष—पूजा पाठों का संग्रह है।

५६०० गुटका सं० २१८। पत्र स. १६६। आ. ६×५१/२ इञ्च। भाषा–संस्कृत।

विशेष—१४ पूजाओं का संग्रह है।

५६०१ गुटका सं० २१६। पत्र सं. १६४। आ. ६×७ इञ्च। भाषा–हिन्दी।

विशेष—ब्रह्मगुलाल कृत त्रिलोकदर्पणकथा है। ले. काल १७५६ ज्येष्ठ बुदी ७ बुधवार।

५६०२ गुटका स० २२०। पत्र स. ८। आ. ७१/२×५ इञ्च। भाषा–अपभ्रंश व संस्कृत।

१ निर्दोषविधानकथा	महणसिंह	अपभ्रंश	१–७
२ नाममाला	धनञ्जय	संस्कृत	७–८

विशेष—गुटके के अधिकांश पत्र जीर्ण तथा फटे हुए हैं एवं गुटका अपूर्ण है।

५६०३ गुटका स० २२१। पत्र सं. ३१–६६। आ. ८३/४×६ इञ्च। भाषा–हिन्दी।

विशेष—जोधराज गोदीका की सम्यक्त्व कौमुदी (अपूर्ण) प्रीतंकरचरित्र एवं नयचक्र की हिन्दी गद्य टीका अपूर्ण है।

५६० गुटका स. २२२। पत्र सं. ११६। आ. ५×६ इञ्च। भाषा–संस्कृत।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

५६०५ गुटका स० २२३। पत्र स. ५२। आ. ७×४ इञ्च। भाषा–हिन्दी।

विशेष—प्रश्न पृच्छाएं एवं उनके उत्तर दिये हुए हैं।

५६०६ गुटका सं० २२४। पत्र सं. १४। आ. ७×५१/२ इञ्च। भाषा संस्कृत प्राकृत। दशा–जीर्ण शीर्ण एवं अपूर्ण।

विशेष—गुरावली (अपूर्ण) भक्तिपाठ स्वयम्भूस्तोत्र तत्त्वार्थसूत्र एवं सामायिक पाठ आदि हैं।

५६०८. गुटका स० २०५ । पत्र सं० ११-१७७ । आ० १०×४½ इच । भाषा-हिन्दी ।

१ बिहारी सतसई सटीक—टीकाकार हरिचरणदास । टीकाकाल स० १८३४ । पत्र स० ११ से १३१ । ले० काल सं० १८५२ माघ कृष्णा ७ रविवार ।

विशेष—पुस्तक मे ७१४ पद्य हैं एवं ८ पद्य टीकाकार के परिचय के हैं ।

अन्तिम भाग— पुरुषोत्तमदास के दोहे हैं—

जद्यपि है सोभा सहज मुक्त न तऊ सुदेश ।
पोये ठौर कुठौर के लरमे होत विशेष ।।७१।।

इस पर ७१५ सख्या है । वे सातसौ से अधिक जो दोहे हैं वे दिये गये हैं । टीका सभी की दी हुई है । केवल ७१४ की जो कि पुरुषोत्तमदास का है, टीका नही है । ७१४ दोहो के आगे निम्न प्रशस्ति दी है ।

दोहा—

सालग्रामी सरजु जह मिली गगसो आय ।
अन्तराल मे देस सो हरि कवि को सरसाय ।।१।।
लिखे दूहा भूषन बहुत अनवर के अनुसार ।
कहु औरे कहु और हू निकलेंगे लङ्कार ।।२।।
सेवी जुगल किसोर के प्राननाथ जी नाव ।
सतसती तिनसो पढी वसि सिंगार बट ठाव ।।३।।
जमुना तट शृङ्गार वट तुलसी विपिन सुदेस ।
सेवत सत महत जहि देखत हरत कलेस ।।४।।
पुरोहित श्रीनन्द के मुनि सडिल्य महान ।
हम हैं ताके गौत मे मोहन मो जजमान ।।५।।
मोहन महा उदार तजि और जाचिये काहि ।
सम्पत्ति सुदामा को दई इन्द्र लही नही जाहि ।।६।।
गहि अक सुमनु तात तैं विधि को वस लखाय ।
राधा नाम कहैं सुनैं आनन कान वढाय ।।७।।
सवत् अठारहसौ विते ता परि तीसरु चारि ।
जन्माठै पूरो कियो कृष्ण चरन मन धारि ।।८।।

इति हरचरणदास कृता बिहारी रचित सतसती टीका हरिप्रकाशाख्या सम्पूर्णा। संवत् १८३२ माघ कृष्णा ७ रविवासरे शुभमस्तु।

२ कविवल्लभ—ग्रन्थकार हरिचरणदास। पत्र सं० १११–१७७। भाषा–हिन्दी पद्य

विशेष—१९७ तक पद्य हैं। आगे के पत्र नहीं हैं।

प्रारम्भ— मोहन चरन पयोज में है तुलसी को वास।
ताहि सुमरि हरि भक्त सब करत विघ्न को नास ॥१॥

कवित्त— आनन्द को कन्द वृषभान जाको मुखचन्द
लीला ही तै मोहन के मानस को चोर है।
दूजी तैसो रचिवे को चाहत विरंचि निति
ससि को बनावै अजो मन कौन मोरे है।
फेरत है सान आसमान पै चढ़ाय फेरि
पानि पै चढ़ाय कै की वारिधि में बोरै है।
राधिका के आनन के जोट न विलोके विधि
टूक टूक तोरै पुनि टूक टूक जोरै है॥

अथ दोष लक्षण दोहा—
रस आनन्द लखन को दूर्यै ते है दोष।
आरमा को ज्यो अंधता और बधिरता रोष ॥३॥

अन्तिम भाग—

दोहा— साका सतरह सौ पुनी संवत् पैंतीस जान।
अठारह सो चेठ बुदि मे ससि रवि दिन प्रात ॥२८७॥

इति श्री हरिचरणजी विरचित कविवल्लभी ग्रन्थ सम्पूर्ण। सं० १८३२ माघ कृष्णा १४ रविवासरे।

५६०६. गुटका सं० २२६। पत्र सं० १। आ० ६३×६ इंच। भाषा हिन्दी। ले० काल १८२३ जेठ बुदी १५। पूर्ण।

१ सप्तभंगीवाणी	भगवतीदास	हिन्दी	१
२ समयसारनाटक	बनारसीदास		१–१

५६१०. गुटका सं० २२७। पत्र सं० २१। आ० ६×५३। भाषा हिन्दी। विषय–आयुर्वेद। ले० काल सं० १७४७ असाढ बुदी ६।

विशेष—रससागर नाम का आयुर्वेदिक ग्रंथ है। हिन्दी पद्य मे है। पोथी लिखी पडित डूंगरसी की सो देखि लिखो–द्वि० असाढ बुदी ९ वार सोमवार सं० १८४७ लिखी सवाईराम गोधा।

५६११. गुटका सं० २२८। पत्र स० ४९ से ६२। आ० ९×७ इ०। भाषा–प्राकृत हिन्दी। ले० काल १९५४। द्रव्य सग्रह की भाषा टीका है।

५६१२. गुटका सं० २२९। पत्र स० १८। आ० ९×७ इ०। भाषा हिन्दी।

१. पचपाल पैंतीसो	×	हिन्दी	१–६
२. अकपनाचार्यपूजा	×	"	७–१२
३ विष्णुकुमारपूजा	×	"	१३–१८

५६१३ गुटका स० २३०। पत्र स० ४२। आ० ७×६ इ०। भाषा–हिन्दी संस्कृत।

विशेष—नित्य नियम पूजा संग्रह है।

५६१४. गुटका स० २३१। पत्र सं० २५–४७। आ० ६×६ इ०। भाषा–हिन्दी। विषय–आयुर्वेद।

विशेष—नयनसुखदास कृत वैद्यमनोत्सव है।

५६१५. गुटका सं० २३२। पत्र स० १४–१५७। आ० ७×५ इ०। भाषा–हिन्दी। अपूर्ण।

विशेष—भैया भगवतीदास कृत अनित्य पच्चीसी, बारह भावना, शत अष्टोत्तरी, जैनशतक, (भूधरदास) दान बावनो (द्यानतराय) चेतनकर्मचरित्र (भगवतीदास) कर्म्मछत्तीसी, ज्ञानपच्चीसी, भक्तामरस्तोत्र, कल्याण मदिर भाषा, दानवर्णन, परिषह वर्णन का सग्रह है।

५६१६. गुटका स० २३३। पत्र सख्या ४२। आ० १०×४½ भाषा–हिन्दी संस्कृत।

विशेष—सामान्य पाठो का संग्रह है।

५६१७. गुटका सं० २३४। पत्र स० २०३। आ० १०×७½ इ०। भाषा–हिन्दी संस्कृत। पूजा पाठ, बनारसी विलास, चौबीस ठाणा चर्चा एव समयसार नाटक है।

५६१८ गुटका स० २३५। पत्र सं० १९८। आ० १०×६½ इ०। भाषा–हिन्दी।

१. तत्वार्थसूत्र (हिन्दी टीका सहित)		हिन्दी संस्कृत	३–९०
		६३ पत्र तक दीमक ने खा रखा है।	
२ चौबीसठाणाचर्चा	×	हिन्दी	९१–१९८

५६१९. गुटका सं० २३६। पत्र स० १४०। आ० ९×७ इ०। भाषा हिन्दी।

विशेष—पूजा, स्तोत्र आदि सामान्य पाठो का संग्रह है।

५६२० गुटका सं० २३८। पत्र सं० २५ । आ० ६×६½ इ०। भाषा-हिन्दी।। ले काल सं २७४८ आसोज सुदी ११।

१ कुण्डलिया	धनदास एवं अन्य कविगण	हिन्दी	लिपिकार विजयराम	१-११
२ पद	मुकन्ददास	"		११-१४
		ले काल १७०५ भादवा सुदी ५		
३ त्रिलोकदर्पणकथा	खड्गसेन	हिन्दी		१४-२५

५६२१ गुटका सं० २३६। पत्र सं १६८। आ ११½×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी।

१ आयुर्वेदिक नुसखे	×	हिन्दी	१-१४
२ कथाकोष	×	"	१४-८४
३ त्रिलोक वर्णन	×	"	८४-१६८

५६२२. गुटका सं० २४०। पत्र सं० ४८। आ० १२½×८ इ । भाषा-संस्कृत। विषय-स्तोत्र।

विशेष—पहिले भक्तामर स्तोत्र टीका सहित तथा बाद में मन्त्र मंत्र सहित दिया हुआ है।

५६२३. गुटका सं० २४१। पत्र सं ५-१७७। आ ४×३ इ०। भाषा-हिन्दी। ले काल १८५७ वैशाख सुदी अमावस्या।

विशेष—लिखितं महात्मा बघुराम्। ज्ञानदीपक नामक न्याय का ग्रन्थ है।

५६२४ गुटका सं० २४२। पत्र सं० १-२ , ४ ५ ३१५, ६ ५ से ७३४। आ ४×३ इ । भाषा-हिन्दी पद्य।

विशेष—ज्ञानदीपक नामक ग्रन्थ है।

५६२५ गुटका सं० २४३। पत्र सं २४ । आ ६×४ इ । भाषा-संस्कृत।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

५६२६ गुटका सं० २४४। पत्र सं २१। आ ६×४ इ । भाषा-संस्कृत।

१ त्रैलोक्य मोहन कवच	रायमल	संस्कृत	ले० काल १७११	४
२ दत्तात्रयमूर्तिस्तोत्र	शंकराचार्य	"		५-७
३ दत्तात्रेयीर्धमूस्तोत्र	×	"		७-८
४ हरिद्रगणपतिस्तोत्र	×	"		८ ९
५. हास्यरति पत्र	×	"		९ १२

६. वृहस्पति विचार	×	"	ले० काल १७६२	१२–१४
७ अन्यस्तोत्र	×	"		१५–२२

५६२७. गुटका सं० २४५ । पत्र स० २–४६ । आ० ७×५ इ० ।

विशेष—स्तोत्र संग्रह है ।

५६२८. गुटका सं० २४६ । पत्र सं० ११३ । आ० ६×४ इ० । भाषा–हिन्दी ।

विशेष—नन्दराम कृत मानमञ्जरी है । प्रति नवीन है ।

५६२९. गुटका स० २४७ । पत्र सं० ६–७१ । आ० ७×४ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी ।

विशेष—पूजापाठ सग्रह है ।

५६३०. गुटका स० २४८ । पत्र स० १२ । आ० ८½×७ इ० । भाषा-हिन्दी ।

विशेष—तीर्थङ्करो के पंचकल्याण आदि का वर्णन है ।

५६३१. गुटका स० २४९ । पत्र स० ८ । आ० ८½×७ इ० । भाषा–हिन्दी ।

विशेष—पद सग्रह है ।

५६३२. गुटका स० २५० । पत्र स० १५ । आ० ८½×७ इ० । भाषा–सस्कृत ।

विशेष—वृहत्स्वयमूस्तोत्र है ।

५६३३ गुटका स० २५१ । पत्र स० २० । आ० ७×५ इ० । भाषा–सस्कृत ।

विशेष—समन्तभद्र कृत रत्नकरण्ड श्रावकाचार है ।

५६३४ गुटका स० २५२ । पत्र स० ३ । आ० ८½×६ इ० । भाषा–सस्कृत । ले० काल १९३३ ।

विशेष—अकलङ्काष्टक स्तोत्र है ।

५६३५ गुटका स० २५३ पत्र स० ८ । आ० ६×४ इ० । भाषा–सस्कृत ले० काल स० १९३३ ।

विशेष— भक्तामर स्तोत्र है ।

५६३६. गुटका स० २५४ । पत्र स० १० । आ० ८×५ इ० । भाषा हिन्दी ।

विशेष—बिम्ब निर्वाण विधि है ।

५६३७ गुठका स० २५५ । पत्र स० १९ । आ० ७×६ इ० । भाषा-सस्कृत हिन्दी ।

विशेष—वुधजन कृत इष्ट छत्तीसी पचमगल एवं पूजा आदि हैं ।

५६३८. गुटका सं० २५६ । पत्र स० ६ । आ० ८½×७ इ० । भाषा–हिन्दी । अपूर्ण ।

विशेष—वधीचन्द कृत रामचन्द्र चरित्र है ।

५६३६. गुटका सं० २५७ | पत्र सं ८ | आ ८×५ इ | भाषा–हिन्दी | दशा–जीर्णशीर्ण |

विशेष—सन्तराम कृत कवित्त संग्रह है |

५६४०. गुटका सं० २५८ | पत्र सं १ | आ ५×४ इ | भाषा–संस्कृत | अपूर्ण |

विशेष—ऋषिमण्डलस्तोत्र है |

५६४१. गुटका सं० २५६ | पत्र सं १ | आ ६×४ इ | भाषा–हिन्दी | लै काल १८१० |

विशेष—हिन्दी पद एवं साधु कृत लहुरी है |

५६४२. गुटका सं० २६० | पत्र सं० ४ | आ ६×४ इ० | भाषा–हिन्दी |

विशेष—नवल कृत दोहा स्तुति एवं दर्शन पाठ है |

५६४३. गुटका सं० २६१ | पत्र सं १ | आ ७×५ इ० | भाषा–हिन्दी | ले काल १८६१ |

विशेष—सोनागिरि पचीसी है |

५६४४. गुटका सं० २६२ | पत्र सं १ | आ ६×४½ इ | भाषा–संस्कृत हिन्दी | अपूर्ण |

विशेष—ज्ञानोपदेश के पद है |

५६४५. गुटका सं० २६३ | पत्र सं ११ | आ ६½×४ इ | भाषा–संस्कृत |

विशेष—शंकराचार्य विरचित मरणासमुद्रस्तोत्र है |

५६४६. गुटका सं० २६४ | पत्र सं १ | आ ६×४ इ | भाषा–हिन्दी |

विशेष—शतश्लोकी गीता है |

५६४७. गुटका सं० २६५ | पत्र सं ४ | आ ५½×४ इ | भाषा–संस्कृत |

विशेष—वराहपुराण में से सूर्यस्तोत्र है |

५६४८. गुटका सं० २६६ | पत्र सं० १ | आ ६×४ इ | भाषा संस्कृत | लै काल १८८७ पौष सुदी ६ |

विशेष— पत्र १–७ तक महालक्ष्मी कवच है |

५६४९. गुटका सं० २६७ | पत्र सं ७ | आ ६×४½ इ | भाषा–हिन्दी |

विशेष—भूधरदास कृत एकीभाव स्तोत्र भाषा है |

५६५०. गुटका सं० २६८ | पत्र सं १५ | आ० ५,×४ इ | भाषा–संस्कृत | लै काल १८८५ पौष सुदी २ |

विशेष—महात्मा मलराम ने प्रतिलिपि की थी | पद्मावती पूजा, कनुम्ही स्तोत्र एवं जिनसहस्रनाम (लघु) है |

५६५१. गुटका स० २६६ । पत्र सं० २७ । आ० ७½×५½ इ० । भाषा-संस्कृत । पूर्ण ।

विशेष—नित्य पूजा पाठ संग्रह है ।

५६५२. गुटका सं० २७० । पत्र स० ८ । आ० ६½×४ इ० । भाषा-संस्कृत । ले० काल सं० १९३२ । पूर्ण ।

विशेष—तीन चौबीसी व दर्शन पाठ है ।

५६५३ गुटका सं० २७१ । पत्र सं० ३१ । आ० ६×५ इ० । भाषा-संस्कृत । विषय-सग्रह । पूर्ण ।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र, ऋद्धिमूलमन्त्र सहित, जिनपञ्जरस्तोत्र हैं ।

५६५४. गुटका सं० २७२ । पत्र सं० ६ । आ० ६×४½ इ० । भाषा-संस्कृत । विषय-सग्रह । पूर्ण ।

विशेष—अनन्तव्रतपूजा है ।

५६५५. गुटका स० २७३ । पत्र सं० ४ । आ० ७×५½ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा ।

विशेष—स्वरूपचन्द कृत चमत्कारजी की पूजा है । चमत्कार क्षेत्र संवत् १८८९ मे भादवा सुदी २ को प्रकट हुवा था । सवाई माधोपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

५६५६. गुटका सं० २७४ । पत्र सं० १६ । आ० १०×६½ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । पूर्ण

विशेष—इसमे रामचन्द्र कृत शिखर विलास है । पत्र ८ से आगे खाली पडा है ।

५६५७. गुटका स० २७५ । पत्र सं० ६३ । आ० ५½×५ इ० । पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह है तीन चौवीसो नाम, जिनपचीसी (नवल), दर्शनपाठ, नित्यपूजा भक्तामरस्तोत्र, पञ्चमङ्गल, कल्याणमन्दिर, नित्यपाठ, सबोधपञ्चासिका (द्यानतराय) ।

५६५८. गुटका स० २७६ । पत्र सं० १० । आ० ६½×१ इ० । भाषा-सस्कृत । ले० काल सं० १८४३ । अपूर्ण ।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र, बडा कक्का (हिन्दी) आदि पाठ हैं ।

५६५९. गुटका सं० २७७ । पत्र सं० २-२३ । आ० ५½×४½ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-पद । अपूर्ण ।

विशेष—हरखचन्द के पदो का संग्रह है ।

५६६०. गुटका स० २७८ । पत्र सं० १-८० । आ० ६×४ इ० । अपूर्ण ।

विशेष—बीच के कई पत्र नही हैं । योगीन्द्रदेव कृत परमात्मप्रकाश है ।

५६६१. गुटका सं० २७९ । पत्र सं० ६-३४ । आ० ६×४ इ० । अपूर्ण ।

विशेष—नित्यपूजा संग्रह है ।

५६६२. गुटका सं० २८०। पत्र सं० २-४१। आ० ५½×४ इ०। भाषा-हिन्दी पद्य। अपूर्ण।

विशेष—कथाओं का वर्णन है।

५६६३. गुटका सं० २८१। पत्र सं० १२। आ० ६×६ इ०। भाषा-×। पूर्ण।

विशेष—बारहखड़ी पूजासंग्रह, दशलक्षण सोलहकारण पञ्चमेरुपूजा रत्नत्रयपूजा तत्त्वार्थसूत्र आदि पाठों का संग्रह है।

५६६४. गुटका सं० २८२। पत्र सं० १६-८४। आ० ६½×४½ इ०।

विशेष—निम्न मुख्य पाठों का संग्रह है— जैनपच्चीसी पद (भूधरदास) भक्तामरभाषा परमज्योतिभाषा विषापहारभाषा (अचलकीर्ति) निर्वाणकाण्ड एकीभाव [illegible] जयमाल (भगवतीदास) सहस्रनाम साधुवन्दना, विनती (भूधरदास) नित्यपूजा।

५६६५. गुटका सं० २८३। पत्र सं० ११। आ० ७½×५ इ०। भाषा-हिन्दी पद्य। विषय-अध्यात्म। अपूर्ण।

विशेष—११ से आगे के पत्र खाली हैं। बनारसीदास कृत समयसार है।

५६६६. गुटका सं० २८४। पत्र सं० २-१५। आ० ८×६½ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। अपूर्ण।

विशेष—कर्माष्टक (द्यानतराय) गुरुबोध (कासिदास) ये दो रचनायें हैं।

५६६७. गुटका सं० २८५। पत्र सं० १-४६। आ० ८×६½ इ०। भाषा-संस्कृत प्राकृत। अपूर्ण।

विशेष—नित्यपूजा स्वाध्यायपाठ चौबीसठाणाचर्चा ये रचनायें हैं।

५६६८. गुटका सं० २८६। पत्र सं० ११। आ० ८×६ इ०। पूर्ण।

विशेष—द्रव्यसंग्रह संस्कृत एवं हिन्दी टीका सहित।

५६६९. गुटका सं० २८७। पत्र सं० ११। आ० $७_{२}\times५_{२}$ इ०। भाषा-संस्कृत। पूर्ण।

विशेष—तत्त्वार्थसूत्र नित्यपूजा है।

५६७०. गुटका सं० २८८। पत्र सं० २-४२। आ० ६×४ इ०। विषय-संग्रह। अपूर्ण।

विशेष—मधु फल आदि दिया हुआ है।

५६७१. गुटका सं० २८९। पत्र सं० २। आ० ६×४ इ०। भाषा-हिन्दी। विषय-शृङ्गार। पूर्ण

विशेष—रसिकराय कृत स्नेहलीला में से उद्धव गोपी संवाद दिया है।

प्रारम्भ—   एक समय ब्रजवास की सुरति भई हरिराइ।

निज जन अपनो जानि के ऊधो लियो बुलाइ॥

श्रीकिरसन वचन ऐस कहे ऊधव तुम सुनि ले।
नन्द जसोदा आदि दे व्रज जाइ सुख दे॥ २॥

व्रज वासी बल्लभ सदा मेरे जीउनि प्रान।
ताने नीमष न बीसरूं मीहे नन्दराय की आन॥

अन्तिम— यह लीला व्रजवास की गोपी किरसन सनेह।
जन मोहन जो गाव ही ते नर पाउ देह॥ १२२॥

जो गाव सीष सुर गमन तुम वचन सहेत।
रसिक राय पूरन कीया मन वाछित फल देत॥ १२३॥

नोट—आगे नाग लीला का पाठ भी दिया हुवा है।

५६७२. गुटका सं० २६० । पत्र स० ५२ । आ० ६×५ इ० । अपूर्ण ।

विशेष—मुख्य निम्न पाठो का सग्रह हैं।

१. सोलहकारणकथा	रत्नपाल	सस्कृत		८–१३
२ दशलक्षणीकथा	मुनि ललितकीर्ति	"		१३–१७
३. रत्नत्रयव्रतकथा	"	"		१७–१६
४. पुष्पाञ्जलिव्रतकथा	"	"		१६–२३
५ अक्षयदशमीकथा	"	"		२३–२६
६. अनन्तचतुर्दशीव्रतकथा	"	"		२७
७. वैद्यमनोत्सव	नयनसुख	हिन्दी पद्य	पूर्ण	३१–५२

विशेष— लाखेरी ग्राम मे दीवान श्री बुधसिहजी के राज्य मे मुनि मेघविमल ने प्रतिलिपि की थी। गुटका काफी जीर्ण है। पत्र चूहो के खाये हुए है। लेखनकाल स्पष्ट नही है।

५६७३. गुटका स० २६१ । पत्र स० ११७ । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय–सग्रह ।

विशेष—पूजा एव स्तोत्र सग्रह है। सस्कृत मे समयसार कल्पद्रुमपूजा भी है।

५६७४. गुटका स० २६२ । पत्र स० ८८ ।

१. ज्योतिषशास्त्र	×	सस्कृत		१६–३६
२ फुटकर दोहे	×	हिन्दी	३१ दोहा है	३६–३७

३ पद्यकोष   गोवर्धन   संस्कृत   १७–४८

ले काल सं० १७६१ संत हरिदास ने अवाए में प्रतिलिपि की थी।

५६७५ गुटका सं० २६३। संग्रह कर्ता पाण्डे टोडरमलजी। पत्र सं० ७६। आ० ५×६ इञ्च। ले० काल सं० १७६१। अपूर्ण। दशा–जीर्ण।

विशेष—आयुर्वेदिक नुसखे एवं मंत्रों का संग्रह है।

५६७६ गुटका सं० २६४। पत्र सं० ७७। आ० ६×४ इञ्च। ले० काल १७८८ पौष सुदी ६। पूर्ण। सामान्य शुद्ध। दशा–जीर्ण।

विशेष—पं० गोवर्द्धन ने प्रतिलिपि की थी। पूजा एवं स्तोत्र संग्रह है।

५६७७ गुटका सं० २६५। पत्र सं० ११–६२। आ० ४×२। इञ्च। भाषा संस्कृत हिन्दी। ले० काल शक सं० १६२५ सावन सुदी ३।

विशेष—पुण्याहवाचन एवं भक्तामरस्तोत्र भाषा है।

५६७८ गुटका सं० २६६। पत्र सं० ३–४१। आ० १×१२ इञ्च। भाषा संस्कृत। विषय–स्तोत्र। अपूर्ण। दशा–सामान्य।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र एवं तत्त्वार्थ सूत्र है।

५६७९ गुटका सं० २६७। पत्र सं० २५। आ० ६×४½ इञ्च। भाषा–हिन्दी। अपूर्ण।

विशेष—आयुर्वेद के नुसखे हैं।

५६८० गुटका सं० २६८। पत्र सं० ६२। आ० ६½×५ इञ्च। भाषा–हिन्दी। पूर्ण।

विशेष—प्रारम्भ के ११ पत्र खाली हैं। ११ से आगे फिर पत्र १ से प्रारम्भ है। पत्र १ तक शृङ्गार के कवित्त हैं।

१ बारह मासा—पत्र १०–२१ तक। ... कवि का है। १२ पद हैं। वर्णन सुन्दर है। कविता में पत्र मिलकर बताया गया है। १७ पद्य हैं।

२ बारह मासा—गोविन्द का–पत्र २१–३१ तक।

५६८१ गुटका सं० २६९। पत्र सं० ४१। आ० ७×४½ इ०। भाषा–हिन्दी। विषय–शृङ्गार।

विशेष—कोकसार है।

५६८२ गुटका सं० ३००। पत्र सं० १२। आ० ६×५½ इ०। भाषा–हिन्दी। विषय–मन्त्रशास्त्र।

विशेष—मन्त्रशास्त्र आयुर्वेद के नुसखे। पत्र ७ से आगे खाली है।

५६८३ गुटका स० ३०१ । पत्र सं० १८ । आ० ४½×३ इ० । भाषा–संस्कृत हिन्दी । विषय–संग्रह । ले० काल १९१८ । पूर्ण ।

विशेष—लावणी मांगीतुंगी की– हर्षकीर्त्ति ने स० १९०० ज्येष्ठ सुदी ५ को यात्रा की थी ।

५६८४. गुटका सं० ३०२ । पत्र स० ४२ । आ० ४×३½ इ० । भाषा–संस्कृत । विषय–संग्रह । पूर्ण

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है ।

५६८५. गुटका स० ३०३ । पत्र स० १०५ । आ० ४½×४½ इ० । पूर्ण ।

विशेष—३० यन्त्र दिये हुये हैं । कई हिन्दी तथा उर्दू मे लिखे हैं । आगे मन्त्र तथा मन्त्रविधि दी हुई है । उनका फल दिया हुआ है । जन्मपत्री स० १८१७ की जगतराम के पौत्र माणकचन्द के पुत्र की आयुर्वेद के नुसखे दिये हुये है ।

५६८६ गुटका स० ३०३ क । पत्र स० १५ । आ० ८×५½ इ० । भाषा–हिन्दी । पूर्ण ।

विशेष—प्रारम्भ मे विश्वामित्र विरचित रामकवच है । पत्र ३ से तुलसीदास कृत कवित्तबध रामचरित्र है । इसमे छप्पय छन्दो का प्रयोग हुवा है । १–२० पद्य तक सख्या ठीक है । इसमे आगे ३५९ सख्या से प्रारम्भ कर ३८२ तक संख्या चली है । इसके आगे २ पत्र खाली हैं ।

५६८७ गुटका स० ३०४ । पत्र स० १६ । आ० ७½×५ इ० । भाषा–हिन्दी । अपूर्ण ।

विशेष—४ से ९ तक पत्र नही हैं । अजयराज, रामदास, बनारसीदास, जगतराम एव विजयकीर्त्ति के पदो का सग्रह है ।

५६८८. गुटका सं० ३०५ । पत्र स० १० । आ० ७×६ इ० । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा । पूर्ण ।

विशेष—नित्यपूजा है ।

५६८९. गुटका स० ३०६ । पत्र स० ६ । आ० ६½×४½ इ० । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा पाठ । पूर्ण ।

विशेष—शातिपाठ है ।

५६९० गुटका स० ३०७ । पत्र सं० १४ । आ० ६½×४½ इ० । भाषा–हिन्दी । अपूर्ण ।

विशेष—नन्ददास की नाममञ्जरी है ।

५६९१ गुटका सं० ३०८ । पत्र सं० १० । आ० ५×४½ इ० । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । पूर्ण

विशेष—भक्तामरऋद्धिमन्त्र सहित है ।

क भण्डार [शास्त्रभण्डार बाबा दुलीचन्द जयपुर]

५६६२. गुटका सं० १ । पत्र सं० २०१ । आ० ६३×७½ इञ्च । वे० सं० ८२७ । पूर्ण ।

१	भाषाभूषण	जसवन्तसिंह राठौड़	हिन्दी	१-८
२	मठोत्सव समाप विधि	×	„ ले० काल सं० १७२१	११

औरंगजेब के समय में पं० धर्मसुन्दर ने गहपुरी में प्रतिलिपि की थी ।

३	जैनशतक	भूधरदास	हिन्दी	१४
४	समयसार नाटक	बनारसीदास	„	११७

बादशाह शाहजहां के शासन काल में सं० १७०८ में लाहौर में प्रतिलिपि हुई थी ।

५.	बनारसी विलास	×	„	१२६

विशेष—बादशाह शाहजहां के शासनकाल सं० १७११ में जिहानाबाद में प्रतिलिपि हुई थी ।

५६६३ गुटका सं० २ । पत्र सं० २२५ । आ० ८×५½ इञ्च । अपूर्ण । वे० सं० ८२८ ।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजा पाठ संग्रह है ।

५६६४ गुटका सं० ३ । पत्र सं० २४ । आ० १०½×५½ इ० । भाषा-हिन्दी । पूर्ण । वे० सं० ८२६

१	शांतिकनाम	×	हिन्दी	१
२	महाभिषेक सामग्री	×	„	१-८
३	प्रतिष्ठा में काम आने वाले ११ यंत्रों के चित्र	×	„	६-२४

५६६५. गुटका सं० ४ । पत्र सं० ६१ । आ० ५½×८½ इ० । पूर्ण । वे० सं० ८६ ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है ।

५६६६ गुटका सं० ५ । पत्र सं० ५६ । आ० ६×४ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । अपूर्ण । वे० सं० ८११ ।

विशेष—सुभाषित पाठों का संग्रह है ।

५६६७ गुटका सं० ६ । पत्र सं० ११४ । आ० ६×४ इ० । भाषा-संस्कृत । पूर्ण । जीर्ण । वे० सं० ८१२ ।

विशेष—विभिन्न स्तोत्रों का संग्रह है ।

५६६८ गुटका सं० ७ । पत्र सं० ४११ । आ० ६½×५ इ० । ले० काल सं० १८ ५ असाढ सुदी ५ । पूर्ण । वे० सं० ८६१ ।

१ पूजा पाठ सग्रह	×	सस्कृत हिन्दी
२. प्रतिष्ठा पाठ	×	"
३. चौवीस तीर्थङ्कर पूजा	रामचन्द्र	हिन्दी ले० काल १८७५ भादवा सुदी १०

५६९९. गुटका स० ८ । पत्र स० ३१७ । आ० ६×५ इ० । भाषा-सस्कृत हिन्दी । ले० काल सं० १७६२ आसोज सुदी १४ । पूर्ण । वे० स० ८६४ ।

विशेष—पूजा एव प्रतिष्ठा सम्बन्धी पाठो का सग्रह है । पृष्ठ २०७ पत्र भक्तामरस्तोत्र की पूजा विशेषतः उल्लेखनीय है ।

५७०० गुटका स० ६ । पत्र स० १४ । आ० ४×४ इ० । भाषा-हिन्दी । पूर्ण । वे० सं० ८६५ ।

विशेष—जगतराम, गुमानीराम, हरीसिंह, जोधराज, लाल, रामचन्द्र आदि कवियो के भजन एवं पदो का संग्रह है ।

ख भण्डार [शास्त्रभण्डार दि० जैन मन्दिर जोबनेर जयपुर]

५७०१ गुटका स० १ । पत्र स० २१२ । आ० ६×४½ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

१. होडाचक्र	×	सस्कृत	अपूर्ण	८
२. नाममाला	धनञ्जय	"	"	६–३२
३. श्रुतपूजा	×	"		३३–३६
४. पञ्चकल्याणकपूजा	×	"	ले० काल १७८३	३६–६५
५ मुक्तावलीपूजा	×	"		६५–६६
६ द्वादशव्रतोद्यापन	×	"		६६–८६
७. त्रिकालचतुर्दशीपूजा	×	"	ले० काल सं० १७८३	८६–१०२
८. नवकारपैंतीसी	×	"		
६ आदित्यवारकथा	×	"		
१०. प्रोषधोपवास व्रतोद्यापन	×	"		१०३–२१२
११ नन्दीश्वरपूजा	×	"		
१२ पञ्चकल्याणकपाठ	×	"		
१३ पञ्चमेरुपूजा	×	"		

५७०२. गुटका सं० २। पत्र सं० १६६। आ० ९×६½ इ०। ले० काल ×। दशा-जीर्ण शीर्ण।

१	त्रिलोकवर्णन	×	संस्कृत हिन्दी	१-१०
२	कर्मचक्रवर्णन	×	हिन्दी	११-१४
३	विचारयात्रा	×	प्राकृत	१५-१६
४	चौबीसतीर्थङ्कर परिचय	×	हिन्दी	१६-३१
५.	चउबीसठाणाचर्चा	×	"	३२-७८
६	आस्रव त्रिभङ्गी	×	प्राकृत	७९-११२
७	भावसंग्रह (भावत्रिभङ्गी)	×	"	११३-१३३
८	त्रेपनक्रिया श्रावकाचार टिप्पण	×	संस्कृत	१३४-१५४
९	तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	"	१५४-१६८

५७०३ गुटका सं० ३। पत्र सं० २१५। आ० ६×६ इ०। ले० काल ×। पूर्ण।

विशेष—नित्यपूजापाठ तथा स्तवसंग्रह है। इसके अतिरिक्त निम्नपाठ संग्रह है।

१	शत्रुञ्जयतीर्थरास	समयसुन्दर	हिन्दी		३३
२	बारहभावना	जिनचन्द्रसूरि	"	र० काल १६१६	३३-४
३	दशवैकालिकगीत	जैतसिंह	"		४१-४६
४	शालिभद्र चौपई	जिनसिंहसूरि	"	र० काल १६ ८	४६-६४
५.	चतुर्विंशति जिनराजस्तुति	"	"		६४-१ ६
६	बीसतीर्थङ्करजिनस्तुति	"	"		१ ६-११७
७	महावीरस्तवन	जिनचन्द्र	"		११७-११९
८	आदीश्वरस्तवन	"	"		१२०
९	पार्श्वजिनस्तवन	"	"		१२ -१२१
१	विनती पाठ व स्तुति	"	"		१२२-१४१

५७०४ गुटका सं० ४। पत्र सं० ७१। आ० ५½×६ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल सं० १६ ४। पूर्ण।

विशेष—नित्यपाठ व पूजाओं का संग्रह है। जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

५७०५ गुटका सं० ५ । पत्र स० ४८ । आ० ५×४ इ० । ले० काल स० १६०१ । पूर्ण ।

विशेष—कर्मप्रकृति वर्णन (हिन्दी), कल्याणमन्दिरस्तोत्र, सिद्धिप्रियस्तोत्र (सस्कृत) एव विभिन्न कवियो के पदो का सग्रह है ।

५७०६ गुटका सं० ६ । पत्र स० ८० । आ० ८½×६½ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—गुटके मे निम्न मुख्य पाठो का संग्रह है ।

१. चौरासीवोल	कीरपाल	हिन्दी	अपूर्ण	४–१६
२ आदिपुराणविनती	गङ्गादास	"		१७–४३

विशेष—सूरत मे नरसीपुरा (नरसिंघपुरा) जाति वाले वरिणक पर्वत के पुत्र गङ्गादास ने विनती रचना की थी ।

३ पद– जिरण जपि जिरण जपि जिवडा	हर्षकीर्त्ति	हिन्दी		४४–४५
४ अष्टकपूजा	विश्वभूषरण	"	पूर्ण	५१
५ समकितविरणवोधर्म	ब्र० जिनदास	"	"	५८

५७०७ गुटका स० ७ । पत्र स० ५० । आ० ५½×४½ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—४८ यन्त्रों का मन्त्र सहित सग्रह है । अन्त मे कुछ आयुर्वेदिक नुसखे भी दिये हैं ।

५७०८ गुटका स० ८ । पत्र स० × । आ० ५×२½ इ० । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—स्फुट कवित्त, उपवासो का व्यौरा, सुभाषित (हिन्दी व सस्कृत) स्वर्ग नरक आदि का वर्णन है ।

५७०९. गुटका स० ९ । पत्र स० ५१ । आ० ७×५ इ० । भाषा–सस्कृत । विषय–सग्रह । ले० काल स० १७८३ । पूर्ण ।

विशेष—आयुर्वेद के नुसखे, पाशा केवली, नाम माला आदि हैं ।

५७१०. गुटका स० १० । पत्र स० ८५ । आ० ६×३½ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–पद सग्रह । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—लिपि स्पष्ट नही है तथा अशुद्ध भी है ।

५७११. गुटका स० ११ । पत्र सं० १२-६२ । आ० ६×५ इ० । भाषा–संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । जीर्ण ।

विशेष—ज्योतिष सम्बन्धी पाठों का संग्रह है ।

५०१२ गुटका सं० १२। पत्र स २२१। आ० ६×४ इ०। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। ले काल १६०५ वैसाख बुदी १४। पूर्ण।

विशेष—पूजा व स्तोत्रों का संग्रह है।

५०१३ गुटका स० १३। पत्र सं १६१। आ ५×५३ इ। ले काल ×। पूर्ण।

विशेष—सामान्य स्तोत्र एवं पूजा पाठों का संग्रह है।

५०१४ गुटका स० १४। पत्र स ४२। आ ८३×५ इ। भाषा-हिन्दी। ले काल ×। अपूर्ण।

१	त्रिलोकवर्णन	×	हिन्दी	पूर्ण	१-१८
२	संदेसा की बरचा	×	,,	,,	१६ २६
३	त्रेसठ शलाका पुरुषवर्णन	×	,,	,,	२६-४२

५०१५ गुटका स० १५। पत्र सं ७६। आ ६×६ इ। ले काल ×। पूर्ण।

विशेष—पूजा एवं स्तोत्रों का संग्रह है।

५०१६ गुटका स० १६। पत्र सं १२ । आ ६×५३ इ। ले काल सं १७६१ वैसाख बुदी १। पूर्ण।

१	समयसारनाटक	बनारसीदास	हिन्दी	१-१६
२	पार्श्वनाथजीकी निसाणी	×	,,	११-११४
३	शान्तिनाथस्तवन	गुणसागर	,,	११५-११६
४	गुरुदेवधर्मविनती	×	,,	११७ १२

५०१७ गुटका स० १७। पत्र सं ११५। आ ६×५ इ। ले काल ×। अपूर्ण।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजाओं का संग्रह है।

५०१८ गुटका स० १८। पत्र सं १६४। आ ५३×५ इ। भाषा-संस्कृत। ले काल ×। अपूर्ण।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा पाठों का संग्रह है।

५०१६ गुटका सं० १६। पत्र सं २११। आ ५×६ इ। ले काल × पूर्ण।

विशेष—नित्य पाठ व मंत्र आदि का संग्रह है तथा आयुर्वेद के नुसखे भी दिये हुये हैं।

५०२० गुटका सं० २०। पत्र सं ११२। आ ७×६ इ। ले काल स १८२२। अपूर्ण।

विशेष—नित्यपूजापाठ पार्श्वनाथ स्तोत्र (पद्मप्रभदेव) जिनस्तुति (रूपचन्द हिन्दी) पद (शुभ चन्द एवं मनराम) खंडेलवाला की उत्पत्ति तथा सामुद्रिक शास्त्र आदि पाठों का संग्रह है।

५७२१. गुटका स० २१ । पत्र सं० ५–६२ । आ० ५¾×५½ इ० । ले० काल × । अपूर्ण । जीर्ण ।

विशेष—समयसार गाथा, सामायिकपाठ वृत्ति सहित, तत्त्वार्थसूत्र एव भक्तामरस्तोत्र के पाठ है ।

५७२२ गुटका स० २२ । पत्र सं० २१६ । आ० ६×६ इ० । ले० काल सं० १८६७ चैत्र सुदी १४ । पूर्ण ।

विशेष—५० मत्रो एव स्तोत्रो का सग्रह है ।

५७२३. गुटका सं० २३ । पत्र स० ६७–२०६ । आ० ६×५ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

१. पद– (वह पानी मुलतान गये)	×	हिन्दी	पूर्ण	६७
२. (पद–कौन खतामेरीमै न जानी तजि के चले गिरनारि)	×	"	"	"
३. पद–(प्रभू तेरे दरसन की वलिहारी)	×	"	"	"
४ आदित्यवारकथा	×	"	"	६६–१२५
५. पद–(चलो पिय पूजन श्री वीर जिनद)	×	"	"	१७८–१७६
६. जोगीरासो	जिनदास	"	"	१६०–१६२
७. पञ्चेन्द्रिय वेलि	ठक्कुरसी	"	"	१६२–१६५
८. जैनविद्रीदेश की पत्रिका	मजलसराय	"	"	१६५–१६७

ग भण्डार [शास्त्रभण्डार दि० जैन मन्दिर चौधरियों का जयपुर]

५७२४ गुटका स० १ । आ० ८×५ इ० । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १०० ।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह है ।

१ पद– सावरिया पारसनाथ मोहे तो चाकर राखो	खुशालचन्द	हिन्दी
२. " मुझे है चाव दरसन का दिखा दोगे तो क्या होगा	×	"
३ दर्शनपाठ	×	संस्कृत
४. तीन चौवीसीनाम	×	हिन्दी
५ कल्याणमन्दिरभाषा	वनारसीदास	"
६. भक्तामरस्तोत्र	मानतुङ्गाचार्य	संस्कृत
७ लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	"

८ देवपूजा	×	हिन्दी संस्कृत
९ अकृत्रिम जिन चैत्यालय जयमाल	×	हिन्दी
१० सिद्ध पूजा	×	संस्कृत
११ सोलहकारणपूजा	×	,,
१२ दशलक्षणपूजा	×	,,
१३ शान्तिपाठ	×	,,
१४ पार्श्वनाथपूजा	×	,,
१५. पंचमेरुपूजा	भूधरदास	हिन्दी
१६ नन्दीश्वरपूजा	×	संस्कृत
१७ तत्वार्थसूत्र	उमास्वामि	अपूर्ण ,,
१८ रत्नत्रयपूजा	×	,,
१९ अकृत्रिम चैत्यालय जयमाल	×	हिन्दी
२० निर्वाणकाण्ड भाषा	भैया भगवतीदास	,,
२१ गुरुओं की विनती	×	,,
२२ जिनपच्चीसी	नवलराम	,,
२३ तत्वार्थसूत्र	उमास्वामि	पूर्ण संस्कृत
२४ पञ्चकल्याणमंगल	रूपचन्द	हिन्दी
२५. पद– जिन देख्या बिन रह्यो न जाय	किशनसिंह	,,
२६ ,, थांकी हो सेवक सो प्यार	द्यानतराय	,,
२७ ,, प्रभु म्हू शरण सुणो मेरी	नन्द कवि	,,
२८ ,, भयो सुख चरन देखत ही	,,	,,
२९ ,, प्रभु मेरी सुनो विनती	,,	,,
३० ,, परयो संसार की धारा जिनको पार नहीं पारा	,,	,,
३१ ,, क्या दीदार प्रभु तेरा भया कर्मन सबुर हेरा	,,	,,
३२ स्तुति	बुधजन	,,
३३ नेमिनाथ के दश भव	×	,,
३४ पद– जैन मत परखो रे भाई	×	,,

५७२५ गुटका स० २ । पत्र सं० ८३-४०३ । आ० ४३/४X३ इ० । अपूर्ण । वे० सं० १०१ ।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह है।

१	कल्याणमन्दिर भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	अपूर्ण	८३-९३
२	देवसिद्धपूजा	X	"		९३-११५
३	सोलहकारणपूजा	X	अपभ्रंश		११५-१२२
४.	दशलक्षणपूजा	X	अपभ्रंश सस्कृत		१२३-१२९
५	रत्नत्रयपूजा	X	सस्कृत		१२८-१६७
६.	नन्दीश्वरपूजा	X	प्राकृत		१६८-१८१
७	शान्तिपाठ	X	सस्कृत		१८१-१८६
८	पञ्चमगल	रूपचन्द	हिन्दी		१८७-२१२
९.	तत्वार्थसूत्र	उमास्वामि	सस्कृत	अपूर्ण	२१३-२२४
१०.	सहस्रनामस्तोत्र	जिनसेनाचार्य	"		२२५-२६८
११.	भक्तामरस्तोत्र मत्र एव हिन्दी पद्यार्थ सहित	मानतुङ्गाचार्य	सस्कृत हिन्दी		२६९-४०३

५७२६. गुटका स० ३ । पत्र स० ८९ । आ० १०X९ इ० । विषय-सग्रह । ले० काल स० १८७९ श्रावण सुदी १५ । पूर्ण । वे० स० १०५ ।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह है।

१.	चौबीसतीर्थंकरपूजा	द्यानतराय	हिन्दी
२.	अष्टाह्निकापूजा	"	"
३.	षोडशकारणपूजा	"	"
४.	दशलक्षणपूजा	"	"
५.	रत्नत्रयपूजा	"	"
६	पचमेरुपूजा	"	"
७	सिद्धक्षेत्रपूजापाठ	"	"
८.	दर्शनपाठ	X	"
९.	पद- अरज हमारी सुन	X	"

१ भक्तामरस्तोत्रोत्पत्तिकथा	×	,,	
११ भक्तामरस्तोत्रऋद्धिमंत्रसहित	×	संस्कृत हिन्दी	

गणमल कृत हिन्दी अर्थ सहित ।

५४२७. गुटका सं० ४ । पत्र सं० ३५ । आ० ८×५ इं० । भाषा–हिन्दी । ले० काल सं० १६५४ । पूर्ण । वे० सं० ११ ।

विशेष—जैन कवियों के हिन्दी पदों का संग्रह है । इसमें दौलतराम द्यानतराय जोधराज नवल बुधजन भैय्या भागचन्दीदास के नाम उल्लेखनीय है ।

घ भण्डार [दि० जैन नया मन्दिर वैराठियों का जयपुर]

५४२८. गुटका सं० १ । पत्र सं० १ । आ० ६३×१ इं० । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १४० ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है:—

१ भक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	संस्कृत		१–६
२ कल्याणमन्दिर	×	,,		६
३ बनारसीविलास	बनारसीदास	हिन्दी		७–११६
४ कवित्त	,,	,,		११७
५ परमार्थदोहा	रूपचन्द	,,		११८–१७४
६ नाममालाभाषा	बनारसीदास	,,		१७५–१६
७ अनेकार्थनाममाला	नन्ददास	,,		१६०–१६७
८ जिनरिगमसहस्रकोश	×	,,		१६७–२ १
६ जिनसतसई	×	,,	अपूर्ण	२ ७–२११
१ रिगलभाषा	बपदीप	,,		२११–२२१
११ देवपूजा	×	,,		२२२–२१२
१२ जैनशतक	भूधरदास	,,		२१२–२५१
१३ भक्तामरभाषा (पद्य)	×	,,		२८४–१

विशेष—श्री हेमचन्द ने प्रतिलिपि की थी ।

५७२६. गुटका स० २ । पत्र स० २३३ । आ० ६×६ इ० । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १४१

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह है।

१. परमात्मप्रकाश	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	१–१०६
विशेष—संस्कृत गद्य मे टीका दी हुई है।			
२. धर्माधर्मस्वरूप	×	हिन्दी	११०–१७०
३. ढाढसीगाथा	ढाढसीमुनि	प्राकृत	१७१–१६२
४ पंचलब्धिविचार	×	"	१६३–१६४
५. अठावीस मूलगुणरास	ब्र० जिनदास	हिन्दी	१६४–१६६
६. दानकथा	"	"	१६७–२१५
७. वारह अनुप्रेक्षा	×	"	२१५–२१७
८ हसतिलकरास	ब्र० अजित	हिन्दी	२१७–२१६
६ चिद्रूपभास	×	"	२२०–२१७
१० आदिनाथकल्याणककथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	"	२२८–२३३

५७३०. गुटका स० ३ । पत्र स० ६८ । आ० ५३/४×४ इ० । ले० काल स० १६२१ पूर्ण । वे० सं० १४२

१. जिनसहस्रनाम	जिनसेनाचार्य	संस्कृत	१–३५
२. आदित्यवार कथा भाषा टीका सहित	मू० क० सकलकीर्ति	हिन्दी	३६–६०
	भाषाकार–सुरेन्द्रकीर्ति र० काल १७४१		
३ पञ्चपरमेष्ठिगुणस्तवन	×	"	६१–६८

५७३१ गुटका स० ४ । पत्र स० ७० । आ० ७३/४×६ इ० । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १७४३

१ तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत	५–२५
२ भक्तामरभाषा	हेमराज	हिन्दी	२६–३२
३ जिनस्तवन	दौलतराम	"	३२–३३
४ छहढाला	"	"	३४–५६
५ भक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	संस्कृत	६०–६७
६ रविवारकथा	देवेन्द्रभूषण	हिन्दी	६८–७०

५७३२ गुटका सं० ५। पत्र सं ११। आ ८३/४×७ इ । भाषा–हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे सं १४४।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है।

५७३३ गुटका सं० ६। पत्र स १३१। आ ६३/४×५ इ । भाषा हिन्दी। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १४७।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है।

५७३४ गुटका स० ७। पत्र सं २११। आ ६३/४×४३/४ इ । भाषा हिन्दी संस्कृत। विषय–पूजा। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १४८।

५७३५ गुटका सं० ८। पत्र सं १७–४७। आ ६३/४×५ इ । भाषा–हिन्दी। ले काल ×। अपूर्ण। वे० सं १४९।

विशेष—बनारसीविलास तथा कुछ पदों का संग्रह है।

५७३६ गुटका सं० ९। पत्र स १२। आ ६×४३/४ इ । ले काल सं १८ १ फागुण। पूर्ण। वे स १४५।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है।

५७३७ गुटका सं० १०। पत्र स ४। आ ६×४३/४ इ । भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा पाठ संग्रह। ले काल ×। पूर्ण। वे स १५ ।

५७३८ गुटका सं० ११। पत्र स २१। आ ७×५ इ । भाषा हिन्दी। विषय–पूजा पाठ संग्रह ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १५१।

५७३९ गुटका सं० १२। पत्र सं १४–२९। आ ८३/४×६३/४ इ । भाषा–हिन्दी। विषय–पूजा पाठ संग्रह। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १४६।

विशेष—स्फुट पाठों का संग्रह है।

५७४० गुटका सं० १३। पत्र सं ४८। आ ८×६ इ । भाषा हिन्दी। विषय–पूजा पाठ संग्रह। ले काल × अपूर्ण। वे सं १५२।

ऊ भण्डार [शास्त्रभण्डार दि० जैन मन्दिर संघीजी]

५७४१ गुटका सं० १। पत्र सं १ ७। आ ८३/४×५३/४ इ । भाषा–हिन्दी संस्कृत। ले काल ×। अपूर्ण।

विशेष—पूजा व स्तोत्रों का संग्रह है।

५७४२ गुटका सं० २। पत्र स० ८६ । आ० ६×५ इ० । भाषा-सस्कृत हिन्दी। ले० काल सं० १८७६ वैशाख शुक्ला १०। अपूर्ण।

विशेष—चि० रामसुखजी डूगरसीजी के पुत्र के पठनार्थ पुजारी राधाकृष्ण ने मढा नगर मे प्रतिलिपि की थी। पूजाओ का सग्रह है।

५७४३. गुटका स० ३। पत्र सं० ६६। आ० ६½×६ इ०। भाषा-प्राकृत सस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण।

विशेष—भक्तिपाठ, संबोधपञ्चासिका तथा सुभाषितावली आदि उल्लेखनीय पाठ हैं।

५७४४. गुटका स० ४। पत्र स० ४-६६। आ० ७×८ इ०। भाषा-सस्कृत हिन्दी। ले० काल स० १८६८। अपूर्ण।

विशेष—पूजा व स्तोत्रो का संग्रह है।

५७४५. गुटका स० ५। पत्र स० २८। आ० ८×६½ इ०। भाषा-सस्कृत। ले० काल स० १६०७। पूर्ण।

विशेष—पूजाओ का सग्रह है।

५७४६. गुटका स० ६। पत्र स० २७६। आ० ६×४½ इ० । ले० काल स० १६६ माह बुदी ११। अपूर्ण।

विशेष—भट्टारक चन्द्रकीर्ति के शिष्य आचार्य लालचन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी। पूजा स्तोत्रो के अतिरिक्त निम्न पाठ उल्लेखनीय है —

१. आराधनासार	देवसेन	प्राकृत
२ सबोधपञ्चासिका	×	,,
३. श्रुतस्कन्ध	हेमचन्द्र	संस्कृत

५७४७. गुटका स० ७। पत्र स० १०४। आ० ६½×४½ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण।

विशेष—आदित्यवार कथा के साथ अन्य कथायें भी हैं।

५७४८. गुटका स० ८। पत्र स० ३४। आ० ४½×४ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण।

विशेष—हिन्दी पदो का सग्रह है।

५७४६. गुटका सं० ६। पत्र सं० ७८। आ० ७½×४ इ०। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा एव स्तोत्र सग्रह। ले० काल ×। पूर्ण। जीर्ण।

५७५० गुटका सं० १० । पत्र स० १ । आ ७½×६ इ० । ले काल × । अपूर्ण ।

विशेष—धानतराय एवं सुन्दरदास के पदों का संग्रह है ।

५७५१ गुटका स० ११ । पत्र स २ । आ ६¾×४½ इ० । भाषा–हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण ।

विशेष—सुन्दरदास आदि कवियों की स्तुतियों का संग्रह है ।

५७५२ गुटका स० १२ । पत्र सं ५ । आ ९×४½ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण

विशेष—पद्मनन्दि कृत वधावा एवं विनतियों का संग्रह है ।

५७५३ गुटका स० १३ । पत्र सं १० । आ ८×६ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । पूर्ण ।

१ धर्मविलास	धानतराय	हिन्दी
२ जैनशतक	सुन्दरदास	"

५७५४ गुटका सं० १४ । पत्र सं १५ से १३४ । आ ६×६¾ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । पूर्ण । विशेष—चर्चा संग्रह है ।

५७५५ गुटका स० १५ । पत्र स ४ । आ ७¼×६¾ इ । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

५७५६ गुटका सं० १६ । पत्र सं ११४ । आ ९×४¾ इ । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले काल × । अपूर्ण ।

विशेष—पूजापाठ एवं स्तोत्रों का संग्रह है ।

५७५७ गुटका स० १७ । पत्र सं ८१ । आ ९×४ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण ।

विशेष—मनू बिहारी आदि कवियों के पदों का संग्रह है ।

५७५८ गुटका सं० १८ । पत्र सं ७२ । आ ६×६ इ । भाषा–संस्कृत । ले काल × । अपूर्ण । जीर्ण । विशेष—तत्त्वार्थसूत्र एवं पूजायें है ।

५७५९ गुटका स० १९ । पत्र सं १०३ । आ ६×७¾ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण

१ सिन्दूरप्रकरण	बनारसीदास	हिन्दी	अपूर्ण
२ जम्बूस्वामी चौपई	ब्र रायमल्ल	"	पूर्ण
३ धर्मपरीक्षाभाषा	×	"	अपूर्ण
४ समाधिमरणभाषा	×	"	"

५७५० गुटका सं० १० । पत्र स १० । आ० ७½×१ इ । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—आनन्दघन एवं भूधरदास के पदों का संग्रह है ।

५७५१ गुटका सं० ११ । पत्र स २ । आ ८½×४½ इ० । भाषा–हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण ।

विशेष—भूधरदास आदि कवियों की स्तुतियों का संग्रह है ।

५७५२ गुटका सं० १२ । पत्र सं ३ । आ ६×४½ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण

विशेष—पद्मनन्दि रूपचन्द कृत बधावा एवं विनतियों का संग्रह है ।

५७५३ गुटका सं० १३ । पत्र सं १० । आ ८×६ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । पूर्ण ।

१	धर्मविलास	द्यानतराय	हिन्दी
२	जैनशतक	भूधरदास	"

५७५४ गुटका सं० १४ । पत्र सं ९५ से ११४ । आ ६×६½ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । पूर्ण । विशेष—चर्चा संग्रह है ।

५७५५ गुटका सं० १५ । पत्र स ४ । आ ७×५½ इ । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

५७५६ गुटका सं० १६ । पत्र सं ११४ । आ ६×४½ इ । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले काल × । अपूर्ण ।

विशेष—पूजापाठ एवं स्तोत्रों का संग्रह है ।

५७५७ गुटका सं० १७ । पत्र सं ८१ । आ ६×४ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण ।

विशेष—मनोहर बिहारी आदि कवियों के पदों का संग्रह है ।

५७५८ गुटका सं० १८ । पत्र सं ७२ । आ ६×६ इ । भाषा–संस्कृत । ले काल × । अपूर्ण । जीर्ण । विशेष—तत्त्वार्थसूत्र एवं पूजायें हैं ।

५७५९ गुटका सं० १९ । पत्र सं १०१ । आ ६×७½ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण

१	निर्भूषयरण	बनारसीदास	हिन्दी	अपूर्ण
२	जम्बूस्वामी चौप°	ब्र रायमल्ल	"	पूर्ण
३	समाधिमरणभाषा	×	"	अपूर्ण
४	समाधिमरणभाषा	×	"	"

५७६०. गुटका स० २० । पत्र सं० ५३ । आ० ८½×६½ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—गुमानीरामजी ने प्रतिलिपि की थी ।

१. वसतराजशकुनावली	×	संस्कृत हिन्दी	र० काल सं० १८२५ सावन सुदी ५ ।
२ नाममाला	धनञ्जय	सस्कृत	×

५७६१. गुटका स० २१ । पत्र सं० ८-७४ । आ० ८×५½ इ० । ले० काल स० १८२० अषाढ सुदी ६ । अपूर्ण ।

१. ढोलामारुणी की वार्ता	×	हिन्दी
२. शनिश्चरकथा	×	"
३. चन्दकु वर की वार्ता	×	"

५७६२ गुटका स० २२ । पत्र स० १२७ । आ० ८×६ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—स्तोत्र एव पूजाओ का संग्रह हैं ।

५७६३. गुटका सं० २३ । पत्र स० ३६ । आ० ६½×५½ इ० । ले० काल × ।

विशेष—पूजा एव स्तोत्रो का सग्रह है ।

५७६४. गुटका स० २४ । पत्र सं० १२८ । आ० ७×५½ इ० ... स० १७७

१. यशोधरकथा	खुशालचन्द काला	।
२. पद व स्तुति	×	"

विशेष—खुशालचन्दजी ने स्वय प्रतिलिपि की थी ।

५७६५. गुटका सं० २५ । पत्र स० ७७ । आ० ६×४½ इ० ।

विशेष—पूजाओ का सग्रह है ।

५७६६. गुटका स० २६ । पत्र स० ३६ । आ० ६½×५½

१ पद्मावतीसहस्रनाम	×
२ द्रव्यसग्रह	×

... स० २७ । पत्र स० ३३८ ।

१ [illegible]	×

२ प्रद्युम्नरास	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी
३ सुदर्शनरास	,,	,,
४ श्रीपालरास	,,	,,
५ भविष्यदत्तकथा	,,	,,

५७५८. गुटका सं० २८ । पत्र सं० २७६ । आ० ७×४½ इ० । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—गुटके में निम्न पाठ उल्लेखनीय हैं ।

१ नाममाला	धनञ्जय	संस्कृत
२ अकलंकाष्टक	अकलंकदेव	,,
३ त्रिलोकतिलकस्तोत्र	भट्टारक महीचन्द्र	,,
४ जिनसहस्रनाम	आशाधर	,,
५ नेमीरासो	जिनदास	हिन्दी

५७५९. गुटका सं० २९ । पत्र सं० २५ । आ० ७×४½ इ० । ले० काल सं० १८७४ वैशाख कृष्णा ९ । पूर्ण ।

१ नित्यनियमपूजासंग्रह	×	हिन्दी	
२ चौबीस तीर्थंकर पूजा	रामचन्द्र	,,	
३ कर्मदहनपूजा	टेकचन्द	,,	
४ पंचपरमेष्ठिपूजा	×	,,	र० काल सं० १८९२ ले० काल सं० १८७६ स्योजीराम भावसा ने प्रतिलिपि की थी ।
५ पंचकल्याणकपूजा	×	हिन्दी	
६ द्रव्यसंग्रह भाषा	द्यानतराय	,,	

५७६०. गुटका सं० ३० । पत्र सं० १ । आ० ६×५ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

१ पूजापाठसंग्रह	×	संस्कृत
२ सिन्दूरप्रकरण	बनारसीदास	हिन्दी
३ लघुचाणक्यराजनीति	चाणक्य	,,
४ वृद्ध ,, ,,	,,	,,

५ नाममाला धनञ्जय संस्कृत

५७७१. गुटका स० ३१ । पत्र स० ६०-११० । ग्रा० ७×५ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—पूजा पाठ सग्रह है।

५७७२ गुटका सं० ३२ । पत्र सं० ६२ । ग्रा० ५½×५½ इ० । ले० काल × । पूर्ण ।

१ कक्कावत्तीसी	×	हिन्दी
२. पूजापाठ	×	संस्कृत हिन्दी
३. विक्रमादित्य राजा की कथा	×	"
४ शनिश्चरदेव की कथा	×	"

५७७३. गुटका स० ३३ । पत्र स० ८४ । ग्रा० ६×४¾ इ० । ले० काल × । पूर्ण ।

१ पाशाकेवली (अवजद)	×	हिन्दी
२ ज्ञानोपदेशवत्तीसी	हरिदास	"
३ स्यामबत्तीसी	×	"
४ पाशाकेवली	×	"

५७७४ गुटका स० ३४ । ग्रा० ५×५ इ० । पत्र स० ८४ । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—पूजा व स्तोत्रो का सग्रह है ।

५७७५ गुटका स० ३५ । पत्र स० ६६ । ग्रा० ६×४½ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल स० १९४० । पूर्ण ।

विशेष—पूजाओ का सग्रह है । बचूलाल छावडा ने प्रतिलिपि की थी ।

५७७६ गुटका स० ३६ । पत्र स० १५ से ७६ । ग्रा० ७×५ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—पूजाओ एव पद सग्रह है ।

५७७७. गुटका स० ३७ । पत्र सं० ७३ । ग्रा० ६×५ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

१ जैनशतक	भूधरदास	हिन्दी
२. संवोधपचासिका	द्यानतराय	"
३. पद-संग्रह	"	"

५८७८. गुटका सं० ३८। पत्र सं० ९६ । आ० ५३×३३ इं० । भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण।

विशेष—पूजाओं तथा स्तोत्रों का संग्रह है।

५८७९. गुटका सं० ३६। पत्र सं० ११८। आ० ८३×६ इं०। भाषा-हिन्दी। ले० काल सं० १८६१। पूर्ण।

विशेष—माधू गोधा ने मालो के बासा में प्रतिलिपि की थी।

१ दुलालपच्चीसी	ब्रह्मगुलाल	हिन्दी	
२ चडहंसकथा	हर्षकवि	"	र० का० सं० १७०८ ले० का० सं० १८६१
३ मोहविवेकयुद्ध	बनारसीदास	"	
४ आत्मसंबोधन	ज्ञानतराय	"	
५. पूजासंग्रह	×	"	
६ भक्तामरस्तोत्र (मंत्र सहित)	×	संस्कृत	ले० का० सं० १८६१
७ ग्रादित्यवार कथा	×	हिन्दी	ले० का० सं० १८६१

५८८०. गुटका सं० ४०। पत्र सं० ८२। आ० ५३×४ इं०। ले० काल ×। पूर्ण।

१ नखशिखवर्णन	×	हिन्दी
२. आयुर्वेदिकनुसखे	×	"

५८८१. गुटका सं० ४१। पत्र सं० २०। आ० ७३×४३ इं०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण।

विशेष—ज्योतिष संबन्धी साहित्य है।

५८८२. गुटका सं० ४२। पत्र सं० ११८। आ० ८×५ इं०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। विषय-पूजा पाठ। ले० काल ×। अपूर्ण।

विशेष—मनोहरलाल कृत ज्ञानचिंतामणि है।

५८८३. गुटका सं० ४३। पत्र सं० ८। आ० ६×५ इं०। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा व पद। ले० काल ×। अपूर्ण।

विशेष—शनिश्चर एवं आदित्यवार कथायें तथा पदों का संग्रह है।

५८८४. गुटका सं० ४४। पत्र सं० ६। आ० ६×५ इं०। ले० काल सं० १६६६ फागुन सुदी १४। पूर्ण।

विशेष—स्तोत्रसंग्रह है।

५७८५. गुटका सं० ४५ । पत्र सं० ६० । आ० ८×५½ इ० । ले० काल × । पूर्ण ।

१. नित्यपूजा	×	हिन्दी सस्कृत
२ पञ्चमङ्गल	रूपचन्द	"
३. जिनसहस्रनाम	आशाधर	सस्कृत

५७८६. गुटका स० ४६ । पत्र सं० २४५ । आ० ४×३ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—पूजाओ तथा स्तोत्रो का सग्रह है ।

५७८७ गुटका सं० ४७ । पत्र सं० १७१ । आ० ६×४ इ० । ले० काल स० १८३१ भादवा बुदा ७ । पूर्ण ।

१. भर्तृहरिशतक	भर्तृहरि	सस्कृत
२. वैद्यजीवन	लोलिम्मराज	"
३ सप्तशती	गोवर्द्धनाचार्य ले० काल स० १७३१	"

विशेष—जयपुर मे गुमानसागर ने प्रतिलिपि की थी ।

५७८८. गुटका स० ४८ । पत्र सं० १७२ । आ० ६×४ इ० । ले० काल × । पूर्ण ।

१ बारहखड़ी	सूरत	हिन्दी
२. कक्कावत्तीसी	×	"
३. बारहखडी	रामचन्द्र	"
४. पद व विनती	×	"

विशेष—अधिकतर त्रिभुवनचन्द्र के पद हैं ।

५७८९. गुटका सं० ४९ । पत्र स० २८ । आ० ८½×६ इ० । भाषा हिन्दी सस्कृत । ले० काल स० १९५१ । पूर्ण ।

विशेष—स्तोत्रो का सग्रह है ।

५७९०. गुटका सं० ५० । पत्र स० १५५ । आ० १०½×७ इ० । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं ।

१ शातिनाथस्तोत्र	मुनिभद्र	सस्कृत
२ स्वयम्भूस्तोत्रभाषा	द्यानतराय	"

३ एकीभावस्तोत्रभाषा	भूधरदास	हिन्दी
४ सबोधपंचासिकाभाषा	द्यानतराय	"
५ निर्वाणकाण्डगाथा	×	प्राकृत
६ जैनशतक	भूधरदास	हिन्दी
७ सिद्धपूजा	आशाधर	संस्कृत
८ लघुसामायिक भाषा	महाचन्द्र	"
९ सरस्वतीपूजा	मुनिपद्मनंदि	"

५७६१ गुटका सं० ४१ । पत्र सं० १४ । आ० ६½×४½ इ० । ले० काल सं० १६१७ चैत्र सुदी १ पूर्ण ।

विशेष—बिमनलाल भांवसा ने प्रतिलिपि की थी ।

१ विषापहारस्तोत्रभाषा	×	हिन्दी
२ रथयात्रावर्णन	×	"
३ सांवलाजी के मंदिर की रथयात्रा का वर्णन	×	"

विशेष—यह रथयात्रा सं० १९२० फागुण सुदी ८ मंगलवार को हुई थी ।

५७६२ गुटका सं० ४२ । पत्र सं० १९२ । आ० ६×५½ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल सं० १८१८ । पूर्ण ।

विशेष—पूजा स्तोत्र व पाठ संग्रह है ।

५७६३ गुटका सं० ४३ । पत्र सं० ७ । आ० १×७ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है ।

५७६४ गुटका सं० ४४ । पत्र सं० ३ । आ० ४×२½ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल सं० १७४४ आसोज सुदी १ । पूर्ण । जीर्ण शीर्ण ।

विशेष—नेमिनाथ रासो (ब्रह्मरायमल्ल) एवं अन्य सामान्य पाठ है ।

५७६५ गुटका सं० ४५ । पत्र सं० ७-१२८ । आ० ६×५½ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—इसमें मुख्यतः समयसार नाटक (बनारसीदास) तथा समयसार भाषा (महाचन्द्र) है ।

५७९६. गुटका सं० ५६ । पत्र सं० ७६ । आ० ६×४३ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल सं० १८१५ वैशाख बुदी ८ । पूर्ण । जीर्ण ।

विशेष—कंवर वखतराम के पठनार्थ पं० आशाराम ने प्रतिलिपि की थी ।

१. नीतिशास्त्र	चाणक्य	संस्कृत
२ नवरत्नकवित्त	×	हिन्दी
३. कवित्त	×	"

५७९७. गुटका सं० ५७ । पत्र स० २१७ । आ० ६३×५३ इ० । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठो का सग्रह है ।

५७९८ गुटका सं० ५८ । पत्र सं० ११२ । आ० ६३×६ इ० । भाषा-हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठो का सग्रह है ।

५७९९. गुटका स० ५९ । पत्र स० ६० । आ० ५×८ इ० । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—लघु प्रतिक्रमण तथा पूजाओ का संग्रह है ।

५८०० गुटका सं० ६० । पत्र सं० ३४४ । आ० ९×६३ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण

विशेष—ब्रह्मरायमल्ल कृत श्रीपालरास एव हनुमतरास तथा अन्य पाठ भी हैं ।

५८०१. गुटका स० ६१ । पत्र स० ७२ । आ० ६×४३ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । जीर्ण ।

विशेष—हिन्दी पदो का सग्रह है । पुट्ठो के दोनो ओर गणेशजी एव हनुमानजी के कलापूर्ण चित्र हैं ।

५८०२. गुटका सं० ६२ । पत्र स० १२१ । आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण ।

५८०३. गुटका स० ६३ । पत्र सं० ७-४९ । आ० ६३×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण ।

५८०४. गुटका स० ६४ । पत्र सं० २० । आ० ७×५ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण ।

५८०५. गुटका सं० ६५ । पत्र सं० ९० । आ० ३३×३ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—पदो का सग्रह है ।

५८०६ गुटका सं० ६६ । पत्र सं० ८ । आ० ८×४३ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—प्रवचनसार भाषा है ।

च भण्डार [दि० जैन मन्दिर छोटे दीवानजी जयपुर]

५८०७. गुटका सं० १। पत्र सं० ११२। आ० ६३/४×४३/४ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल सं० १७५२ पौष। पूर्ण। वे० सं० ७४७।

विशेष—प्रारम्भ में आयुर्वेद के नुसखे है तथा फिर सामान्य पूजा पाठ संग्रह है।

५८०८. गुटका सं० २। संग्रहकर्त्ता पं० फतेहचन्द नागौर। पत्र सं० ५४८। आ० ४×३ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७४८।

विशेष—ताराचन्दजी के पुत्र सेवारामजी पाटणी के पठनार्थ लिखा गया था—

१ नित्यनियम के दोहे	×	हिन्दी	ले० काल सं० १८५७
२. पूजन व नित्य पाठ संग्रह	×	" संस्कृत	ले० काल सं० १८५६
३ सुभषित	×	हिन्दी	१८ पिचकारें हैं।
४ ज्ञानपच्चीसी	मनोहरदास	"	
५. चैत्यवंदना	×	संस्कृत	
६ चन्द्रगुप्त के १६ स्वप्न	×	हिन्दी	
७ आदित्यवार की कथा	×	"	
८ नवकार मंत्र चर्चा	×	"	
९. कर्म प्रकृति का ब्यौरा	×	"	
१० लघुसामायिक	×	"	
११ पाशाकेवली	×	"	ले० काल सं० १८११
१२ जैन बद्रीदेश की पत्री	×	"	"

५८०९. गुटका सं० ३। पत्र सं० ५७। आ० ६×४३/४ इ०। भाषा संस्कृत हिन्दी। विषय-पूजा स्तोत्र। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७४९।

५८१०. गुटका सं० ४। पत्र सं० २०१। आ० ५×५१/४ इ०। भाषा हिन्दी। विषय-पद भजन। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७५०।

५८११. गुटका सं० ५। पत्र सं० १९५। आ० ६३/४×५१/२ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ७५१।

विशेष- सामान्य पूजा पाठ सग्रह है

५८१२. गुटका स० ६ । पत्र स० १५१ । ग्रा० ६½×५½ इ० । भाषा-हिन्दी सस्कृत । विषय-पूजा पाठ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७५२ ।

विशेष-प्रारम्भ मे ग्रायुर्वेदिक नुसखे भी हैं ।

५८१३ गुटका सं० ७ । ग्रा० ६×६½ इ० भाषा-हिन्दी सस्कृत । विषय-पूजापाठ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७५३ ।

५८१४ गुटका सं० ८ । पत्र स० १३७ । ग्रा० ७½×५½ इ० । भाषा हिन्दी सस्कृत । विषय-पूजा पाठ । ले० काल × । ग्रपूर्ण । वे० सं० ७५४ ।

५८१५ गुटका स० ६ । पत्र स० ७२ । ग्रा० ७½×५½ इ० । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-पूजा पाठ । ले० काल × । पूर्ण वे० स० ७५५ ।

५८१६. गुटका सं० १० । पत्र स ३५७ । ग्रा० ६×५ इ० । भाषा-हिन्दी सस्कृत । विषय-पूजा पाठ । ले० काल × । ग्रपूर्ण । वे० स० ७५६ ।

५८१७ गुटका स० ११ । पत्र स० १२८ । ग्रा० ६½×५¼ इ० । भाषा-हिन्दी सस्कृत । विषय-पूजा पाठ । ले० काल × । पूर्ण वे० स० ७५७ ।

५८१८. गुटका सं० १२ । पत्र स० १४६-७१२ । ग्रा० ६×४ इ० । भाषा सस्कृत हिन्दी । ले० काल × । ग्रपूर्ण । वे० स० ७५८ ।

विशेष-निम्नपाठो का सग्रह है—

१. दर्शनपच्चीसी	×	हिन्दी
२ पञ्चास्तिकायभाषा	×	"
३. मोक्षपैडी	बनारसीदास	"
४. पचमेरुजयमाल	×	"
५. साधुवदना	बनारसीदास	"
६. जखडी	भूधरदास	"
७ गुणमञ्जरी	×	"
८. लघुमगल	रूपचन्द	"
९. लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	"

१० प्रकृत्रिमचैत्यालय जयमाल	भैया भगवतीदास	,,	र सं १७४५
११ बाईस परिषह	भूधरदास	,,	
१२ निर्वाणकाण्ड भाषा	भैया भगवतीदास	,,	र सं० १७४१
१३ बारह भावना	,,	,,	
१४ एकीभावस्तोत्र	भूधरदास	,,	
१५ मंगल	विनोदीलाल	,,	र सं १७४४
१६ पञ्चमंगल	रूपचन्द	,,	
१७ भक्तामरस्तोत्र भाषा	नथमल	,,	
१८ स्वर्गसुख वर्णन	×	,,	
१९ कुदेवस्वरूप वर्णन	×	,,	
२० समयसारनाटक भाषा	बनारसीदास	,,	ले सं १८११
२१ दशलक्षणपूजा	×	,,	
२२ एकीभावस्तोत्र	वादिराज	संस्कृत	
२३ स्वयंभूस्तोत्र	समन्तभद्राचार्य	,,	
२४ जिनसहस्रनाम	आशाधर	,,	
२५ देवागमस्तोत्र	समंतभद्राचार्य	,,	
२६ चतुर्विंशतितीर्थंकर स्तुति	चन्द	हिन्दी	
२७ चौबीसठाणा	नेमिचन्द्राचार्य	प्राकृत	
२८ कर्मप्रकृति भाषा	×	हिन्दी	

५८१६ गुटका स० १३ । पत्र सं २१ । आ ६$\frac{1}{2}$×४$\frac{1}{2}$ इ । भाषा-हिन्दी संस्कृत । ले काल × पूर्ण । वे सं ७५६ ।

विशेष—पूजा पाठ के अतिरिक्त लघु चाणक्य राजनीति भी है ।

५८२० गुटका सं १४ । पत्र सं × । आ १ ×६$\frac{1}{2}$ इ । भाषा-हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण वे सं ७६ ।

विशेष—पञ्चास्तिकाय भाषा टीका सहित है ।

५८२१ गुटका स० १५ । पत्र सं १-१०४ । आ ६$\frac{1}{2}$×५$\frac{1}{2}$ इ । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-पूजा पाठ । ले काल × । अपूर्ण । वे स ७६१ ।

५८२२. गुटका स० १६ । पत्र सं० १२७ । आ० ६½×४ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय–पूजा पाठ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ७६२ ।

५८२३. गुटका सं० १७ । पत्र सं० ७–२३० । आ० ८¾×७½ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल स० १७६३ आसोज बुदी २ । अपूर्ण । वे० सं० ७६३ ।

विशेष—यह गुटका बसवा निवासी प० दौलतरामजी ने स्वय के पढने के लिए पारसराम ब्राह्मण से लिखवाया था ।

१. नाटकसमयसार	बनारसीदास	हिन्दी	अपूर्ण	१–८१
२. बनारसीविलास	"	"		८२–१०३
४. तीर्थङ्करों के ६२ स्थान	×	"		१६४–२२०
४ खडेलवालों की उत्पत्ति और उनके ८४ गोत्र	×	"		२२५–२३०

५८२४ गुटका सं० १८ । पत्र स० ५–३१५ । आ० ६¾×६ इ० । भाषा-हिन्दी सस्कृत । विषय–पूजा पाठ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ७६४ ।

५८२५. गुटका सं० १६ । पत्र स० ४७ । आ० ८½×६½ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय-स्तोत्र ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ७६५ ।

विशेष—सामान्य स्तोत्रो का संग्रह है ।

५८२६. गुटका सं० २० । पत्र सं० १६५ । आ० ८×५½ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय–पूजा स्तोत्र । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ७६६ ।

५८२७. गुटका सं० २१ । पत्र स० १२८ । आ० ६×३¾ इ० । भाषा– × । विषय–पूजा पाठ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ७६७ ।

विशेष—गुटका पानी में भीगा हुआ है ।

५८२८. गुटका स० २२ । पत्र स० ४६ । आ० ७×५½ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–पद सग्रह । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ७६८ ।

विशेष—हिन्दी पदो का सग्रह है ।

छ भण्डार [दि० जैन मन्दिर गोधों का जयपुर]

५८२९ गुटका सं० १। पत्र सं० १७। आ० ५×५ इ०। भाषा हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २११।

विशेष–पूजा एवं स्तोत्र संग्रह है। बीच के अधिकांश पत्र गले एवं फटे हुए हैं। मुख्य पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है।

१ नेमीश्वररास	मुनिरत्नकीर्ति	हिन्दी	६६ पद्य हैं।
२ नेमीश्वर की वेलि	ठक्कुरसी	"	८८–९६
३ पंचेन्द्रियवेलि	"	"	९६–१०१
४ चौबीसतीर्थंकररास	×	"	१०१–१०९
५. विवेकजकडी	जिनदास	"	१२९–१३३
६ मेघकुमारगीत	पूनो	"	१४८–१५१
७ ढंढणागीत	कवियूणा	"	१५१–१५३
८ बारहअनुप्रेक्षा	अभयू	"	१५३–१६०
		लि० काल सं० १६६२ चैत्र सुदी १२	
९. शान्तिनाथस्तोत्र	गुणभद्रस्वामी	संस्कृत	१६०–१६३
१० नेमीश्वर का हिंडोलना	मुनिरत्नकीर्ति	हिन्दी	१६३–१६४

५८३० गुटका सं० २। पत्र सं० २२। आ० ६×६ इ०। भाषा–हिन्दी। विषय–संग्रह। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २१२।

१ नेमिनाथमंगल	लालचन्द	हिन्दी र० काल १७४४	१–११
२ राजुलपच्चीसी	×	"	१२–२२

५८३१ गुटका सं० ३। पत्र सं० ४–२४। आ० ८×६ इ०। भाषा–हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २१३।

१ प्रद्युम्नरास	कृष्णराय	हिन्दी	४–२७
२ पार्श्वनाथविनती	कनककीर्ति	"	१२
३ बीस तीर्थंकरों की जयमाल	हर्षकीर्ति	"	१२–२९

४. चन्द्रगुप्त के सोहलस्वप्न	×	हिन्दी		५२–५४

इनके अतिरिक्त विनती सग्रह है किन्तु पूर्णत अशुद्ध है।

५८३२. गुटका स० ४। पत्र सं० ७४। आ० ६३×६ इ०। भाषा–हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २३४।

विशेष—आयुर्वेदिक नुसखो का सग्रह है।

५८३३. गुटका सं० ५। पत्र स० ३०–७५। आ० ७×६ इ०। भाषा–हिन्दी संस्कृत। ले० काल सं० १७६१ माह सुदी ५। अपूर्ण। वे० स० २३४।

१. आदित्यवार कथा	भाऊ	हिन्दी	अपूर्ण	३०–३२
२. सप्तव्यसनकवित्त	×	"		
३. पार्श्वनाथस्तुति	बनारसीदास	"		
४ अठारहनाते का चौढाला	लोहट	"		

५८३४ गुटका सं० ६। पत्र स० २–४२। आ० ६३×६ इ०। भाषा–हिन्दी। विषय–कथा। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २३४।

विशेष—शनिश्चरजी की कथा है।

५८३५. गुटका स० ७। पत्र स० १२–६५। आ० १०३×५३ इ०। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २३५।

१. चाणक्यनीति	चाणक्य	सस्कृत	अपूर्ण	१३
२ साखी	कबीर	हिन्दी		१३–१६
३ ऋद्धिमन्त्र	×	संस्कृत		१९–२१
४ प्रतिष्ठाविधान की सामग्री एव व्रतो का चित्र सहित वर्णन		हिन्दी		६५

५८३६. गुटका स० ८। पत्र स० २–५९। आ० ६×५ इ०। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २९७।

१ वलभद्रगीत	×	हिन्दी	अपूर्ण	२–६
२. जोगीरासा	पांडे जिनदास	"		७–११
३. कक्काबत्तीसी	×	"		११–१४
४. "	मनराम	"		१४–१८
५. पद– साधो छोडो कुमति अकेली	विनोदीलाल	"		१८
६ " रे जीव जगत सुपनो जान	छीहल	"		

७	,, मदन मुख बराही में बराती	कनककीर्ति	,,	२ –२१
८	चुनड़ी– हो गुरु कीम मरम हमारी या	भगवतचन्द	,,	२१–२२
९	परमारथ चुनड़ी	×	,	२२–२३
१०	पद– सखि चौपदवि से जमसायी	कनकचन्द	,,	२७
११	,, जीवे जिन देखउ से पधारी	सुन्दर	,,	२८
१२	,, जीव मेरे जिनवर नाम भजो	×	,,	२९
१३	,, जोगी या तु आवसे यहा देख	×	,,	२६
१४	,, अरहंत सुख गाबो भाबो मन भावो	मनवरराय	,,	२९–३१
१५.	,, जिन देखत वांछित भाग्या	×	,,	३१
१६	परमानन्दस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	संस्कृत	३२–३३
१७	पद– कट पटादि नैननि गोचर जो मालिक पुद्गल केरो	जगराम	हिन्दी	३३
१८	,, जिय तैं नरभव यौंही खोयो	जगराम	,,	३२
१९	,, अंखियां आज पवित्र भई	,,		
२०	,, बनी बन्यो है आजि देखी नेमीसुर जिन देखोसो	जगतराम		४०
२१	,, नमो नमो जै श्री अरिहंत	,,	,,	४१
२२	,, मानुरी जिनवाणी सुन है मानुरी	,,	,,	४२–४४
२३	जिन देवी माता की आरती	मुनि शुभचन्द्र	,,	४४–४६
२४	पद–	,,	,,	४६–४८
२५.	,,	,,	,,	४८–४९
२६.	,, हमारी भहीसी देख बाहोबली अपन कुमारि का	,,	,,	४९–५१
२७	,, मैं जाँवे साहरित स्वामी भीली चोड़ीया		,,	५१–५३
२८	अन्य पद		,,	५३–५९

२६८। ८८३७. गुटका सं० ६। पत्र सं० १–१२१। आ० ९×४३ इ०। भा० ×। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं०

५८३८. गुटका सं० १० । पत्र स० ४ । आ० ८३/४×६ इ० । विषय सग्रह । ले० काल × । वे० स० २९९ ।

१. जिनपचीसी	नवल	हिन्दी	१–२
२. सवोधपचासिका	द्यानतराय	"	२–४

५८३९. गुटका स० ११ । पत्र स० १०–६० । आ० ५३/४×४३/४ इ० । भाषा–सस्कृत । ले० काल × । वे० स० ३०० ।

विशेष—पूजाओ का सग्रह है ।

५८४० गुटका स० ११ । पत्र स० ११५ । आ० ६३/४×६ इ० । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा स्तोत्र । ले० काल × । वे० स० ३०१ ।

५८४१. गुटका स० १२ । पत्र स० १३० । आ० ६३/४×६ इ० । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा स्तोत्र । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३०२ ।

५८४२. गुटका स० १३ । पत्र स० ६–१७ । आ० ६३/४×६ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा स्तोत्र । ले० स० × । अपूर्ण । वे० स० ३०३ ।

५८४३. गुटका स० १४ । पत्र स० २०१ । आ० ११×५ इ० । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३०४

विशेष—पूजा स्तोत्र सग्रह है ।

५८४४ गुटका स० १५ । पत्र स० ७७ । आ० १०×६ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–कथा । ले० काल स० १९०३ सावन सुदी ७ । पूर्ण । वे० सं० ३०५ ।

विशेष—इखलाक मह सनोन पुस्तक को हिन्दी भाषा मे लिखा गया है । मूल पुस्तक फारसी भाषा में है । छोटी २ कहानियां हैं ।

५८४५ गुटका सं० १६ । पत्र स० १२६ । आ० ६×५ इ० । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३०६

विशेष—रामचन्द (कवि बालक) कृत सीता चरित्र है ।

५८४६. गुटका स० १७ । पत्र स० ३–२६ । आ० ५/८ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ४०७ ।

१. देवपूजा	संस्कृत	
२ थूलभद्रजी का रासो	हिन्दी	अपूर्ण
३. नेमिनाथ राजुल का बारहमासा	"	१०–२१

५८४७ गुटका सं० १८ । पत्र सं १६० । आ ८३×६ इ० । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं १ ८

विशेष —पत्र सं १ से १८ तक सामान्य पाठों का संग्रह है ।

१ सुन्दर शृङ्गार	कविराजसुन्दर	हिन्दी	३७४ पद्य हैं	१६–८
२. बिहारीसतसई टीका सहित	×	"	अपूर्ण	८१–८९
			७४ पद्यों की ही टीका है ।	
३ बखत विलास	×	"		८९–१०३
४ बृहद्वंटाकर्णकल्प	कवि मोतीलाल	"		१ ४–६६

विशेष—प्रारम्भ के ८ पत्र नहीं है आगे के पत्र भी नहीं हैं ।

इति श्री कछवाहा कुलमवतनसकाली राउराजो बखतावरसिंह आमात्य कृते कवि मोतीलाल विरचिते बखत विलासे विभाव वर्णनो नाम तृतीय विलासः ।

पत्र ८–२६ नायक नायिका वर्णन ।

इति श्री कछवाहा कुलभूषणमसकाली राउराजा बखतावर सिंह आमात्य कृते मोतीलाल कवि विरचिते बखतविलासनामकवर्णनं नामाष्टको विलासः ।

५८४८ गुटका सं० १९ । पत्र स २४ । आ ८×६ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । पूर्ण । वे स १ ६ ।

विशेष—बुलाखचन्द कृत जम्बूकुमार चरित है पत्र जीर्ण है किन्तु नवीन है ।

५८४९. गुटका सं० २० । पत्र स ११ । आ ६×६ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । पूर्ण । वे सं ११ ।

१ ऋषिमंडलपूजा	सदासुख	हिन्दी	१–१
२ अकम्पनाचार्यादि मुनियों की पूजा	×	"	११
३ प्रतिष्ठानामावलि	×	"	२१

५८५० गुटका सं० २० (क) । पत्र सं १ २ । आ ६×६ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । पूर्ण । वे सं १११ ।

५८५१ गुटका सं० २१ । पत्र सं २८ । आ ८३×६३ इ । ले काल सं १९१७ श्रावण बुदी ६ । पूर्ण । वे स १११ ।

विशेष—मंडलाचार्य केशवसेन कृष्णसेन विरचित रोहिणी व्रत पूजा है ।

५८५२. गुटका सं० २२। पत्र स० १६। आ० ११×३ इ०। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३१४।

वज्रदन्तचक्रवर्त्ति का बारहमासा	×	हिन्दी	६
२. सीताजी का बारहमासा	×	"	६-१२
३. मुनिराज का बारहमासा	×	"	१३-१६

५८५३. गुटका सं० २३। पत्र सं० २३। आ० ८३/४×६ इ०। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-कथा। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३१५।

विशेष—गुटके मे अष्टाह्निकाव्रतकथा दी हुई है।

५८५४. गुटका सं० २४। पत्र स० १५। आ० ८३/४×६ इ०। भाषा-हिन्दी विषय-पूजा। ले० काल स० १९८३ पौष बुदी १। पूर्ण। वे० सं० ३१६।

विशेष—गुटके मे ऋपिमडलपूजा, अनन्तव्रतपूजा, चौवीसतीर्थंकर पूजादि पाठो का संग्रह है।

५८५५. गुटका स० २५। पत्र स० ३५। आ० ८×६ इ०। भाषा-संस्कृत। विषय पूजा। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३१७।

विशेष—अनन्तव्रतपूजा तथा श्रुतज्ञानपूजा है।

५८५६. गुटका स० २६। पत्र स० ५६। आ० ७×६ इ०। भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा। ले० काल सं० १९२१ माघ बुदी १२। पूर्ण। वे० स० ३१८।

विशेष—रामचन्द्र कृत चौवीस तीर्थंकर पूजा है।

५८५७. गुटका स० २७। पत्र स० ४३। आ० ६×५ इ०। ले० काल सं० १९५४। पूर्ण। वे० स० ३१९।

विशेष— गुटके मे निम्न रचनायें उल्लेखनीय हैं।

१. धर्मचाह	×	हिन्दी	२
२. वदनाजखडी	विहारीदास	"	३-४
३ सम्मेदशिखरपूजा	गंगादास	सस्कृत	५-२०

५८५८ गुटका स० २८। पत्र स० १६। आ० ८×६ इ०। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३२०।

विशेष—तत्त्वार्थसूत्र उमास्वामि कृत है।

५८५९ गुटका स० २९। पत्र स० १७९। आ० ९×६ इ०। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३२१।

विशेष—विहारीदास कृत सतसई है। दोहा स० ७०७ है। हिन्दी गद्य पद्य दोनो मे ही अर्थ है टीका-काल सं० १७८५। टीकाकार कवि कृष्णदास हैं। आदि अन्तभाग निम्न है.—

प्रारम्भः— अथ बिहारी सतसई टीका कवित्त बंध लिख्यते —

मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरी सोइ।

जातन की झांई परें स्याम हरित दुति होइ ॥

टीका—यह मंगलाचरण है तहां श्री राधा जू की स्तुति ग्रंथ कर्त्ता कवि करतु है। तहां राधा श्रौर अटे यांते जा तन को झांई परें स्याम हरित दुति होइ या पद तें श्री वृषभान सुता की प्रतीति हुई —

कवित्त—

जाकीप्रभा अवलोकत ही तिहु लोक की सुन्दरता गहि वारि।

कृष्ण कहै सरसी रुहे नैननि को नामु महा मुद मंगल कारो ॥

जातन की झलकें झलकें हरित द्युति स्याम की होत निहारी।

श्री वृषभान कुमारि कृपा कैं सुराधा हरो भव बाधा हमारी ॥ १ ॥

अन्तिम पाठ— माथुर विप्र ककोर कुल कह्यौ कृष्ण कवि नाउ।

सेवकु हौं सब कविनु को बसतु मधुपुरी गांउ ॥ २४ ॥

राजा मल्ल कवि कृष्ण पर ढरयौ कृपा के ढार।

भांति भांति बिपदा हरी दीनी दरबि अपार ॥ २५ ॥

एक दिना कवि सों नृपति कही कही कों जात।

दोहा दोहा प्रति करौ कवित्त बुद्धि अवदात ॥ २६ ॥

पहले हू मेरे यह हिय मैं हुतौ विचारु।

करौ नाइका भेद को ग्रंथ बुद्धि अनुसार ॥ २७ ॥

जे कीनै पूरब कवितु सरस ग्रंथ सुखदाइ।

तिनहि मांझि मेरे कवित्त को पढि है मनुलाइ ॥ २८ ॥

जानिय है अपनी हियें लिखौ न ग्रंथ प्रकास।

नृप को आइस पाइकें हिय मैं भये हुलास ॥ २९ ॥

करे सात सै दोहरा सु कवि बिहारीदास।

सब कोउ तिनको पढ़ै गुनै गुनै सविलास ॥ ३ ॥

बड़ो भरोसो जानि मैं गह्यो आसरो आइ।

यातैं इन दोहानु संग दीनै कवित्त लगाइ ॥ ३१ ॥

उक्ति जुक्ति दोहानु की अक्षर जोरि नवीन ।

करै सातसौ कवित मे सीखै सकल प्रवीन ।। ३२ ।।

मै अत ही दीढ्यौ करी कवि कुल सरल सुभाइ ।

भूल चूक कछु होइ सो लीजौं समझि वनाइ ।। ३३ ।।

सत्रह सतसै आगरे असी वरस रविवार ।

कातिक वदि चोथि भये कवित सकल रससार ।। ३४ ।।

इति श्री विहारीसतसई के दोहा टीका सहित संपूर्ण ।

सतसै ग्रंथ लिख्यौ श्री राजा श्री राजा साहिवजी श्रीराजामल्लजी कौं । लेखक खेमराज श्री वास्तव वासी मौजे अजनगीई के प्रगनै पछोर के । मिती माह सुदी ७ बुद्धवार सवत् १७६० मुकाम प्रवेस जयपुर ।

५८६०. गुटका स० ३० । पत्र सं० १६८ । आ० ८×६ इ० । ले० काल × । अपूर्ण वे० सं० ३५२ ।

१. तत्वार्थसूत्रभाषा	कनककीर्त्ति	हिन्दी ग०	अपूर्ण
२. शालिभद्रचोपई	जिनसिंह सूरि के शिष्य मतिसागर	,, प० र० काल १६७८	,,
		ले० काल सं० १७४३ भादवा सुदी ४ । अजमेर प्रतिलिपि हुई थी ।	
स्फुट पाठ	×	,,	

५८६१. गुटका स० ३१ । पत्र सं० ६० । आ० ७×५ इ० । भाषा—संस्कृत हिन्दी । विषय-पूजा । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३२३ ।

विशेष—पूजाओ का सग्रह है ।

५८६२. गुटका स० ३२ । पत्र स० १७४ । आ० ८×६ इ० । भाषा—हिन्दी । विषय पूजा पाठ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३२४ ।

विशेष—पूजा पाठ सग्रह है । तथा ८८ हिन्दी पद नैन (सुखनयनानन्द) के हैं ।

५८६३ गुटका सं० ३३ । पत्र सं० ७५ । आ० ६×६ इ० । भाषा—हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३२५ ।

विशेष—रामचन्द्र कृत चतुर्विंशतिजिनपूजा है ।

५८६४. गुटका स० ३४ । पत्र स० ८६ । आ० ६×६ इ० । विषय-पूजा । ले० काल स० १८६१ श्रावण सुदी ११ । वे० सं० ३२६ ।

विशेष—चौवीस तीर्थंकर पूजा (रामचन्द्र) एवं स्तोत्र संग्रह है । हिण्डौन के जती रामचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

५८७६. गुटका सं० ४६। पत्र सं० ४१। आ० ५×५ इ०। भाषा–हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४१।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं—

१	वैद्यशतक	भूधरदास	हिन्दी	१–१३
२	ऋषिमण्डलस्तोत्र	गौतमस्वामी	संस्कृत	१४–२०
३	रूपकावलीसी	नवराम	,, ले० काल १८८८	१४–४१

५८८०. गुटका सं० ५०। पत्र सं० २१४। आ० ५×५ इ०। भाषा–संस्कृत हिन्दी। विषय–पूजा पाठ ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १४२

५८८१. गुटका सं० ५१। पत्र सं० १६१। आ० ७½×४½ इ०। भाषा–हिन्दी संस्कृत। ले० काल सं० १७८२। पूर्ण। वे० सं० १४३।

विशेष—गुटके के निम्न पाठ मुख्यतः उल्लेखनीय हैं।

१	नवग्रहगर्भितपार्श्वस्तोत्र	×	प्राकृत	१–२
२	जीवविचार	आ० नेमिचन्द्र	,,	३–८
३	नवतत्त्वप्रकरण	×	,,	९–१४
४	चौबीसदण्डकविचार	×	हिन्दी	१५–५८
५	त्रैलोक्य मोक्ष विवरण	×	,,	६१–६५

विशेष—

सोना की कसौटी दुर्गन्ध परै जान जाइ।
शूर की कसौटी कोई मनी जुरे रण में ॥

मित्र की कसौटी आपत्ती प्रगट होय।
हीरा की कसौटी है चौहटी के घन में ॥

कुल की कसौटी आदर सनमान जानिए।

२. द्रव्यसग्रहभाषा	हेमराज	”	११७–१४१

र० काल स० १७३१ माघ सुदी १० । ले० काल सं० १८७६ फाल्गुन सुदी ६ ।

३. गोविंदाष्टक	शङ्कराचार्य	हिन्दी	१४४–१४५
४. पार्श्वनाथस्तोत्र	×	” ले० काल १८८१	१४६–१४७
५. कृपणपच्चीसी	विनोदीलाल	” ” ” १८८२	१४७-१५४
६ तेरापन्थ वीसपन्थ भेद—	×	”	१५५–१६३

५८८२ गुटका स० ५२ । पत्र स० ३५ । आ० ७½×४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल सं० १८८५ कार्तिक बुदी १३ । वे० स० ३४४ ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है । प० सदासुखजी ने प्रतिलिपि की थी ।

५८८३. गुटका स० ५३ । पत्र स० ८० । आ० ६½×५½ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३४५ ।

विशेष—सामान्य पाठो का सग्रह है ।

५८८४. गुटका सं० ५४ । पत्र स० ४४ । आ० ६½×६ इ० । भाषा–हिन्दी । अपूर्ण । वे० स० ३४६

विशेष—भूधरदास कृत चर्चा समाधान तथा चन्द्रसागर पूजा एव शान्तिपाठ है ।

५८८५ गुटका स० ५५ । पत्र स० २० । आ० ६½×६ इ० । भाषा–संस्कृत हिन्दी । विपय–पूजा पाठ ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३४७ ।

५८८६ गुटका स० ५६ । पत्र स० ६८ । आ० ६½×५½ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय–पूजा पाठ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स ३४८ ।

५८८७. गुटका सं० ५७ । पत्र स० १७ । आ० ६½×५½ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३४६ ।

विशेप—रत्नत्रय व्रतविधि एव कथा दी हुई हैं ।

५८८८. गुटका सं० ५८ । पत्र स० १०४ । आ० ७×६ इ० । भापा–संस्कृत हिन्दी । विपय–पूजा पाठ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३५० ।

विशेप—पूजा पाठ सग्रह है ।

५८८६ गुटका स० ५६ । पत्र स० १२६ । आ० ६½×५ इ० । भापा–संस्कृत । विपय–आयुर्वेद । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३५१ ।

विशेप—रुग्नविनिश्चय नामक ग्रंथ है ।

५८६५. गुटका सं० ३५। पत्र सं० १७। आ० ६×७ इ०। भाषा हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १२७।

विशेष—पावापुरि सोनागिरि पूजा है।

५८६६. गुटका सं० ३६। पत्र सं० ७। आ० ८×५½ इ०। भाषा—संस्कृत। विषय पूजा पाठ एवं ज्योतिषपाठ। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२८।

१	बृहत्षोडशकारण पूजा	×	संस्कृत	
२	चाणक्यनीति शास्त्र	चाणक्य	,,	
३	अग्निहोम	×	संस्कृत	अपूर्ण

५८६७. गुटका सं० ३७। पत्र सं० ६। आ० ७×६ इ०। भाषा—संस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १२९।

५८६८. गुटका सं० ३८। पत्र सं० २४। आ० ६×४ इ०। भाषा—संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १३०।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है। इसी में प्रकाशित पुस्तकें भी बन्धी हुई हैं।

५८६९. गुटका सं० ३९। पत्र सं० ४४। आ० ६×४ इ०। भाषा—संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १३१।

विशेष—देवसिद्धपूजा आदि दी हुई हैं।

५८७०. गुटका सं० ४०। पत्र सं० ८। आ० ४×५½ इ०। भाषा—हिन्दी। विषय आयुर्वेद। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १३२।

विशेष—आयुर्वेद के नुसखे दिये हुये हैं पदार्थों के गुणों का वर्णन भी है।

५८७१. गुटका सं० ४१। पत्र सं० ७१। आ० ७×५½ इ०। भाषा—संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १३३।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

५८७२. गुटका सं० ४२। पत्र सं० ८६। आ० ७×५½ इ०। भाषा—हिन्दी संस्कृत। ले० काल सं० १८४६। अपूर्ण। वे० सं० १३४।

विशेष—विदेह क्षेत्र के बीस तीर्थंकरों की पूजा एवं अढाई द्वीप पूजा का संग्रह है। दोनों ही अपूर्ण हैं। चौहटी रास्ता में प्रतिलिपि की थी

५८७३ गुटका सं० ४३ । पत्र सं० २८ । आ० ८३/४×७ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३३५ ।

५८७४ गुटका सं० ४४ । पत्र सं० ५८ । आ० ६×५ इ० । भाषा–संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३३६ ।

विशेष—हिन्दी पद एवं पूजा सग्रह है ।

५८७५. गुटका स० ४५ । पत्र सं० १०८ । आ० ८३/४×३३/४ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । विषय-पूजा पाठ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३३७ ।

विशेष—देवपूजा, सिद्धपूजा, तत्वार्थसूत्र, कल्याणमन्दिरस्तोत्र, स्वयंभूस्तोत्र, दशलक्षरण, सोलहकारण आदि का सग्रह है ।

५८७६. गुटका स० ४६ । पत्र स० ५५ । आ० ८×५ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय- पूजा पाठ ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३३८ ।

विशेष—तत्वार्थसूत्र, हवनविधि, सिद्धपूजा, पार्श्वपूजा, सोलहकारण दशलक्षण पूजाएं हैं ।

५८७७. गुटका सं० ४७ । पत्र स० ६६ । आ० ७×५ इ० । भाषा हिन्दी । विषय–कथा । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३३९ ।

१. जेष्ठजिनवरकथा	खुशालचन्द	हिन्दी	१–६
			र० काल सं० १७८२ जेठ सुदी ९
२ आदित्यव्रतकथा	"	हिन्दी	६१–१९
३. सप्तपरमस्थान	"	"	१९–२६
४ मुकुटसप्तमीव्रतकथा	"	"	२६–३०
५ दशलक्षणव्रतकथा	"	"	३०–३४
६ पुष्पाञ्जलिव्रतकथा	"	"	३४–४०
७ रक्षाविधानकथा	"	सस्कृत	४१–४५
८ उमेश्वरस्तोत्र	"	"	४६–६६

५८७८ गुटका स० ४८ । पत्र स० १२८ । आ० ६×५ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–अध्यात्म । र० काल स० १६९३ । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३४० ।

विशेष—बनारसीदास कृत समयसार नाटक है ।

५८७६. गुटका स० ४६ । पत्र सं ४१ । आ ५×५ इ । भाषा–हिन्दी संस्कृत । लि० काल × । पूर्ण । वे सं १४१ ।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं—

१	प्रेमशतक	भूधरदास	हिन्दी	१–१३
२	ऋषिमण्डलस्तोत्र	गौतमस्वामी	संस्कृत	१४–२०
३	छन्दावत्तीसी	मनराम	„ ले काल १८८८	१४–४२

५८८८ गुटका स० ५० । पत्र सं २१४ । आ० ५×५ इ । भाषा–संस्कृत हिन्दी । विषय–पूजा पाठ लि० काल × । पूर्ण । वे स १४२

५८८९ गुटका स० ५१ । पत्र सं १६३ । आ ७½×४½ इ । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले काल सं १८८२ । पूर्ण । वे सं १४३ ।

विशेष—गुटके के निम्न पाठ मुख्यत उल्लेखनीय हैं ।

१	नवग्रहगर्भितपार्श्वस्तोत्र	×	प्राकृत	१–२
२	जीवविचार	आ नेमिचन्द्र	„	३–८
३	नवतत्त्वप्रकरण	×	„	६–१४
४	चौबीसदण्डकविचार	×	हिन्दी	१५–६८
५	तेईस बोल विवरण	×	„	६६–६५

विशेष—
बाता की कसौटी दुरभिक्ष परे जान जाइ ।
सूर की कसौटी कोई धनी जुरे रन में ।।
मित्र की कसौटी मामलो प्रगट होय ।
हीरा की कसौटी है जौहरी के वन में ।।
कुल की कसौटी आदर सनमान जानि ।
सोने की कसौटी सराफन के भवन में ।।
कहै जिनलाभ जैसी वस्त तैसी कीमति सौं ।
साधु की कसौटी है दुर्जन के बीच में ।।

१	विनती	समयसुन्दर	हिन्दी	१ १–१ १

२. द्रव्यसग्रहभाषा	हेमराज	,,		११७–१४१

र० काल स० १७३१ माघ सुदी १० । ले० काल सं० १८७६ फाल्गुन सुदी ६ ।

३. गोविंदाष्टक	शङ्कराचार्य	हिन्दी		१४४–१४५
४. पार्श्वनाथस्तोत्र	×	,,	ले० काल १८८१	१४६–१४७
५. कृपणपच्चीसी	विनोदीलाल	,,	,, ,, १८८२	१४७-१५४
६ तेरापन्थ वीसपन्थ भेद—	×	,,		१५५–१६३

५८८२ गुटका स० ५२ । पत्र स० ३५ । आ० ७३/४×४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल सं० १८८५ कार्तिक बुदी १३ । वे० स० ३४४ ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है । प० सदासुखजी ने प्रतिलिपि की थी ।

५८८३. गुटका सं० ५३ । पत्र स० ८० । आ० ६३/४×५१/२ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३४५ ।

विशेष—सामान्य पाठो का संग्रह है ।

५८८४. गुटका सं० ५४ । पत्र स० ४४ । आ० ६१/२×६ इ० । भाषा-हिन्दी । अपूर्ण । वे० स० ३४६

विशेष—भूधरदास कृत चर्चा समाधान तथा चन्द्रसागर पूजा एव शान्तिपाठ है ।

५८८५ गुटका स० ५५ । पत्र स० २० । आ० ६३/४×६ इ० । भाषा–संस्कृत हिन्दी । विषय–पूजा पाठ ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३४७ ।

५८८६ गुटका स० ५६ । पत्र स० ६८ । आ० ६३/४×५१/२ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय–पूजा पाठ । ले० काल × । पूर्ण । वे० स ३४८ ।

५८८७. गुटका स० ५७ । पत्र स० १७ । आ० ६३/४×५१/२ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३४९ ।

विशेष—रत्नत्रय व्रतविधि एव कथा दी हुई हैं ।

५८८८. गुटका स० ५८ । पत्र स० १०४ । आ० ७×६ इ० । भाषा–संस्कृत हिन्दी । विषय–पूजा पाठ । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३५० ।

विशेष—पूजा पाठ सग्रह है ।

५८८९. गुटका स० ५९ । पत्र स० १२९ । आ० ६१/२×५ इ० । भाषा–संस्कृत । विषय–आयुर्वेद । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३५१ ।

विशेष—रुग्नविनिश्चय नामक ग्रंथ है ।

५८६० गुटका सं० ६० । पत्र सं० १११ । आ० ४×३ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९२ ।

विशेष—पूजा स्तोत्र एवं बनारसी विलास के कुछ पद एवं पाठ हैं ।

५८६१ गुटका सं० ६१ । पत्र सं० २२१ । आ० ४×३ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९३ ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है ।

५८६२ गुटका सं० ६२ । पत्र सं० २८ । आ० ६×४ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १९४ ।

विशेष—सामान्य स्तोत्र एवं पूजा पाठों का संग्रह है —

५८६३ गुटका सं० ६३ । पत्र सं० २६१ । आ० ६×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १९५ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

१ हनुमतरास	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी	२४-६७
		ले० काल सं० १८९ फागुण बुदी ७ ।	
२ धासिमहसज्झाय	×	हिन्दी	६८-६६
३ बसालमब्राह्मणी की वार्ता	×	"	१ १-१४७
		ले० काल १८६६ माह बुदी १	

विशेष—कोठ्यारी प्रतापसिंह पठनार्थ लिखी हलसूरिमध्ये ।

४ संस्सार	×	" पत्र स० ४८	१४८-१५२
५ कन्यकुंवर की वार्ता	×	"	१५२-१५४
६ कक्करनिसांणी	जिनहर्ष	"	१५५-१५६
७ सुदयवच्छसालिंगा री वार्ता	×	" अपूर्ण	१७ -२६१

५८६४ गुटका सं० ६४ । पत्र सं० ६७ । आ० ६×४ इ० । भाषा हिन्दी संस्कृत । पूर्ण । ले० काल × । वे० सं० १९६ ।

विशेष—नवमङ्गल विनोदीलाल कृत एवं पद स्तुति एवं पूजा संग्रह है ।

५८९५ गुटका स० ९५ । पत्र स० ६३ । आ० ६×४ इ० । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३५७ ।

विशेष—सिद्धचक्रपूजा एव पद्मावती स्तोत्र है ।

५८९६ गुटका स० ९६ । पत्र स० ४५ । आ० ६×४½ इ० । भाषा–हिन्दी संस्कृत । विषय–पूजा । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३५८ ।

५८९७. गुटका स० ९७ । पत्र स० ४६ । आ० ५½×४½ इ० । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३५९ ।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र, पचमगल, देवपूजा आदि का सग्रह है ।

५८९८ गुटका स० ९८ । पत्र स० ६४ । आ० ४×३ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । विषय–स्तोत्र सग्रह ले० काल × । वे० स० ३६० ।

५८९९ गुटका स० ९९ । पत्र स० १५१ । आ० ७ ४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३६१ ।

विशेष—मुख्यत: निम्न पाठो का सग्रह है ।

१, सत्तरभेदपूजा	साधुकीर्ति	हिन्दी		१–१४
२ महावीरस्तवनपूजा	समयसुन्दर	,,		१४–१६
३ धर्मपरीक्षा भाषा	विशालकीर्ति	,,	ले० काल १८६४	३०–१५१

विशेष—नागपुर मे प० चतुर्भुज ने प्रतिलिपि की थी ।

५९०० गुटका स० ७० । पत्र स० ५६ । आ० ५½×५ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल स० १८०२ पूर्ण । वे० स० ३६२ ।

१ महादण्डक	×	हिन्दी	३–५३

ले० काल स० १८०२ पौष बुदी १३ ।

विशेष –उदयविमल ने प्रतिलिपि की थी । शिवपुरी मे प्रतिलिपि की गई थी ।

२ वोल	×	,,	५४–५६

५९०१ गुटका स० ७१ । पत्र स० १२३ । आ० ६½×४ इ० भाषा सस्कृत हिन्दी । विषय–स्तोत्रसग्रह ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३६३ ।

५६०२ गुटका सं० ७२ । पत्र सं० १२७ । आ० ४×३ इ० । भाषा–संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १६४ ।

विशेष—पूजा पाठ व स्तोत्र आदि का संग्रह है ।

५६०३ गुटका सं० ७३ । पत्र सं० ६१ । आ० ४×३ इ० । भाषा–संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १६५ ।

१	पूजा पाठ संग्रह	×	संस्कृत हिन्दी	१–४४
२	आयुर्वेदिक नुसखे	×	हिन्दी	४५–६१

५६०४ गुटका सं० ७४ । पत्र सं० ३ । आ० ६३×५३ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६६ ।

विशेष—प्रारम्भ में पूजा पाठ तथा नुसखे दिये हुये हैं तथा अन्त के १७ पत्रों में संवत् १ ११ से भारत के राजाओं का परिचय दिया हुआ है ।

५६०५ गुटका सं० ७५ । पत्र सं० १ । आ० ६२×५३ इ० । भाषा हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६७ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

५६०६ गुटका सं० ७६ । पत्र सं० १८–१३७ । आ० ७×११ इ० । भाषा हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६८ ।

विशेष—प्रारम्भ में कुछ मन्त्र हैं तथा फिर आयुर्वेदिक नुसखे दिये हुये हैं ।

५६०७ गुटका सं० ७७ । पत्र सं० २७ । आ० ६३×४३ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६९ ।

१	ज्ञानचिन्तामणि	मनोहरदास	हिन्दी	१२१ पद्य हैं	१–१९
२	भरत चिक्रवर्ती की भावना	सुन्दरदास	”		१९–२१
३	सम्मेदगिरिपूजा	×	”	अपूर्ण	२२–२७

५६०८ गुटका सं० ७८ । पत्र सं० १२ । आ० ९×३३ इ० । भाषा–संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १७१ ।

विशेष—नाममाला तथा सन्निपात आदि में से पाठ है ।

५९०९. गुटका सं० ७९ । पत्र स० ३० । आ० ६३/४×४३/४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल स० १८८१ । पूर्ण । वे० स० ३७१ ।

विशेष—ब्रह्मरायमल्ल कृत प्रद्युम्नरास है ।

५९१०. गुटका सं० ८० । पत्र सं० ५४–१३९ । आ० ६३/४×६ इ० । भाषा–सस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३७२ ।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह हैं ।

१ श्रुतस्कन्ध	हेमचन्द	प्राकृत	अपूर्ण	५४–७९
२. मूलसघ की पट्टावलि	×	सस्कृत		८०–८३
३ गर्भषडारचक्र	देवनन्दि	"		८४–९०
४. स्तोत्रत्रय	×	संस्कृत		९०–१०५
	एकीभाव, भक्तामर एवं भूपालचतुर्विशति स्तोत्र हैं ।			
५. वीतरागस्तोत्र	भ० पद्मनन्दि	"	१० पद्य हैं	१०५–१०६
६ पार्श्वनाथस्तवन	राजसेन [वीरसेन के शिष्य]	"	९ "	१०६–१०७
७. परमात्मराजस्तोत्र	पद्मनन्दि	"	१४ "	१०७–१०९
८. सामायिक पाठ	अमितिगति	"		११०–११३
९. तत्वसार	देवसेन	प्राकृत		११३–११९
१०. आराधनासार	"	"		१२४–१३४
११. समयसारगाथा	आ० कुन्दकुन्द	"		१३४–१३८

५९११. गुटका सं० ८१ । पत्र सं० २–५६ । आ० ६×४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल स० १७३० भादवा सुदी १३ । अपूर्ण । वे० स० ३७४ ।

विशेष—कामशास्त्र एव नायिका वर्णन है ।

५९१२. गुटका सं० ८२ । पत्र स० ९३/४×६ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३७४ ।

विशेष—पूजा तथा कथाओं का संग्रह है । अन्त मे १०९ से ११३ तक १८ वी शताब्दी का (१७०१ से १७५९ तक) वर्षा अकाल युद्ध आदि का योग दिया हुआ है ।

५९१३. गुटका स० ८३ । पत्र सं० ८६ । आ० ६×४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । जीर्ण । पूर्ण । वे० स० ३७५ ।

१ कृष्णरास	×	हिन्दी	पद्य सं० ७१ है	१-११

महापुराण के दशम स्कन्ध में से लिया गया है।

२ कालीनागदमन कथा	×	"	११-२१
३ कृष्णप्रेमाष्टक	×	"	२१-२८

५६१४. गुटका सं० ८४। पत्र सं० १५२-२४१। आ० ६¾×५ इ०। भाषा-संस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७६।

विशेष—वैद्यकसार एवं वैद्यकलक्षण ग्रन्थों का संग्रह है।

५६१५. गुटका सं० ८५। पत्र सं० १०२। आ० ८×५ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७७।

विशेष—दो गुटकों का एक गुटका कर दिया है। निम्न पाठ मुख्यतः उल्लेखनीय हैं।

१ चिन्तामणिजयमाल	ठक्कुरसी	हिन्दी	११ पद्य हैं	२ -२१
२ वेलि	छीहल	"		२२-२५
३ टंडाणागीत	बूचा	"		२५-२८
४ चेतनगीत	मुनिसिंहनन्दि	"		२८-३
५. जिनलाडू	ब्रह्मरायमल्ल	"		३ -११
६ नेमीश्वरचौमासा	सिंहनन्दि	"		१२-३३
७ पंचीगीत	छीहल	"		४१-४२
८ नेमीश्वर के १० भव	ब्रह्मधर्मरुचि	"		४३-४७
९ गीत	कवि पल्ह	"		४७-४८
१ सीमंधरस्तवन	ठक्कुरसी	"		४६-५
११ आदिनाथस्तवन	कवि पल्ह	"		४६-५
१२ स्तोत्र	म० जिनचन्द्र देव	"		५ -५१
१३ पुरन्दर चौपई	ब्र० मालदेव	"		५२-८७

ले० काल सं० १६ ७ फागुण सुदी ८।

१४ नेमकुमार गीत	पूनो	"	१२-१५
१५. चन्द्रगुप्त के १६ स्वप्न	ब्रह्मरायमल्ल	"	१६-२६

१६. बलिभद्र गीत	अभयचन्द	”	३०–३६
१७ भविष्यदत्त कथा	ब्रह्मरायमल्ल	”	४०–८५
१८. निर्दोषसप्तमीव्रत कथा	”	”	
		लेo काल १६४३ आसोज १३ ।	
१६. हनुमन्तरास	”	”	अपूर्ण

५६१६. गुटका सं० ८६ । पत्र स० १८८ । आ० ६×६ इ० । भाषा–संस्कृत हिन्दी । विषय–पूजा एव स्तोत्र । ले० काल सं० १८४२ भादवा सुदी १ । पूर्ण । वे० सं० ३७८ ।

५६१७ गुटका स० ८७ । पत्र सं० ३०० । आ० ५३×४ इ० । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ३७६ ।

विशेष—पूजा एव स्तोत्रो के अतिरिक्त रूपचन्द, बनारसीदास तथा विनोदीलाल आदि कवियो कृत हिन्दी पाठ हैं ।

५६१८ गुटका स० ८८ । पत्र सं० ५८ । आ० ६×५ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–पद । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३८० ।

विशेष—भगतराम कृत हिन्दी पदो का सग्रह है ।

५६१६. गुटका सं० ८६ । पत्र स० २–२६६ । आ० ८×५ इ० । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३८१ ।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह है ।

१ पञ्चनमस्कारस्तोत्र	उमास्वामि	संस्कृत	१८–२०
२ बारह अनुप्रेक्षा	×	प्राकृत ४७ गाथायें हैं ।	२१–२५
३. भावनाचतुर्विशति	पद्मनन्दि	संस्कृत	
४. अन्य स्फुट पाठ एवं पूजायें	×	संस्कृत हिन्दी	

५६२० गुटका स० ६० । पत्र स० ३–६१ । आ० ८×५½ इ० । भाषा -हिन्दी । विषय–पद सग्रह । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३८२ ।

विशेष—नवलराम के पदो का सग्रह है ।

५६२१ गुटका स० ६१ । पत्र स० १४–४६ । आ० ८३×५३ इ० । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३८३ ।

विशेष—स्तोत्र एव पाठो का सग्रह है ।

१ कृष्णरास	×	हिन्दी	पद्य सं ७१ है	१–१६
		महापुराण के दशम स्कन्ध में से लिया गया है।		
२ कालीनागदमन कथा	×	,,		१६–२१
३ कृष्णप्रेमाष्टक	×	,,		२१–२८

५६१४ गुटका सं० ८४। पत्र सं १२२-२४१। आ ६½×५ इ०। भाषा-संस्कृत। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १०६।

विशेष—वैद्यकसार एवं वैद्यवल्लभ ग्रन्थों का संग्रह है।

५६१५ गुटका सं० ८५। पत्र सं० १०२। आ ८×५ इ। भाषा-हिन्दी। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १०७।

विशेष—दो गुटकों का एक गुटका कर दिया है। निम्न पाठ मुख्यतः उल्लेखनीय है।

१ चिन्तामणिजयमाल	ठक्कुरसी	हिन्दी	११ पद्य है	२ –२१
२ बेलि	छीहल	,,		२२–२५
३ टंडारणागीत	बूचा	,,		२५–२८
४ चेतनगीत	मुनिसिंहनन्दि	,,		२८–३
५ जिनलाड़	ब्रह्मरायमल	,,		३०–३१
६ नेमीश्वरचौमासा	सिंहनन्दि	,,		३२–३३
७ पंथीगीत	छीहल	,,		४१–४२
८ नेमीश्वर के १० भव	ब्रह्मधर्मरुचि	,,		४३–४७
९ गीत	कवि पल्ह	,,		४७–४८
१ सीमंधरस्तवन	ठाकुरसी	,,		४६–५
११ शान्तिनाथस्तवन	कवि पल्ह	,,		४६–५
१२ रास	भ जिनचन्द्र देव	,,		५ –५१
१३ पुरन्दर चौपई	ब मालदेव	,,		५३–८७
		ले काल सं १६ ७ फागुण बुदी ६।		
१४ मेघकुमार गीत	पूना	,,		१२–१५
१५ चन्द्रगुप्त के १६ स्वप्न	ब्रह्मरायमल्ल	,,		१६–३६

१६. बलिभद्र गीत	अभयचन्द	”	३०-३६
१७ भविष्यदत्त कथा	ब्रह्मारायमल्ल	”	४०-८५
१८ निर्दोषसप्तमीव्रत कथा	”	” लें० काल १६४३ आसोज १३ ।	
१६ हनुमन्तरास	”	”	अपूर्ण

५६१६. गुटका स० ८६ । पत्र सं० १८८ । आ० ६×६ इ० । भाषा-सस्कृत हिन्दी । विषय-पूजा एव स्तोत्र । ले० काल सं० १८४२ भादवा सुदी १ । पूर्ण । वे० सं० ३७८ ।

५६१७ गुटका स० ८७ । पत्र स० ३०० । आ० ५३/४×४ इ० । भाषा-हिन्दी सस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३७६ ।

विशेष—पूजा एव स्तोत्रो के अतिरिक्त रूपचन्द, वनारसीदास तथा विनोदीलाल आदि कवियो कृत हिन्दी पाठ हैं ।

५६१८ गुटका स० ८८ । पत्र सं० ५८ । आ० ६×५ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-पद । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३८० ।

विशेष—भगतराम कृत हिन्दी पदो का सग्रह है ।

५६१६. गुटका स० ८६ । पत्र स० २-२६६ । आ० ८×५ इ० । भाषा-हिन्दी सस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३८१ ।

विशेष—निम्न पाठो का सग्रह है ।

१ पञ्चनमस्कारस्तोत्र	उमास्वामि	सस्कृत	१८-२०
२ वारह अनुप्रेक्षा	×	प्राकृत ४७ गाथायें हैं ।	२१-२५
३. भावनाचतुर्विंशति	पद्मनन्दि	सस्कृत	
४. अन्य स्फुट पाठ एव पूजायें	×	सस्कृत हिन्दी	

५६२० गुटका स० ६० । पत्र स० ३-६१ । आ० ८×५½ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-पद सग्रह । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३८२ ।

विशेष—नलवराम के पदो का सग्रह है ।

५६२१ गुटका स० ६१ । पत्र स० १४-४६ । आ० ८३/४×५३/४ इ० । भाषा-हिन्दी सस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३८३ ।

विशेष—स्तोत्र एव पाठो का सग्रह है ।

५९६२ गुटका सं० ६२ । पत्र सं० २६ । आ० ६×५ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८४ ।

विशेष—सम्मेदगिरि पूजा है ।

५९६३ गुटका सं० ६३ । पत्र सं० १२१ । आ० ६×५ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १८५ ।

विशेष—मुख्यतः निम्न पाठों का संग्रह है ।

१ चेतनचरित	भैया भगवतीदास	हिन्दी	१-१
२ जिनसहस्रनाम	आशाधर	संस्कृत	११-१५
३ तत्वार्थसूत्र	×	"	१६-३४
४ चौरासी जाति की जयमाल	×	हिन्दी	३६-४
५. सोलहकारणकथा	ब्रह्मज्ञानसागर	हिन्दी	७१-७४
६ रत्नत्रयकथा	"	"	७४-७६
७ मुनिसुव्रतकथा	भाऊकवि	"	७६-८६
८ दोहाशतक	रूपचन्द	"	६४-६६
६. नेमजिनेश्वर	ब्रह्मगुलाल	"	६७-६६
१० अष्टान्हिका कथा	ब्रह्मज्ञानसागर	"	१ -१ ४
११ पंचमंगल	×	"	१ ५-१२१

५९६४ गुटका सं० ६४ । पत्र सं० ७-७६ । आ० ५×३½ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८६ ।

विशेष—भागचन्द के पदों का संग्रह है ।

५९६५ गुटका सं० ६५ । पत्र सं० १-६६ । आ० ६×५, इ० । भाषा हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १८७ ।

१ श्रीपालरास	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी	अपूर्ण	१-७०
		ले० काल सं० १७६० कार्तिक सुदी १२		
२ हनुमतरास	"	"		७१-६६

५९६६ गुटका सं० ६६ । पत्र सं० ८६ । आ० ६×६ इ० । भाषा-संस्कृत । विषय-संग्रह । ले० काल सं० १६६५ । पूर्ण । वे० सं० १८८ ।

१ भक्तामरस्तोत्र ऋद्धिमंत्रयत्रसहित	मानतु गाचार्य	संस्कृत	१-४३
२. पद्मावतीकवच	×	"	४३-५२
३ पद्मावतीसहस्रनाम	×	"	५२-६३
४ पद्मावतीस्तोत्र वीजमत्र एव साधन विधि	×	"	६३-८६
५ पद्मावतीपटल	×	"	८६-८७
६. पद्मावतीदंडक	×	"	८७-८६

५६२७ गुटका स० ६७ । पत्र सं० ६-११३ आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण वे० सं० ३८६ ।

१. स्फुटवार्ता	×	हिन्दी	अपूर्ण	६-२२
२. हरिचन्दशतक	×	"		२३-६६
३ श्रीधूचरित	×	"		६७-६३
४ मल्हारचरित	×	"	अपूर्ण	६३-११३

५६२८. गुटका सं० ६८ । पत्र स० ५३ । आ० ५×५ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३६० ।

विशेष—स्तोत्र एवं तत्वार्थसूत्र आदि सामान्य पाठो का संग्रह है ।

५६२६ गुटका सं० ६६ । पत्र सं० ६-१२६ । आ० ८३×५ इ० । भाषा-हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३६१ ।

५६३० गुटका स० १०० । पत्र स० ८८ । आ० ८×५ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० ३६२ ।

१. आदित्यवारकथा	×	हिन्दी	१४-३४
२. पक्की स्याही वनाने की विधि	×	"	३५
३ सकट चौपई कथा	×	"	३८-४३
४. कक्का वत्तीसी	×	"	४५-४७
५. निरजन शतक	×	"	५१-८४

विशेष—लिपि विकृत है पढने में नही आती ।

५६३१ गुटका सं० १०१। पत्र सं २१। आ १½×४½ इ०। भाषा-हिन्दी। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १६३।

विशेष—कवि सुन्दर कृत नायिका लक्षण दिया हुआ है। ४२ से ६५ पत्र तक है।

५६३२. गुटका सं० १०२। पत्र सं ७८-११। आ ८×७ इ। भाषा-हिन्दी। विषय-संग्रह। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १६४।

१ चतुर्दशी कथा   डालूराम   हिन्दी र काल १७६५ प्र. जेठ सुदी १

ले काल सं० १७६५ जेठ सुदी १४। अपूर्ण।

विशेष—२६ पत्र से २१ पत्र तक है।

मध्य भाग—

मस्ता ऐंसो छूठ मति करो संजम बिना जीव न निसतरै।
कौको माता काको बाप आतमराम अकेलो आप ॥ १७६ ॥

दोहा—
आप देखि पर देखिये दुख सुख दोउ भेय।
आतम ऐक बिचारिये, करलग कहु न छेव ॥ १७७ ॥
गंगसावार कौवर को कीयो दिक्षा लेरा कौवर जब भयो।
सुवामी माथ धौक्या हाथ दीक्षा दीइ मुनीसुर नाथ ॥ १७८ ॥

अन्तिमपाठ—

बुधि सार कथा कही रावचाली सुलतान।
करम कटक मैं बेहुरौं बैठो पचै सु आंरा ॥ २२८ ॥
सतराते पचासमें प्रथम जेठ सुदि जानि।
सोमवार वसमी भली पूरण कथा बखानि ॥ २२६ ॥
खंडेलवाल बीहरा गोत आंवावती मैं वास।
डालु कहै मति मो हुसी हूं सबन की दास ॥ २१ ॥
महाराजा श्रीसवाईसिहजी आया साहा आल की लार।
जो या कथा पढ़ै सुणै सो पुरिष मैं सार ॥ २३१ ॥

चौदस की कथा सपूर्ण। मिती प्रथम जेठ सुदी १४ संवत् १७६५

२ चौदहगुणस्थानमाल	×	हिन्दी	६३-६४
३ ताराताबोलणी कथा	×	"	६४-६६

४. नवरत्न कवित्त	बनारसीदास	"		९७-९६
५. ज्ञानपच्चीसी	"	"		९८-१००
६. पद	×	"	अपूर्ण	१००-१०१

५६३३. गुटका स० १०३ । पत्र स० १०-५५ । आ० ८३×६३ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० ३९५ ।

विशेष—महाराजकुमार इन्द्रजीत विरचित रसिकप्रिया है ।

५६३४. गुटका स० १०४ । पत्र स० ७ । आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी . ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ३९७ ।

विशेष—हिन्दी पदो का सग्रह है ।

ज भण्डार [दि० जैन मन्दिर यति यशोदानन्दजी जयपुर]

५६३५ गुटका सं० १ । पत्र स० १४० । आ० ७३×५३ इ० । लिपि काल × ।

विशेष—मुख्यत निम्न पाठो का संग्रह है ।

१. देहली के बादशाहो की नामावलि एवं परिचय	×	हिन्दी		१-१९
		ले० काल स० १८५२ जेठ बुदी ५ ।		
२ कवित्तसग्रह	×	"		२०-४४
३ शनिश्चर की कथा	×	"	गद्य	४५-६७
४ कवित्त एवं दोहा सग्रह	×	"		६८-९४
५ द्वादशमाला	कवि राजसुन्दर	"		९५-९९
		ले० काल १८५९ पौष बुदी ५ ।		

विशेष—रणथम्भौर मे लक्ष्मणदास पाटनी ने प्रतिलिपि की थी ।

५६३६ गुटका स० २ । पत्र सं० १०६ । आ० ५×४३ इ० ।

विशेष—पूजा पाठ सग्रह है ।

५६३७. गुटका स० ३ । पत्र स० ३-१५३ । आ० ६×५३ इ० ।

विशेष—मुख्यत निम्न पाठो का सग्रह है ।

१ गीत-धर्मकीर्ति	×	हिन्दी	३-४

(जिणवर ध्याइयडावे, मनि चित्या फलु पाया)

२ गीत-(जिणवर हो स्वामी चरण मनाय, सरसति स्वामिणि वीनऊ हो)

१ पुण्याश्रसिवयमाल	×	अपभ्रंश	७–२४
२ लघुकल्याणपाठ	×	हिन्दी	२४–२५
३ तत्वसार	देवसेन	प्राकृत	४६–६
४ आराधनासार	"	"	८३–१
५ द्वादशानुप्रेक्षा	लक्ष्मीसेन	"	१ –१११
६ पार्श्वनाथस्तोत्र	पद्मनन्दि	संस्कृत	१११–११२
७ द्रव्यसंग्रह	आ नेमिचन्द्र	प्राकृत	१४६–१५१

५६३८. गुटका स० ४ । पत्र स० १८६ । आ ६×८ इ । भाषा-हिन्दी । ले काल सं १८४२ आषाढ़ सुदी १३ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

१ पार्श्वपुराण	भूधरदास	हिन्दी		१–१ २
२. एकसोगुनहत्तरजीव वर्णन	×	"	१८४२	१ ४
३ हनुमन्त चौपाई	ब्र रायमल	"	१८२२ आषाढ़ सुदी ३	"

५६३६ गुटका स० ५ । पत्र सं १४ । आ ७३×४ इ । भाषा-संस्कृत ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है ।

५६४० गुटका सं० ६ । पत्र सं २११ । आ ६×५ इ । भाषा-संस्कृत । ले काल × ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

५६४१ गुटका स० ७ । पत्र सं २२ । आ ६×७३ इ । भाषा हिन्दी । ले काल × । पूर्ण ।

विशेष—पं देवीचन्दकृत हितोपदेश (संस्कृत) का हिन्दी भाषामें अर्थ दिया हुआ है । भाषा गद्य और पद्य दोनों में है । देवीचन्द ने अपना कोई परिचय नहीं लिखा है । जयपुर में प्रतिलिपि की गई थी । भाषा साधारण है —

अब तेरी सेवा में रहि हौं । ऐसे कहि मगवत कुवा मांहि ते नीकरो ।

दोहा—छूटो काल के गाल में अब कहीं काल न खाय ।

सो नर परछूट मासतैं नयो जनम सब पाय ॥

वार्ता—सांप की दाढ मैं तै छूटी अब कहीं नयो जनम पायो । कुवै मैं तै बाहरि आय यो कही वहां सांप कितनेक बेर तो बाट देखी । न आयौ जब आतुर भयौ । तब यो कही मैं कहा कीयो । जदपि कुवा के मैंडक सब खायो पै जब लग मगावत को न खायो तब लग रज्या नहु खायो नहीं ।

५६४२. गुटका सं० ८ । पत्र सं० १६६-४३० । आ० ६×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण ।

विशेष—बुलाकीदास कृत पाडवपुराण भाषा है ।

५६४३ गुटका स० ६ । पत्र सं० १०१ । आ० ७½×६½ इ० । विषय-संग्रह । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—स्तोत्र एवं सामान्य पाठो का सग्रह है ।

५६४४ गुटका सं० १० । पत्र स० ११८ । आ० ८½×६ इ० । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-सग्रह । ले० काल सं० १८६० माह बुदी ५ । पूर्ण ।

१ सुन्दरविलास	सुन्दरदास	हिन्दी	१ से ११६

विशेष—ब्राह्मण चतुर्भुज खंडेलवाल ने प्रतिलीपि की थी ।

२ वारहखडी	दत्तलाल	"	

विशेष—६ पद्य हैं ।

५६४५. गुटका स० ११ । पत्र स० ४२ । आ० ८½×६ इ० । भाषा-हिन्दी पद्य । ले० काल स० १६०८ चैत बुदी ६ । पूर्ण ।

विशेष—वृंदसतसई है जिसमे ७०१ दोहे हैं । दसकत चीमनलाल कालख हाला का ।

५६४६. गुटका स० १२ । पत्र स० २० । आ० ८×६½ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल स० १६६० आसोज बुदी ६ । पूर्ण ।

विशेष—पचमेरु तथा रत्नत्रय एव पार्श्वनाथस्तुति है ।

५६४७ गुटका सं० १३ । पत्र स० १५५ । आ० ८×६½ इ० । भाषा-सस्कृत हिन्दी । ले० काल स० १७६० ज्येष्ठ सुदी १ । अपूर्ण ।

निम्नलिखित पाठ हैं—

कल्याणमदिर भाषा, श्रीपालस्तुति, अठारा नाते का चौढाल्या, भक्तामरस्तोत्र, सिद्धपूजा, पार्श्वनाथ स्तुति [पद्मप्रभदेव कृत] पंचपरमेष्ठी गुणमाल, शान्तिनाथस्तोत्र आदित्यवार कथा [भाउकृत] नवकार रासो, जोगी रासो, भ्रमरगीत, पूजाष्टक, चिन्तामणि पार्श्वनाथ पूजा, नेमि रासो, गुरुस्तुति आदि ।

वीच के १०० से १३२ पत्र नही हैं । पीछे काटे गये मालूम होते है ।

ऋ भण्डार [शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर विजयराम पाड्या जयपुर]

५६४८ गुटका सं० १ । पत्र सं० २ । आ० ५½×४ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । ले० काल सं० १९५८ । पूर्ण । वे० सं० २७ ।

विशेष—आलोचनापाठ सामायिकपाठ छहढाला (दौलतराम) कर्मप्रकृतिविधान (बनारसीदास) अकृत्रिम चैत्यालय जयमाल आदि पाठों का संग्रह है ।

५६४९ गुटका सं० २ । पत्र सं० २२ । आ० ५½×४ इ० । भाषा-हिन्दी पद्य । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० २९ ।

विशेष—वीररस के कवित्तों का संग्रह है ।

५६५० गुटका सं० ३ । पत्र सं० ६ । आ० ६×६ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । जीर्ण शीर्ण । वे० सं० ३ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

५६५१ गुटका सं० ४ । पत्र सं० ११ । आ० ८×५½ इ० । भाषा हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ४१ ।

विशेष—मुख्यतः निम्न पाठों का संग्रह है ।

१ जिनसहस्रनामस्तोत्र	बनारसीदास	हिन्दी	१-११
२. लहुरी नेमीश्वरकी	विश्वभूषण	"	१२-२१
३ पद- साजन कर सुहावना	द्यानतराय	"	२२
४ विनती	×	"	२३-२४

विशेष—रूपचन्द ने सांगानेर में स्वपठनार्थ लिखी थी ।

५ सुखबड़ी	हर्षकीर्ति	"	२४-२५
६ सिन्दूरप्रकरण	बनारसीदास	"	२५-४०
७ अध्यात्मदोहा	रूपचन्द	"	४०-५५
८ साधुवंदना	बनारसीदास	"	५५-५८
९ मोक्षपैडी	"	"	५८-६१
१० कर्मप्रकृतिविधान	"	"	६१-९१

११. विनती एव पदसंग्रह	×	हिन्दी	९१-१०१

५९५२. गुटका स० ५। पत्र स० ६-२९। आ० ४×४ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ३२।

विशेष—नेमिराजुलपच्चीसी (विनोदीलाल), बारहमासा, ननद भौजाई का झगडा आदि पाठो का सग्रह है।

५९५३. गुटका स० ६। पत्र स० १६। आ० ६×४½ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ४१।

विशेष—निम्न पाठ है—पद, चौरासी न्यात की जयमाल, चौरासी जाति वर्णन।

५९५४. गुटका स० ७। पत्र स० ७। आ० ६×४½ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल स० १९४३ बैशाख सुदी १। अपूर्ण। वे० स० ४२।

विशेष—विषापहारस्तोत्र भाषा एव निर्वाणकाण्ड भाषा है।

५९५५. गुटका स० ८। पत्र स० १८४। आ० ७×५¾ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। विषय-स्तोत्र। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ४३।

१. उपदेशशतक	द्यानतराय	हिन्दी	१-३५
२. छहढाला (अक्षरबावनी)	"	"	३५-३९
३. धर्मपच्चीसी	"	"	३९-४२
४ तत्त्वसारभाषा	"	"	४२-४९
५. सहस्रनामपूजा	धर्मचन्द्र	सस्कृत	४९-१७५
६ जिनसहस्रनामस्तवन	जिनसेनाचार्य	"	१-१२

ले० काल स० १७९८ फागुन सुदी १०

५९५६ गुटका स० ९। पत्र स० १३। आ० ६¾×४½ इ०। भाषा-प्राकृत हिन्दी। ले० काल स० १९१८। पूर्ण। वे० स० ४४।

विशेष—सामान्य पाठो का सग्रह है।

५९५७ गुटका स० १०। पत्र स० १०५। आ० ८×७ इ०। ले० काल ×।

१ परमात्मप्रकाश	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	१-१९
२ तत्त्वसार	देवसेन	प्राकृत	२०-२४

३ बारहखड़ी	×	संस्कृत	२४-२७
४ समाधिरास	×	पुरानी हिन्दी	२७-२६

विशेष—पं० बालूराम ने अपने पढने के लिए लिखा था।

५. द्वादशानुप्रेक्षा	×	पुरानी हिन्दी	२६-३१
६ दोहापाहुड	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	३२-३३
७ श्रावकाचार दोहा	रामसिंह	"	३३-६३
८ षट्पाहुड	कुन्दकुन्दाचार्य	प्राकृत	८४-१०४
९ षटलेश्या वर्णन	×	संस्कृत	१०४-१०५

५६५८. गुटका सं० ११। पत्र सं० १५। (कुछ पत्र खाली) आ० ७३×५ इ०। भाषा—हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ८४।

विशेष—पूजा एवं स्तोत्र संग्रह है।

५६५९. गुटका सं० १२। पत्र सं० ५। आ० ६×५ इ०। भाषा हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १ ।

विशेष—नित्य पूजा पाठ संग्रह है।

५६६०. गुटका सं० १३। पत्र सं० ४। आ० ६×६ इ०। भाषा—हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० ११।

१ आदकथा	लक्ष्मण	हिन्दी	१-२१

विशेष—२७ पद्य से २६२ पद्य तक यशोधर के राजा भरत की कथा है।

२ फुटकर कवित्त	अमरदास	"	२२-४

विशेष—चम्पक मलिनागिरि कथा है।

५६६१. गुटका सं० १४। पत्र सं० १६६। आ० ७×६ इ०। भाषा—संस्कृत हिन्दी। ले० काल सं० १६२१। पूर्ण। वे० सं० १०२।

१ चौरासी जाति भेद	×	हिन्दी	१-१६
२ नेमिनाथ फागु	पुण्यरत्न	"	२ -२५

विशेष—अन्तिम पाठ :—

समुद्र विजय तन गुण निलउ नेम भरइ पहु गुर मर गुण।
पुण्यरत्न मुनिवर भणइ श्रीसंघ सुहराम नेमि जिणन्द ॥ ६४ ॥   कुल ६४ पद्य हैं।

॥ इति श्री नेमिनाथ फागु समाप्त ॥

३. प्रद्युम्नरास	ब्र० रायमल्ल	हिन्दी		२६–५०
४. सुदर्शनरास	"	"		५१–८०
५. श्रीपालरास	"	"		११६
			ले० काल स० १६५३ जेठ बुदी २	
६. शीलरास	"	"		१३३
७. मेघकुमारगीत	पूनो	"		१३५
८. पद– चेतन हो परम निधान	जिनदास	"		२३६
९. " चेतन चिर भूलिउ भमिउ देखउ चित न विचारि।	रूपचन्द	"		२३८
१०. " चेतन तारक हो चतुर सयाने वे निर्मल दिष्टि अछत तुम भरम भुलाने।	"	"		"
११. " वादि अनादि गवायो जीव विधिवस वहु दुख पायो चेतन।	"	"		
१२ "	दास	"		२४०
१३. " चेतन तेरो दानो वानो चेतन तेरी जाति।	रूपचन्द	"		
१४. " जीव मिथ्यात उदै चिरु भ्रम आयो। वा रत्नत्रय परम धरम न भायो॥	"	"		
१५. " सुनि सुनि जियरा रे, तू त्रिभुवन का राउ रे	दरिगह	"		
१६. " हा हा भूता मेरा पद मना जिनवर धरम न वेये।	"	"		
१७ " जै जै जिन देवन के देवा, सुर नर सकल करे तुम सेवा।	रूपचन्द	"		२४७
१८. अकृत्रिमचैत्यालय जयमाल	×	प्राकृत		२५१
१९. अक्षरगुणमाला	मनराम	हिन्दी	ले० काल १७३५	२५५
२०. चन्द्रगुप्त के १६ स्वप्न	×	"	ले० काल १७३५	२५७
२१. जकडी	दयालदास	"		२३२

२२ पद— म्हानु बोल रै मन युव बोमरणी न भावे।	हर्षकीति	”		२१२
२३ रविव्रत कथा	भानुकीति	”	र काल १६८७	२१६
(माठ सात सोलह के मक वर्ष रचे सु कथा विमल)				
२४ पद जो कनीया का चोरा माही थी जिण कान न ध्यावे रै।	जिनसुन्दर	”		१४१
२५ चौसबत्तीसी	मनुमल	”		१४८
२६ टंडाणा गीत	बुचराज	”		१६२
२७ भ्रमर गीत	मनसिंघ	”	११ पद हैं	१६६
(बाडी फूली मति भली-सुन भ्रमरा रे)				

५६६२ गुटका सं० १५। पत्र सं २०५। मा ६×४३ इ । ले काल सं १७२७। पूर्ण। वे सं ११३।

१ नाटक समयसार	बनारसीदास	हिन्दी		१६३
			र काल सं १६६३। ले काल सं १७६२	
२ मेघकुमार गीत	पूनो	”		१६३—१६६
३ तेरहकाठिया	बनारसीदास	”		१८८
४ विवेकजकडी	जिनदास	”		२०१
५ पुण्यास्रवकथा	मनराम	”		
६ मुक्तावली की जयमाल	जिनदास	”		
७ बावनी	बनारसीदास	”		२४१
८ नगर स्थापना का स्वरूप	×	”		२५४
९ पंचमगति की बेलि	हर्षकीति	”		२६६

५६६३ गुटका सं० १६। पत्र सं २१२। मा ६×६ इ । भाषा—संस्कृत हिन्दी। ले काल ×। वे सं १८।

विशेष—सामान्य पाठो का संग्रह है।

५६६४ गुटका सं० १७। पत्र सं १८२। मा ६×५ इ । भाषा—हिन्दी। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १८।

१. भविष्यदत्त चौपई ब्र० रायमल्ल हिन्दी ११६

२ चौवोस तीर्थङ्कर परिचय × " १४२

५६६५. गुटका सं० १७ । पत्र स० ८७ । आ० ८×६ इ० । भापा-हिन्दी । विषय-चर्चा । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० ११० ।

विशेष—गुणस्थान चर्चा है ।

५६६६. गुटका स० १८ । पत्र स० ६८ । आ० ७×६ इ० । भापा-हिन्दी । ले० काल सं० १८७४ । पूर्ण । वे० स० १११ ।

१ लग्नचन्द्रिका भापा स्योजीराम सौगानी हिन्दी १-४३

प्रारम्भ—आदि मत्र कू सुमरिइ , जगतारण जगदीश ।
जगत अथिर लखि तिन तज्यो, जिनै नमाउ सीस ॥ १ ॥
दूजा पूजू सारदा, तीजा गुरु के पाय ।
लगन चन्द्रिका ग्रन्थ की, भाषा करू बणाय ॥ २ ॥
गुरन मोहि आग्या दई, मसतक धरि के बाह ।
लगन चन्द्रिका ग्र थ की, भाषा कहू बणाय ॥ ३ ॥
मेरे श्री गुरुदेव का, आवावती निवास ।
नाम श्रीजैचन्द्रजी, पडित बुध के वास ॥ ४ ॥
लालच द पडित तणे, नाती चेला नेह ।
फतेचद के सिष तिनै, मौकू हुकम करेह ॥ ५ ॥
कवि सोगाणी गोत्र है, जैन मती पहचानि ।
कवरपाल को नंद ते, स्योजीराम वखाणि ॥ ६ ॥
ठारासै के साल परि, वरप सात चालीस ।
माघ सुकल की पचमी, वार सुरनकोईस ॥ ७ ॥

अन्तिम—
लगन चन्द्रिका ग्र थ की, भाषा कही जु सार ।
जे यासीखे ते नरा ज्योतिस को ले पार ॥ ५२३ ॥

२ वृन्दसतसई वृन्दकवि हिन्दी प० ले० काल वैशाख बुदी १० १८७४

विशेष—७०६ पद्य है ।

२२ पद– कायु बाम रे मव कुम बोलणी म मावे। | हर्षकीर्ति | " | | २१२
२३ रविव्रत कथा | भानुकीर्ति | " | र. काल १६८७ | २११

(आठ सात सोलह के अंक वर्ण रचे सु कथा विमल)

२४ पद जो बनीया का वारा माही भी जिण कोन न ध्यावे रे। | शिवसुन्दर | " | | २४१
२५ शीलबत्तीसी | अचुमल | " | | २४८
२६ टंटाणा गीत | बूचराज | " | | २६२
२७ भ्रमर गीत | मनसिंघ | " | १६ पद हैं | २६५

(काची कुली मति मसी-सुन भमरा रे)

५६६२ गुटका सं० १४। पत्र सं २७५। आ ५×४½ इ । ले काल सं १७२७। पूर्ण। वे सं १३।

१ नाटक समयसार	बनारसीदास	हिन्दी	१६३
		र. काल सं १६९३। ले काल सं १७११	
२ मेघकुमार गीत	पूनो	"	१६३–१६६
३ तेरहकाठिया	बनारसीदास	"	१८८
४ बिरहमजरी	जिनदास	"	२ ६
५ गुणाभरम सा	मनराम	"	
६ मुना रा। की जयमाल	जिनदास	"	
७ बावनी	बनारसीदास	"	२४१
८ अमर स्यामा का स्तवन	×	"	२६४
९ पंचमगति की बेलि	हर्षकीर्ति	"	२६६

५६६३ गुटका सं० १६। पत्र सं २१२। आ ६×६ इ । भाषा–संस्कृत हिन्दी। र काल ×। वे सं १८।

विशेष— सामान्य पाठो का संग्रह है।

५६६४ गुटका सं० १७। पत्र सं १४२। आ ६×५ इ । भाषा–हिन्दी। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १८।

१. भविष्यदत्त चौपई	ब्र० रायमल्ल	हिन्दी	११६
२ चौबीस तीर्थङ्कर परिचय	×	"	१४२

५६६५. गुटका सं० १७ । पत्र स० ८७ । आ० ८×६ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय-चर्चा । ले० काल ×। पूर्ण । वे० स० ११० ।

विशेष—गुणस्थान चर्चा है ।

५६६६. गुटका स० १८ । पत्र स० ६८ । आ० ७×६ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल सं० १८७४ । पूर्ण । वे० स० १११ ।

१. लग्नचन्द्रिका भाषा	स्योजीराम सौगानी	हिन्दी	१–४३

प्रारम्भ—आदि मत्र कू सुमरिइ, जगतारण जगदीश ।
जगत अथिर लखि तिन तज्यो, जिनै नमाउ सीस ॥ १ ॥
दूजा पूजू सारदा, तीजा गुरु के पाय ।
लगन चन्द्रिका ग्रन्थ की, भाषा करू बणाय ॥ २ ॥
गुरन मोहि आग्या दई, मसतक धरि के बाह ।
लगन चन्द्रिका ग्र थ की, भाषा कहू बणाय ॥ ३ ॥
मेरे श्री गुरुदेव का, आबावती निवास ।
नाम श्रीजैचन्द्रजी, पडित बुध के वास ॥ ४ ॥
लालचन्द पडित तणे, नाती चेला नेह ।
फतेचद के सिष तिनै, मौकू हुकम करेह ॥ ५ ॥
कवि सोगाणी गोत्र है, जैन मती पहचानि ।
कवरपाल को नद ते, स्योजीराम वखाणि ॥ ६ ॥
ठारासै के साल परि, वरष सात चालीस ।
माघ सुकल की पचमी, वार सुरनकोईस ॥ ७ ॥

अन्तिम— लगन चन्द्रिका ग्र थ की, भाषा कही जु सार ।
जे यासीखे ते नरा ज्योतिस को ले पार ॥ ५२३ ॥

२. वृन्दसतसई	वृन्दकवि	हिन्दी ५० ले० काल वैशाख बुदी १० १८७४

विशेष—७०६ पद्य हैं ।

१ राजनीति कवित्त   देवीदास   ”   ×   १२२ पद्य हैं।

५६६७ गुटका सं० १६। पत्र सं ३ । आ ८×६ इ० । भाषा- हिन्दी । विषय पद । ले० काल ×। पूर्ण । वे सं ११२ ।

विशेष—विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है । गुटका अशुद्ध लिखा गया है ।

५६६८. गुटका सं० २० । पत्र सं २ १ । आ ६×५ इ । भाषा हिन्दी संस्कृत । विषय-संग्रह । ले काल सं १७८१ । पूर्ण । वे सं ११४ ।

विशेष—पार्श्वनाथ की बीनती श्रीपालस्तुति, मुनिश्वरों की जयमाल बड़ा कक्का भक्तामर स्तोत्र आदि हैं ।

५६६९ गुटका सं० २१ । पत्र सं २७६ । आ ७×४३ इ । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । ले काल × । पूर्ण वे सं ११५ । ब्रह्मरायमल्ल कृत भविष्यदत्तरास नेमिरास तथा हनुमत चौपई है ।

५६७० गुटका सं० १२ । पत्र सं २६ ३१ । आ ६×५ इ । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १ ।

५६७१ गुटका सं० २३ । पत्र सं ८१ । आ ५×५३ इ । भाषा-संस्कृत । विषय पूजा पाठ । ले काल × । पूर्ण । वे सं १११ ।

विशेष—पूजा स्तोत्र संग्रह है ।

५६७२ गुटका सं० २४ । पत्र सं २ १ । आ ५×५४ इ । भाषा-हिन्दी संस्कृत विषय-पूजा पाठ । ले काल × । पूर्ण । वे सं ११२ ।

विशेष—जिनसहस्रनाम (भक्तामर) पद्मावति पाठ एवं पूजाओं का संग्रह है ।

५६७३ गुटका सं० २५ । पत्र सं ३-८ । आ ६×५ इ । भाषा-प्राकृत संस्कृत । विषय-पूजा पाठ । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ११३ ।

५६७४ गुटका सं० २६ । पत्र सं ८५ । आ ६×५ इ । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजापाठ । ले काल × । पूर्ण । वे सं ११४ ।

५६७५. गुटका सं० २७ । पत्र सं १ १ । आ ६×६ इ । भाषा हिन्दी । ले काल × । पूर्ण । वे सं ११२ ।

विशेष—बनारसीविलास के कुछ पाठ रूपचन्द की जकडी द्रव्य संग्रह एवं पूजायें है ।

५६७६ गुटका सं० २८ । पत्र सं १११ । आ ५×७ इ । भाषा-हिन्दी । ले काल सं १८ २ । पूर्ण । वे सं १११ ।

विशेष—समयसार नाटक, भक्तामरस्तोत्र भाषा-एवं सामान्य कथायें है।

५६७७. गुटका सं० २६। पत्र सं० ११६। आ० ८×६ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। विषय-संग्रह लि० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १५४।

विशेष—पूजा एवं स्तोत्र तथा अन्य साधारण पाठों का संग्रह है।

५६७८. गुटका सं० ३०। पत्र सं० २०। आ० ६×४ इ०। भाषा-संस्कृत प्राकृत। विषय-स्तोत्र। लि० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १५५।

विशेष—सहस्रनाम स्तोत्र एवं निर्वाणकाण्ड गाथा हैं।

५६७९. गुटका सं० ३१। पत्र सं० ४०। आ० ६×५ इ०। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। लि० काल ×। पूर्ण। वे सं० १६२।

विशेष—रविव्रत कथा है।

५६८०. गुटका सं० ३२। पत्र सं० ४४। आ० ४½×४½ इ०। भाषा-हिन्दी। विषय-संग्रह। लि० काल ×। पूर्ण। वे सं० १७७६।

विशेष—बीच २ में से पत्र खाली हैं। १. बुलाखीदास मन्त्री की बरात जो सं० १६८४ मिती मंगसिर सुदी ३ को आगरे से अहमदाबाद गई, का विवरण दिया हुआ है। इसके अतिरिक्त पद, गणेशछन्द, लहरियाजी की पूजा आदि है।

५६८१. गुटका सं० ३३। पत्र सं० ३२। आ० ६½×४½ इ०। भाषा-हिन्दी। लि० काल×। पूर्ण। वे० सं० १६३।

१. राजुलपच्चीसी	विनोदीलाल लालचंद	हिन्दी
२. नेमिनाथ का बारहमासा	"	"
३. राजुलमंगल	×	×

प्रारम्भ— तुम नीकस भवन सुहाये, जब कमरी भई वरागी।

प्रभुजी हमने भी ले चालो साथ, तुम बिन नहीं रहै दिन रात।

अन्तिम— आपा दोनु ही मुकती मिलाना, तहा फेर न होय आवागवना।

राजुल अटल सुरहटी नीहार, तिहा राणी नही छै कोई,

सोये राजुल मंगल गावत, मन वंछित फल पावत ॥१८॥

इति श्री राजुल मगल संपूर्ण।

५६८२ गुटका स० ३४। पत्र स २१ । आ० ६X४ इ । भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले काल X। पूर्ण। वे सं २३३।

विशेष—पूजा स्तोत्र एवं टीकम की चतुर्दशी कथा है।

५६८३ गुटका स० ३५। पत्र स ४ । आ ६X४ इ । भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले काल X। पूर्ण। वे सं २३४।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ है।

५६८४ गुटका सं० ३६। पत्र सं २४। आ ६X४ इ । भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले काल स १७७१ फागुण सुदी ८। पूर्ण। वे सं २३५।

विशेष—भक्तामर स्तोत्र एवं कल्याण मंदिर संस्कृत और भाषा है।

५६८५ गुटका सं ३७। पत्र स० २११। आ ५X७ इ । भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले काल X। पूर्ण।

विशेष—पूजा स्तोत्र जैन शतक तथा पदों का संग्रह है।

५६८६ गुटका स० ३८। पत्र स २१। आ ७X४ इ । भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा स्तोत्र। ले काल X। पूर्ण। वे सं २४२।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ संग्रह है।

५६८७ गुटका स० ३६। पत्र सं ५ । आ ७X४ इ । ले काल X। पूर्ण। वे सं २४३।

१ श्रावकप्रतिक्रमण	X	प्राकृत	१–१४
२ जयतिहुवणस्तोत्र	अभयदेवसूरि	"	१५–१६
३ अजितशान्ति जयस्तोत्र	X	"	२०–२५
४ भौवंतरायस्तोत्र	X	–	२६–३२

अन्य स्तोत्र एवं गौतमरासा आदि पाठ है।

५६८८ गुटका स० ४०। पत्र स २१। आ ५X४ इ । भाषा-हिन्दी। ले काल X। पूर्ण। वे स २४४

विशेष—सामायिक पाठ है।

५६८९ गुटका स० ४१। पत्र स ५ । आ ६X४ इ । भाषा-हिन्दी। ले काल X। पूर्ण। वे सं २४६।

विशेष—हिन्दी पाठ संग्रह है।

५६६० गुटका सं० ४२। पत्र स० २०। आ० ५×८ इ०। भाषा हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २४७।

विशेष—सामायिक पाठ, कल्याणमन्दिरस्तोत्र एवं जिनपच्चीसी हैं।

५६६१. गुटका सं० ४३। पत्र स० ४८। आ० ५×४ इ०। भाषा हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २४८।

५६६२ गुटका स० ४४। पत्र स० २५। आ० ६×४ इ० भाषा–संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २४९।

विशेष—ज्योतिष सम्बन्धी सामग्री है।

५६६३. गुटका स० ४५। पत्र स० १८। आ० ८×५ इ०। भाषा हिन्दी। विषय–सुभाषित। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २५०।

५६६४. गुटका स० ४६। पत्र स० १७७। आ० ७×५ इ०। ले० काल स० १७५४। पूर्ण। वे० स० २५१।

१ भक्तामरस्तोत्र भाषा	अखयराज	हिन्दी गद्य	१–३४
२ इष्टोपदेश भाषा	×	,,	३४–५२
३. सम्बोधपंचासिका	×	प्राकृत संस्कृत	५३–७१
४. सिन्दूरप्रकरण	बनारसीदास	हिन्दी	७२–९२
५. चरचा	×	,,	९२–१०३
६ योगसार दोहा	योगीन्द्रदेव	,,	१०४–१११
७ द्रव्यसंग्रह गाथा भाषा सहित	×	प्राकृत हिन्दी	११२–१३३
८ अनित्यपंचाशिका	त्रिभुवनचन्द	,,	१३४–१४७
९ जकडी	रूपचन्द	,,	१४८–१५४
१० ,,	दरिगह	,,	१५५–५६
११ ,,	रूपचन्द	,,	१५७–१६३
१२. पद	,,	,,	१६४–१६९
१३ आत्मसंबोध जयमाल आदि	×	,,	१७०–१७७

५६६५ गुटका स० ४७। पत्र स० १६। आ० ५×४ इ०। भाषा–हिन्दी। ले० काल × पूर्ण। वे० स० २५४।

५६८२ गुटका सं० ३४। पत्र सं० ११ । आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २३३।

विशेष—पूजा स्तोत्र एवं टीकम की चतुर्दशी कथा है।

५६८३ गुटका सं० ३५। पत्र सं० ४ । आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २३४।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ है।

५६८४ गुटका सं० ३६। पत्र सं० २४। आ० ६×४ इ० । भाषा हिन्दी संस्कृत। ले० काल सं० १७७१ फागुण सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० २३५।

विशेष—भक्तामर स्तोत्र एवं कल्याण मंदिर संस्कृत और भाषा है।

५६८५ गुटका सं० ३७। पत्र सं० २११। आ० ६×७ इ० । भाषा हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण।

विशेष—पूजा स्तोत्र जैन शतक तथा पदों का संग्रह है।

५६८६ गुटका सं० ३८। पत्र सं० ४६। आ० ७×४ इ० । भाषा-हिन्दी। विषय-पूजा स्तोत्र। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २४२।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ संग्रह है।

५६८७ गुटका सं० ३९। पत्र सं० २ । आ० ७×४ इ० । ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २४३।

१ [illegible]	×	प्राकृत	१–१४
२ [illegible]स्तोत्र	अभयदेवसूरि	"	१५–१६
३ [illegible]स्तोत्र	×	"	२०–२५
४ [illegible]स्तोत्र	×	"	२६–३२

[illegible] स्तोत्र एवं [illegible] आदि पाठ है।

५६८८ गुटका सं० ४०। पत्र सं० २६। आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २४४।

विशेष—[illegible] पाठ है।

५६८९ गुटका सं० ४१। पत्र सं० ५ । आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २४५।

विशेष—[illegible] संग्रह है।

५९९० गुटका सं० ४२। पत्र सं० २०। आ० ५×४ इ०। भाषा हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २४७।

विशेष—सामायिक पाठ, कल्याणमन्दिरस्तोत्र एवं जिनपच्चीसी हैं।

५९९१. गुटका सं० ४३। पत्र सं० ४८। आ० ५×४ इ०। भाषा हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २४८।

५९९२ गुटका सं० ४४। पत्र सं० २५। आ० ६×४ इ० भाषा—संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २४९।

विशेष—ज्योतिष सम्बन्धी सामग्री है।

५९९३ गुटका सं० ४५। पत्र सं० १८। आ० ८×५ इ०। भाषा हिन्दी। विषय—सुभाषित। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २५०।

५९९४. गुटका सं० ४६। पत्र सं० १७७। आ० ७×५ इ०। ले० काल सं० १७५४। पूर्ण। वे० सं० २५१।

१	भक्तामरस्तोत्र भाषा	अखयराज	हिन्दी गद्य	१–३४
२	इष्टोपदेश भाषा	×	”	३४–५२
३.	सम्बोधपंचासिका	×	प्राकृत संस्कृत	५३–७१
४.	सिन्दूरप्रकरण	बनारसीदास	हिन्दी	७२–९२
५	चरचा	×	”	९२–१०३
६	योगसार दोहा	योगीन्द्रदेव	”	१०४–१११
७	द्रव्यसंग्रह गाथा भाषा सहित	×	प्राकृत हिन्दी	११२–१३३
८	अनित्यपंचाशिका	त्रिभुवनचन्द	”	१३४–१४७
९	जकडी	रूपचन्द	”	१४८–१५४
१०	”	दरिगह	”	१५५–५६
११	”	रूपचन्द	”	१५७–१६३
१२	पद	”	”	१६४–१६९
१३	आतमसबोध जयमाल आदि	×	”	१७०–१७७

५९९५ गुटका सं० ४७। पत्र सं० १६। आ० ५×४ इ०। भाषा—हिन्दी। ले० काल × पूर्ण। वे० सं० २५४।

५९९६ गुटका सं० ४८ । पत्र सं ? । आ ५×४ इं । भाषा-हिन्दी । ले काल सं० १७ ५ पूर्ण । वे सं २५५ ।

विशेष—प्राशिष्यारकथा (भाऊ) विरहमंजरी (नन्ददास) एवं आयुर्वेदिक नुसखे हैं।

५९९७ गुटका सं० ४९ । पत्र सं ४–११६ । आ ५×४ इं । भाषा-संस्कृत । ले काल × । पूर्ण वे सं २५७ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

५९९८ गुटका सं० ५० । पत्र सं १८ । आ ५×५ इं । भाषा-संस्कृत । ले काल × । पूर्ण । वे सं २५८ ।

विशेष—पर्वो एवं सामान्य पाठों का संग्रह है।

५९९९ गुटका सं० ५१ । पत्र सं ४७ । आ ८×५ इं । भाषा-संस्कृत । ले काल × । पूर्ण । वे सं० २५९ ।

विशेष—प्रतिष्ठा पाठ के पाठों का संग्रह है।

६००० गुटका सं० ५२ । पत्र सं १८ । आ ८½×६ इं । भाषा-हिन्दी । ले सं १७२५ भादवा बुदी २ । पूर्ण । वे सं २६ ।

विशेष—समयसार नाटक तथा बनारसीविलास के पाठ हैं।

६००१ गुटका सं० ५३ । पत्र सं २२८ । आ ६×७ इं । भाषा-हिन्दी । ले काल सं० १७५२ । पूर्ण वे सं २६१ ।

१ समयसार नाटक	बनारसीदास	हिन्दी	१–८१

विशेष—बिहारीदास के पुत्र मैनसी के पठनार्थ सवाराम ने लिखा था।

२ सीताचरित्र	रामचन्द्र (बालक)	हिन्दी	१–१३७
३ पद	कवि संतीदास	,,	
४ ज्ञानपच्चीसी	बनारसीदास	,,	
५ षटपंचासिका	×	,,	

६००२ गुटका सं० ५४ । पत्र सं २८ । आ ५×३ इं । भाषा-हिन्दी । ले काल सं १८२७ पौष बुदी ११ । पूर्ण । वे सं २६२ ।

१ स्वरोदय	हिन्दी	१–२७

विशेष—उक्त ग्रन्थ सवाई में लि है।

२. पंचाध्यायी		”	२८–५८

विशेष—कोटपुतली वास्तव्य श्रीवन्तलाल फकीरचन्द के पठनार्थ लिखी गई थी।

६००३. गुटका सं० ५५। पत्र स० ७–१२६। आ० ५३/४×३३/४ इ०। भाषा–हिन्दी सस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २७२।

१. अनन्त के छप्पय	भ० धर्मचन्द	हिन्दी	१४–२०
२. पद	विनोदीलाल	”	
३. पद	जगतराम	”	
(नेमि रगीलो छवीलो हटीलो चटकीले मुगति वधु संग मिलो)			
४ सरस्वती चूर्ण का नुसखा	×	”	
५ पद– प्रात उठी ले गौतम नाम जिम मन वाछित सीझे काम।	कुमुदचन्द	हिन्दी	
५. जीव वेलडी	देवीदास	”	
(सतगुर कहत सुनो रे भाई यो संसार असारा)		”	२१ पद्य है।
७ नारीरासो	×	”	३१ पद्य हैं।
८. चेतावनी गीत	नाथू	”	
९. जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र	भ० जिणचन्द्र	सस्कृत	
१०. महावीरस्तोत्र	भ० अमरकीर्ति	”	
११. नेमिनाथ स्तोत्र	प० शालि	”	
१२. पद्मावतीस्तोत्र	×	”	
१३. षट्मत चरचा	×	”	
१४. आराधनासार	जिनदास	हिन्दी	५९ पद्य हैं।
१५. विनती	”	”	२० पद्य हैं।
१६. राजुल की सज्झाय	”	”	३७ पद्य हैं।
१७ झूलना	गगादास	”	१२ पद्य हैं।
१८. ज्ञानपैडी	मनोहरदास	”	
१९. श्रावकाक्रिया	×	”	

विशेष—विभिन्न कवित्त एवं वीतराग स्तोत्र आदि हैं।

६००४ गुटका सं० ५६। पत्र सं० १२। आ० ४½×४ इ०। भाषा–हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २७३।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६००५ गुटका सं० ५७। पत्र सं० १–८८। आ० ६½×४½ इ०। भाषा–हिन्दी संस्कृत। ले० काल सं० १८४१ चैत बुदी १४। अपूर्ण। वे० सं० २७४।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र स्तुति कल्याणमन्दिर भाषा शांतिपाठ, तीस चौबीसी के नाम एवं देवा पूजा आदि हैं

६००६ गुटका सं० ५८। पत्र सं० ५६। आ० ६×४ इ०। भाषा–हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २७६।

१ तीसचौबीसी	×	हिन्दी	
२ तीसचौबीसी चौपई	स्याम	"	र० काल १७४१ चैत बुदी ५ ले० काल सं० १७४२ कार्तिक बुदी ५

अन्तिम—नाम चौपई ग्रन्थ यह, कीरति करी कवि स्याम।

वैसराज सुत ठोलिया जोबनपुर तस धाम ॥२१६॥

सतरासो उगचास में पूरन ग्रन्थ सुभाय।

चैत उजासी पंचमी किये स्कन्ध सुपराय ॥२१७॥

एक बार जो सरदहै, अथवा कीरति पाठ।

नरक नीच गति कै विषै गाढे जड़े कपाट ॥२१८॥

॥ इति श्री तीस चौबीसी की चौपई ॥

६००७ गुटका सं० ५६। पत्र सं० ३२। आ० ६×४½ इ०। भाषा–संस्कृत प्राकृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० २६१।

विशेष—तीसचौबीसी के नाम भक्तामर स्तोत्र पंचरत्न परीक्षा की गाथा उपदेश रत्नमाला की गाथा आदि हैं।

६००८ गुटका सं० ६०। पत्र सं० १४। आ० ६×५ इ०। भाषा–हिन्दी। ले० काल सं० १८४३ पूर्ण। वे० सं० २८३।

१ समन्तभद्रकथा	जोधराज	हिन्दी	र० काल १७२२ वैशाख बुदी ७

२. श्रावको की उत्पत्ति तथा ८४ गोत्र × हिन्दी

३ सामुद्रिक पाठ × ”

अन्तिम—सग्रुन छलन सुमत सुभ सब जनकू सुख देत।
भाषा सामुद्रिक रच्यो, सजन जनो के हेत ॥

६००६. गुटका सं० ६१। पत्र स० ११-५८ । आ० ८३/४×६ इ०। भाषा-हिन्दी सस्कृत। ले० काल स० १६१६। अपूर्ण। वे० स० २६६।

विशेष—विरहमान तीर्थङ्कर जकडी (हिन्दी) दशलक्षरण, रत्नत्रय पूजा (सस्कृत) पचमेरु पूजा (भूधरदास) नन्दीश्वर पूजा जयमाल (सस्कृत) अनन्तजिन पूजा (हिन्दी) चमत्कार पूजा (स्वरूपचन्द) (१६१६), पचकुमार पूजा आदि है।

६०१०. गुटका स० ६२। पत्र सं० १६। आ० ८३/४×६ इ०। ले० काल×। पूर्ण। वे० स० २६७।

विशेष—हिन्दी पदो का सग्रह है।

६०११. गुटका स० ६३। पत्र स० १६। आ० ६३/४×४३/४ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। विषय-सग्रह। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३०८।

विशेष—सामान्य पाठो का सग्रह एव ज्ञानस्वरोदय है।

६०१२ गुटका स० ६४। पत्र स० ३६। आ० ६×७ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३२५।

विशेष—(१) कवित्त पद्माकर तथा अन्य कवियो के (२) चौदह विद्या तथा कारखाने जात के नाम (३) आमेर के राजाओ को वशावली, (४) मनोहरपुरा की पीढियो का वर्णन, (५) खंडेला की वंशावली, (६) खडेलवालो के गोत्र, (७) कारखानो के नाम, (८) आमेर राजाओ का राज्यकाल का विवरण, (९) दिल्ली के वादशाहो पर कवित्त आदि है।

६०१३ गुटका स० ६५। पत्र स० ४२। आ० ६×४ इ०। भाषा-हिन्दी सस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० ३२६।

विशेष—सामान्य पाठो का सग्रह है।

६०१४ गुटका स० ६६। पत्र स० १३-३२। आ० ७×४ इ० भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० ३२७।

विशेप—सामान्य पाठो का सग्रह है।

६०१५ गुटका सं० ६७ । पत्र सं० ५२ । आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १२८ ।

विशेष—कवित्त एवं आयुर्वेद के नुसखों का संग्रह है ।

६०१६ गुटका सं० ६८ । पत्र सं० २१ । आ० ६½×४½ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११ ।

विशेष—पदों एवं कविताओं का संग्रह है ।

६०१७ गुटका सं० ६९ । पत्र सं० ८४ । आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११२ ।

विशेष—विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है ।

६०१८ गुटका सं० ७० । पत्र सं० ४ । आ० ६½×५ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १११ ।

विशेष—पदों एवं पूजाओं का संग्रह है ।

६०१९ गुटका सं० ७१ । पत्र सं० १८ । आ० ४½×११ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-कामशास्त्र । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११४ ।

६०२० गुटका सं० ७२ । स्फुट पत्र । वे० सं० ११६ ।

विशेष—कर्मों की १४८ प्रकृतियां, इष्टछत्तीसी एवं जोगराज पचीसी का संग्रह है ।

६०२१ गुटका सं० ७३ । पत्र सं० २८ । आ० ८½×५ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११७ ।

विशेष—ब्रह्मविलास चौबीसदण्डक मार्गणाविधान, भक्तामरस्तोत्र तथा सम्यक्त्वपचीसी का संग्रह है ।

६०२२ गुटका सं० ७४ । पत्र सं० ३६ । आ० ८½×५ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० ११८ ।

विशेष—विनतियां पद एवं अन्य पाठों का संग्रह है । पाठों की संख्या १६ है ।

६०२३ गुटका सं० ७५ । पत्र सं० १४ । आ० ५×४ इ० । भाषा हिन्दी । ले० काल सं० १९५६ । पूर्ण । वे० सं० ११६ ।

विशेष—नरक दु:ख वर्णन एवं नेमिनाथ के १२ भवों का वर्णन है ।

६०२४ गुटका सं० ७६। पत्र सं० २५। आ० ८३/४×६ इ०। भाषा–संस्कृत।। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३४२।

विशेष—आयुर्वेदिक एवं यूनानी नुसखो का संग्रह है।

६०२५. गुटका सं० ७७। पत्र सं० १४। आ० ६×४ इ०। भाषा–हिन्दी। विषय–सग्रह। ले० काल ×। वे० स० ३४१।

विशेष—जोगीरासा, पद एवं विनतियो का सग्रह है।

६०२६. गुटका सं० ७८। पत्र स० १६०। आ० ६×५ इ०। भाषा–सस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३५१।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ संग्रह है। पृष्ठ ६४–१४६ तक वशीधर कृत द्रव्यसग्रह की वालावबोध टीका है। टीका हिन्दी गद्य मे है।

६०२७. गुटका स० ७६। पत्र सं० ८६। आ० ७×४ इ०। भाषा–हिन्दी। विषय–पद-सग्रह। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० ३५२।

ञ भण्डार [शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर पार्श्वनाथ, जयपुर]

६०२८ गुटका सं० १। पत्र स० २५८। आ० ६×५ इ०।। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १।

विशेष—पूजा एवं स्तोत्र सग्रह है। लक्ष्मीसेन का चितामणिस्तवन तथा देवेन्द्रकीर्ति कृत प्रतिमासान्त चतुर्दशी पूजा है।

६०२६. गुटका सं० २। पत्र स० ५४। आ० ६×५ इ०। भापा–हिन्दी सस्कृत। ले० काल सं० १८४३। पूर्ण।

विशेष—जीवराम कृत पद, भक्तामर स्तोत्र एव सामान्य पाठ सग्रह है।

६०३०. गुटका सं० ३। पत्र स० ५३। आ० ६×५। भाषा सस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण।

जिनयज्ञ विधान, अभिषेक पाठ, गणधर वलय पूजा, ऋषि मडल पूजा, तथा कर्मदहन पूजा के पाठ हैं।

६०३१. गुटका सं० ४। पत्र स० १२४। आ० ८×७३/४ इ०। भाषा–हिन्दी सस्कृत। ले० काल स० १६२६। पूर्ण।

विशेष—नित्य पूजा पाठ के अतिरिक्त निम्न पाठो का संग्रह है—

१ सप्तसूत्रभेद × सस्कृत

२ मुक्ता मनोकुचा इत्यादि	×	"
३ प्रेमक्रिया	×	"
४ समयसार	आ० कुन्दकुन्द	प्राकृत
५. आदित्यवारकथा	भाऊ	हिन्दी
६ पोसहरास	ज्ञानभूषण	"
७ धमतरुगीत	जिनदास	"
८ चहुगतिचौपई	×	"
९ संसारअटवी	×	"
१ चेतनगीत	जिनदास	"

सं १६२९ में चंपावती में प्रतिलिपि हुई थी।

६०३० गुटका सं० ५। पत्र सं ७५। आ ६×५ इ । भाषा—संस्कृत। ले काल सं० १६८२। पूर्ण।

विशेष—स्तोत्रों का संग्रह है।

सं १६८२ में नागौर में बाई ने लिखा थी उसका प्रतिज्ञा पत्र भी है।

६०३१ गुटका सं० ६। पत्र सं २२। आ ६×५ इ । भाषा—हिन्दी। विषय—संग्रह। ले काल × वे सं ६।

१ नेमीश्वर का बारहमासा	खेतसिंह	हिन्दी	"
२ पार्श्वेश्वर के दशभव	पूरणचन्द	"	
३ हीरहीर	×	"	

६० ४ गुटका सं० ७। पत्र सं १७७। आ ६×५ इ । भाषा—हिन्दी। ले काल ×। पूर्ण।

विशेष—निम्नलिखित पाठ सुभाषित (भूधरदास) तथा नाटक समयसार (बनारसीदास) हैं।

६०३५ गुटका सं० ८। पत्र सं १४६। आ ६×५½ इ । भाषा—संस्कृत अपभ्रंश।

ले काल ×। पूर्ण।

१ चिन्तामणिपार्श्वनाथ जयमाल	सोम	अपभ्रंश
२ ऋषिमण्डलपूजा	मुनि गुणनंदि	संस्कृत

विशेष—चिन्त पूजा पाठ संग्रह भी है।

६०३६. गुटका स० ६ । पत्र सं० २० । आ० ६×४ इ० । भाषा हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठो का संग्रह, लोक का वर्णन, अकृत्रिम चैत्यालय वर्णन, स्वर्गनरक दुख वर्णन, चारो गतियो की आयु आदि का वर्णन, इष्ट छत्तीसी, पञ्चमङ्गल, आलोचना पाठ आदि हैं।

६०३७. गुटका स० १० । पत्र स० ३८ । आ० ७×६ इ० । भाषा-संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण ।

विशेष—सामायिक पाठ, दर्शन, कल्याणमदिर स्तोत्र एव सहस्रनाम स्तोत्र है ।

६०३८ गुटका स० ११ । पत्र सं० १६६ । आ० ४×५ इ० । भाषा-हिन्दी । ले०काल × । पूर्ण ।

१. भक्तामर स्तोत्र टव्वाटीका	×	संस्कृत हिन्दी	ले० काल सं० १७२७ चैतसुदी ५
२. पद— हर्षकीर्त्ति	×	"	
	(जिण जिण जप जीवडा तीन भवन मे सारोजी)		
३ पचगुरु की जयमाल	ब्र० रायमल्ल	"	ले० काल स० १७२६
४. कवित्त	×	"	
५. हितोपदेश टीका	×	"	
६. पद—तै नर भव पाय कहा कियो	रूपचन्द	हिन्दी	
७. जकडी	×	"	
८ पद—मोहिनी वहकायो सव जग मोहनी	मनोहर	"	

६०३९. गुटका स० १२ । पत्र स० १३८ । आ० १०×८ इ० । भाषा हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । निम्न पाठ है —

क्षेत्रपाल पूजा (सस्कृत) क्षेत्रपाल जयमाल (हिन्दी) नित्यपूजा, जयमाल (सस्कृत हिन्दी) सिद्धपूजा (स०) षोडशकारण, दशलक्षण, रत्नत्रयपूजा, कलिकुण्डपूजा और जयमाल (प्राकृत) नदीश्वरपक्तिपूजा अनन्तचतुर्दशीपूजा, अक्षयनिधिपूजा तथा पार्श्वनाथस्तोत्र, आयुर्वेद ग्रथ (सस्कृत ले० काल सं० १६८१) तथा कई तरह की रेखाओ के चित्र भी है, राशिफल आदि भी दिये हुये हैं ।

६०४० गुटका स० १३ । पत्र स० २८३ । आ० ७×५ इ० । ले० काल सं० १७३८ । पूर्ण ।

गुटके में मुख्यत. निम्न पाठ हैं—

१. जिनस्तुति	सुमनिकीर्त्ति	हिन्दी
२ गुणस्थानकगीत	ब्र० श्री वर्द्धन	"

अन्तिम—मणति श्री वर्द्धमान ब्रह्म एह वाणी भवियण सुख करह

३ सम्यक्त्व जयमाल	×	अपभ्रंश
४ परमार्थगीत	रूपचन्द	हिन्दी
५. पद— म्हारो मेरे जीव तू क्या भरमायो तू चेतन यह जड़ परम है यामैं क्या लुभायो ।	मनराम	"
६ मेघकुमारगीत	पूनो	"
७ मनोरथमाला अचला तिहि तरणा गुण गावस्यौं	अचलकीर्ति	"
८ सहेलीगीत	सुन्दर	हिन्दी

सहेल्यो हे यो संसार असार मो चित में या उपनी जी सहेल्यो है
ज्यो तोबै छो मनार तन धन जोबन थिर नहीं ।

९ पद—	मोहन	हिन्दी

जा दिन हंस चलै घर छोडि कोई न साथ चल्या है गोडि ॥
चरण चरण कै सुख ऐसी बाणी बडी नैमि मिलो अम पराणी ॥
प्राण बिछडूं उनमैं सरीर, कोसि कोसि मैं तनक चीर ।
चारि बरणा कछुक ले जाहि, घर मैं बडी रहण दे नाहि ।
जबता बूत बिछा में बास यो मन मेरा भया उदास ।
काया माया झूठी जाणि मोहन होऊ अमन परमाणि ॥१॥

१० पद—	हर्षकीर्ति	हिन्दी

नाँहि छोडौ हो जिनराज नाम मोहि और मिथ्यात सैं क्या बनै काम ।

११ "	मनोहर	हिन्दी

नैन तो जिन साहिब की कीजै भरजम ताहो सीजै

१२ पद—	किशनदास	हिन्दी
१३ "	श्यामदास	"
१४ मोहविवेकयुद्ध	बनारसीदास	"
१५. द्वादशानुप्रेक्षा	सूरत	"

१६ द्वादशानुप्रेक्षा	×	"
१७. विनती	रूपचन्द	"

जै जै जिन देवनि के देवा, सुर नर सकल करै तुम सेवा।

१८. पचेन्द्रियवेलि	ठक्कुरसी	हिन्दी	र० काल सं० १५८५
१९. पञ्चगतिवेलि	हर्षकीर्त्ति	"	" " १६८३
२०. परमार्थ हिंडोलना	रूपचन्द	"	
२१. पथीगीत	छीहल	"	
२२. मुक्तिपीहरगीत	×	"	
२३. पद-अब मोहि और कछु न सुहाय	रूपचन्द	"	
२४ पदसग्रह	बनारसीदास	"	

६०४१. गुटका सं० १४। पत्र स० १०९-२३७। आ० १०×७ इ०। भाषा-संस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण।

विशेष—स्तोत्र, पूजा एव उसकी विधि दी हुई है।

६०४२. गुटका सं० १५। पत्र स० ४३। आ० ७×५ इ०। भाषा—हिन्दी। विषय-पद सग्रह। ले० काल ×। पूर्ण।

६०४३ गुटका स० १५। पत्र स० ५२। आ० ७×५ इ०। भाषा—सस्कृत हिन्दी। विषय—सामान्य पाठ सग्रह। ले० काल ×। पूर्ण।

६०४४. गुटका स० १७। पत्र सं० १६६। आ० १३×३ इ०। ले० काल सं० १६१३ ज्येष्ठ बुदो। पूर्ण।

१. छियालीस ठाणा	ब्र० रायमल्ल	सस्कृत	१९

विशेष—चौबीस तीर्थङ्करो के नाम, नगर नाम, कुल, वंश, पचकल्याणको की तिथि आदि विवरण है।

२ चौबीस ठाणा चर्चा	×	"	२८
३. जीवसमास	×	प्राकृत ले० काल सं० १६१३ ज्येष्ठ	५९

विशेष—ब्र० रायमल्ल ने देहली मे प्रतिलिपि की थी।

४. सुप्पय दोहा	×	हिन्दी	८०
५. परमातम प्रकाश भाषा	प्रभुदास	"	९२
६. रत्नकरण्डश्रावकाचार	समंतभद्र	सस्कृत	९४

६०४५ गुटका स० १८। पत्र सं० १५०। आ० ७×२३ इ०। भाषा—सस्कृत। ले० काल ×। पूर्ण

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

ट भण्डार [आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर]

६०४६ गुटका सं० १ । पत्र सं० १७ । भाषा–हिन्दी । विषय–संग्रह । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५ १ ।

१ मनोहरमंजरी	मनोहर मिश्र	हिन्दी	१–२६

आरम्भ— अथ मनोहर मंजरी अथ नव यौवना लक्षणं ।

जाके योवनु अंकुरयो अंग अंग छवि ओर ।

सुनि सुजान नव यौवना अज्ञत भेद हैं ठोर ॥

अन्तिम:— महज्जाति मति रसमती बहु सुजानु अपाठ (?)

निरखि मनोहर मंजरी, रसिक सुजन मंडराल ॥

सुनि सुकवि अभिमान तजि मन विचारि कुल दोष ।

जहा विरहु कित प्रेम रसु, तहीं होत दुख मोष ॥

चंद मत हैं दीप ते अंक दीप आकास ।

करी मनोहर मंजरी सकर चांदनी व्यास ॥

माथुर का हो मधुपुरी बसत महोली पौरि ।

करी मनोहर मंजरी अनूप रस सोरि ॥

इति श्री सकलजोलकृतमयिासरीचिमंजरीमिकरोराजितपद्म दयुन्यावनविहारकारिमाकाजकटोपासक मनोहर मिश्र विरचिता मनोहरमंजरी समाप्ता ।

कुल ७४ पद्य हैं । सं० ७२ तक ही दिये हुये हैं । नायिका भेद वर्णन है ।

२ फुटकर दोहा	×	हिन्दी	१–३६

विशेष— ७ दोहे हैं ।

३ मायुर्वेदिक नुसखे	×	"	३७

६०४७ गुटका सं० २ । पत्र सं० २३८ । भाषा–हिन्दी । ले० काल सं० १७६४ । अपूर्ण । वे० सं० १५ २ ।

१ नाममंजरी	नंददास	हिन्दी पद्य सं० २६१	२–२८
२ अनेकार्थमंजरी	"	"	२८–४

स्वामी जैमदास ने प्रतिलिपि की थी ।

३ कवित्त	×	"		४१-४२
४ भोजरासो	उदयभानु	"		४३-४८

प्रारम्भ— श्री गणेसाय नम । दोहरा ।

कु जर कर कु जर करन कुजर आनंद देव ।
सिधि समपन सत्त सुव सुरनर कीजिय सेव ॥ १ ॥
जगत जननि जग उधरन जगत ईस अरधग ।
मीन विचित्र विराजकर हंसासन सरवग ॥ २ ॥
सूर शिरोमणि सूर सुत सूर टरैं नहि आन ।
जहा तहा स्रवन सुन जिये तहा भूपति भोज वखान ॥ ३ ॥

अन्तिम—इति श्री भोजजी को रासो उदैभानजी को कियो । लिखतं स्वामी खेमदास मिती फागुण बुदी ११ संवत् १७६५ । इसमे कुल १४ पद्य हैं जिनमे भोजराज का वैभव व यश वर्णन किया गया है ।

५. कवित्त	टोडर	हिन्दी	कवित्त हैं	४६-४

विशेष—ये महाराज टोडरमल के नाम से प्रसिद्ध थे और अकबर के भूमिकर विभाग के मंत्री थे ।

६०४८. गुटका स० ३ । पत्र सं० ११८ । भाषा–हिन्दी । ले० काल सं० १७२६ । अपूर्ण । वे० सं० १५०३ ।

१ मायाब्रह्म का विचार	×	हिन्दी गद्य	अपूर्ण

विशेष—प्रारम्भ के कई पत्र फटे हुये हैं गद्य का नमूना इस प्रकार है ।

"माया काहे तै कहिये अ भस्यो सवल है तातै माया कहिये । अकास काहे तैं कहिये पिंड ब्रह्मांड का आदि आकार है तातैं आकास कहीये । सुनी (शून्य) काहे तै कहीये–जड है तातै सुनी कहिये । सक्ती काहे तैं कहिये सकल ससार को जीति रही है तातैं सकती कहिये ।"

अन्तिम—एता माया ब्रह्म का विचार परम हस का ग्यान ग्रंथ जगीस संपूर्ण समाप्ता । श्रीशंकराचारीज बीरच्यते । मिती असाढ सुदी १० स० १७२६ का मुकाम ग्रुहाटी उर कोस दोइ देईदान चारण की पोथीस्यै उतारी पोथी सा ···· म ठोल्या साह नेवसी का वेटा · कर महाराज श्री रुघनाथस्यघजी ।

२ गोरखपदावली	गोरखनाथ	हिन्दी	अपूर्ण

विशेष—करीब ६ पद्य हैं ।

म्हारा रे बैरागी जोगी जोगणि संग न लाई जी।

मान सरोवर मनस झुलती आवे गगन मड मंड मारेजी ॥

१ सतसई　　बिहारीलाल　　हिन्दी　　अपूर्ण　　१–६१

ले काल सं १७२१ माघ सुदी २।

विशेष—प्रारम्भ के १२ दोहे नहीं हैं। कुल ७१ दोहे हैं।

४ वैराग्यमोत्सव　　नयनसुख　　॥　　अपूर्ण १७–११८

६०४६ गुटका स० ४। पत्र सं २१। भाषा–संस्कृत। विषय–नीति। ले काल स० १८१६ पौष सुदी ७। पूर्ण। वे स १५ ४।

विशेष—चाणक्य नीति का वर्णन है। श्रीचन्दजी पन्नलाल के पठनार्थ जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

६०५० गुटका सं० ५। पत्र सं ४। भाषा–हिन्दी। ले काल स १८३१। अपूर्ण। वे स० १५ ५।

विशेष—विभिन्न कवियों के शृङ्गार के अनूठे कवित्त है।

६०५१ गुटका सं० ६। पत्र स ८१। आ १×४ इ। भाषा–हिन्दी। र काल सं १६८८। ले काल सं १७२८ कार्तिक सुदी ६। पूर्ण। वे सं १५ ६।

विशेष—सुन्दरदास कृत सुन्दरशृङ्गार है। नेमदास गोधा मालपुरा वाले ने प्रतिलिपि की थी।

६०५२ गुटका सं० ७। पत्र सं ४२। आ ६×७ इ। भाषा–हिन्दी। ले काल स १८३१ बैशाख सुदी ८। अपूर्ण। वे स १५ ७।

१ कवित्त　　अमर (अग्रदास)　　हिन्दी　　अपूर्ण　　१–१

विशेष—कुल ६१ पद्य है पर प्रारम्भ के ७ पद्य नहीं हैं। इनका छन्द कुण्डलिया सा लगता है एक छन्द निम्न प्रकार है—

आंधो बांटे जेवरी पाछे बछरा खाय।
पाछे बछरा खाय महत गुरु सीख न मानै।
ध्यान पुराण मसान सिखक में धरम सुनावै ॥
करो बिप्रनी रीत भूतम जन भेत न जावै।
सीख न समझै मीच परत बिषया के काजे।
अमर जीव आदि तै यह सम्पौस करै पनाय।
आंधो बांटे जेवरी पाछै बछरा खाय ॥१ ॥

३. द्वादशानुप्रेक्षा	लोहट	हिन्दी	१७-२१

ले० काल सं० १८३१ वैशाख बुदी ८ ।

विशेष—१२ सवैये १२ कवित्त छप्पय तथा अन्त मे १ दोहा इस प्रकार कुल २५ छंद हैं।

अन्तिम— अनुप्रेक्षा द्वादश सुनत, गयो तिमिर अज्ञान ।
अष्ट करम तसकर दुरे, उग्यो अनुभै भान ।। २५ ।।

इति द्वादशानुप्रेक्षा सपूर्ण । मिती वैशाख बुदी ८ सवत् १८३१ दसकत देव करण का ।

४. कर्मपच्चीसी	भारमल	हिन्दी	२१-२४

विशेष—कुल २२ पद्य हैं।

अन्तिमपद्य— करम भ्रा तोर पच महावरत धरू' जपू चौवीस जिणदा ।
अरहत ध्यान लैव चहू' साह लोयण वदा ।।
प्रकृति पच्यासी जाणि के करम पचीसी जान ।
सूदर भारैमल ... स्योपुर थान ।। कर्म अति० ।। २२ ।।

।। इति कर्म पच्चीसी सपूर्ण ।।

५. पद-(वासुरी दीजिये व्रज नारि)	सूरदास	"	२६
६ पद-हम तो व्रज को बसिवो ही तज्यो व्रज मे बसि वैरिणि तू वंसुरी	"	"	२७-२८
७ श्याम वत्तीसी	श्याम	"	३७-४०

विशेष—कुल ३५ पद्य हैं जिनमे ३४ सवैये तथा १ दोहा है—

अन्तिम— कृष्ण ध्यान चतु अष्ट मे श्रवनन सुनत प्रनाम ।
कहत स्याम कलमल कहु रहत न रख्नक नाम ।।

८ पद-विन माली जो लगावै वाग	मनराम	हिन्दी		४०
९. दोहा-कवीर औगुन एक ही गुण है लाख करोरि	कवीर	"		"
१० फुटकर कवित्त	×	"		४१
११ जम्बूद्वीप सम्वन्धी पंच मेरु का वर्णन	×	"	अपूर्ण	४१-४५

म्हारा रे बैरागी जोगी जोगणि संग न जाई जी।

मान सरोवर मनस मुक्ती धावे गगन मड मंड भारैजी ॥

१ सतसई   बिहारीलाल   हिन्दी   अपूर्ण   १–६१

ले काल सं १७२१ माघ सुदी २।

विशेष—प्रारम्भ के १२ दोहे नहीं हैं। कुल ७१ दोहे हैं।

४ वैद्यमनोत्सव   नयनसुख   „   अपूर्ण ६७–११८

६०४६. गुटका सं० ४। पत्र सं २१। भाषा–संस्कृत। विषय–नीति। ले काल स १८११ पौष सुदी ७। पूर्ण। वे स १२ ४।

विशेष—चाणक्य नीति का वर्णन है। भीकमजी गंगवाल ने पठनार्थ जयपुर में प्रतिलिपि की थी।

६०५०. गुटका सं० ५। पत्र सं ४। भाषा–हिन्दी। ले काल स १८३१। अपूर्ण। वे स १५ ५।

विशेष—विभिन्न कवियों के शृङ्गार के अनूठे कवित्त हैं।

६०५१ गुटका सं० ६। पत्र स ८२। आ ६X४ इ। भाषा हिन्दी। र काल सं १६८८। ले काल सं १७६८ कार्तिक सुदी ६। पूर्ण। वे सं १५ ६।

विशेष—सुन्दरदास कृत सुन्दरशृङ्गार है। मेघदास गोधा मालपुरा वाले ने प्रतिलिपि की थी।

६०५२. गुटका सं० ७। पत्र सं ४५। आ ६X७½ इ। भाषा–हिन्दी। ले काल स १८११ बैशाख सुदी ८। अपूर्ण। वे स १५ ७।

१ कवित्त   अगर (अग्रदास)   हिन्दी   अपूर्ण   १–१

विशेष—कुल ६१ पद्य हैं पर प्रारम्भ के ७ पद्य नहीं हैं। इनका छन्द कुण्डलिया सा लगता है एक छन्द निम्न प्रकार है—

आंधो आंटै जेवरी पाछै बछरा खाय।
पाछै बछरा खाय कहत गुरु सीख न माने।
ग्यान पुरान नसाम छिनक मैं धरम भुलावै॥
करी बिग्रहो रीत पुरान मन तैत न लाजे।
नीच न समझै नीच परत विपदा के काजै।
अमर जीव मांहि तै यह बंध्योस करै उपाय।
आंधो आंटै जेवरी पाछै बछरा खाय॥१॥

६०५६. **गुटका सं० ११** । पत्र सं० ४९ । आ० १०×८ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५१४ ।

१. रसिकप्रिया	केशवदेव	हिन्दी	अपूर्ण	१-४८
		ले० काल सं० १७६१ जेष्ठ सुदी १४		
२. कवित्त	×	"		४९

६०५७. **गुटका स० १२** । पत्र सं० २-२६ । आ० ५×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण

विशेष—निम्न पाठ उल्लेखनीय है ।

१. स्नेहलीला	जनमोहन	हिन्दी	६-१५

अन्तिम—या लीला ब्रज वास की गोपी कृष्ण सनेह ।

जनमोहन जो गाव ही सो पावै नर देह ॥११९॥

जो गावै सीखै सुनै भाव भक्ति करि हेत ।

रसिकराय पूरण कृपा मन वाछित फल देत ॥१२०॥

॥ इति स्नेहलीला सपूर्ण ॥

विशेष—ग्रन्थ मे कृष्ण ऊधव एव ऊधव गोपी सवाद है ।

६०५८. **गुटका स० १३** । पत्र स० ७६ । आ० ८×६३ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल स० × । पूर्ण । वे० स० १५२२ ।

१. रागमाला	स्याम मिश्र	हिन्दी	१-१२

र० काल स० १६०२ फागुण बुदी १० । ले० काल स० १७४९ सावन सुदी १५ ।

विशेष—ग्रन्थ के आदि मे कासिमखा का वर्णन है । ग्र थ का दूसरा नाम कासिम रसिक विलास भी है ।

अन्तिम—सवत् सोरह से वरण ऊपर बीते दोय ।

फागुन वदी सनो दसी सुनो गुनी जन लोय ॥

पोथी रची लहौर स्याम आगरे नगर के ।

राजघाट है ठौर पुत्र चतुर्मु ज मिश्र के ॥

इति रागमाला ग्रन्थ स्याम मिश्र कृत सपूर्ण । सवत् १७४९ वर्षे सावण सुदी १५ सोववार पोथी सेरगढ प्रगनै हिंडोण का मे साह गोरधनदास अग्रवाल की पोथी थे लिखी लिखतं मौजीराम ।

२. द्वादशमासा (बारहमासा)	महाकविराइसुन्दर	हिन्दी

६०५३ गुटका सं० ८ । पत्र सं ८६ । आ० ६×८ इ । ले काल सं १७७६ श्रावण बुदी ६ । पूर्ण । वे सं १२ ब ।

१	कृष्णरुक्मणि वेलि	पृथ्वीराज राठौर	राजस्थानी डिंगल	१ ८६
			र काल स १६३७ ।	

विशेष—प्र च हिन्दी गद्य टीका सहित है । पहिले हिन्दी पद्य हैं फिर गद्य टीका दी गई है ।

२	विष्णु पंजर रक्षा	×	संस्कृत	८६
३	भजन (मड बंका कैसे सीखे रे भाई)	×	हिन्दी	८७-८८
४	पद-(बैठे नन्द निकु ज कुटीर)	चतुर्भुज	,,	८६
५	,, (धुनिसुनि मुरली बन बाजै)	हरीदास	,,	,,
६	,, (सुन्दर सांवरो आवै बस्यो सखी)	नंददास	,,	,,
७	,, (बालगोपाल छैमन मेरे)	परमानन्द	,,	,,
८	,, (बन ते आवत गावत गौरी)	×	,,	,,

६०५४ गुटका सं० ६ । पत्र स ८६ । आ ६×७ इ । भाषा-हिन्दी । ले काल × । पूर्ण । वे सं १२ ६ ।

विशेष—केवल कृष्णरुक्मणी वेलि पृथ्वीराज राठौर कृत है । प्रति हिन्दी टीका सहित है । टीकाकार अज्ञात है । गुटका स ८ में आई हुई टीका से भिन्न है । टीका काल नहीं दिया है ।

६०५५ गुटका सं० १० । पत्र सं १७ -२ २ । आ ६×७ इ । भाषा-हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १२११ ।

१	कवित्त		राजस्थानी डिंगल	१०१-७१

विशेष—शृङ्गार रस के सुन्दर कवित्त हैं । विरहिणी का वर्णन है । इसमें एक कवित्त छीहल का भी है ।

२	श्रीरुक्मणिकृष्णजी को रासो	तिपरदास	राजस्थानी पद्य	१७१-१८६

विशेष—इति श्री रुक्मणी कृष्णजी को रासो तिपरदास कृत सपूर्ण ।। सवत् १७३६ वर्षे प्रथम चैत्र मासे शुभ शुक्ल पक्षे तिथौ दशम्यां बुधवासरे श्री मुकन्दपुर मध्ये लिखापितं साह सजन श्रेष्ठ साह सूरणजी तत्पुत्र सजन साह श्रेष्ठ दादूजी वाचनार्थ । लिखतं व्यास पदुना माम्ना ।

३	कवित्त	×	हिन्दी	१८६-२०२

विशेष—सूरदास सुन्दरदास बिहारी तथा केशवदास के कवित्तों का संग्रह है । ४० कवित्त हैं ।

६०५६. गुटका सं० ११ । पत्र सं० ४६ । श्रा० १०×८ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५१४ ।

१. रसिकप्रिया	केशवदेव	हिन्दी	अपूर्ण	१-४८
		ले० काल सं० १७६१ जेष्ठ सुदी १४		
२. कवित्त	×	"		४६

६०५७. गुटका सं० १२ । पत्र सं० २-२६ । श्रा० ५×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण

विशेष—निम्न पाठ उल्लेखनीय है ।

१. स्नेहलीला	जनमोहन	हिन्दी	६-१५

अन्तिम—या लीला ब्रज वास की गोपी कृष्ण सनेह ।
जनमोहन जो गाव ही सो पावै नर देह ॥११६॥
जो गावै सीखै सुनै भाव भक्ति करि हेत ।
रसिकराय पूरण कृपा मन वाछित फल देत ॥१२०॥
॥ इति स्नेहलीला सपूर्ण ॥

विशेष—ग्रन्थ मे कृष्ण ऊधव एव ऊधव गोपी सवाद है ।

६०५८. गुटका स० १३ । पत्र स० ७६ । श्रा० ८×६३ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल सं० × । पूर्ण । वे० स० १५२२ ।

१. रागमाला	स्याम मिश्र	हिन्दी	१-१२

र० काल स० १६०२ फागुण बुदी १० । ले० काल स० १७४६ सावन सुदी १५ ।

विशेष—ग्रन्थ के आदि मे कासिमखा का वर्णन है । ग्र थ का दूसरा नाम कासिम रसिक विलास भी है ।

अन्तिम—सवत् सौरह सै वरण ऊपर बीतै दोय ।
फागुन वदी सनो दसी सुनो गुनी जन लोय ॥
पोथी रची लहौर स्याम आगरे नगर के ।
राजघाट है ठौर पुत्र चतुर्भुज मिश्र के ॥

इति रागमाला ग्रन्थ स्याम मिश्र कृत सपूर्ण । सवत् १७४६ वर्षे सावण सुदी १५ सोववार पोथी सेरगढ प्रगनै हिंडोण का मे साह गोरधनदास अग्रवाल की पोथी थे लिखी लिखत मौजीराम ।

२. द्वादशमासा (बारहमासा)	महाकविराइसुन्दर	हिन्दी

विशेष—कुल २४ कवित्त हैं। प्रत्येक मास का विरहिणी वर्णन किया गया है। प्रत्येक कवित्त में सुन्दर भाव हैं। सम्भव है रचना सुन्दर कवि की है।

३ नखशिखवर्णन केशवदास हिन्दी १४-२८

ले० काल सं० १७४६ माह बुदी १४।

विशेष—शेरगढ में प्रतिलिपि हुई थी।

४ कवित्त- गिरधर, मोहन सेवग आदि के हिन्दी

६०५६ गुटका सं० १४। पत्र सं० ३६। आ० ५×५ इ०। भाषा—हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १५२१।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६०६० गुटका सं० १५। पत्र सं० ११८। आ० ८×६ इ०। भाषा—हिन्दी। विषय—पद एवं पूजा। ले० काल सं० १८३१ आसोज बुदी १३। पूर्ण। वे० सं० १५२४।

१ पदसंग्रह हिन्दी १-५८

विशेष—जिनदास हरीसिंह, बनारसीदास एवं रामदास के पद हैं। राग रागनियों के नाम भी दिये हुये हैं

२ चौबीसतीर्थंकरपूजा रामचन्द्र हिन्दी ५८-११८

६०६१ गुटका सं० १६। पत्र सं० १७१। आ० ७×६ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल सं० १६४०। अपूर्ण। वे० सं० १५९५।

विशेष—मुख्यतः निम्न पाठों का संग्रह है।

१ विरदावली × संस्कृत

विशेष—पूरी भट्टारक पट्टावली दी हुई है।

२. अक्षरबावनी मतिशेखर हिन्दी ८८-१ २

विशेष—रचना प्राचीन है। ५६ पद्यों में कवि ने अक्षरों की बावनी लिखी है। मतिशेखर की लिखी हुई कथा चउपई है जिसका रचनाकाल सं० १५७४ है।

३ त्रिभुवन की विनती गङ्गादास

विशेष—इसमें १ १ पद्य हैं जिसमें ६३ शलाका पुरुषों का वर्णन है। भाषा गुजराती लिपि हिन्दी है।

६०६२. गुटका सं० १७। पत्र सं० ११-७। आ० ५×६ इ०। भाषा—हिन्दी। ले० काल सं० १८४०। अपूर्ण। वे० सं० १५९६।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६०६३. गुटका सं० १८ । पत्र सं० ७० । आ० ६×४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल स० १८६४ ज्येष्ठ बुदी ऽऽ । पूर्ण । वे० सं० १५२७ ।

१. चतुर्दशीकथा टीकम हिन्दी र० काल सं० १७१२

विशेष—३५७ पद्य हैं ।

२. कलियुग की कथा द्वारकादास "

विशेष—पचेवर मे प्रतिलिपि हुई थी ।

३ फुटकर कवित्त, रागो के नाम, रागमाला के दोहे तथा विनोदीलाल कृत चौबीसी स्तुति है ।

४. कपडा माला का दूहा सुन्दर राजस्थानी

विशेष—इसमे ३१ पद्यो मे कवि ने नायिका को अलग २ कपडे पहिना कर विरह जागृत किया तथा फिर पिय मिलन कराया है । कविता सुन्दर है ।

६०६४ गुटका स० १९ । पत्र स० ५७–३०५ । आ० ९½×६½ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय–सग्रह । ले० काल स० १६६० द्वि० वैशाख सुदी २ । अपूर्ण । वे० स० १५३० ।

१. भविष्यदत्तचौपई ब्र० रायमल्ल हिन्दी अपूर्ण ५७–१०६

२. श्रीपालचरित्र परिमल्ल " १०७–२८३

विशेष—कवि का पूर्ण परिचय प्रशस्ति मे है । अकबर के शासन काल मे रचना की गई थी ।

३ धर्मरास (श्रावकाचाररास) × " २८३–२९८

६०६५. गुटका सं० २० । पत्र स० ७३ । आ० ९×६½ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । ले० काल स० १८३९ चैत्र बुदी ३ । पूर्ण । वे० स० १५३१ ।

विशेष—स्तोत्र पूजा एव पाठो का संग्रह है । बनारसीदास के कवित्त भी हैं । उसका एक उदाहरण निम्न है —

कपडा की रौस जाणै हैवर की हौस जाणै ।
न्याय भी नवेरि जाणै राज रौस माणिवौ ।।
राग तौ छतीस जाणै लषिण बत्तीस जाणै ।
चूंप चतुराई जाणै महल मे माणिवौ ।।
वात जाणै सवाद जाणै खूबी खसवोई जाणै ।
सगपग साधि जाणै अर्थ को जाणिवौ ।
कहत बणारसीदास एक जिन नाव विना ।
.... बूडी सब जाणिवौ ।।

६०७८. गुटका सं० ३३ । पत्र सं० १२४ । आ० ५×४ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल सं० १७२६ वैशाख सुदी ३ । अपूर्ण । वे० सं० १५४५ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

६०७९. गुटका सं० ३४ । पत्र सं० ११८ । आ० ६×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५४६ ।

विशेष—मुख्यतः नाटक समयसार की प्रति है ।

६०८०. गुटका सं० ३६ । पत्र सं० २४ । आ० ५×५ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-पद संग्रह । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५४७ ।

६०८१. गुटका सं० ३७ । पत्र सं० १७ । आ० ६×४ इ० । भाषा-हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५४८ ।

विशेष—जिनपूजा पाठ संग्रह है ।

६०८२. गुटका सं० ३८ । पत्र सं० ८४ । आ० ५×४ इ० । भाषा-हिन्दी संस्कृत । ले० काल १८४२ । पूर्ण । वे० सं० १५४ ।

विशेष—मुख्यतः निम्न पाठों का संग्रह है ।

१ पद संग्रह	समयराम एवं रूपचन्द	हिन्दी	
२ [illegible]	हरिसिंह	»	
३ [illegible]	[illegible]	»	
४ पद- ([illegible]) [illegible]	[illegible]	»	
५ [illegible]	[illegible]	»	

विशेष—[illegible]

६ पद- ([illegible])	[illegible]	»	
७ [illegible]	[illegible]	»	ले० काल १८१

विशेष—[illegible]

८ [illegible]	[illegible]	हिन्दी	
९ [illegible]	[illegible]	»	
१० [illegible]	[illegible]	»	
११ [illegible]	[illegible]	»	

६०६३. गुटका स० १८ । पत्र स० ७० । आ० ६×४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल स० १८६४ ज्येष्ठ बुदी ऽऽ । पूर्ण । वे० स० १५२७ ।

१ चतुर्दशीकथा टीकम हिन्दी र० काल सं० १७१२

विशेष—३५७ पद्य हैं ।

२. कलियुग की कथा द्वारकादास „

विशेष—पचेवर मे प्रतिलिपि हुई थी ।

३ फुटकर कवित्त, रागो के नाम, रागमाला के दोहे तथा विनोदीलाल कृत चौवीसी स्तुति है ।

४. कपडा माला का दूहा सुन्दर राजस्थानी

विशेष—इसमे ३१ पद्यो मे कवि ने नायिका को अलग २ कपडे पहिना कर विरह जागृत किया तथा फिर पिय मिलन कराया है । कविता सुन्दर है ।

६०६४ गुटका स० १६ । पत्र स० ५७–३०५ । आ० ८३/४×६३/४ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय–सग्रह । ले० काल स० १६६० द्वि० वैशाख सुदी २ । अपूर्ण । वे० स० १५३० ।

१. भविष्यदत्तचौपई ब्र० रायमल्ल हिन्दी अपूर्ण ५७–१०६

२. श्रीपालचरित्र परिमल्ल „ १०७–२८३

विशेष—कवि का पूर्ण परिचय प्रशस्ति मे है । अकवर के शासन काल मे रचना की गई थी ।

३ धर्मरास (श्रावकाचाररास) × „ २८३–२६८

६०६५. गुटका सं० २० । पत्र स० ७३ । आ० ९×६१/२ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । ले० काल स० १८३६ चैत्र बुदी ३ । पूर्ण । वे० स० १५३१ ।

विशेष—स्तोत्र पूजा एव पाठो का संग्रह है । बनारसीदास के कवित्त भी हैं । उसका एक उदाहरण निम्न है —

कपडा की रौस जाणै हैवर की हौस जाणै ।
न्याय भी नवेरि जाणै राज रौस माणिवौ ॥
राग तौ छत्तीस जाणै लषिण वत्तीस जाणै ।
रूप चतुराई जाणै महल मे माणिवौ ॥
बात जाणै सवाद जाणै खूवी खसवोई जाणै ।
सगपग साधि जाणै अर्थ को जाणिवौ ।
कहत बणारसीदास एक जिन नाव विना ।
.. .. वूडौ सव जाणिवौ ॥

६०७८ गुटका स० ३३ । पत्र सं० १२४ । आ० ५×४ इ० । भाषा–हिन्दी । लि० काल सं० १७२१ वैशाख सुदी ३ । अपूर्ण । वे० सं० १५४२ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

६०७९. गुटका सं० ३५ । पत्र सं० ११८ । आ० ५×५ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५४६ ।

विशेष—मुख्यतः नाटक समयसार की प्रति है ।

६०८० गुटका सं० ३६ । पत्र स० २४ । आ० ५×५ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–पद संग्रह । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५४७ ।

६०८१ गुटका स० ३७ । पत्र सं० १७ । आ० ६×४ इ० । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५४६ ।

विशेष–नित्यपूजा पाठ संग्रह है ।

६०८२ गुटका सं० ३८ । पत्र स० १४ । आ० ५×४ इ० । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले० काल १८४२ पूर्ण । वे० सं० १५४८ ।

विशेष—मुख्यतः निम्न पाठों का संग्रह है ।

१	पदसंग्रह	मनराम एवं बुधदास	हिन्दी	
२	स्तुति	हरीसिंह	"	
३	पार्श्वनाथ की गुरामाला	लोहट	"	
४	पद– (दर्शन दीज्योजी नेमकुमार	नेमीराम	"	
५	आरती	बुधचन्द	"	

विशेष—अन्तिम–आरती करता आरति भाजे बुधचन्द शरण नमन मैं लाजै ॥८ ।

६	पद– (मै तो थारी आज महिमा जानी)	मेला	"	
७	बारहखड़ी	बनारसीदास	"	ले० काल १८१

विशेष—जयपुर में कालीदास के मकान में लालाराम ने प्रतिलिपि की थी ।

८	पद– मोह नींद में छकि रहे हो लाल	हरीसिंह	हिन्दी
९	" छवि तेरी मुख देखू नाभि जू के नंदा	टोडर	"
१०	चतुर्विंशतिस्तुति	विनोदीलाल	"
११	विनती	मजैराम	"

६०८३ गुटका स० ३६ । पत्र स० २-१५६ । आ० ५×५ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५५० । मुख्यत निम्न पाठो का सग्रह है.—

१. आरती सग्रह	द्यानतराय	हिन्दी	(५ आरतिया है)
२. आरती-किह विधि आरती करो प्रभु तेरी	मार्नासह	"	
३. आरती-इहविधि आरती करो प्रभु तेरी	दीपचन्द	"	
४. आरती-करो आरती आतम देवा	विहारीदास	"	३
५. पद संग्रह	द्यानतराय	"	१७
६. पद- संसार अथिर भाई	मार्नासह	"	४०
७. पूजाष्टक	विनोदीलाल	"	५३
८. पद-संग्रह	भूधरदास	"	६७
९. पद-जाग पियारी अब क्या सोवै	कवीर	"	७७
१०. पद-क्या सोवै उठि जाग रे प्रभाती मन	समयसुन्दर	"	७७
११ सिद्धपूजाष्टक	दौलतराम	"	८०
१२. आरती सिद्धो की	कुशालचन्द	"	८१
१३. गुरुअष्टक	द्यानतराय	"	८३
१४ साधु की आरती	हेमराज	"	८५
१५ वाणी अष्टक व जयमाल	द्यानतराय	"	"
१६ पार्श्वनाथाष्टक	मुनि सकलकीत्ति	"	"

अन्तिम—अष्ट विधि पूजा अर्घ उतारो सकलकीत्तिमुनि काज मुदा ॥

१७ नेमिनाथाष्टक	भूधरदास	हिन्दी	११७
१८ पूजासग्रह	लालचन्द	"	१३८
१९. पद-उठ तेरो मुख देखू नाभिजी के नदा	टोडर	"	१४५
२०. पद-देखो माई आज रिषभ घरि आवे	साहकीरत	"	"
२१ पद-सग्रह	शोभाचन्द शुभचन्द आनद	"	१४६
२२ न्हवरण मंगल	वसो	"	१४७
२३. क्षेत्रपाल भैरवगीत	शोभाचन्द	"	१४९

२४ मूवरण भारती   विरुपाल   हिन्दी   १५

अन्तिम— केशवनलन करहिंसु सेव, विरुपाल भणौ जिण चरण सेव ॥

२५. भारती सरस्वती   ब्र जिनदास   "   १११

६०८४ गुटका सं० ४० । पत्र सं ७-१८ । आ ८×१ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल सं १८८४ । अपूर्ण । वे सं १५५१ ।

विशेष—सामान्य पाठों का सग्रह है।

६०८५ गुटका सं० ४१ । पत्र सं २२१ । आ ८×४½ इ । भाषा–संस्कृत हिन्दी । ले काल सं १७४२ । अपूर्ण । वे सं १५५२ ।

पूजा एवं स्तोत्र संग्रह है । तथा समयसार नाटक भी है ।

६०८६ गुटका सं० ४२ । पत्र सं १३६ । आ ५×४½ इ । ले काल १७२६ चैत सुदी १ । अपूर्ण । वे सं १५५३ ।

विशेष—मुख्य २ पाठ निम्न है.—

१ चतुर्विशति स्तुति   ×   प्राकृत   ६

२ लब्धिविधान चौपई   भीषम कवि   हिन्दी   ३

र काल सं १६१७ फागुण सुदी १३ । ले काल सं १७१२ वैशाख सुदी ३ ।

विशेष—संवत सोलसी सतरी फागुण मास जबै ऊतरी ।

उजलपाषि तेरस तिथि जाणि तादिन कथा चढी परवाणि ॥१२६॥

बरतै निवाली मांहि विख्यात जैनि धर्म तणु गोत्रा जाति ।

यह कथा भीषम कवि कही जिनपुराण मांहि जैसी सही ॥१२७॥

×   ×   ×   ×   ×

बड़ा कला चौपई जाणि पूरा हुआ दोहसै प्रमाणि ।

जिनवाणी का अन्त न जास मति भीष कै कहे गुणवास ॥

इति श्री लब्धि विधान चौपई सपूर्ण । लिखितं चोखा सिवालित साह श्री भोगीदास पठनार्थ । सं १७१२ वैशाख सुदि ३ कृष्णगढ़ ।

३ जिनगुणन की स्तुति   साधुकीर्ति   हिन्दी

४ नेमिजी को लहरि   विश्वभूषण   "

५ नेमीश्वर राजुल की लहुरि (बारहमासा) खेतसिंह साह हिन्दी

६ ज्ञानपचमीवृहद् स्तवन समयसुन्दर "

७ आदीश्वरगीत रंगविजय "

८. कुशलगुरुस्तवन जिनरंगसूरि "

९ " समयसुन्दर "

१० चौबीसीस्तवन जयसागर "

११. जिनस्तवन कनककीर्ति "

१२. भोगीदास की जन्म कुण्डली × " जन्म स० १६६७

६०८७. **गुटका स० ४३** । पत्र स० २१ । आ० ५३/४×५ इ० । भाषा-संस्कृत । ले० काल स० १७३० अपूर्ण । वे० सं० १५५४ ।

विशेष—तत्वार्थसूत्र तथा पद्मावतीस्तोत्र है । मलारना मे प्रतिलिपि हुई थी ।

६०८८. **गुटका स० ४४** । पत्र स० ४-७६ । आ० ७×४३/४ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण वे० सं० १५५५ ।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न हैं ।

१ श्वेताम्बर मत के ८४ बोल जगरूप हिन्दी र० काल सं० १८११ ले० काल स० १८९९ आसोज सुदी ३ ।

२. व्रतविधानरासो दौलतराम पाटनी हिन्दी र० काल सं० १७६७ आसोज सुदी १०

६०८९ **गुटका स० ४५** । पत्र स० ५-१०३ । आ० ६३/४×४१/२ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल सं० १८६९ । अपूर्ण । वे० स० १५५६ ।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न हैं ।

१ सुदामा की बारहखडी × हिन्दी ३२-३४

विशेष—कुल २८ पद्य हैं ।

२. जन्मकुण्डली महाराजा सवाई जगतसिहजी की × सस्कृत १०३

विशेष—जन्म सं० १८४२ चैत बुदी ११ रवौ ७।३० घनेष्टा ५७।२४ सिघ योग जन्म नाम सदासुख ।

६०९० **गुटका स० ४६** । पत्र स० ३० । आ० ६३/४×५३/४ इ० । भाषा-सस्कृत हिन्दी । ले० काल × पूर्ण । वे० स० १५५७ ।

विशेष—हिन्दी पद सग्रह है ।

६०६१ गुटका सं० ४७ । पत्र सं ११ । आ १×५, इ । भाषा संस्कृत हिन्दी । ले काल × । पूर्ण । वे स १२५८ ।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ संग्रह है ।

६०६२ गुटका स० ४८ । पत्र स ८ । आ १×३½ इ । भाषा–संस्कृत । विषय–व्याकरण । ले० काल × । अपूर्ण । वे स १२२६ ।

विशेष—अनुभूतिस्वरूपाचार्य कृत सारस्वत प्रक्रिया है ।

६०६३ गुटका स० ४६ । पत्र सं १६ । आ १×५ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल सं १८६८ सावन बुदी १२ । पूर्ण । वे सं १२६२ ।

विशेष—देवाब्रह्म कृत विनती संग्रह तथा सोहट कृत अठारह नाते का चोढालिया है ।

६०६४ गुटका स० ५० । पत्र सं ७४ । आ १×४ इ । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले काल × । पूर्ण । वे सं १२६४ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

६०६५. गुटका स० ५१ । पत्र सं १७ । आ ५,×४ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × । ले काल × । पूर्ण । वे सं १२६१ ।

विशेष—निम्न मुख्य पाठ है ।

१ कवित्त	कन्हैयालाल	हिन्दी		१ ३–१ ७

विशेष—३ कवित्त हैं ।

२ रागमाला के दोहे	जैतश्री	„		११३–११८
३ बारहमासा	जसराज	„	१२ दोहे हैं	११८–१२१

६०६६ गुटका सं० ५२ । पत्र सं १७८ । आ ६½×६ इ । भाषा–हिन्दी । ले काल × अपूर्ण । वे सं १२६६ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

६०६७ गुटका सं० ५३ । पत्र सं १ ४ । आ ६,×५ इ । भाषा–संस्कृत हिन्दी । ले काल सं १७८१ माह बुदी ४ । पूर्ण । वे सं १२६७ ।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं ।

१ महाशिवरासो	विमलकीर्ति	हिन्दी	१५८

२ रोहिणी विधिकथा   वंसीदास   हिन्दी   १५९-६०

र० काल सं० १६९५ ज्येष्ठ सुदी २।

विशेष—

सोरह सै पच्यानऊ ढई, ज्येष्ठ कृष्ण दुतिया भई
फातिहाबाद नगर सुखमात, अग्रवाल शिव जातिप्रधान ॥
मूलसिंह कीरति विख्यात, विशालकीर्त्ति गोयम सममान।
ता शिष बंशीदास सुजान, मानै जिनवर की आन ॥८६॥
अक्षर पद तुक तनै जु हीन, पढौ बनाइ सदा परवीन ॥
क्षमौ शारदा पंडितराइ पढत सुनत उपजै धर्मी सुभाइ ॥८७॥
इति रोहिणीविधि कथा समाप्त ॥

१, सोलहकारणरासो	सकलकीर्त्ति	हिन्दी	१७२
२. रत्नत्रयका महार्घ व क्षमावणी	ब्रह्मसेन	संस्कृत	१७५-१८६
५. विनती चौपड की	मान	हिन्दी	२४३-२४४
६. पार्श्वनाथजयमाल	लोहट	"	२५१

६०९८ गुटका सं० ५४। पत्र सं० २२-३०। आ० ६३/४×४ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १५६८।

विशेष—हिन्दी पदो का सग्रह है।

६०९९. गुटका सं० ५५। पत्र स० १०५। आ० ६×५३/४ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल स० १८८४। अपूर्ण। वे० सं० १५६९।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं—

१ अश्वलक्षण	पं० नकुल	संस्कृत	अपूर्ण	१०-२६

विशेष—श्लोको के नीचे हिन्दी अर्थ भी है। अध्याय के अन्त मे पृष्ठ १२ पर—
इति श्री महाराजि नकुल पंडित विरचिते अश्व सुभ विरचित प्रथमोध्याय ॥

२. फुटकर दोहे	कबीर	हिन्दी

६१००. गुटका सं० ५६। पत्र सं० १४। आ० ७१/४×५१/२ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १५७०।

विशेष—कोई उल्लेखनीय पाठ नही है।

६१०१ गुटका सं० ५७। पत्र सं० ७५। आ० ९×४½ इ०। भाषा-संस्कृत। ले० काल सं० १८४७ चैत सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० १५७१।

विशेष—निम्न पाठ हैं—

१ वृन्दसतसई	वृन्द	हिन्दी	७१२ दोहे हैं।
२ प्रस्तावलि कवित्त	वैद्य मंडलाल	"	
३ कवित्त चुगलखोर का	शिवलाल	"	

६१०२ गुटका सं० ५८। पत्र सं० ८२। आ० ५×५½ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १५७२।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६१०३ गुटका सं० ५९। पत्र सं० ९१६। आ० ७×४½ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १५७३।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६१०४ गुटका सं० ६०। पत्र सं० १८। आ० ७×५½ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १५७४।

विशेष—मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं।

१ लघुतत्त्वार्थसूत्र	×	संस्कृत	
२. आराधना प्रतिबोधसार	×	हिन्दी	५५ पद्य हैं

६१०५ गुटका सं० ६१। पत्र सं० १७। आ० ९×४ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल सं० १८१४ भादवा सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० १५७५।

विशेष—मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं।

१ बारहखड़ी	×	हिन्दी	११
२ विनती—राखन जिनेश्वर कहिये रे साहिब मुक्ति तणु दातार रे	गुणसविजय	"	४
३ पद—जिये आराधना तेरी हिये आनन्द थ्यावत है	नवलराम	"	"
४ पद—हेली देख्यो रिस जाय छै नेम कुमार	टीकाराम	"	"

६१०१ गुटका सं० ५७। पत्र सं० ७५। आ० ९×४½ इ०। भाषा-संस्कृत। ले० काल सं० १८४७ ज्येठ सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० १५७१।

विशेष—निम्न पाठ हैं—

१	वृन्दसतसई	वृन्द	हिन्दी	७१२ दोहे हैं।
२	प्रस्तावलि कवित्त	वैद्य मंगलाल	„	
३	कवित्त युगलकिशोर का	शिवलाल	„	

६१०२ गुटका सं० ५८। पत्र सं० ८२। आ० ५×६½ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १५७२।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६१०३ गुटका सं० ५६। पत्र सं० १९९। आ० ७×४½ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १५७३।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६१०४ गुटका सं० ६०। पत्र सं० १८। आ० ७×५½ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १५७४।

विशेष—मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं।

१	लघुतत्त्वार्थसूत्र	×	संस्कृत	
२.	आराधना प्रतिबोधसार	×	हिन्दी	५५ पद्य हैं

६१०५ गुटका सं० ६१। पत्र सं० १७। आ० ९×४ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल सं० १८१४ भादवा सुदी ६। पूर्ण। वे० सं० १५७५।

विशेष—मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं।

१	बारहखड़ी	×	हिन्दी	१६
२	विनती—पार्श्व जिनेश्वर वदिये रे साहिब मुगति तणू दातार रे	कुशलविजय	„	४
३	पद—जिन्ये आरापना तेरी हिये आनन्द व्यापत है	नवलराम	„	„
४	पद—हेली देहली रित जाय री नम क बार	टीसाराम	„	„

६१०१ गुटका सं० ५७। पत्र सं० ७५। आ० ९×४½ इ०। भाषा-संस्कृत। ले० काल सं० १८४७ जेठ सुदी ५। पूर्ण। वे० सं० १५७१।

विशेष—निम्न पाठ हैं—

१ वृन्दसतसई	वृन्द	हिन्दी	७१२ दोहे हैं।
२ प्रस्तावकि कवित्त	वैद्य मंगलाल	"	
३ कवित्त चुगलखोर का	सिंगलाल	"	

६१०२ गुटका सं० ५८। पत्र सं० ८२। आ० ५×५½ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० सं० १५७२।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६१०३ गुटका सं० ५९। पत्र सं० १६१। आ० ७×४½ इ०। भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले० काल × अपूर्ण। वे० सं० १५७३।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६१०४ गुटका सं० ६०। पत्र सं० १८। आ० ७×५½ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १५७४।

विशेष—मुख्य पाठ निम्न प्रकार है।

१ लघुतत्त्वार्थसूत्र	×	संस्कृत	
२. आराधना प्रतिबोधसार	×	हिन्दी	५५ पद्य हैं

६१०५ गुटका सं० ६१। पत्र सं० १७। आ० ९×४ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल सं० १८१४ भादवा सुदी १। पूर्ण। वे० सं० १५७५।

विशेष—मुख्य पाठ निम्न प्रकार हैं।

१ बारहखड़ी	×	हिन्दी	११
२ विनती—पार्श्व जिनेश्वर वंदिये रे साहिब मुक्ति तणु दातार रे	कुशलविजय	"	४
३ पद—किम्ये आराधना तेरी हिये आनन्द अपार है	नवलराम	"	"
४ पद—हेली बेहली दिया श्याम दी नेम कुमार	टीलाराम	"	"

६१०१ गुटका स० ५७। पत्र सं० ७५। मा १X४½ इ । भाषा–संस्कृत। ले
चेठ सुदी ५। पूर्ण। वे सं १५७१।

विशेष—निम्न पाठ है—

१ वृन्दसतसई	वृन्द	हिन्दी	७
२ प्रस्तावित कवित्त	वैद्य नंदलाल	"	
३ कवित्त सुगमखोर का	शिवलाल	"	

६१०२ गुटका सं० ५८। पत्र सं ८२। मा ६X५½ इ०। भाषा–संस्कृत हिन्दी।
पूर्ण। वे सं १५७२।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६१०३ गुटका सं० ५६। पत्र स १६६। मा ७X४½ इ । भाषा–हिन्दी संस्कृत।
अपूर्ण। वे सं १५०३।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६१०४ गुटका स० ६०। पत्र स १८ । मा ७X५½ इ । भाषा–संस्कृत हिन्दी। ल ·
अपूर्ण। वे स १५७४।

विशेष—मुख्य पाठ निम्न प्रकार है।

१ लघुतत्वार्थसूत्र	×	संस्कृत	
२. आराधना प्रतिबोधसार	×	हिन्दी	५५ पद्य है

६१०५ गुटका सं० ६१। पत्र सं १७। मा० ६X४ इ । भाषा–संस्कृत हिन्दी। ले काल सं
१८१४ मादवा सुदी ६। पूर्ण। सं १५७५।

विशेष—मुख्य पाठ निम्न प्रकार है।

१ बारहखडी	×	हिन्दी	१६
२ विनती–पार्श्व जिनेश्वर वांदिये रे साहिब मुरति सगु दातार रे	गुणसागिमय	"	४
३ पद–जिये आराधना तेरी हिये धानन्द ब्यारत है	नवलराम	"	"
४ पद–ऐसी देहनी रित जाय दो नेम कवार	टीकाराम	"	"

६११८ गुटका स० ७४ । पत्र स० ६ । आ० ६३/४×५३/४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १५९६ ।

विशेष—मनोहर एव पूनो कवि के पद हैं।

६११९. गुटका स० ७५ । पत्र स० १० । आ० ६×५३/४ इ० भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १५९८ ।

विशेष—पाशाकेवली भाषा एव वाईस परीषह वर्णन है।

६१२० गुटका सं० ७६ । पत्र सं० २९ । आ० ६×४ इ० । भाषा–सस्कृत । विषय- सिद्धान्त । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १५९९ ।

विशेष—उमास्वामि कृत तत्त्वार्थसूत्र है।

६१२१ गुटका सं० ७७ । पत्र सं० ९–४२ । आ० ६×४३/४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०० ।

विशेष—सम्यक् दृष्टि की भावना का वर्णन है।

६१२२ गुटका सं० ७८ । पत्र स० ७-२१ । आ० ६×४३/४ इ० । भाषा–संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०१ ।

विशेष—उमास्वामि कृत तत्वार्थ सूत्र है।

६१२३. गुटका स० ७९ । पत्र स० ३० । आ० ७×५ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०२ । सामान्य पूजा पाठ हैं।

६१२४ गुटका स० ८० । पत्र स० ३४ । आ० ४×३३/४ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०५ ।

विशेष—देवाब्रह्म, भूधरदास, जगराम एव बुधजन के पदो का संग्रह है।

६१२५ गुटका स० ८१ । पत्र स० २-२० । आ० ४×३ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–विनती सग्रह । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०६ ।

६१२६. गुटका स० ८२ । पत्र स० २८ । आ० ४×३ इ० । भाषा–सस्कृत । विषय-पूजा स्तोत्र । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६०७ ।

६१२७ गुटका स० ८३ । पत्र न० २-२० । आ० ६१/४×५३/४ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । ले० काल × अपूर्ण । वे० सं० १६०९ ।

विशेष—सहस्रनाम स्तोत्र एवं पदो का संग्रह है।

६१०६ गुटका सं० ६५ । पत्र सं० १७२ । आ० ६३/४×४१/२ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५८१ ।

विशेष—पूजा पाठ स्तोत्र संग्रह है ।

६११० गुटका सं० ६६ । पत्र सं० १२ । आ० ६३/४×४१/२ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५८२ ।

विशेष—पंचमेरु पूजा अष्टाह्निका पूजा तथा सोलहकारण एवं दशलक्षण पूजाएं हैं ।

६१११ गुटका सं० ६७ । पत्र सं० १८६ । आ० ८३/४×७ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल सं० १७४३ । पूर्ण । वे० सं० १५८६ ।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ संग्रह है ।

६११२ गुटका सं० ६८ । पत्र सं० ११५ । आ० ६×५ इ० । भाषा हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५८८ ।

विशेष—पूजा पाठों का संग्रह है ।

६११३ गुटका सं० ६९ । पत्र सं० १११ । आ० ४१/२×४ इ० । भाषा-संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५८८ ।

विशेष—स्तोत्रों का संग्रह है ।

६११४ गुटका सं० ७० । पत्र सं० १७-२ । आ० ७१/४×५ इ० । भाषा-संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५८६ ।

विशेष—नित्य पूजा पाठों का संग्रह है ।

६११५ गुटका सं० ७१ । पत्र सं० १८ । आ० ५×५१/२ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५६ ।

विशेष—चौबीस ठाणा चर्चा है ।

६११६ गुटका सं० ७२ । पत्र सं० ३८ । आ० ४१/२×११/२ इ० । भाषा हिन्दी संस्कृत । ले० काल × पूर्ण । वे० सं० १५६१ ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह एवं भीतराग स्तुति आदि है ।

६११७ गुटका सं० ७३ । पत्र सं० ३-५ । आ० ६१/२×५ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल । अपूर्ण । वे० सं० १५६५ ।

६११८ गुटका स० ७४ । पत्र स० ६ । आ० ६३/४×५१/२ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १५६६ ।

विशेष—मनोहर एव पूनो कवि के पद है ।

६११६. गुटका सं० ७५ । पत्र स० १० । आ० ६×५१/२ इ० भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १५६८ ।

विशेष—पाशाकेवली भाषा एव वाईस परीषह वर्णन है ।

६१२० गुटका सं० ७६ । पत्र सं० २६ । आ० ६×४ इ० । भाषा–संस्कृत । विषय सिद्धान्त । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १५६६ ।

विशेष—उमास्वामि कृत तत्त्वार्थसूत्र है ।

६१२१. गुटका सं० ७७ । पत्र सं० ६–४२ । आ० ६×४१/२ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०० ।

विशेष—सम्यक् दृष्टि की भावना का वर्णन है ।

६१२२ गुटका सं० ७८ । पत्र स० ७-२१ । आ० ६×४१/२ इ० । भाषा–संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०१ ।

विशेष—उमास्वामि कृत तत्वार्थ सूत्र है ।

६१२३. गुटका स० ७६ । पत्र स० ३० । आ० ७×५ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६०२ । सामान्य पूजा पाठ हैं ।

६१२४ गुटका स० ८० । पत्र स० ३४ । आ० ४×३१/२ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०५ ।

विशेष—देवाब्रह्म, भूधरदास, जगराम एव बुधजन के पदो का सग्रह है ।

६१२५. गुटका स० ८१ । पत्र स० २-२० । आ० ४×३ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–विनती सग्रह । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० १६०६ ।

६१२६. गुटका स० ८२ । पत्र स० २८ । आ० ४×३ इ० । भाषा–सस्कृत । विषय–पूजा स्तोत्र । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १६०७ ।

६१२७ गुटका स० ८३ । पत्र स० २-२० । आ० ६१/४×५१/२ इ० । भाषा–सस्कृत हिन्दी । ले० काल × अपूर्ण । वे० स० १६०६ ।

विशेष—सहस्रनाम स्तोत्र एवं पदो का सग्रह है ।

६१२८ गुटका सं० ८५ । पत्र सं १५ । आ ८¾×६ इ । भाषा हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १५११ ।

विशेष—देवाब्रह्म कृत पदों का संग्रह है ।

६१२९. गुटका सं० ८६ । पत्र सं ४ । आ ६½×४½ इ० । भाषा-हिन्दी । ले काल १७२१ । पूर्ण । वे सं १५५६ ।

विशेष—उदयराम एवं बखतराम के पद तथा मेलीराम कृत कल्याणमन्दिरस्तोत्रभाषा है ।

६१३० गुटका सं० ८७ । पत्र सं ७-१२८ । आ ६×५½ इ । भाषा हिन्दी । ले काल १२६४ अपूर्ण । वे सं १५५७ ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है ।

६१३१ गुटका सं० ८८ । पत्र सं २८ । आ ६½×५½ इ । भाषा-संस्कृत । ले काल × । अपूर्ण वे सं १५५८ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा पाठों का संग्रह है

६१३२ गुटका सं० ८९ । पत्र सं १६ । आ ७×४ इ । भाषा-हिन्दी । ले काल × । पूर्ण । वे सं १५५९ ।

विशेष—भगवानदास कृत आचार्य शान्तिसागर की पूजा है ।

६१३३ गुटका सं० ९० । पत्र सं २६ । आ ६½×७ इ । भाषा-हिन्दी । ले काल १९१८ । पूर्ण । वे सं १५६ ।

विशेष—स्वरूपचन्द कृत सिद्ध क्षेत्रों की पूजाओं का संग्रह है ।

६१३४ गुटका सं० ९१ । पत्र सं ७२ । आ ६½×६ इ । भाषा-हिन्दी । ले काल सं १९१४ पूर्ण । वे सं १५६१ ।

विशेष—प्रारम्भ के १९ पत्रों पर १ से ५ तक पहाड़े हैं जिनके ऊपर नीति तथा शृङ्गार रस के ४७ दोहे हैं । गिरधर के कवित्त तथा शनिश्चर देव की कथा आदि हैं ।

६१३५ गुटका सं० ९२ । पत्र सं २ । आ ५×४ इ । भाषा-हिन्दी । ले काल × । अपूर्ण । वे सं १५६२ ।

विशेष—कौतुक रत्नमञ्जूषा (मंत्र तंत्र) तथा ज्योतिष सम्बन्धी साहित्य है ।

६१३६ गुटका सं० ९३ । पत्र सं ६७ । आ ५×४ इ । भाषा-संस्कृत । ले काल × । पूर्ण । वे सं १५६३ ।

विशेष—सघीजी श्रीदेवजी के पठनार्थ लिखा गया था। स्तोत्रों का संग्रह है।

६१३७. गुटका सं० ६४। पत्र सं० ८-४१। आ० ६×५ इ०। भाषा-गुजराती। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६६४।

विशेष—वल्लभक्त रुक्मणि विवाह वर्णन है।

६१३८ गुटका स० ६५। पत्र स० ४२। आ० ४×३ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६६७।

विशेष—तत्त्वार्थसूत्र एवं पद (चारुं रथ की बजत बधाई जी सब जनमन आनन्द दाई) है। चारो रथो का मेला स० १९१७ फागुण बुदी १२ को जयपुर हुआ था।

६१३९. गुटका स० ६६। पत्र सं० ७६। आ० ८×५ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६६८।

विशेष—पूजा पाठ सग्रह है।

६१४०. गुटका सं० ६७। पत्र स० ६०। आ० ६½×४½ इ०। भाषा-सस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० १६६६।

विशेष—पूजा एव स्तोत्र सग्रह है।

६१४१ गुटका स० ६८। पत्र स० ५८। आ० ७×७ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६७०।

विशेष—सुभाषित दोहे तथा सवैये, लक्षण तथा नीतिग्रन्थ एवं शनिश्चरदेव की कथा है।

६१४२. गुटका सं० ६६। पत्र स० २-१२। आ० ६×५ इ०। भाषा-सस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १६७१।

विशेष—मन्त्र यन्त्रविधि, आयुर्वेदिक नुसखे, खण्डेलवालो के ८४ गोत्र, तथा दि० जैनो की ७२ जातिया जिसमे से ३२ के नाम दिये हैं तथा चाणक्य नीति आदि है। गुमानीराम की पुस्तक से चाकसू मे सं० १७२७ मे लिखा गया।

६१४३ गुटका स० १००। पत्र स० ५४। आ० ६×४½ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १६७२।

विशेष—बनारसीदास कृत समयसार नाटक है। ५४ से आगे पत्र खाली हैं।

६१४४ गुटका स० १०१। पत्र सं० ८-२५। आ० ६×४½ इ०। भाषा-सस्कृत हिन्दी। ले० काल स० १८५२। अपूर्ण। वे० सं० १६७३।

विशेष—स्तोत्र संस्कृत एवं हिन्दी पाठ हैं।

६१४५. गुटका सं० १०२ । पत्र सं० ११ । आ० ७×७ इ० । भाषा–हिन्दी संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५७४ ।

विशेष—बारहखड़ी (सूरत) मरक दोहा (भूधर) तत्त्वार्थसूत्र (उमास्वामि) तथा फुटकर सवैया हैं ।

६१४६. गुटका सं० १०३ । पत्र सं० १६ । आ० ५×४ इ० । भाषा संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५७५ ।

विशेष—विषापहार, निर्वाणकाण्ड तथा भक्तामरस्तोत्र एवं परीषह वर्णन हैं ।

६१४७. गुटका सं० १०४ । पत्र सं० १८ । आ० ६×५ इ० । भाषा हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५७६ ।

विशेष—पञ्चपरमेष्ठीगुण बारहभावना, बाईस परिषह, सोलहकारण भावना आदि हैं ।

६१४८. गुटका सं० १०५ । पत्र सं० ११-४० । आ० ६×५ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५७७ ।

विशेष—स्वरोदय के पाठ हैं ।

६१४९. गुटका सं० १०६ । पत्र सं० ११ । आ० ७×५ इ० । भाषा–संस्कृत । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५७८ ।

विशेष—बारह भावना पञ्चमंगल तथा वैयावृत्य पूजा हैं ।

६१५०. गुटका सं० १०७ । पत्र सं० ८ । आ० ७×५ । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण । वे० सं० १५७९ ।

विशेष—सम्मेदशिखरमहात्म्य निर्वाणकांड (सेवग) फुटकर पद एवं नमिनाथ के दश भव हैं ।

६१५१. गुटका सं० १०८ । पत्र सं० २४ । आ० ७×५ इ० । भाषा–हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५८० ।

विशेष—देवाब्रह्म कृत कलियुग की वीनती है ।

६१५२. गुटका सं० १०९ । पत्र सं० ६६ । आ० ५×६½ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–संग्रह । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० १५८१ ।

विशेष—१ से ४ तथा १४ से ३२ पत्र नहीं हैं । निम्न पाठ हैं —

१ हरजी के दोहा   ×   हिन्दी ।

विशेष—७६ से २१४ ४४० से ५५१ दोहे तक हैं आगे नहीं है ।

हरजी रसना सी नहीं, ऐसो रस न और ।
तिसना तु पीवत नहीं फिर पीछे किहि ठौर ।। ३९३ ।।

हरजी हरजी जो कहै रसना वारवार।

पिस तजि मन हू क्यो न ह्वै जमन नाहि तिहि वार ॥ १६४ ॥

२ पुरुष–स्त्री सवाद रामचन्द हिन्दी १२ पद्य है।

३. फुटकर कवित्त (श्रृ गार रस) × " ४ कवित्त है।

४ दिल्ली राज्य का व्यौरा × "

विशेष—चौहान राज्य तक वर्णन दिया है।

५ आधाशीशी के मत्र व यन्त्र हैं।

६१५३. गुटका स० ११० । पत्र स० ६५ । आ० ७×४ इ० । भाषा–हिन्दी सस्कृत । विषय–सग्रह । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १६८२ ।

विशेष —निर्वाणकाण्ड, भक्तामरस्तोत्र, तत्वार्थसूत्र, एकीभावस्तोत्र आदि पाठ हैं।

६१५४. गुटका स० १११ । पत्र स० ३८ । आ० ६×४ । भाषा हिन्दी । विषय–सग्रह । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १६८३ ।

विशेष—निर्वाणकाण्ड-सेवग पद संग्रह-भूधरदास, जोधा, मनोहर, सेवग, पद–महेन्द्रकीर्ति (ऐसा देव जिनद है सेवो भवि प्रानी) तथा चौरासी गोत्रोत्पत्ति वर्णन आदि पाठ हैं।

६१५५ गुटका स० ११२ । पत्र स० ६१ । आ० ५×६ इ० । भाषा–सस्कृत । विषय–स्तोत्र । ले० काल × । पूर्ण । वे० स० १६८४ ।

विशेष–जैनेतर स्तोत्रो का सग्रह है। गुटका पेमसिंह भाटी का लिखा हुआ है।

६१५६ गुटका स० ११३ । पत्र स० १३६ । आ० ६×४ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–सग्रह । ले० काल × । १८८३ । पूर्ण । वे० स० १६८५ ।

विशेष—२० का १०००० का, १५ का २० का यत्र, दोहे, पाशा केवली, भक्तामरस्तोत्र, पद सग्रह तथा राजस्थानी मे श्रृ गार के दोहे हैं।

६१५७ गुटका स० ११४ । पत्र स० १२३ । आ०-७×६ इ० । भाषा–सस्कृत । विषय–अश्व-परीक्षा । ले० काल × । १८०४ अषाढ बुदी ६ । पूर्ण । वे० स० १६८६ ।

विशेष—पुस्तक ठाकुर हमीरसिंह गिलवाडी वालो की है खुशालचन्द ने पाटा मे प्रतिलिपि की थी गुटका सजिल्द है।

६१५८ गुटका सं० ११५। पत्र सं १२। आ ६३×१ इ०। भाषा-हिन्दी। ले काल ×। अपूर्ण। वे० सं ११५।

विशेष—आयुर्वेदिक नुसखे हैं।

६१५९. गुटका सं० ११६। पत्र सं ७७। आ ८×१ इ०। भाषा हिन्दी। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १७०२।

विशेष—गुटका सचित्र है। खण्डेलवालों के ८४ गोत्र विभिन्न कवियों के पद तथा दीवाण अभयचन्दजी के पुत्र आनन्दीलाल की स १९११ की जन्म पत्री तथा आयुर्वेदिक नुसखे हैं।

६१६० गुटका स० ११७। पत्र सं ११। भाषा-हिन्दी। ले काल ×। पूर्ण। वे सं १७०१।

विशेष—नित्य नियम पूजा संग्रह है।

६१६१ गुटका सं० ११८। पत्र सं ७६। आ ८×१ इ। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १७०५।

विशेष—पूजा पाठ एवं स्तोत्र संग्रह है।

६१६२ गुटका स० ११९। पत्र सं २४०। आ ६×४ इ। भाषा-हिन्दी। ले काल स १८४१ अपूर्ण। वे सं १७११।

विशेष—भागवत गीता हिन्दी पद्य टीका तथा नासिकेतोपाख्यान हिन्दी पद्य में है दोनों ही अपूर्ण है।

६१६३ गुटका सं० १२०। पत्र स १२-१२८। आ ४×४ इ०। भाषा हिन्दी। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १७१२।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न प्रकार है —

१ नवग्रहपूजा	देवसागर	हिन्दी	अपूर्ण	१२-४१
२ अष्टप्रकारीपूजा	"	"		४४-५०

विशेष—पूजा का क्रम श्वेताम्बर मान्यतानुसार निम्न प्रकार है—जल चन्दन पुष्प धूप दीप अक्षत नैवेद्य फल इनकी प्रत्येक की अलग अलग पूजा है।

३ सत्तरभेदी पूजा	साधुकीति	"	र सं १६७८	५ -९५
४ पदसंग्रह	×	"		

६१६४ गुटका सं० १२१। पत्र सं १-१२२। आ ६×५ इ। भाषा-हिन्दी संस्कृत। ले काल ×। अपूर्ण। वे सं १७१३।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न प्रकार है —

१. गुरुजयमाला	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	१३
२. नन्दीश्वरपूजा	मुनि सकलकीर्ति	संस्कृत	३८
३ सरस्वतीस्तुति	आशाधर	"	५२
४ देवशास्त्रगुरुपूजा	"	"	६८
५. गणधरवलय पूजा	"	"	१०७–११२
६. आरती पचपरमेष्ठी	प० चिमना	हिन्दी	११४

अन्त मे लेखक प्रशस्ति दी है। भट्टारको का विवरण है। सरस्वती गच्छ बलात्कार गण मूल संघ के विशाल कीर्ति देव के पट्ट मे भट्टारक शातिकीर्ति ने नागपुर (नागौर) नगर मे पार्श्वनाथ चैत्यालय मे प्रतिलिपि की थी।

६१६५. गुटका सं० १२२। पत्र स० २८–१२६। आ० ५३/४×५ इ०। भाषा—संस्कृत हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १७१४।

विशेष—पूजा स्तोत्र संग्रह है।

६१६६. गुटका स० १२३। पत्र सं० ६–४६। आ० ६×४ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १७१५।

विशेष—विभिन्न कवियो के हिन्दी पदो का सग्रह है।

६१६७। गुटका स० १२४। पत्र स० २५–७०। आ० ४×५३/४ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १७१६।

विशेष—विनती संग्रह है।

६१६८ गुटका स० १२५। पत्र स० २–४५। भाषा-सस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७१७।

विशेष—स्तोत्र सग्रह है।

६१६९. गुटका स० १२६। पत्र स० ३६–१८२। आ० ६×४ इ०। भाषा–हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० १७१८।

विशेष—भूधरदास कृत पार्श्वनाथ पुराण है।

६१७०. गुटका सं० १२७। पत्र स० ३६–२४६। आ० ८×४३/४ इ०। भाषा–गुजराती। लिपि–हिन्दी। विषय-कथा। र० काल सं० १७८३। ले० काल स० १९०५। अपूर्ण। वे० स० १७१९।

विशेष—मोहन विजय कृत चन्दना चरित्र हैं।

६१७१ गुटका सं० १२८। पत्र सं० ११-६२। आ० ५×४ इ०। भाषा हिन्दी संस्कृत। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७२०।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

६१७२. गुटका सं० १२९। पत्र सं० १२। आ० ६×५ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७२१।

विशेष—भक्तामर भाषा एवं चौबीसी स्तवन आदि है।

६१७३ गुटका सं० १३०। पत्र सं० २-१६। आ० ६×४ इ०। भाषा हिन्दी पद्य। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७२२।

रसकौतुकराजसभारंजन १२ से १ तक पद्य है।

अन्तिम— कंता प्रेम समुद्र है ग्राहक चतुर सुजान।
राजसभा रंजन यही, मन हित प्रीति निदान ॥१॥

इति श्री रसकौतुकराजसभारंजन समस्या प्रबन्ध प्रथम भाग संपूर्ण।

६१७४ गुटका सं० १३१। पत्र सं० १-४१। आ० ६×५ इ०। भाषा-संस्कृत। ले० काल सं० १८११। अपूर्ण। वे० सं० १७२३।

विशेष—भवानी सहस्रनाम एवं कवच है।

६१७५ गुटका सं० १३२। पत्र सं० १-११०। आ० ६×५ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल सं० १७८०। अपूर्ण। वे० सं० १७२४।

विशेष—हनुमन्त कथा (ब्र० रायमल्ल) पद्यकरण मंत्र विनती वंशावलि (भगवान महावीर से लेकर सं० १८२२ सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक तक) आदि पाठ हैं।

६१७६ गुटका सं० १३३। पत्र सं० २२। आ० ६×५ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७२५।

विशेष—समयसार नाटक एवं सिन्दूर प्रकरण दोनों के ही अपूर्ण पाठ हैं।

६१७७ गुटका सं० १३४। पत्र सं० १६। आ० ५×५ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० १७२६।

विशेष—सामान्य पाठ संग्रह है।

६१७८ गुटका सं० १३५। पत्र सं० ४६। आ० ७×५ इ०। भाषा-संस्कृत हिन्दी। ले० काल सं० १८१८। अपूर्ण। वे० सं० १७२८।

१ पद– राखो हो वृजराज लाज मेरी	सूरदास	हिन्दी
२. ,, मांहिडो विसरि गई लोह कोउ काह्लन	मलूकदास	,,
३ पद–राजा एक पडित पोली तुहारी	सूरदास	हिन्दी
४ पद–मेरो मुखनीको अक तेरो मुख थारी ०	चंद	,,
५ पद–अब मैं हरिरस चाखा लागी भक्ति खुमारी०	कबीर	,,
६ पद–बादि गये दिन साहिब विना सतगुरु चरण सनेह विना	,,	,,
७ पद–जा दिन मन पछी उडि जौ है	,,	,,

फुटकर मत्र, औषधियो के नुसखे आदि हैं।

६१७६. गुटका सं० १३६। पत्र स० ५-१६ । आ० ७×५ इ० । भाषा–हिन्दी । विषय–पद । ले० काल १७८४ । अपूर्ण । वे० स० १७५५ ।

विशेष —वख्तराम, देवाब्रह्म, चैनसुख आदि के पदो का सग्रह है। १० पत्र से आगे खाली हैं।

६१८०. गुटका स० १२७ । पत्र स० ८८ । आ० ६½×५ इ० । भापा–हिन्दी । विपय–पद । ले० काल ×। अपूर्ण । वे० स० १७५६ ।

विशेष—बनारसीविलास के कुछ पाठ एव दिलाराम, दौलतराम, जिनदास, सेवग, हरीसिह, हरषचन्द, लालचन्द, गरीबदास, भूधर एव किसनगुलाब के पदो का संग्रह है।

६१८१. गुटका स० १३८ । पत्र स० १२१ । आ० ६½×५½ इ० । वे० स० २०४३ ।

विशेष—मुख्य पाठ निम्न हैं —

१. बीस विरहमान पूजा	नरेन्द्रकीर्त्ति	हिन्दी सस्कृत
२ नेमिनाथ पूजा	कुवलयचन्द	संस्कृत
३ क्षीरोदानी पूजा	अभयचन्द	,,
४ हेमभारी	विश्वभूषण	हिन्दी
५ क्षेत्रपालपूजा	सुमतिकीर्त्ति	,,
६. शिखर विलास भापा	धनराज	,,

६१८२ गुटका स० १३६ । पत्र सं० ३-४६ । आ० १०½×७ इ० । भापा–हिन्दी प० । र० काल सं० १८४८ । ले० काल स० १६५५ । अपूर्ण वे० स० २०४० ।

विशेप—जानकाभरण ज्योतिप का ग्रन्थ है इसका दूसरा नाम जातकालकार भी है। भैरूंलाल जोशी ने प्रतिलिपि की थी।

६१८३ गुटका सं० १४० | पत्र सं० ४-४१ | आ० १ ३/४×७ इं० | भाषा-संस्कृत | ले० काल सं० १९ १ द्वि० भादवा सुदी २ | अपूर्ण | वे० सं० २०४१ |

विशेष—अमृतचन्द्र सूरि कृत समयसार वृत्ति है |

६१८४ गुटका सं० १४१ | पत्र सं० १-१ १ | आ० १ ३/४×६३/४ इं० | भाषा-हिन्दी | ले० काल सं० १८५१ असाढ सुदी ९ | अपूर्ण | वे० सं० २ ४६ |

विशेष—कन्हसुख कृत वैद्यमनोत्सव (र० सं० १६४९) तथा बनारसीविलास आदि के पाठ हैं |

६१८५ गुटका सं० १४२ | पत्र सं० ८-६१ | भाषा-हिन्दी | ले० काल × | अपूर्ण | वे० सं० २ ४७ |

विशेष—दौलतराम कृत वर्षाशतक हिन्दी टब्बा टीका सहित है |

६१८६ गुटका सं० १४३ | पत्र सं० १६-१७१ | आ० ७१/२×६१/२ इं० | भाषा-संस्कृत | ले० काल सं० १९१९ | अपूर्ण | वे० सं० २०४८ |

विशेष—पूजा स्तोत्र आदि पाठों का संग्रह है |

संवत् १९१९ वर्षे असाढ सुदी ५ दिने श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीमालविलासचंद्रान्वयेषु स्वामी शुभस्वामी भ० श्रीसकलकीर्ति भ० भुवनकीर्ति भ० ज्ञानभूषण भ० विजयकीर्ति भ० शुभचन्द्र आ० पुरन्देवात् आ० श्रीरत्नकीर्ति आ० यशःकीर्ति शुभचन्द्र |

६१८७ गुटका सं० १४४ | पत्र सं० ४६ | आ० ८×६ इं० | भाषा हिन्दी | विषय-कथा | ले० काल सं० १९२ | पूर्ण | वे० सं० २ ४६ |

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है |

१ मुक्तावलिकथा	भारमल्ल	हिन्दी	र० काल सं० १७८८
२. रोहिणीव्रतकथा	×	"	
३ पुष्पाञ्जलिव्रतकथा	ललितकीर्ति		
४ दशलक्षणव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	"	
५. अष्टाह्निकाकथा	विनयकीर्ति	"	
६ सङ्कटचौथव्रतकथा	देवेन्द्रभूषण [भ० विश्वभूषण के शिष्य]	"	
७ आकाशपञ्चमीकथा	पांडे हरिकृष्ण	"	र० काल सं० १७ १
८ निर्दोषसप्तमीकथा	"	"	" " १७७१

९. निशल्याष्टमीकथा	पाण्डे हरिकृष्ण	हिन्दी
१० सुगन्धीदशमीकथा	हेमराज	"
११. अनन्तचतुर्दशीव्रतकथा	पाडे हरिकृष्ण	"
१२ बारहसौ चौतीसव्रतकथा	जिनेन्द्रभूषण	"

६१८८. गुटका स० १४५। पत्र स० २१९। आ० ९×६½ इ०। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २०५०।

विशेष—गुटके के मुख्य पाठ निम्न हैं।

१. विरुदावली (पट्टावलि)	×	संस्कृत	७
२. सोलहकारणपूजा	ब्र० जिनदास	"	६१
३. दशलक्षण जयमाल	सुमतिसागर [अभयनन्दि के शिष्य]	हिन्दी	८०
४. दशलक्षण जयमाल	सोमसेन	सस्कृत	९०
५. मेरुपूजा	"	"	
६. चौरासी न्यातिमाला	ब्र० जिनदास	हिन्दी	१४७

विशेष—इन्ही को एक चौरासी जातिमाला और है।

७. आदिनाथपूजा	ब्र० शातिदास	"	१५०
८. अनन्तनाथपूजा	"	"	१६६
९. सप्तऋषिपूजा	भ० देवेन्द्रकीर्ति	सस्कृत	१७६
१०. ज्येष्ठजिनवरमोटा	श्रुतसागर	"	१७८
११ ज्येष्ठजिनवर लाहान	ब्र० जिनदास	संस्कृत	१७८
१२ पञ्चक्षेत्रपालपूजा	सोमसेन	हिन्दी	१९१
१३ शीतलनाथपूजा	धर्मभूषण	"	२१०
१४. व्रतजयमाला	सुमतिसागर	हिन्दी	२१३
१५ आदित्यवारकथा	प० गङ्गादास [धर्मचन्द का शिष्य]	"	२१९

६१८९. गुटका स० १४६। पत्र स० ११—८८। आ० ८¾×४¾ इ०। भाषा—सस्कृत हिन्दी। ले० काल स० १७०१। अपूर्ण। वे० सं० २०५१।

विशेष—बनारसीविलास एव नाममाला आदि के पाठो का सग्रह है।

६१८३ गुटका सं० १४० । पत्र सं० ४-४१ । आ० १[illegible]×७ इ० । भाषा-संस्कृत । ले० काल सं० १६ [illegible] द्वि भादवा बुदी २ । अपूर्ण । वे० सं० २०४२ ।

विशेष—अमृतचन्द्र सूरि कृत समयसार वृत्ति है ।

६१८४ गुटका सं० १४१ । पत्र सं० ३-१०६ । आ० १०३×६३ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल सं० १८३३ असाढ बुदी ६ । अपूर्ण । वे० सं० २०४६ ।

विशेष—नयनसुख कृत वैद्यमनोत्सव (र० सं० १६४६) तथा बनारसीविलास आदि के पाठ हैं ।

६१८५ गुटका सं० १४२ । पत्र सं० ८-६३ । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २०४७ ।

विशेष—चानतराय कृत चर्चाशतक हिन्दी टब्बा टीका सहित है ।

६१८६ गुटका सं० १४३ । पत्र सं० १८-१७१ । आ० ७३×६३ इ० । भाषा-संस्कृत । ले० काल सं० १६१५ । अपूर्ण । वे० सं० २०४८ ।

विशेष—पूजा स्तोत्र आदि पाठों का संग्रह है ।

संवत् १६१५ वर्षे असार सुदी ५ दिने श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीमानिनाथचैत्यालयेषु मानी शुभस्थाने भ० श्रीसकलकीर्ति भ० भुवनकीर्ति भ० ज्ञानभूषण भ० विजयकीर्ति भ० शुभचन्द्र आ० सुरदेवात् आ० श्रीरत्नकीर्ति आ० यशःकीर्ति गुणचन्द्र ।

६१८७ गुटका सं० १४४ । पत्र सं० ८६ । आ० ८×६ इ० । भाषा हिन्दी । विषय-कथा । ले० काल सं० १६[illegible]२ । पूर्ण । वे० सं० २०४६ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

१ मुक्तावलिकथा	भारमल्ल	हिन्दी	र० काल सं० १७८८
२. रोहिणीव्रतकथा	×	"	
३ पुष्पाञ्जलिव्रतकथा	ललितकीर्ति		
४ दशलक्षणव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	"	
५. अष्टाह्निकाकथा	विनयकीर्ति	"	
६ सकुटचौदशव्रतकथा	देवेन्द्रभूषण [भ० विश्वभूषण के शिष्य]	"	
७ आकाशपञ्चमीकथा	पांडे हरिकृष्ण	"	र० काल सं० १७ [illegible]
८. निर्दोषसप्तमीकथा	"	"	" " १७०१

६१९८. गुटका स० १५४ क। पत्र स० ३२। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। ले० काल X। अपूर्ण। वे० सं० २१९९।

विशेष—समवशरण पूजा है।

६१९९. गुटका सं० १५५। पत्र सं० ५७-१५२। आ० ७३⁄४X६ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल X। अपूर्ण। वे० स० २२००।

विशेष—नासिकेत पुराण हिन्दी गद्य तथा गोरख सवाद हिन्दी पद्य मे है।

६२००. गुटका स० १५६। पत्र स० १८-३९। आ० ७३⁄४X६ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल X। अपूर्ण। वे० स० २२०१।

विशेष—पूजा पाठ स्तोत्र आदि हैं।

६२०१. गुटका सं० १५७। पत्र सं० १०। आ० ७३⁄४X६ इ०। भापा-हिन्दी। विषय-आयुर्वेद। ले० काल X। अपूर्ण। वे० स० २२०२।

विशेष—आयुर्वेदिक नुसखे हैं।

६२०२. गुटका सं० १५८। पत्र स० २-३०। आ० ७X५ इ०। भापा-सस्कृत हिन्दी। ले० काल स० १८२७। अपूर्ण। वे० सं० २२०३।

विशेष—मंत्रो एवं स्तोत्रों का सग्रह है।

६२०३. गुटका सं० १५९। पत्र स० ६३। आ० ७३⁄४X६ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल X। पूर्ण वे० सं० २२०४।

विशेष—कछुवाहा वश के राजाओं की वंशावली, १०० राजाओ के नाम दिये हैं। सं० १७७६ तक वशावली है। पत्र ७ पर राजा पृथ्वीसिह का गद्दी पर स० १८२४ मे बैठना लिखा है।

२ दिल्ली नगर की वसापत तथा वादशाहत का व्यौरा है किस वादशाह ने कितने वर्ष, महीने, दिन तथा घडी राज्य किया इसका वृत्तान्त है।

३ वारहमासा, प्राणीडा गीत, जिनवर स्तुति, शृङ्गार के सवैया आदि है।

६२०४ गुटका स० १६०। पत्र स० ५६। आ० ६X४३⁄४ इ०। भापा-हिन्दी सस्कृत। ले० काल X अपूर्ण। वे० स० २२०५।

विशेप—वनारसी विलास के कुछ पाठ तथा भक्तामर स्तोत्र आदि पाठ है।

६१६० गुटका सं० १४७ । पत्र सं० २-६१ । आ० ४×४½ इ० । भाषा-संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१८६ ।

विशेष—स्तोत्रों का संग्रह है ।

६१६१ गुटका सं० १४८ । पत्र सं० ३५ । आ० ८×६ इ० । ले० काल सं० १८४१ । पूर्ण । वे० सं० २१८७ ।

१ पञ्चकल्याणक	हरिचन्द	हिन्दी	१-२
			र० काल सं० १८३१ ज्येष्ठ सुदी ७
२ नैमित्तिकव्रतोद्यापन	देवेन्द्रकीर्ति	संस्कृत	

विशेष—नीमेडा में चन्द्रप्रभ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी ।

३ पट्टावलि	×	हिन्दी	३५

६१६२ गुटका सं० १४६ । पत्र सं० २१ । आ० ९×६ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-इतिहास । ले० काल सं० १८२६ ज्येष्ठ सुदी १५ । पूर्ण । वे० सं० २१६१ ।

विशेष—गिरनार यात्रा का वर्णन है । पावापुर के महावीर का भी उल्लेख है ।

६१६३ गुटका सं० १५० । पत्र सं० ६४६ । आ० ८×६ इ० । भाषा-हिन्दी संस्कृत । ले० काल १७१० । पूर्ण । वे० सं० २१६२ ।

विशेष—पूजा पाठ एवं दिल्ली की बादशाहत का ब्यौरा है ।

६१६४ गुटका सं० १५१ । पत्र सं० ६२ । आ० ५×६ इ० । भाषा-प्राकृत-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१६५ ।

विशेष—मार्गणा चौबीस ठाणा चर्चा तथा भक्तामरस्तोत्र आदि हैं ।

६१६५ गुटका सं० १५२ । पत्र सं० ४ । आ० ७½×५½ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१६६ ।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ संग्रह है ।

६१६६ गुटका सं० १५३ । पत्र सं० १७-२२१ । आ० ६¾×६ इ० । भाषा-संस्कृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१६७ ।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ संग्रह है ।

६१६७ गुटका सं० १५४ । पत्र सं० २७-१४७ । आ० ८×७ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१६८ ।

विशेष—सामान्य पूजा पाठ संग्रह है ।

६१६८ गुटका स० १५४ क । पत्र स० ३२ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २१६६ ।

विशेष—समवशरण पूजा है ।

६१६६. गुटका सं० १५५ । पत्र स० ५७-१५२ । आ० ७३⁄४×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २२०० ।

विशेष—नासिकेत पुराण हिन्दी गद्य तथा गोरख सवाद हिन्दी पद्य मे है ।

६२००. गुटका स० १५६ । पत्र स० १८-३६ । आ० ७३⁄४×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२०१ ।

विशेष—पूजा पाठ स्तोत्र आदि हैं ।

६२०१. गुटका सं० १५७ । पत्र स० १० । आ० ७३⁄४×६ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-आयुर्वेद । ले० काल × । अपूर्ण । वे० स० २२०२ ।

विशेष—आयुर्वेदिक नुसखे हैं ।

६२०२. गुटका स० १५८ । पत्र स० २-३० । आ० ७×५ इ० । भाषा-सस्कृत हिन्दी । ले० काल स० १८२७ । अपूर्ण । वे० सं० २२०३ ।

विशेष—मंत्रो एवं स्तोत्रो का सग्रह है ।

६२०३. गुटका सं० १५६ । पत्र स० ६३ । आ० ७१⁄२×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । पूर्ण वे० सं० २२०४ ।

विशेष—कछुवाहा वंश के राजाओ की वशावली, १०० राजाओ के नाम दिये हैं । सं० १७५६ तक वशावली है । पत्र ७ पर राजा पृथ्वीसिह का गद्दी पर स० १८२४ में बैठना लिखा है ।

२ दिल्ली नगर की बसापत तथा बादशाहत का व्यौरा है किस बादशाह ने कितने वर्ष, महीने, दिन तथा घडी राज्य किया इसका वृत्तान्त है ।

३ बारहमासा, प्राणीडा गीत, जिनवर स्तुति, शृङ्गार के सवैया आदि है ।

६२०४ गुटका स० १६० । पत्र स० ५६ । आ० ६×४१⁄२ इ० । भाषा-हिन्दी सस्कृत । ले० काल × अपूर्ण । वे० सं० २२०५ ।

विशेष—बनारसी विलास के कुछ पाठ तथा भक्तामर स्तोत्र आदि पाठ हैं ।

६२०५. गुटका सं० १६१ । पत्र सं० १५ । आ० ७×६ इ० । भाषा-प्राकृत हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२ ६ ।

विशेष—श्रावक प्रतिक्रमण हिन्दी अर्थ सहित है । हिन्दी पर गुजराती का प्रभाव है ।

१ से ५ तक की गिनती के यन्त्र हैं । इसके बीस यंत्र हैं १ से ६ तक की गिनती के १६ खानों का यन्त्र है । इसके १२ पत्र हैं ।

६२०६. गुटका सं० १६२ । पत्र सं० १६-४६ । आ० ६½×७½ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-पद । ले० काल सं० १६५५ । अपूर्ण । वे० सं० २२ ८ ।

विशेष—सेवग जगतराम नवल बलदेव मायाचन्द, धनराज बनारसीदास कुशलचन्द भूधर द्यानत आदि कवियों के विभिन्न राग रागिनियों में पद हैं ।

६२०७. गुटका सं० १६३ । पत्र सं० ११ । आ० ५½×६ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२ ७ ।

विशेष—नित्य नियम पूजा पाठ है ।

६२०८. गुटका सं० १६४ । पत्र सं० ७० । आ० ६½×६ इ० । भाषा संस्कृत । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२ ६ ।

विशेष—विभिन्न स्तोत्रों का संग्रह है ।

६२०९. गुटका सं० १६५ । पत्र सं० ५२ । आ० ६½×४½ इ० । भाषा-हिन्दी । विषय-पद । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२१ ।

विशेष—नवल जगतराम उदयराम दुलपुरण चैनविजय रेखराज, जोधराज चैनसुख धर्मपाल भगतराम भूधर सहिबराम विनोदीलाल आदि कवियों के विभिन्न राग रागिनियों में पद हैं । पुस्तक मोमतीलालजी ने प्रतिलिपि करवाई थी ।

६२१०. गुटका सं० १६६ । पत्र सं० २४ । आ० ६½×४½ इ० । भाषा-हिन्दी । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२११ ।

१ अठारह नाते का चौढालिया	लोहट	हिन्दी	१-७
२ मुहूर्तमुक्तावलीभाषा	परमसुख	”	१-२१

६२११. गुटका सं० १६७ । पत्र सं० १४ । आ० ६×४½ इ० । भाषा-संस्कृत । विषय-मन्त्रशास्त्र । ले० काल × । अपूर्ण । वे० सं० २२१२ ।

विशेष—पद्मावतीयन्त्र तथा युद्ध मे जीत का यन्त्र, सीचा जाने का यन्त्र, नजर तथा वशीकरण यन्त्र तथा महालक्ष्मीसप्रभाविकस्तोत्र हैं।

६२१२. गुटका सं० १६८। पत्र स० १२-३६। आ० ७½×५½ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २२१३।

विशेष—वृन्द सतसई है।

६२१३. गुटका स० १६६। पत्र सं० ४०। आ० ८½×६ इ०। भाषा-हिन्दी। विषय-संग्रह। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २२१४।

विशेष—भक्तामर, कल्याणमन्दिर आदि स्तोत्रो का संग्रह है।

६२१४. गुटका स० १७०। पत्र स० ६६। आ० ८×५½ इ०। भाषा-सस्कृत हिन्दी। विषय-संग्रह। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २२१५।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र, रसिकप्रिया (केशव) एव रत्नकोश हैं।

६२१५ गुटका स० १७१। पत्र स० ३-८१। आ० ५¼×५¼ इ०। भाषा-हिन्दी। विषय-पद। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० स० २२१६।

विशेष—जगतराम के पदो का संग्रह है। एक पद हरीसिंह का भी है।

६२१६. गुटका स० १७२। पत्र स० ५१। आ० ५×४½ इ०। भाषा-हिन्दी। ले० काल ×। अपूर्ण। वे० सं० २२१७।

विशेष—आयुर्वेदिक नुसखे एवं रति रहस्य है।

अवशिष्ट-साहित्य

६२१७ अष्टोत्तरीस्नात्रविधि ···। पत्र स० १। आ० १०×५½ इ०। भाषा-सस्कृत। विषय-विधि विधान। र० काल ×। ले० का० ×। पूर्ण। वे० स० २६१। अ भण्डार।

६२१८. जन्माष्टमीपूजन ···। पत्र स० ७। आ० ११½×६ इ०। भाषा-संस्कृत। विषय-पूजा। र० काल ×। ले० काल ×। वे० स० ११५७। अ भण्डार।

६२१६ तुलसीविवाह । पत्र स० ५। आ० ६¾×४½ इ०। भाषा-संस्कृत। विषय-विधिविधान। र० काल ×। ले० काल स० १८८६। पूर्ण। जीर्ण। वे० सं० २२२२। अ भण्डार।

६२२०. परमाणुनामविधि (नाप तोल परिमाण) ··· । पत्र सं० २। आ० ६¾×४½ इ०। भाषा-हिन्दी। विषय-नापने तथा तोलने की विधि। र० काल ×। ले० काल ×। पूर्ण। वे० स० २१३७। अ भण्डार।

६२२१ प्रतिष्ठापाठविधि……। पत्र सं २ । आ ८३×६३ इ । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा विधि । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स० ७७२ । क भण्डार ।

६२२२. प्रायश्चित्तचूलिकाटीका—नन्दिगुरु । पत्र सं २५ । आ ८×५ इ । भाषा–संस्कृत । विषय–आचारशास्त्र । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स० ५२८ । क भण्डार ।

विशेष—बाबा दुलीचन्द ने प्रतिलिपि की थी । इसी भण्डार में एक प्रति (वे० स० ५२६) और है ।

६२२३ प्रति स० २ । पत्र सं १ ५ । ले काल × । वे सं ६५ । घ भण्डार ।

विशेष—टीका का नाम प्रायश्चित्त विनिश्चयवृत्ति' दिया है ।

६२२४ भक्तिरत्नाकर—वनमाली भट्ट । पत्र सं १६ । आ ११३×५ इ । भाषा–संस्कृत । विषय–स्तोत्र । र० काल × । ले काल × । अपूर्ण । जीर्ण । वे स २२६१ । अ भण्डार ।

६२२५ भद्रबाहुसंहिता—भद्रबाहु । पत्र सं १७ । आ ११३×४३ इ । भाषा–संस्कृत । विषय–ज्योतिष । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे सं ५१ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे स १६६) और है ।

६२२६ विधि विधान……। पत्र स ७२–१५३ । आ १२×५१ इ । भाषा–संस्कृत । विषय–पूजा विधान । र काल × । ले काल × । अपूर्ण । वे स १ ८१ । क भण्डार ।

६२२७ प्रति स० २ । पत्र सं ५२ । ले काल × । वे स ६६१ । क भण्डार ।

६२२८. समवशरणपूजा—पन्नालाल दूनीवाले । पत्र सं ८५ । आ १२३×८ इ । भाषा–हिन्दी । विषय–पूजा । र काल सं १६२१ । ले काल × । पूर्ण । वे सं ७७५ । क भण्डार ।

६२२६ प्रति सं० २ । पत्र सं ४६ । ले काल सं १–२६ भादवा सुदी १२ । वे सं ७७७ । क भण्डार ।

विशेष—इसी भण्डार में एक प्रति (वे स ७७६) और है ।

६२३० प्रति सं० ३ । पत्र स ७५ । ले काल स १६२८ मादवा सुदी ३ । वे स २ । ङ भण्डार ।

६२३१ प्रति स० ४ । पत्र सं १३६ । ले काल × । वे सं २७८ । क भण्डार ।

६२३२. समुच्चयचौबीसतीर्थङ्करपूजा……। पत्र स २ । आ ११३×२३ इ । भाषा–हिन्दी । विषय पूजा । र काल × । ले काल × । पूर्ण । वे स २ ५ । क भण्डार ।



ग्रन्थानुक्रमणिका

अ

ग्रन्थनाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ सं०
कर्मदहनपूजा	टेकचन्द	(हि)	४६५
कर्मदहन [मण्डल चित्र]			५२५
कर्मदहन का मण्डल	—	(हि)	६३८
कर्मदहनव्रतमन्त्र	—	(सं)	३४७
कर्म नोकर्म वर्णन	—	(प्रा)	६२६
कर्मपच्चीसी	भारमल	(हि)	७६६
कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा)	१
कर्मप्रकृतिचर्चा	—	(हि)	५ ७२
कर्मप्रकृतिचर्चा	—	(हि)	६७
कर्मप्रकृतिटीका	सुमतिकीर्ति	(सं)	५
कर्मप्रकृति का ब्योरा	—	(हि)	७१८
कर्मप्रकृतिवर्णन	—	(हि)	७ १
कर्मप्रकृतिविधान	बनारसीदास	(हि)	५
		३६	१७७ ७४१
कर्मबत्तीसी	राजसमुद्र	(हि)	६१७
कर्मयुद्ध की विनती	—	(हि)	६६४
कर्मविपाक	—	(सं०)	२२१ ५६६
कर्मविपाकटीका	सकलकीर्ति	(स)	५
कर्मविपाकरास	—	(हि)	२८
कर्मविपाकसूत्र [कर्मविपाक]	—	(सं)	२८
कर्मस्तवसूत्र	देवेन्द्रसूरि	(प्रा)	५
कर्महिंडोलना	—	(हि)	६२२
कर्मों की १४८ प्रकृतियां	—	(हि)	७६
कलशविधान	मोहन	(सं)	४६६
कलशविधान	—	(स)	४६६
कलशविधि	—	(सं)	४७८ ६१२
कलशविधि	विश्वभूषण	(हि)	४६६
कलशविधेय	पं० आशाधर	(सं)	४६०
कलशारोपणविधि	पं० आशाधर	(स)	४६६
कलशारोपणविधि	—	(सं)	४६६
कलिकुण्डपार्श्वनाथपूजा	भ० प्रभाचन्द्र	(सं)	४६७
कलिकुण्डपार्श्वनाथपूजा	यशोविजय	(सं)	६६८
कलिकुण्डपार्श्वनाथपूजा	—	(हि)	५६७
कलिकुण्डपार्श्वनाथ [मंडलचित्र]			५२५
कलिकुण्डपार्श्वनाथस्तवन	—	(सं)	६ ६
कलिकुण्डपूजा	—	(सं)	४६७
			४७५ ५१४ ५७४ ६ ६ ६४
कलिकुण्डपूजा और जयमाल	—	(प्रा)	७६६
कलिकुण्डस्तवन	—	(सं	६ ७
कलिकुण्डस्तवन	—	(प्रा)	६५५
कलिकुण्डस्तोत्र	—	(सं)	४०५
कलियुग की कथा	केशव	(हि)	६२२
कलियुग की कथा	द्वारकादास	(हि)	७७३
कलियुग की विनती	देवाब्रह्म	(हि)	६६५
			६८५ ७८८
कल्किअवतार [चित्र]			६ ३
कल्पद्रुमपूजा	—	(सं)	६६५
कल्पसिद्धान्तसंदेह	—	(प्रा)	६
कल्पसूत्र	भद्रबाहु	(प्रा)	६
कल्पसूत्र	भिक्षु जयमल्ल	(प्रा)	६
कल्पसूत्रमहिमा	—	(हि)	३८३
कल्पसूत्रटीका	समयसुन्दरोपाध्याय	(सं)	७
कल्पसूत्रवृत्ति	—	(प्रा)	७
कल्पाध्यान [कल्पव्याख्या]	—	(स)	२६७
कल्याणक	समन्तभद्र	(प्रा)	३८३
कल्याण [बड़ा]	—		५७६
कल्याणमञ्जरी	विनयसागर	(सं)	३८४
कल्याणमाला दर	हर्षकीर्ति	(स)	४ ६

झ

ट—ठ—ड—ढ—ण

झ

ट—ठ—ड—ढ—ण

ध